

Verzeichniss

der

im Jahre 1886

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht

Fünfunddreissigster Jahrgang
oder
Sechster Reihe erster Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister
Leipzig.

Preis { **auf Druckpapier Mark 14*ⁿ**
 { **auf Schreibpapier Mark 16*ⁿ**

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik

	pag.
I. Für Orchester.	
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	I
2. Ouvertüren	III
3. Tänze	III
4. Märsche	V
II. Für Streichorchester	
III. Für Harmoniemusik	
IV. Für Blechmusik.	
V. Concertanten mit Orchester (oder Streichquartett)	
VI. Für Streichinstrumente.	
1. Octette	VIII
2. Septette	VIII
3. Sextette	VIII
4. Quintette	VIII
5. Quartette:	
a. für 4 Violinen	IX
b. „ 3 Violinen u. Bass	IX
c. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello	IX
d. „ 2 Violinen, Viola u. Bass	IX
e. „ 4 Violoncelli	IX
6. Trios:	
a. für 3 Violinen	IX
b. „ 2 Violinen u. Viola	IX
c. „ 2 Violinen u. Violoncello	IX
d. „ 2 Violinen u. Bass	IX
e. „ Violine, Viola u. Violoncello	IX
f. „ Viola, Violoncello u. Bass.	IX
7. Duos:	
a. für 2 Violinen	IX
b. „ Violine u. Viola	X
c. „ Violine u. Violoncello	X
d. „ 2 Violoncelli	X
8. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
a. für Violine mit Orchester	X
b. „ Violine mit Sextett, Quintett oder Quartett	X
c. „ 2 Violinen mit Pianoforte	X

	pag.
d. für Violine mit Pianoforte	X
e. „ Violine m. Harfe	XII
f. „ Viola (Viola alta) mit Pianoforte	XII
g. „ Violoncello mit Orchester (Quartett)	XII
h. „ Violoncello mit Pianoforte	XII
i. „ Violoncello mit Orgel (Harmonium)	XIII
k. „ Contrabass mit Orchester	XIII
l. „ Contrabass mit Pianoforte	XIII
9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:	
a. für Violine	XIII
b. „ Violoncello	XIII
c. „ Contrabass	XIV
10. Lehrbücher:	
a. für Violine	XIV
b. „ Violoncello	XIV
c. „ Contrabass	XIV
VII. Für Blasinstrumente.	
1. Sextette	XIV
2. Quintette	XIV
3. Quartette	XIV
4. Trios	XIV
5. Duos	XIV
6. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
a. für Piccolo mit Orchester	XIV
b. „ 2 Piccolo mit Pianoforte	XIV
c. „ Piccolo mit Pianoforte	XIV
d. „ Flöte mit Orchester	XIV
e. „ Flöte mit Quartett	XIV
f. „ 2 Flöten mit Pianoforte	XV
g. „ Flöte mit Pianoforte	XV
h. „ Oboe mit Pianoforte	XV
i. „ Clarinette mit Orchester	XV
k. „ Clarinette mit Quintett	XV
l. „ Clarinette mit Pianoforte	XV

	pag.
m. für Fagott mit Orchester	XV
n. „ Fagott mit Pianoforte	XV
o. „ Horn mit Pianoforte	XV
p. „ Horn mit Orgel (Harmonium)	XV
q. „ Waldhorn mit Orchester	XVI
r. „ Waldhorn mit Pianoforte	XVI
s. „ Flügelhorn mit Orchester	XVI
t. „ Flügelhorn mit Pianoforte	XVI
u. „ Trompete mit Orchester	XVI
v. „ 2 Trompeten mit Pianoforte	XVI
w. „ Trompete mit Pianoforte	XVI
x. „ Cornet à Pistons mit Orchester	XVI
y. „ 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte	XVI
z. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte	XVI
aa. „ Baryton mit Pianoforte	XVII
bb. „ Posaune mit Orchester	XVII
cc. „ Posaune mit Pianoforte	XVII
dd. „ Tuba mit Pianoforte	XVII
ee. „ Euphonion mit Orchester	XVII
7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:	
a. für Flöte	XVII
b. „ Clarinette	XVII
c. „ Horn	XVII
d. „ Waldhorn	XVII
e. „ Cornet à Pistons	XVII
8. Lehrbücher:	
a. für Flöte	XVII
b. „ sämtliche Metall-Blasinstrumente	XVII
c. „ Ocarina	XVII

VIII. Für Schlaginstrumente. XVII

IX. Für Harfe . . . XVIII

X. Für Guitarre . . . XVIII

XI. Für Zither.

1. Mit Begleitung	XVIII
2. Ohne Begleitung	XXI
3. Lehrbücher	XXV

XII. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester	XXV
2. Octette	XXV
3. Septette	XXV
4. Sextette	XXV
5. Quintette	XXV
6. Quartette	XXVI
7. Trios:	
a. für Pianoforte u. 2 Violinen	XXVI
b. „ Pianoforte, Violine u. Viola	XXVI

	pag.
c. für Pianoforte, Violine u. Violoncello	XXVI
d. „ Pianoforte, Violine u. Flöte	XXVII
e. „ Pianoforte, Violine u. Oboe	XXVII
f. „ Pianoforte, Violoncello u. Clarinette	XXVII
g. „ Pianoforte, Flöte u. Horn	XXVII
h. „ Pianoforte, Flöte u. Cornet à Pistons	XXVII
i. „ Pianoforte, Clarinette u. Horn	XXVII
8. Duos:	
a. für Pianoforte u. Violine	XXVII
b. „ Pianoforte u. Viola	XXIX
c. „ Pianoforte u. Violoncello	XXIX
d. „ Pianoforte u. Flöte	XXIX
e. „ Pianoforte u. Horn	XXX
f. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons	XXX
9. Für zwei Pianoforte:	
a. zu 8 Händen	XXX
b. „ 4 Händen	XXX
10. Für Pianoforte zu sechs Händen	XXXI
11. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung	XXXI
12. Für Pianoforte zu vier Händen	XXXI
13. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen	XXXIV
14. Für Pianoforte zu zwei Händen	XXXV
15. Ouvertüren	XLIX
16. Tänze	XLIX
17. Märsche	LIV
18. Lehrbücher	LVII
19. Melodramatische Musik	LVII
20. Für eine Hand	LVIII
21. Für Pedal-Klavier	LVIII

XIII. Für Orgel.

1. Mit Orchester	LVIII
2. Trios	LVIII
3. Duos	LVIII
4. Solos	LVIII
5. Lehrbücher	LVIII

XIV. Für Harmonium.

1. Quartette	LIX
2. Trios	LIX
3. Duos:	
a. für Harmonium u. Violine	LIX
b. „ Harmonium u. Violoncello	LIX
c. „ Harmonium u. Pianoforte	LIX
4. Solos	LX
5. Lehrbücher	LX

XV. Für Harmonika LX

Vokalmusik.

	pag.		pag.
I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung	LX	9. Duette:	
		a. für Frauen- (auch Kinder-)stimmen	LXXVIII
II. Gesänge mit Orchester oder mit Begleitung mehrerer Instrumente. . . .	LXIV	b. „ 1 Frauen- u. 1 Männerstimme	LXXVIII
III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Instrumentes	LXVI	c. „ 2 Männerstimmen	LXXIX
IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte:		V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes	LXXIX
1. Quintette	LXVI	VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein	LXXIX
2. Männerquartette u. Männerchöre	LXVI	VII. Gesänge mit Gitarre	XCIV
3. Dreistimmige Männerchöre	LXXIV	VIII. Gesänge mit Zither	XCIV
4. Für gemischten Chor	LXXIV	IX. Gesänge mit Orgel	XCIV
5. Für Frauenchor:		X. Gesänge mit Harmonium	XCIV
a. vierstimmig	LXXVI	XI. Theatralische Musik	XCV
b. dreistimmig	LXXVII	XII. Sammlungen:	
6. Zweistimmige Chöre	LXXVII	1. Choralsammlungen u. Liturgien	XCVII
7. Für Kinderchor	LXXVII	2. Liedersammlungen für Schulen	XCVII
8. Terzette:		XIII. Lehrbücher u. Übungen für Gesang	XCVIII
a. für Frauenstimmen	LXXVII		
b. „ Männerstimmen mit Pianoforte	LXXVIII		

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik	337	Textbücher	350
Musikalische Zeitschriften	346	Abbildungen	351

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

d'Albert, Op. 4. Symphonie (F).
Album f. Concert- u. Tafelmusik.

Beck, Im., Op. 190. Grosses Marsch-Potpourri.

Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 1.

Bird, Op. 8. Sinfonie (A).

Bombelles, Bricabrac. Gavotte.

Boettge, Fidele Fastnacht! Grosses närrisches Potpourri (m. unterlegtem Text).

Brahms, Op. 98. Vierte Symphonie (Em.).

Braun, Ed., Harfe u. Spieluhr. Intermezzo.

Concert-Album. Sammlung v. Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen, Lieder-Paraphrasen (12—30stimm.)

Concert-Salon f. gr. od. kl. Orch.

Concordia. Sammlung v. beliebten Concertstücken f. kl. Orch.

Cui, Tarentelle.

Czibulka, Op. 275. Waldesflüstern. Illustration.

— Op. 328. Fantaisie pastorale. Delibes, Notturmo.

Diedrich, Op. 14. Silberglöckchen. Fantasie.

Diehl, Op. 15. Vaterlandslieder.

Eilenberg, Op. 56. Tête de Linotte (Trotzköpfchen). Morceau caractéristique.

— Op. 58. Maienglocken. Idyllisches Tonstück.

— Op. 59. Sans gêne. Polka de Salon.

— Op. 60. Liebesgötter. Salonstück.

— Op. 63. Forellen. Salon-Mazurka.

— Op. 65. Le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen). Morceau caractéristique.

— Op. 67. Graziosa. Bluette.

Eisengrüber, Die heitere Welt. Humoristisches Potpourri.

Engel, C., Op. 13. Walpurgisnacht-Hexentanz. Charakteristisches Stück.

Fuchs, Robert, Op. 25. Walzer. Gade, Op. 61. Holbergiana. Suite.

Gendt, Marcia aus der Suite „Künstlerleben“.

— Vorspiel, Scene u. Chor aus „Toeanko“.

Glazounow, Op. 5. 1re Symphonie (E).

— Op. 7. Sérénade.

— Op. 8. A la Mémoire d'un Héros. Elégie.

Gouvy, Op. 80. Sinfonietta (D)

Guiraud, 2me Suite.

Haydn, Op. 90. Symphonie militaire.

Hecht, Op. 14. Orchester-Album.
Sammlung v. klassischen u.
modernen Tonsätzen f. 3 V.,
Vla, Vcello u. Pfte zu 4 Hdn
od. Org. (Flöten, Cornetts,
Triangel, Cb. ad lib.)

Heidrich, Op. 1. Variationen
über ein kleines Thema.

Heimendahl, Op. 9. Inter-
mezzo.

Hiller, Ferd., Op. 166. Balla-
bile.

Hofmann, Heinrich, Op. 76a.
Gavotte.
— Op. 78. Im Schlosshof. Suite.

Huber, Hans. Op. 86. Som-
mernächte. Serenade.

Jonas, Op. 40. Serenata alla
Moresca.

Kauffmann, Op. 18. Sinfonie
(Am.).

Kleemann, Op. 14. Symphonie
No. 2 (D).

Kling, Echo des Bastions.
Schottische Caprice (m. Glo-
ckenspiel-Solo ad lib.)
— Festmorgen im Dom. Fan-
tasie.
— Das unterbrochene Stelldich-
ein. Humoristische Katzen-
fantasie.

Koedel, Im Waldesgrün. Ga-
votte.

Kohlmann, Studentenlieder-
Potpourri.

Král, Melodien-Bazar. Pot-
pourri.

Krause, Anton, Op. 32. Hoch-
zeitszug aus „Prinzessin Ilse“.

Latann, Op. 247. Klänge vom
Rhein. Gavotte.

Launay, Maria Stuart. Gavotte.
— Pavane Henri II.

Le Borne, Op. 9. Poème. 2me
Suite. Scènes de Ballet.

Lehnhardt, Gustav. Kaiser
Wilhelm's Liebling-Melodien.
Tongemälde in Form eines
Potpourris.

Lipa. Stücke f. kl. Orch.

Loewenberg, Bolero nach ei-
nem spanischen Motive.

Loewengard, Serenata.

Mac-Dowell, Op. 22. Hamlet-
Ophelia.

Mendelssohn, Op. 62. No. 6.
Chanson de Printemps.

Mendelssohn, Op. 67. No. 4.
La Fileuse. Romance sans Pa-
roles.
— Op. 67. No. 4. Spinnerlied f.
kl. Orch.

Moszkowski, Op. 39. Première
Suite d'Orch. (F)

Mozart, Kleinere Orchester-
stücke. (s.: Werke, 21. Serie.)

Munkelt, Lustige Weisen. Pot-
pourri.

Nehl, Op. 36. Die Karawane.
Tonbild.

Nicodé, Op. 17. Symphonische
Suite (Hm.) f. kl. Orch.

Odeon. Sammlung der belieb-
testen Potpourris, Salon- u.
Concertstücke f. kl. Orch.

d'Ogarew, Op. 9. Ricordo.
— Op. 10. Serenade.
— Op. 13. Memento.
— Op. 14. Ballade.
— Op. 22. Marchesina.
— Op. 28. Bacchanale.
— Op. 32. Dann u. wann.
— Op. 33. Marinari.
— Op. 35. Da fior' a fiore.
— Op. 37. Gavotte.

Oelschlegel, Domino-Gavotte.

Oertel, Aug., Op. 1. Dolce far
niente. Impromptu.
— Op. 64. Massliebchen. Salon-
stück.

Popp, Op. 372. Nächtliche Heer-
schau. Militärisches Charak-
terstück.

Raff, Op. 204. No. 3. Rigaudon.

Reinecke, Op. 165. No. 9. Tanz
der Libellen u. Käfer.

Renaud, Op. 32. Brunette.
Chanson.

Rimsky-Korsakow, Conte
féerique.

Roth, Albert, Op. 23. Abend-
gedanken. Idylle (Sextett).
— Op. 59. Fior dei Monti. Me-
lodie (m. Zither solo).

Rubinstein, Op. 110. Eroica.
Fantaisie.
— Op. 111. 6me Symphonie (Am.).

Saint-Saëns, Op. 73. Rhapsodie
d'Auvergne.

Saling, Klänge aus schöner
Zeit. Humoristisches Quod-
libet.

Schäfer, A., Op. 29. 2 schwe-
dische Tänze.

Schleidt, Op. 12. Blondchen
(Die schöne Interlaknerin).
Mazurka-Idyll.
Schreiner, Concert-Paraphrase
über „Gaudeamus igitur“.
— Fantasie aus „Johann v. Loth-
ringen“.
— Fantasie über italienische Me-
lodien.
— In dulci júbilo. Humoristi-
sches Potpourri.
— Schnurpfeifereien. Humo-
reske.
Schubert, Franz, Sympho-
nien. (s.: Werke, 1. Serie.)
Schultze, Max, Paraphrase
über das Lied „Wie schön bist
du“ v. Weidt.
Schytte, Op. 30. Pantomimes.
Sebek, Op. 7. Danses bulgares.
Stetefeld, Für Herz u. Ge-
müth. Potpourri.
Strauss, Joh., Potpourri aus
„Zigeunerbaron“.
Strauss, Richard, Op. 12.
Symphonie (Fm.).
Stumpf, Op. 25. Kameruner
Wachtparade.
Tschaikowsky, Op. 58. Man-
fred. Symphonie.
Vanderstucken, Op. 8. Musik
zu Shakespeare's Sturm.
Vasseur, 2 Gavotten.
Volkman. W., Op. 32. Con-
cert-Paraphrase über das
Volkslied „Haidenröslein“.
Wagner, Rich., Verwand-
lungs-Musik u. Schluss-Scene
des 1. Aktes aus „Parsifal“.
Waldow, Op. 42. Von hoher
Alp' zum stillen Thal. Ga-
votte.
Weissenborn, Op. 171. Im-
mortellen zur Erinnerung an
Franz Liszt's Todestag.
Will, Op. 3. Kameruner Wacht-
parade im Vorüberziehen.
Ziehrer, Op. 378. Metternich-
Gavotte.

2. Ouvvertüren.

Brambach, Op. 57. Ariadne.
Bungert, Op. 14. Torquato
Tasso.
Concert-Album. Sammlung
v. Ouv. etc.

Doppler, Fr., Die beiden Hu-
saren.
Fehnenberger, Op. 2. Sym-
phonische Ouv.
Fibich, Op. 26. Une Nuit à
Carlstein.
Gendt, Toeanko od. das Bild-
niss.
— Herzog Alba.
Glazounow, Op. 5. 1re Sym-
phonie (E).
— Op. 6. 2me Ouv. sur des Thè-
mes grecs.
Kliebert, Op. 5. Concert-Ouv.
(Romeo u. Julia).
Kretschmer, Edmund, Der
Flüchtling.
Kretschmer, Paul, Op. 30.
Klänge vom Greiffenstein.
Lortzing, Der Wildschütz.
Naumann, Op. 40. Käthchen
von Heilbronn.
Noskowsk, Op. 19. Das Meer-
auge. Concert-Ouv.
Odeon. Sammlung v. Ouv. etc.
f. kl. Orch.
Reckzeh, Op. 120. Steyrische
Lustspiel-Ouv.
— Op. 208. Italienische Lust-
spiel-Ouv.
Rimsky-Korsakow, Ouv. sur
des Thèmes russes.
Ritter, Alexander, Der faule
Hans.
Schneider, F., Fest-Ouv.
Schönfelder, Concert-Ouv.
— Frohsinn.
Schubert, Franz, Ouv. (s.:
Werke, 2. Serie).
Schulz-Schwerin, Op. 32.
Militärische Lustspiel-Ouv.
Strauss, Joh., Der Zigeuner-
baron.
Tschaikowsky, Romeo et Ju-
liette.
Unbehau, Op. 8. Die Wahl-
küre od. Es ist ja alles ganz
egal.
Weidt, Heinrich, Op. 114.
Freud u. Leid der Feuerwehr.

3. Tänze.

Apitius, Sylvester-Quadrille.
Arditi, Parla! (Sprich!) Walzer.
Balltänze, deutsche.

Byn, Op. 53. Violettes. Polka pizzicato.
 Caryll, La Coquette. Polka.
 Crowe, Feen-Stimmen. Walzer.
 Czibulka, Auf der Bärenjagd. Polka française.
 — Aus dem Norden. Walzer.
 Eilenberg, Op. 62. Von Wien bis Berlin. Polka française.
 — Op. 64. Unter Palmen. Walzer.
 Faust, O du himmelblauer See. Polka-Mazurka.
 Faust, Carl, Op. 378. Alles nur Schein. Walzer.
 — Op. 379. Schlarraffen-Polka.
 — Op. 380. Knall u. Fall. Galopp.
 Ferron, Jugendliebe. Polka française.
 — Kaffeeklatsch. Polka-Mazurka.
 — Süßes Träumen. Walzer.
 Fetrás, Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer.
 Hellmesberger jun., Fata Morgana. Walzer.
 Herzog, W., Op. 69. Cavalier-Quadrille à la Cour.
 Heydebrand, u. der Lasa, Frischer Muth. Schnell-Polka.
 — — Polka-Mazurka.
 Kleiber, Johannis-Feier. Walzer.
 Kožmin, Mailüftchen. Walzer.
 Král, Op. 98. Per Post! Polka française.
 — Op. 99. Die Blume von Wartholze. Polka-Mazur.
 — Op. 100. Asmodée. Galop.
 Kremsier, Ach, wie herrlich ist die Liebe. Walzer.
 Küchenmeister. Die Graziöse. Quadrille à la Cour.
 Lehmann, Rob., Op. 34. Seerosen. Walzer.
 Linka, Die stumme Königin. Walzer.
 Löser, Singhalesen-Tanz.
 Löw, Josef, Op. 515. Neue ungarische Tänze f. (gr. od. kl.) Orch.
 Mees, Op. 12. Musikalische Märchen. Walzer.
 Michiels, Chenonceaux. Valse.
 — En avant. Pas redoublé.

Munkelt, Die schöne Susanne. Walzer.
 — Volkslieder-Quadrille.
 Muth, Freundschafts-Polka.
 — Paulinen-Polka-Mazurka.
 — Der Ungeduldige. Galopp.
 Nentwich, Julchen-Polka française.
 Odeon. Sammlung v. Tänzen f. kl. Orch.
 Ogarew, Op. 26. Mäuschen-Polka.
 — Op. 31. Veilchen-Polka.
 — Op. 40. Danse espagnole.
 Polyhymnia. Tanzalbum. (10 — 17stimm.)
 Rab, Op. 77. Zu meiner Zeit. Walzer.
 Rafael, Neue Menuett.
 Raida, Op. 113. Sozo-Walzer.
 Rheinländer-Album. 6 Tänze.
 Sabathil, Mit leichten Schwingen. Walzer.
 Sachs, Th., Das Lied vom deutschen Skat od. die Skat-Polka. (m. Gesang.)
 Schebek, Quadrille über bulgarische Volksmelodien.
 Schlögel, Wintermärchen. Walzer.
 Schnéklüd, Op. 20. A toute Volée! Galop.
 — Op. 27. Les Acrobates. Galop.
 — Op. 32. Les Mouches musicales. Quadrille.
 Schubert, Franz, 5 Menuette m. 6 Trios, 5 Deutsche m. Coda u. 7 Trios. Menuett. (s.: Werke, 2. Serie.)
 Signale f. die Tanzwelt.
 Silva, Swinging-Waltz.
 Steffens, Op. 78. Marquita-Walzer.
 — Op. 82. Eva-Walzer.
 — Op. 87. Vergissmeinnicht-Walzer.
 Strauss, Eduard, Op. 231. Im Flug mit ihr. Schnell-Polka.
 — Op. 232. Landeskinder. Walzer.
 — Op. 233. Grüße an die Aula. Walzer.
 — Op. 234. Kunstnotiz. Polka française.
 — Op. 235. Liebeszeichen. Polka-Mazur.

- Strauss, Eduard, Op. 236. Stelldichein. Polka française.
 — Op. 237. Wiener Dialect. Walzer.
 — Op. 238. Ohne Bremse. Schnell-Polka.
 — Op. 239. Old England for ever. Polka française.
 — Op. 240. Don Cesar. Quadrille.
 — Op. 241. Um die Wette. Galopp.
 — Op. 242. Widmungsblätter. Walzer.
 — Op. 243. Sprühfeuer. Schnell-Polka.
 — Op. 244. Denksprüche. Walzer.
 — Op. 246. Der Rose Erwachen. Polka-Mazur.
 — Op. 247. Tagesrapport. Polka française.
 — Op. 248. Zeitvertreib. Schnell-Galopp.
 Strauss, Johann, Op. 417. Brantschau-Polka.
 — Op. 418. Schatz-Walzer.
 — Op. 419. Kriegs-Abenteuer. Schnell-Polka.
 — Op. 420. Die Wahrsagerin. Polka-Mazur.
 — Op. 421. Husaren-Polka.
 — Op. 422. Zigeunerbaron-Quadrille.
 — Op. 424. Adelen-Walzer.
 — Op. 425. An der Wolga. Polka-Mazurka.
 Tschaiowsky, Valse sur des Motifs du Ballet „Le Lac des Cygnes“.
 Tugginer, Uarda (Die Rose v. Arabien). Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Verbands-Ball-Tänze.
 Waldmann, I. Quadrille nach dessen beliebten Liedern.
 Waldteufel, Op. 198. Joie envolée (Entschwundenes Glück). Walzer.
 — Op. 199. Trésor d'Amour (Schatzliebchen). Walzer.
 — Op. 200. Tout en Rose (In bester Laue). Walzer.
 — Op. 201. Un premier Bouquet (Der erste Blumenstrauss). Walzer.
 Wolf, Max, Rafaela-Walzer.

- Ziehrer, Op. 373. Oesterreich in Tönen. Walzer.
 — Op. 374. Das liegt bei uns im Blut. Polka-Mazur.
 — Op. 375. Kornblume. Polka française.
 — Op. 380. Rendez-vous! Polka française.

4. Märsche.

- Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Cui, Op. 18. Marche solennelle. Czibulka, Freiheits-Marsch.
 Döpfel, Thurmkraxler-Marsch.
 Döring, August, Genfer Vereins-Marsch.
 Eilenberg, Op. 66. Immerfesch. Ertl, Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.
 Ferron, Hussiten-Marsch.
 Fries, Op. 30. Sempacher-Marsch.
 Jendrowski, Emil Götze-Marsch.
 — Teresina Tua-Marsch.
 Ischpold, Bairak-Marsch.
 Jungmann, Op. 367. Soldatenlust.
 Král, Op. 97. Rudolf-Stefanie-Marsch.
 Krimmling, Op. 25. Festmarsch.
 Maier, Joseph, Op. 23. Schnaps-Monopol-Marsch. (m. Gesang ad lib.)
 Märsche, neueste.
 Messner, Op. 58. Parade-Festmarsch.
 Müller jun., Adolf, Laut u. munter.
 — Die Reise in die Schweiz.
 Muth, Der flotte 87r.
 Odeon. Sammlung v. Märschen f. kl. Orch.
 Parish-Alvars, Griechischer Piraten-Marsch.
 Pičman, Jabůrek.
 Placke, Op. 10. Festmarsch.
 Rab, Op. 76. Amazonen-Marsch.
 — u. Schrammel, Vindobona-Marsch.
 Raida, Op. 112. Römischer Triumphmarsch.
 — Op. 121. No. 8. Cadetten-Marsch.
 Schild, Op. 201. Uj! jetzt ruckt der Landsturm aus!

Schubert, Franz, Op. 40. No. 2.
Grande Marche caractéristique.

— Op. 40. No. 3. Grande Marche
caractéristique.

Smith, Sydney, Op. 206. Mar-
che gauloise.

Steffens, Op. 81. Marsch aus
„Der Stabstompeter“.

— Op. 86. Geburtstags-Marsch
aus „Der Waldteufel“.

Strauss, Johann, Op. 426.
Russischer Marsch.

— Einzugsmarsch aus „Zigeu-
nerbaron“.

Waldmann, Es giebt nur ein
Berlin.

— Lustig Blut.

Wickede, Op. 102. Fürst Ale-
xander-Marsch.

Wiegner, Hochzeitsmarsch der
Prinzessin Maria Josefa.

Ziehrer, Op. 377. Dorner-Marsch.

II. Für Streichorchester.

Bird, Gavotte (aus Op. 7).

Claassen, Op. 11. Walzer-Idylle.

Dorn, Otto, Op. 3. Abend-
Musik.

Gerlach, Op. 3. Eine Serenade.

Gillet, Entr'acte-Gavotte.

— Loin du Bal. Intermezzo.

Grieg, Op. 40. Aus Holberg's
Zeit.

Hofmann, Heinrich, Op. 76a
Melodie.

Jadassohn, Op. 80. Serenade
f. Streichorch. u. Flöte.

Jensen, Gustav, Op. 22. Sin-
fonietta.

Kowalski, Op. 64. Il était une
fois . . . Conte.

Schletterer, Studien.

III. Für Harmoniemusik.

Album f. Blase-Musik.

Album deutscher Liedermär-
sche.

Apollo. Sammlung der belieb-
testen Ouv., Entr'actes, Pot-
pourris, Tänze. Märsche. Sa-
lon- u. Concertstücke. (16—
33stimm.)

Ascher, Emil, Ouv. „Maximi-
lian“. (12—30stimm.)

Bach, E., Turnier-Marsch. (12—
30stimm.)

Burow, Polnisches Lied.

Czibulka, Op. 305. Impromptu
dramatique. (12—30stimm.)

— Op. 334. Gavotte de la Prin-
cesse.

Donizetti, Ouv. Die Regiments-
tochter.

Fahrbach jun., Philipp,
Op. 184. Frühlingsträume.
Walzer. (12—30stimm.)

Frank, L., Fest-Ouv.

Franke, C., Fantasie aus „Lu-
cia v. Lammermoor“.

— Paraphrase über das Lied
„Die Sonn' erwacht“.

Fries, Op. 30. Sempacher-
Marsch.

Graupner, Mit frohem Muth.
Potpourri.

Hermany, Op. 19. Frühlings-
sehnen. Walzer.

Klemm, Ant., Defilier-Marsch.
— Mondel-Marsch.

Kowalski, Tambour battant.
Marche militaire.

Kožmin, Mailüftchen. Walzer.

Kremser, Gut Wienerisch.
Marsch.

Lassen, 4 Lieder.

Latann, Op. 247. Klänge vom
Rhein. Gavotte.

Lehnhardt, Gustav, Kaiser
Wilhelms Lieblings-Melodien.

Tongemälde in Form eines
Potpourris.

Liszt, Les Préludes.

Marsch-Album, Leipziger.

Märsche f. Blasmusik.

Märsche u. Reveillen (12
—30stimm.)

Militair-Märsche, 15 neue.

Munkelt, Die schöne Susanne.
Walzer.

Muth, 4 Märsche.

Neithardt, A., Alpensänger-
Marsch.

Novaček, Op. 25. Defilier-Marsch.

Opitz, Fr., Op. 20. Fürstengruss.
Festmarsch.
Pfeiffer, Fantasie aus Meyer-
beer's „Hugenotten“.
Proksch, Rob. Ludw., Op. 32.
Fest-Vorspiel. (12—30stimm.)
Reckling, Frisch gewagt!
Marsch.
— Nur immer vorwärts. Marsch.
— Silberne Myrthen. Marsch.
— Vermischte Nachrichten. Pot-
pourri.
— Vom Fels zum Meer. Marsch.
Reinhardt, Louis, Op. 12.
Turnergruss. Fest-Marsch.
Roskoff, Ténébres-Polka.
Rossini, Ouv. Der Barbier von
Sevilla (12—30stimm.)
Ruffert, Dornröschen-Gavotte.
Sabathil, Mit leichten Schwin-
gen. Walzer.
Schild, Op. 201. Uj! jetzt ruckt
der Landsturm aus! Jux-
Marsch.
Schirbel, Fantasie (12—30-
stimm.) über Weber's Oper
„Silvana“.
Schlögel, Winter-Märchen.
Walzer.
Schreiner, Aus dem musika-
lischen Fragekasten. Pot-
pourri.
— Dur u. Moll. Potpourri.
— Fantasie über „Fidelio“ v.
Beethoven.
— Fantasie über „Jessonda“ v.
Spohr.
— Fantasie über „Stradella“ v.
Flotow.
— Fantasie über „La Traviata“
v. Verdi.

Schreiner, 250 Jahre deut-
schen Lebens. Historisches
Marsch-Potpourri.
— Ein Immortellenkranz f.
Franz Schubert.
— Militaria. Grosses Potpourri
m. Schlachtmusik.
— Mit Humor. Potpourri.
— Der lustige Student. Pot-
pourri über beliebte Commers-
u. Studentenlieder.
Smith, Sydney, Op. 166.
Marche hongroise.
— Gavotte.
Steffens, Op. 86. Geburtstags-
Marsch aus der Posse „Der
Waldteufel“.
— Op. 87. Vergissmeinnicht-
Walzer aus der Posse „Der
Waldteufel“.
Symphonia. Auswahl v. Kom-
positionen beliebter Tanz-
Komponisten.
Terpsichore. Tanz-Album f.
gr. u. kl. Harmoniemusik.
Tugginer, Uarda (Die Rose
v. Arabien). Walzer.
Wagner, Richard, Nibelun-
gen-Marsch.
Wiegner, Hochzeitsmarsch der
Prinzessin Maria Josefa.
Wolkoff, Cosatschok.
Ziehner, Op. 374. Das liegt
bei uns im Blut. Polka-Mazur.
— Op. 375. Kornblume. Polka
française.
— Op. 377. Dorner-Marsch.
— Op. 378. Metternich-Gavotte.
— Op. 380. Rendez-vous! Polka
française.

IV. Für Blechmusik

Album f. Messing-Musik.
Apollo. Sammlung der belieb-
testen Ouv., Entractes, Pot-
pourris, Tänze, Märsche, Salon-
u. Concertstücke. (16—33-
stimm.)
Fries, Op. 30. Sempacher-
Marsch.
Kostmann, Op. 10. Zieten aus
dem Busch. Husaren-Marsch.
Kozmin, Mailüftchen. Walzer.
Löw, Jos., Op. 514. Sylvia.
Salonstück.

Marsch-Album.
Marsch-Album, Leipziger.
Märsche.
Opitz, Fr., Op. 20. Fürsten-
gruss. Festmarsch.
Pfeiffer, Fantasie aus Meyer-
beer's „Hugenotten“.
Reckling, Frisch gewagt!
Marsch.
— Nur immer vorwärts. Marsch.
— Silberne Myrthen. Marsch.
— Vom Fels zum Meer. Marsch.

VIII Concertanten mit Orchester. Für Streichinstrumente.

Reckling, Vermischte Nachrichten. Potpourri.
Sabathil, Mit leichten Schwingen. Walzer.
Schlöggl, Winter - Märchen. Walzer.
Schreiner, Aus dem musikalischen Fragekasten. Potpourri.
— Dur u. Moll. Potpourri.
— Fantasie über „Stradella“ v. Flotow.

Schreiner, Fantasie über „La Traviata“ v. Verdi.
— Der lustige Student. Potpourri über beliebte Commers- u. Studentenlieder.
Terpsichore. Tanz-Album.
Tugginer, Uarda (Die Rose v. Arabien). Walzer.
Weidt, H., Op. 127. Liebchens Gruss. Salonstück.

V. Concertanten mit Orchester (od. Streichquartett).

Carl, Gross u. klein. Humoreske f. Oboe u. Fag.
Frehde, Op. 275. Ensemble. Concert-Polka f. Clar. u. Cornet.
Fuchs, Oscar, Op. 5. An die Heimath. Ländler f. 2 Solo-V. m. Streichquintett.
Hofmann, Karl, Op. 55. Concert f. 2 V.
Kegel, Op. 62. La Déclaration d'Amour (Das Liebesgeständniss) f. Cornet à Pistons u. Posaune (od. Baryton) m. Militärmusik.
Kling, Nachtigall u. Drossel. Concert-Polka f. 2 Piccolo.
Mayr, Sebastian, Op. 75. Die Waldvöglein. Concert-Polka f. 2 Tromp.

Mendelssohn, Op. 63. No. 1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich
— Op. 63. No. 3. Gruss } f. 2 Tromp.
Mozart, Concert f. Fl. u. Harfe (s.: Werke, 12. Serie).
Popp, Op. 370. Der Schweizerbua u. sein Deandl. Alpen-Duo f. Fl. u. Cornet à Pistons.
Reinhardt jun., C., Klänge vom Gebirge. Ländler f. 2 V. m. Streich-Quintett.
Saint-Saëns, Op. 6. Tarentelle p. Fl. et Clar.
Schreiner, Verwandte Seelen, Solo f. 2 Clar. m. Militär-Musik.
Stetefeld, Ein Solisten-Concert (Musikerwettstreit od. Musikscholaren-Prüfung). Potpourri f. V., Vcello, Clar., Tromp. etc.

VI. Für Streichinstrumente.

1. Octette.

Hofmann, Heinrich, Op. 80. Oktett f. 2 V., Vla, Vcello, Fl., Clar., Horn u. Fagott.
Payne's kl. Partitur-Ausgabe.

2. Septette.

Payne's kl. Partitur-Ausgabe.

3. Sextette.

Loeschhorn, Op. 100. No. 5. Abendruhe f. Streichquartett, Glockenspiel u. Harfe.
Reinhardt, C., Pizzicato-Gavotte f. 2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello u. B.
Sammlung beliebter Opern-

Arien, Lieder, Tänze, Märsche u. s. w. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.

Tugginer, Uarda (Die Rose v. Arabien). Walzer f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.

4. Quintette.

Boccherini, Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Kretschmer, Paul, Op. 30. Ouv. Klänge vom Greiffenstein. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Latann, Op. 209. Wiegenlied.
— Op. 222. Herz an Herz. Pizzicato-Gavotte.
Mailly, Op. 17. Ode à Ste Thérèse p. 2 V., A., Vcelle et B.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe.

Tugginer, Uarda (Die Rose v. Arabien). Walzer f. 2 V., Vla., B. u. Fl.

5. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Hönig, Op. 33. 5 leichte Quartette.

b) für 3 Violinen u. Bass.

Melodien-Album.

c) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Beethoven, Quartette.

Busoni, Op. 19. Quartett (C).

Caro, Op. 6. Quartett (H).

— Op. 7. Quartett (Bm.).

Chvála, Quartett (Dm.).

Diessl, Op. 45. Träumerei.

Dressler, Op. 19. No. 2. Serenade.

Gernsheim, Op. 51. Quartett No. 3 (F).

Graupner, Das Schneeglöckchen.

Grossheim, 2 Streichquartette.

Gruber, Jacob, Musikperlen.

Hartmann, Emil, Andante aus Op. 37.

Hartog, Un petit Rien.

Jonas, Op. 58. Liebeslied.

Meister, Op. 35. Albumblätter.

Nessler, „Behüt' dich Gott, es war' zu schön gewesen.“

Pache, Op. 16. Zwei Stücke.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe.

Perger, Op. 8. Quartett (Gm.).

Philipp, Concert-Variationen über ein Thema v. Händel.

Savenau, Op. 20. Quartett (Es).

Schubert, Franz, Andante aus dem Streichquartett (Dm.).

Sebor, Op. 42. Quartett (Em.).

Tugginer, Uarda (Die Rose v. Arabien). Walzer.

Weber, Edmond, Op. 34. Quatuor (Cm.).

Weiss, Jul., Op. 70. Ouv. aus beliebten Opern.

Weissenborn, E., Op. 163. Der Schmetterlingsfang. Scherzo.

d) für 2 Violinen, Viola u. Bass.

Quartette. Sammlung ausgewählter Piècen.

e) für 4 Violoncelli.

Klengel, Julius, Op. 15. Variationen.

6. Trios.

a) für 3 Violinen.

Melodien-Album.

Spies, Op. 27. Rondode Concert.

b) für 2 Violinen u. Viola.

Schoen, Op. 57. Der Geburtstag.

c) für 2 Violinen u. Violoncello.

Händel, Drei Trios.

Schmidt, E. B., Opern-Album

d) für 2 Violinen u. Bass.

Tugginer, Uarda (Die Rose v. Arabien). Walzer.

e) für Violine, Viola u. Violoncello.

Hiller, Ferd., Op. 207. Trio.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe.

f) für Viola, Violoncello u. Bass.

Stiastny, Op. 3. Divertimento.

7. Duos.

a) für 2 Violinen.

Bruni, Sechs leichte Duetten.

Haltnorth, Instruct. Uebungsstücke.

Melodien-Album.

Schmidt, E. B., Opern-Album.

Schröder, Hermann. Op. 7.

Album italienischer Melodien.

Weiss, Jul., Op. 70. Ouv. aus beliebten Opern.

— Op. 80, Etüden.

— Vorstufe.

Wohlfahrt, Franz, Op. 59. Leichte Duette.

b) für Violine u. Viola.

Jansa, Op. 70. Six Duos.

c) für Violine u. Violoncello.

Lee, Op. 124. Trois Duos faciles.

Op. 125. Trois Duos moyenne force.

d) für 2 Violoncelli.

Büchler, Op. 27. No. 1. Mittelschwere Sonate.

Dancs, Op. 117. 3 Duos faciles.

Kummer, F. A., Op. 57. 10 Etudes mélodiques.

Lee, S., Op. 36—39. Ecole du Violoncelliste.

8. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Bernard, Op. 29. Concerto (Gm.).

Carl, 3. Concert (D).

Cui, Op. 25. Suite concertante.

Engel, Carl, Op. 6. Concert.

Molique, Op. 21. Fünftes Concert (Am.).

Mozart, Concert (D) (s. Werke, 12. Serie.)

Ries, Ferd., Concert (Em.).

Sauret, Op. 21. Souvenir de Moscou.

Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied.

b) für Violine mit Sextett, Quintett od. Quartett.

Bratfisch, Andante cantabile m. Quartett.

Kéler Béla, Op. 134. Drei ungarische Idyllen m. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Clar.

Kohser, Op. 9. Romanze m. Quartett.

Molique, Op. 21. Fünftes Concert (Am.) m. Quintett.

c) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Cahn, Op. 24. Barcarole.

— Op. 25. Märchen.

Fuchs, Oscar, Op. 5. An die Heimath. Ländler.

Hille, Gustav, Op. 17. Konzert (C).

Hofmann, Carl, Op. 55. Grosses Concert (Dm.).

Schröder, Hermann, Op. 7. Album italienischer Melodien.

Weber, C. M. v., Melodie aus „Oberon“.

d) für Violine mit Pianoforte.

D'Alquen, 2 Romances sans Paroles.

Becker, Albert, Op. 47. No. 1. Ballade.

— Op. 47. No. 2. Scherzo.

Beethoven, Op. 61. Konzert.

Bériot, 10 petites Etudes mélodiques.

Besekirsky, Op. 12. La Capricciosa. Mazurka.

Boccherini, Celebrated Menuet.

Bohm, Op. 314. Kompositionen.

— Op. 335. Concertstück.

— Miniatur-Bilder.

Bruch, W., Romance.

Carl, 3. Violin-Concert (D).

Chopin, Deux Mazurkas (Op. 6. No. 1, 7 No. 3).

Coenen, Trois Solos de Concert.

Crusen, Op. 18. Wiegenlied.

Cui, Op. 25. Suite concertante.

Cutler, Op. 23. Romanze.

Daase, Op. 455. Henri-Romanze.

Dancs, Op. 107 bis. Les Perles d'Italie, de France, et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites.

— Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes.

— Op. 165. Le Berceau. Conte d'Enfant.

— Op. 166. Simple Histoire.

— Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives dans les premières 5 Positions.

David, Op. 35. Concert (Dm.).

Dorn, Otto, Op. 3. Abend-Musik.

Eberhardt, Goby, Op. 66. Cavatine.

— Op. 67. Romanze.

— Op. 68. Abendlied.

d'Egville, Op. 23. Romance.

Elb, Op. 2. Romanze.

Elgar, Gavotte.

Engel, Carl, Op. 6. Concert.
 Ernest, Op. 8. No. 1. Sérénade.
 — Op. 8. No. 2. Air de Ballet.
 Feldhusen, Op. 23. Andante.
 Fichtl, Banges Hoffen. Walzer.
 Fréedericksz, Barcarole.
 Freudenberg, Op. 31. Romanze u. Pastorale.
 Frieman, Op. 6. Mazurka (Kujawiak) No. 5.
 Fuchs, Oscar, Op. 24. 2te Mazurka (Dm.).
 Füssinger, Op. 20. Romanze.
 Gillet, Loin du Bal. Intermezzo.
 Goltermann, 10 Morceaux caractéristiques.
 Guillaume, Op. 32. Rêverie.
 Hause, Carl, Zwei Salonstücke.
 Hauser, Op. 51. Scherzo.
 Haynes, Op. 10. Romance.
 Hermann, Friedrich, Kleine Vortragstücke.
 Herrmann, Th., Op. 27. Petite Berceuse (1re Position).
 — Op. 28. Marion-Gavotte.
 Hille, Op. 13. Zwei Liebeslieder.
 — Op. 14. Vier Genrebilder in leichter Spielart.
 — Op. 16. 5 Stücke in leichter Spielart.
 — Op. 24. Erste Suite (E).
 — Op. 25. Zwei Capricen.
 Hiller, Ferd., Op. 206. Drei Stücke.
 Hochstetter, Op. 3. Adagio elegiaco.
 Hofmann, Heinrich, Op. 76. Vier Stücke.
 Hollaender, Gustav, Romanze u. Gavotte aus der Suite Op. 21.
 — Alla Gavotta.
 Jonas, Op. 53. Notturmo u. Humoreske.
 Koehler, E. L., Op. 30. 6 Morceaux caractéristiques.
 Köhler, Moritz, Op. 11. 5 Solostücke.
 Lagye, Op. 18. Le Rêve d'un Ange.
 — Op. 20. Romance (1re Position).
 Le Bean, Barcarole.
 Lent, Op. 3. No. 1. Erstes Albumblatt (A).
 Molique, Op. 21. Fünftes Concert (Am.).

Ogarew, Op. 51. Romance et Caprice.
 Oliver, Op. 8. Lebe wohl! Romanze.
 Paganini, Op. 6. Concert (D).
 Porpora, Sonate (Dm.).
 Poznanski, Drei Stücke.
 Rehberg, Op. 12. Romanze.
 Rehfeld, Op. 25. Vier Salonstücke.
 Renner, Op. 3. Andante con Variazioni.
 Ries, Ferd., Larghetto aus dem V.-Concert.
 Ries, Franz, Perpetuum mobile aus der Suite Op. 34.
 Ritter, E. W., 2 Morceaux de Salon sur „Les Aventures d'une Nuit de St Sylvestre“ de Heuberger.
 Rozkošný, Notturmo.
 Rubinstein, Op. 3. Melodie.
 Sarasate, Op. 31. Ballade.
 — Faust de Gounod.
 Sasso, Op. 17. Elégie.
 Sauret, Op. 21. Souvenir de Moscou.
 Scharf, Moritz, Op. 4. Im Salon. Fünf gefällige u. dankbare Vortragstücke.
 Schmeidler, Op. 3. Legende.
 Schmidt, Oscar, Op. 41. Cavatine.
 Schneider, Hugo, Op. 22. No. 1. Gavotte.
 Schröder, Hermann, Op. 7. Album italienischer Melodien.
 Schumacher, Op. 34. Concert-Suite.
 Schumann, Rob., Op. 55. No. 12. Abendlied.
 Simon, Antony, Op. 17. Trois petites Pièces caractéristiques.
 Singer, Scherzino.
 Sitt, Op. 24. Zwei Etüden zum Concertgebrauch.
 Souček, 2me Air hongrois (Gm.).
 Spies, Op. 34. Polonaise.
 — Op. 45. Sechs Stücke.
 — Op. 51. Cavatine.
 Steckmest, Op. 16. 6 Transcriptions.
 Steiner, Op. 20. Serenade.
 Struss, Op. 5. Adagio.
 de Swert, Op. 45. Le Désir.
 — Op. 46. Rêverie.
 Tartini, Cantabile.

Tschauner, Op. 18. Berceuse.
Wandelt, Amadeus, Op. 3.
Albumblatt.
Weber, Edm., Rêverie-Caprice.
Weber, Gustav, Op. 8. Sonate.
Wilhelmj, Improvisation über
Raff's „Liebesfee“.
Wohlfahrt, Franz, Op. 51.
Sonaten.

e) für Violine mit Harfe.

Steiner, Op. 20. Serenade.

f) für Viola (Viola alta) mit
Pianoforte.

Albu, Op. 1. Romanze.
Arends, Op. 7. Concertino.
Casorti, Op. 55. Peine de l'Ame.
Dancła, Op. 123. Petite Ecole
de la Mélodie.
Ritter, Hermann, Op. 32. Zwei
Stücke. (Viola alta.)
— Op. 33. Nach slavischen Ein-
drücken. (Viola alta.)
— Op. 34. Erinnerung an Schott-
land. (Viola alta.)
— Op. 35. Concertphantasie
No. 1 (Cm.). (Viola alta.)
— Op. 36. Concertphantasie
No. 2 (C). (Viola alta.)
— Op. 37. Italienische Suite.
(Viola alta.)

g) für Violoncello mit
Orchester (Quartett).

Hollman, Op. 12. Deuxième
Concerto (Am.).
Mozart, Adagio aus dem Clar.-
Concert Op. 107, m. kl. Orch.
Rehberg, Op. 12. Romanze.
de Swert, Sérénade de l'Opéra:
Les Albigeois (Die Albigensers).
Uhlig, Op. 3. Romanze mit
Quartett.

h) für Violoncello mit
Pianoforte.

Albu, Op. 1. Romanze.
d'Alquen, 2 Romances sans
Paroles.
Bouman, Op. 3. Concert (Dm.).
Chopin, Op. 25. No. 2. Etude.
Dancła, Op. 123. Petite Ecole
de la Mélodie.

Dessau, Op. 3. Vier Fantasie-
stücke.
Dorn, Alex., Op. 126. Ro-
manze.
Drechsler, Carl, Instruktive
Variationen über altdeutsche
Lieder.
Durand, Op. 5. Romance.
Ebner, Op. 9. Zwei kleine
Stücke.
Ernest, Op. 8. No. 1. Sérénade.
— Op. 8. No. 2. Air de Ballet.
Fink, Op. 3. Silhouetten.
Fischer, Ad., Transcriptions.
Gauby, Op. 29. Zwei Stücke.
— Op. 30. Melodie.
Gock, Op. 13. Csárdás.
— Op. 15. Adagio aus dem Em-
Concert.
Goens, Op. 2. Adagio.
Guillaume, Op. 32. Rêverie.
Haeberlein, Op. 13. Ständchen.
Heberlein, Op. 2. Variations
sur une Chanson populaire
allemande.
— Op. 3. Deux Morceaux.
— Op. 6. Quatre Morceaux.
Hollaender, Gustav, Alla
Gavotta.
Hollman, Op. 12. Deuxième
Concerto (Am.).
Hüllweck, Op. 10. Zwei Stücke.
Jonas, Op. 53. No. 1. Notturmo.
Klengel, Julius, Op. 12. Po-
lonaise.
— Op. 13. Gavotte.
Koehler, E. L., Op. 30. Quatre
Morceaux caractéristiques.
Köhler, Louis, Nocturne.
Labocchetta, Romanza.
Le Beau, Barcarole.
Mattioli, Op. 18. Habanera.
— Op. 19. Consolation.
— Op. 23. Deux Morceaux de
Salon.
Mendelssohn, Drei Lieder
ohne Worte.
— Romances sans Paroles.
Mozart, Adagio aus dem Clar.-
Concert Op. 107.
Neruda, Op. 51. Rêverie d'a-
près un Thème russe.
d'Ogarew, Op. 8. Berceuse.
— Op. 9. Ricordo.
— Op. 11. Complainte
— Op. 17. Süsse Ruh!
— Op. 19. Musette de Mor ey.

d'Ogarew, Op. 22. Marchesino.
 — Op. 40. Danse espagnole.
 Pergolese, Tre giorni son che
 Nina.
 Pester, Op. 7. Drei Stücke.
 — Op. 9. Drei Stücke.
 — Op. 11. Abendruhe.
 — Op. 13. Elegie.
 Rehberg, Op. 12. Romanze.
 Rehm, Op. 5. Erinnerung.
 Rosenfeld. Kol Nidrei.
 Schmidt, Oscar, Op. 41. Ca-
 vatine.
 Schubert, François, Margue-
 rite au Rouet.
 Schumacher, Op. 30. Sechs
 Stücke zum Concertvortrag.
 Schytte, Op. 47. Drei Album-
 blätter.
 Scognamillo, Canto marina-
 resco.
 Simon, Antony, Op. 18. Trois
 Morceaux.
 de Swert, Op. 44. Impromptu.
 — Op. 49. Caprice burlesque sur
 des Airs populaires.
 Tartini, Largo aus der Gm.-
 Violin-Sonate.
 Triebel, Op. 5. Ein Albumblatt.
 Uhlig, Op. 3. Romanze.
 Wandelt, Amadeus, Op. 3.
 Albumblatt.
 Weber, Edm., Réverie-Caprice.
 Wohlfahrt, Franz, Op. 51.
 Sonaten (1. Position.)

**i) für Violoncello mit Orgel
 (Harmonium.)**

Pester, Op. 11. Abendruhe.

**k) für Contrabass mit Or-
 chester.**

Hause, Chr., Op. 2. Fantasie
 concertante.
 — Op. 3. Fantasie-Humoreske
 über den Sehnsuchtswalzer v.
 Beethoven.

**l) für Contrabass mit Piano-
 forte.**

Beethoven, Op. 50. Romanze.
 — Op. 72. Grosse Arie aus „Fi-
 delio“.
 Kreutzer, Rud., 18 Etüden.
 Libon, 12 Etüden.

Mendelssohn, Op. 64. Andante
 aus dem V.-Concert.
 Mozart, Larghetto aus dem
 Quintett Op. 108.
 Simandl, Op. 30. Divertisse-
 ment.
 — Op. 32. Fantasie über böh-
 mische Lieder.
 — Op. 34. Concertstück.
 — Op. 35. Notturmo.

**9. Für Soloinstrumente ohne
 Begleitung.**

a) für Violine.

Engel. C., Op. 14. Charakteri-
 stische Tonstücke.
 Hanisch, M., Op. 84. Die Weih-
 nachtsglocken. Notturmo.
 — Op. 109. Tanz-Album f. kleine
 Leute.
 Heidl, Drei Vortrags-Stücke
 zugleich als Uebung in Dop-
 pelgriffen.
 Hofmann, Richard, Op. 52.
 32 Special-Etüden.
 — Der junge Violinspieler.
 Jockisch, Album.
 Kleinecke, Op. 6. 20 Etüden.
 Král, Op. 86. Hoch Habsburg!
 Marsch.
 Kron, Op. 75. Zur Aufmunterung.
 Melodien-Album.
 Ries, Hubert, Op. 28. 30 Vio-
 lin-Studien f. den ersten Un-
 terricht.
 Sauret, Op. 24. 20 grandes Etu-
 des.
 — Op. 36. Technische Studien.
 Schmidt, E. B., Opern-Album.
 Schröder, Hermann, Op. 7.
 Album italienischer Melodien.
 Strauss, Johann, Op. 418.
 Schatz-Walzer.
 Weiss, Jul., Op. 70. Ouv. aus
 beliebten Opern.
 — Op. 80. Etüden.
 — Vorstufe zu Op. 80.
 Wilhelmj, Cadenzen zum Con-
 cert v. Beethoven.
 Ziehrer, Op. 380. Rendez-vous!
 Polka française.

b) Für Violoncello.

Cossmann, Nouvelle Etude de
 Concert.

Cossmann, Paraphrase sur
une Chanson populaire alle-
mande.

Heberlein, Op. 5. Violoncell-
Studien.

Jacobowsky, Tonleiterübun-
gen.

Kummer, F. A., Op. 57. 10 Etu-
des mélodiques.

Marx-Markus, Die 24 diato-
nischen Tonleitern u. Chroma-
tik.

Rosenfeld, Kol Nidrei.

c) für Contrabass.

Simandl, 30 Etüden.

10. Lehrbücher.

a) für Violine.

Bauer, S. K., Violin-Schule.
Mazas, Methode.

Rode, P., Kreutzer, u. Bail-
lot, Violinschule.

Schultz, August, Preis-Violin-
Schule.

Zimmer, Fr., Op. 15. Violin-
schule.

b) für Violoncello.

Neruda, A., u. Debrnov,
Vcello-Schule.

c) für Contrabass.

Simandl, Methode.

VII. Für Blasinstrumente.

1. Sextette.

Sextette.

2. Quintette.

Boettge, Ein gedämpftes
Trompeten-Ragout m. Posau-
nenbeilage. Humoreske f. 4
Tromp. u. 1 Pos.

3. Quartette.

Cornet-Quartette f. 2 Cor-
nets (B), Althorn (Es) u. Te-
norhorn (B).

Simon, Ant., Op. 23. No. 1.
Quatuor p. 2 Pistons, Alto et
Trombone.

4. Trios.

Bouffil, Op. 8. 3 Trios p. 3
Clar.

Herold, E., Serenade f. Clar.,
Vla u. Vcello.

Latann, Komisches Dreigespiel
(Lüderliches Kleeblatt od. Die
3 fidele Brüder od. Närrisches
Rendez-vous etc.) f. Fl. piccolo,
Pos. u. Guitarre.

Zimmermann, H., 2 Trios f.
Oboe, Fagott u. Vcello.

5. Duos.

Blume, 12 Duos f. 2 Pos.

Franz, Oscar, 100 Duetten f.
2 Waldhörner.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Orchester.

Kling, Nachtigall u. Drossel.
Concert-Polka.

Schwer, Op. 34. Die Goldam-
sel. Polka brillant.

b) für 2 Piccolo mit Piano- forte.

Kling, Nachtigall u. Drossel.
Concert-Polka.

c) für Piccolo mit Pianoforte.

Kling, Nachtigall u. Drossel.
Concert-Polka.

Schwer, Op. 34. Die Goldamsel.
Polka brillante.

d) für Flöte mit Orchester.

Lufer, Op. 23. Fantasie über
das Lied „Wie schön bist du“
v. Weidt.

Popp, Op. 378. La Traviata.
Concert-Walzer.

Rüdiger, Op. 8. Introduction
et Variations brillantes.

Voigt, G. B., Die schöne Mül-
lerin. Romanze.

e) für Flöte mit Quartett.

Lorch, Op. 1. Adagio.

f) für 2 Flöten mit Pianoforte.

Behr, Franz, Op. 295. No. 2.
Terzen-Polka.

g) für Flöte mit Pianoforte.

Beethoven, Op. 65. Rec. u.
Arie: „Ah! perfido“.

Gumbert, Ferd., Op. 42. Wal-
zer-Rondo.

Koehler, E. L., Op. 30. Six
Morceaux caractéristiques.

— Regret. Mélodie.

— Saltarello.

Lorch, Op. 1. Adagio.

— Op. 11. Zweite Fantasie.

Lufer, Op. 23. Fantasie über
das Lied „Wie schön bist du“
v. Weidt.

Neruda, Op. 11. Berceuse slave.

Popp, Op. 294. Kleine Fanta-
sien über die beliebtesten
Opern.

— Op. 367. Concert-Fantasie
über das englische Volkslied
„Home, sweet Home“.

— Op. 368. Concert-Fantasie f.
Fl. über die russische Roman-
ze „O sagt's ihr“ v. Kotschu-
bey.

— Op. 371. 12 leichte, melodi-
sche Stücke zur Bildung des
Tones u. des Vortrages.

— Op. 373. Deuxième Fantaisie
sur „Il Trovatore“ de Verdi.

— Op. 378. La Traviata. Con-
cert-Walzer.

Ries, Ferd., Larghetto aus dem
V.-Concert.

Sivori, Op. 23. No. 1. Roman-
ce sans Paroles.

Voigt, G. B., Die schöne Mül-
lerin. Romanze.

h) für Oboe mit Pianoforte.

Hofmann, Richard, Op. 58.
10 melodische Uebungs- u.
Vortragsstücke.

Rózkosny, Notturmo.

i) für Clarinette mit Or-
chester.

Sobeck, Op. 12. Fantasie aus
„Die weisse Dame“ v. Boë-
l-dieu.

k) für Clarinette mit Quintett.

Bach, J. S., Adagio.

Crussel, Op. 5. Andante pa-
storale semplice.

l) für Clarinette mit Piano-
forte.

Bach, J. S., Adagio.

Bärmann, Op. 1. Adagio.

Crussel, Op. 5. Andante pa-
storale semplice.

Kempter, Fantaisie.

Mann, Op. 90. Concert.

Sauer, Op. 1. Aus vergangenen
Zeiten.

Sobeck, Op. 12. Fantasie aus
„Die weisse Dame“ v. Boë-
l-dieu.

m) für Fagott mit Orchester.

Kling, Rêverie.

Mozart, Bildniss-Arie aus „Die
Zauberflöte“.

Oertel, Op. 50. Sérénade pit-
toresque.

n) für Fagott mit Pianoforte.

Langert, Romanze aus „Des
Sängers Fluch“.

Mozart, Bildniss-Arie aus „Die
Zauberflöte“.

o) für Horn mit Pianoforte.

Craner, Romance.

Cromphout, Mélodie.

Draeseke, Op. 31. Adagio.

— Op. 32. Romanze.

Gumbert, Friedr., Transcrip-
tionen.

Haeberlein, Op. 13. Ständ-
chen.

Mendelssohn, Drei Lieder ohne
Worte.

Strauss, Franz, Op. 8. Con-
cert (Cm.).

p) für Horn mit Orgel (Har-
monium.)

Gumbert, Friedr., Transcrip-
tionen. (No. 31.)

q) für Waldhorn mit
Orchester.

Strauss, Richard, Op. 11.
Concert (Es).

r) für Waldhorn mit Piano-
forte.

Frehde, Op. 203. Hoffnung.
Lied ohne Worte.
Gottwald, Op. 31. Tyroler
Jagdscene.
Hofmann, Richard, 20 Stu-
dien.

s) für Flügelhorn mit
Orchester.

Reim, Der Carneval v. Ve-
nedig.
Schambach, Op. 30. Lebe-
wohl!

t) für Flügelhorn mit
Pianoforte.

Reim, Der Carneval v. Ve-
nedig.

u) für Trompete mit Or-
chester.

Gock, Op. 25. Concert-Fantasie.
Reim, Der Carneval v. Ve-
nedig.
Schambach, Op. 30. Lebe-
wohl!

v) für 2 Trompeten mit
Pianoforte.

Mayr, Seb., Op. 75. Die Wald-
vöglein. Concert-Polka.

w) für Trompete mit Piano-
forte.

Fuchs, Oskar, Op. 22. Ein
Gedonkblatt.
Gock, Op. 25. Fantasie.
Götze, C., Op. 160. O schöne
Zeit, o sel'ge Zeit.
Hofmann, Rich., 38 melodi-
sche Studien.
Reim, Der Carneval v. Ve-
nedig.
Schambach, Op. 30. Lebe-
wohl!

x) für Cornet à Pistons mit
Orchester.

Böhme, W., Glück auf. Polka
m. Militär- od. Hornmusik.
Frehde, Souvenir de Baden-
Baden.
Kosleck, Auf den Alpen. Fan-
tasie m. Militärmusik.
— Concert-Arie m. Militärmusik.
Reim, Der Carneval v. Ve-
nedig.
Rossini, Arie „Una voce poco
fà“ aus „Der Barbier v. Se-
villa“.
Schambach, Op. 30. Lebe-
wohl!
Schwer, Op. 34. Die Goldamsel.
Polka brillante.
Sucher, Neuer Frühling.
Zumpe, Op. 9. Mein Engel bist
Du!

y) für 2 Cornets à Pistons
mit Pianoforte.

Mayr, Seb., Op. 75. Die Wald-
vöglein. Concert-Polka.

z) für Cornet à Pistons mit
Pianoforte.

Frehde, Op. 142. Concert-
Polka.
Fuchs, Oskar, Op. 22. Ein
Gedonkblatt.
Gock, Op. 25. Fantasie.
Götze, C., Op. 160. O schöne
Zeit, o sel'ge Zeit.
Hofmann, Rich., 38 melodi-
sche Studien.
Koehler, E. L., Op. 30. Quatre
Morceaux caractéristiques.
Popp, Op. 284. Fantaisies.
— Op. 365. Concertstück über
„Gott erhalte Franz den Kai-
ser“.
— Op. 366. Concertstück über
„The last rose of summer“.
Reim, Der Carneval v. Ve-
nedig.
Rossini, Arie „Una voce poco
fà“ aus „Der Barbier v. Se-
villa“.
Schäffer, H., Die Post im
Walde.
Schambach, Op. 30. Lebe-
wohl!

Schwer, Op. 34. Die Goldamsel.
Polka brillante.
Seltner, Romanze.
Sucher, Neuer Frühling.

aa) für Baryton mit Piano-
forte.

Paque, Op. 1. Fantaisie variée.

bb) für Posaune mit Orchester.

Freude, Souvenir de Baden-
Baden.

Heiser, Op. 18. Die beiden
Grenadiere. Ballade m. Mi-
litärmusik.

cc) für Posaune mit Piano-
forte.

Hofmann, Rich., Uebungen.
Kühne, Concertino.

Paque, Op. 15. Fantaisie bril-
lante.

Sachse, E., Concertino.

dd) für Tuba mit Pianoforte.

Paque, Op. 7. Fantaisie variée.

ee) für Euphonion mit Or-
chester.

Oertel, Op. 50. Sérénade pitto-
resque.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Andersen, Op. 21. 24 Studien.
— Drei Cadenzen zum 2. Con-
cert v. Mozart.

Czibulka, Angelo-Walzer.
Dellinger, Maritana-Walzer.
Steckmest, Op. 14. Fleurs
d'Opéras. Potpourris.
Strauss, Joh., Op. 418. Schatz-
Walzer.

Wahls, Op. 5. Die ersten Uebun-
gen.

Ziehrer, Op. 380. Rendez-vous!
Polka française.

b) für Clarinette.

Vaillant, La Dame blanche
de Boieldieu.

c) für Horn.

Gumbert, Friedr., Solobuch.

d) für Waldhorn.

Kopprasch, Op. 6. 50 Etüden.
Schantl u. Zellner, Die öster-
reichische Jagdmusik.

e) für Cornet à Pistons.

Mendelssohn, Sämmtliche 79
Lieder u. Gesänge.

8. Lehrbücher.

a) für Flöte.

Griff-Tabellen.

b) für sämtliche Metall-
Blasinstrumente.

Türner, Elementar-Schule f.
alle Metall-Blasinstrumente.

c) für Ocarina.

Fahrbach sen., Anleitung.

VIII. Für Schlaginstrumente.

Eisengräber, Holz u. Stroh.
Concert-Polka f. Xylophon m.
Orch.

Freude, Op. 324. Spätsommer.
Galopp f. Xylophon m. Orch.
— Fantasie f. Xylophon m. Orch.
über „Home, sweet home“.

Kling, Op. 402. Das Gesamt-
gebiet der Schlaginstrumente.

1886.

Ochs, Aug., Etwas für Alle.
Mazurka f. Xylophon m. Orch.
— m. Pfte.

— Sorgenlos. Polka f. Xylophon
m. Orch. — m. Pfte.

Oertling, Amoretten-Polka f.
Xylophon m. Orch.

Rieder, Herzklopfen. Polka f.
Xylophon m. Orch.

B

Roth, Albert, Schule f. Xylophon.
Schloegel, Herzklopfen. Polka
Mazurka f. Xylophon m.
Streich-Quintett.

Schloegel, Ländlich, sittlich.
Polka f. Xylophon m. Orch.
Weiss, Frohe Sänger. Gavotte
f. Xylophon m. Orch.
Xylophonist, der.

IX. Für Harfe.

Backofen, Variations sur un
Thème favori p. Harpe.
Lebano, Pensée poétique. Mor-
ceau p. Harpe.
Mees, Op. 14. Ballade f. Harfe
u. Orch.

Oberthür, Op. 297. Amadis.
Marche-Fantaisie p. 2 Harpes.
— p. Harpe et Piano.
— Op. 299. Berceuse p. Harpe
et V.

X. Für Guitarre.

Carcassi, Op. 4. 6 Valses p. Guit.
Küffner, Amusement du Gui-
tariste.

Wohlfahrt, Robert, Op. 177.
Guitarren-Schule.

XI. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

Allerlei f. 2 Z.
Bader, Erinnerung an den
Schäfflertanz v. Jahre 1886 f.
2 Z.
Bartl, Original-Kompositionen
u. Arrangements f. mehrere Z.
Baumann, Der Nand' ihr Alm-
lied. Kärnthner Lied f. 2 Dis-
kant-Z.
Baumgartner, Op. 24. No. 1.
Noch sind die Tage der Rosen,
f. Streich-Z. m. Z.
Baumgärtner, Op. 105. Un-
ter dem Sternenhimmel. Ro-
manze f. 2 Z.
Bayer, Ed., Op. 49. In süßem
Traum bei stiller Nacht, f. Z.
u. Pfte.
— Op. 53a. Polka f. 2 Z.
Beethoven, Op. 48. No. 4.
Die Ehre Gottes aus der Na-
tur, f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Bielfeld, Op. 152. Aus der Ju-
gendzeit. Fantasie f. Diskant-
Z. u. Pfte.
— Op. 154. Barcarole f. 3 Dis-
kant-Z.
Blätter, bunte. Sammlung
ausgewählter Kompositionen
u. Transcriptionen f. 2 Z.

Böck, Op. 99. Feuer u. Flam-
men. Galopp f. 2 Diskant-Z.
— f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Dis-
kant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich-
u. 3 Diskant-Z. nebst
Vcello ad lib.
— Op. 106. Edelweiss. Polka-
Mazurka f. 2 Diskant-Z. — f.
3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-
u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich- u. 1
A.- u. 3 Diskant-Z. nebst Vcello
ad lib.
— Fünf Lieder arr. f. Streich-
u. Schlag-Z.
Buchmaier, Fröhliche Gedan-
ken. Walzer f. 2 Z.
Budik, Op. 1. Parma-Marsch f.
2 Z.
Burda, Grüße aus Bremen.
Marsch f. 2 od. 3 Z.
— Leb' wohl mei Senn'rin, f. 2
od. 3 Z.
Český citerista. Sammlung
v. Kompositionen f. 2 Z.
Cherubini, Ave Maria f. Fl.
(od. Streich-Z.-Solo) m. 2 Dis-
kant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
Coote, Meine Königin. Walzer
f. Streich-Z., V. (od. Fl.) u.
Schlag-Z.
Dubez, Op. 57. Aus der Heimath.
Ländler f. 2 Z.

- Dubez, Op. 58. Unter Cypressen am Bosphorus. Serenade f. 2 Z.
 — Op. 59. Cosmopoliten. Ländler f. 2 Z.
 Eberle, Op. 4. Waidmannslust. Marsch f. 2 Z.
 Fittig, Op. 132. Etwas Herziges. Lied ohne Worte f. 2 Z.
 — Op. 133. Jugend-Erinnerungen. Concert-Polka f. 2 Z.
 — Op. 134. Die schöne Alpnerin. Tyrolienne f. 2 Z.
 Freudenthal, Op. 12. Artillerie-Marsch f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z.
 — Op. 16. Mein Märchen. Walzer f. Diskant- u. Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. ad lib.
 — Op. 20. Jugendklänge. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. (od. V.)
 Freytag, Op. 21. Herzens-Blumen. Concert Ländler f. 2 Z.
 — Op. 22. Traumgebilde. Réverie f. Streich- u. Schlag-Z.
 — Op. 31. Frühlingsstimmen. Walzer.
 — Op. 36. Mit Herz u. Hand. Marsch.
 Fritz, Kompositionen f. 2 Z.
 — Das Privat-Musik-Kränzchen. Kompositionen f. Z., Streich-Z., Philomela, Fl., Guitarre.
 Fuchs, O., An die Heimath. Ländler f. 2 Z.
 Geipel, Op. 9. Klänge aus dem Thüringer Wald. Ländler f. 2 V. u. Z.
 Grasmann, Carlo, Op. 5. Drei Jodellieder f. 2 Z.
 Grasmann, Philipp, Op. 176. Zwei Jodellieder f. 2 Z.
 Gung'l, Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler f. 2 Z.
 Gutmann, Op. 305. Zillerthal, du bist mei' Freud' f. 2 Z.
 — Op. 306. Schönster Schatz. Marsch f. 2 Z.
 — Op. 307. Herzens-Grüsse. Tyrolienne f. 2 Z.
 — Op. 305. Erinnerung an's Hochland. Schottisch f. 2 Z.
 Gutmann, Op. 309. Graziella. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 310. Grösse an Ausbach. Gavotte f. 2 od. 3 Z.
 — Op. 315. Im Rosengarten. Polka m. Glockenspiel f. 2 Z.
 — Op. 317. Alpenrose. Tyrolienne f. 2 Z.
 — Op. 318. Amorosa. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 319. Erinnerung an's Voigtland. Marsch f. 2 Z.
 — Op. 320. Im Zillerthal. Tyrolienne f. 2 Z.
 — Op. 324. Gruss an Vevey. Polka f. 2 Z. m. Guitarre ad lib.
 — Op. 325. A Busserlisa schnuckrig Ding. Divertissement f. 2 Z.
 Halbreiter, Der Gang auf d'Alm. Ländler f. Z. m. Pfte od. Guitarre.
 Händel, Chor aus „Judas Makabäus“ f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 Hauschild, Op. 53. Hinaus in den Lenz. Marsch f. 2 Z.
 — Op. 69. Im trauten Heim. Walzer f. 2 Z.
 Hergl, Op. 2. Künstler-Gruss-Marsch f. 2, 3 od. 4 Z.
 Höggentaler, Op. 55. Klänge aus dem bayrischen Hochgebirge. 4 Lieder ohne Worte f. 2 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z.
 Hölzer, Op. 5. Plappermäulchen. Polka f. 2 Z.
 — Op. 6. Erinnerung an Frankfurt a/M. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 12. Mein Gruss an Berlin. Concert-Walzer f. 2 Z.
 Jeibmann, Op. 20. Turner-Reigen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 Im Familienkreise. Kompositionen f. mehrere Z.
 Immortellen. Sammlung v. vorzüglichen Werken f. mehrere Z.
 Kalliwooda, Marche f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 Kellner, Op. 22. Am Isarstrande. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 Kindler, Amazonen-Marsch f. 3 Z.

Kindler, Die Graziouse. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 Kithara. Sammlung f. mehrere Z. übertragener Werke.
 Kniepp, Eine Immortelle. Gavotte f. 2 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z.
 König, K., Op. 36. Seel'ge Stunden. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.
 Koschat, Op. 4. No. 2. Der Kartner Bua f. 2 Z.
 — Op. 11. Karntner G'müath' f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Op. 44. Gailthaler Jägermarsch f. 2 Z.
 Lieder, ausgewählte, f. 2 Streich- u. 1 Diskant-Z.
 Mayer, Fr., Frühlingslüfte. Serenade f. V. u. Z.
 Mendelssohn, Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges, f. Streich- u. Schlag-Z.
 — Op. 77. No. 1. Sonntagsmorgen f. 2 Diskant-Z.
 Messner, Op. 74. Deutsche Volkslieder. Walzer f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.
 — Op. 79. Hochlands-Träume. Walzer f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
 — Op. 81. Waldnymph. Idylle f. Schlag- u. Streich-Z. — f. Schlag- u. Streich-Z. u. Pfte.
 — Op. 102. Sehnsucht nach den Bergen. Steyrische Original-Melodien f. Streich-Z. m. Z.
 — Klassisches u. Modernes f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z.
 — Lieder-Schatz. Ausgewählte Sammlung v. Volks-, Tyroler-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studenten-Liedern f. 1 Z. m. 2. Z. od. V.
 — Bunte Reihe. Sammlung gewählter Musikstücke f. 2 Z.
 — Zither-Konzert-Programme.
 Milkuhn, Grüsse an Gambin- nen. Walzer f. 2 Z.
 Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. mehrere Z.
 Moszkowski, Op. 12. No. 1. Spanischer Tanz f. 2 Z.

Neser, Op. 3. Erinnerung an Tegernsee. Ländler f. 2 Z.
 Offenbach, Intermezzo u. Barcarole aus „Hoffmann's Erzählungen“ f. 1 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z.
 Papkey, Op. 16. Steirische Lieder f. 2 Z.
 Pugh, Op. 45. No. 2. Andante f. 2 Z. — f. Streich-Zither-Quartett. — f. Streich-Zither-Quartett u. 2 Diskant-Z.
 — Quartettino f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z.
 Rieger, Op. 39. Wonnetöne. Fantasie f. 2 Normal- u. 1 Elegie-Z.
 — Hausball-Tänze f. 2 Z.
 Ritzmann, Op. 4. Gedenke mein! Lied ohne Worte f. Schlag- u. Streich-Z.
 — Op. 8. Idylle f. 2 Z.
 — Op. 12. Jubel-Gavotte f. V. u. Z.
 — Op. 20. Romanze f. V., Schlag- u. Streich-Z.
 Rixner, Josef, Op. 563. Weihnachtstklänge. Paraphrase f. 2 Z. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 Rixner, Ludwig, Op. 52. Serenade f. Z. u. Streich-Z. (od. V.)
 Rogéri, Op. 1. Salzbrunner Saison Concert-Rheinländer f. 2 Z.
 — Op. 2. Vom Herzen zum Herzen. Concert-Fantasie f. 2 Z.
 Rosen, Das is was für'n Weana, für's weanrische G'müath. Couplet f. 2 Z.
 Schramm, Melodien-Album f. 2 Z.
 Seifert, B., Op. 3. Schöne Berliner. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 6. Victoria-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z.
 Selmar, Auf, nach den Bergen! Marsch f. 2 Z.
 Steiner, Op. 41. Selige Erinnerung. Polka-Mazurka v. W. Löhr. f. 2 od. 3 Z.
 — Op. 43. Lustig froh. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 Stemplinger, Op. 3. Seelige Erinnerungen. Polka f. 2 Z.

Stemplinger, Op. 8. Erinnerung an das Studiengenossenfest in Regensburg i. J. 1866. Marsch f. 2 Z.

— Op. 10. Erinnerung an meine Heimat. Ländler f. 2 Z.

— Op. 15b. Wieder heim in's Vaterhaus. Marsch f. 2 Z.

Straussfeder, Auffahrt zum Rigi. Galopp f. 2 Z.

Umlauf, Salon-Album.

Weber, C. M. v., Arie (O wie wogt) aus „Oberon“ f. 2 Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.

— Allegro aus den spanischen Tänzen (Preciosa) f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.

Wiedemann, L., Der Abend. Idylle f. 6 Streich- u. 1 Diskant-Z. — f. 3 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.

Wimmer, Frühlingstraum. Rondeletto f. 2 Diskant-Z. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z.

— Volksthümliche Weisen f. 2 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-Z.

— Klänge aus Steyermark f. 2 Diskant-Z. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z.

Zitherkranz. Sammlung beliebter Pièces f. 2 Z.

Zither - Vereins - Mappe. Sammlung hervorragender Chorwerke.

Zither-Vereins-Musik.

2. Ohne Begleitung.

Abt, Abends.

— Sing' ein Lied.

Albert, M., 3 Arrangements.

Baumgartner, Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.

Baumgärtner, Op. 105. Unter dem Sternenhimmel.

Bayer, Ed., Op. 51. 3tes Rondo (C).

— Op. 52. Deutsche Walzer à la Strauss.

— Op. 53. Polka.

Beethoven, Allegretto aus der Sonate Op. 27 No. 2.

Behr, Franz, Op. 496. Unter Liebchens Fenster. Ungarisches Zigeunerlied.

Behr, Franz, Op. 497. Valse des Elfes.

— Op. 499. Gavotte Pompadour.

Bielfeld, Op. 149. Salon-Album.

— Op. 150. Lieder-Album.

Bill, Auf der Gret'l ihr'n Grab.

— s' Deandl am Apfelbaum.

Bizet, Potpourri No. 2 aus der Oper „Carmen“.

Blätter, bunte. Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Transcriptionen.

Blätter u. Blüten. Unterhaltungsstücke.

Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke.

Böck, Op. 99. Feuer u. Flammen. Galopp.

— Op. 106. Edelweiss. Polka-Mazurka.

— Original-Kompositionen.

Bohm, Op. 279. Edelweiss.

— Op. 280. Maientanz.

— Op. 291. Die Tage der Rosen. Walzer.

— Op. 307. No. 1. Röslein auf der Haide.

Brand, Auf nach Kamerun! Marsch.

Brandt, Op. 18. Maientzeit u. Liebestraum.

Breining, Op. 3. Fantasie.

Buchmaier, Fröhliche Gedanken. Walzer.

Budik, Op. 1. Parma-Marsch.

Burda, Grüsse aus Bremen. Marsch.

— Leb' wohl, mei Senn'rin.

Burgstaller, F. X., Neueste Kompositionen.

Český citerista.

Christ, Immergrün. 6 Ländler.

Conrad, W., Polka-Mazurka.

Conröder, Acha! Couplet.

— Bumba di Nazl! Couplet.

Coote, Meine Königin. Walzer.

Daniel, 13 Volkslieder.

Deinhardt, Heinrichs - Française.

Donizetti, Trinklied aus „Lucrezia Borgia“, u. Spanischer Tanz.

Dorsch, Op. 1. Ueber Berg u. Thal. Ländler.

— Op. 2. Hellenen-Walzer.

— Op. 3. Fröhliche Stunden. Walzer.

- Dorsch, Op. 4. Nach Tyrol. Marsch.
 — Op. 5. Jugend-Erinnerungen Polka-Mazurka.
 Dubez, Op. 18. Trauer-Marsch. Lied der Bettlerin aus „Der Prophet“.
 — Op. 36. Schweizer Volkslieder.
 — Op. 38. Barcarolle.
 — Op. 39. Souvenir de Genève. Kuhreigen.
 — Op. 51. Proselyten - Walzer.
 — Op. 52. Anleitung zur Erlernung der Flageolettöne.
 — Op. 53. Knödelhütten-Marsch.
 — Op. 54. Polka in Quarten.
 — Op. 56. Wiener Zither-Club-Marsch. — Chopin, Mazurka. — Bach, Praeludium.
 — Op. 57. Aus der Heimath. Ländler.
 — Op. 58. Unter Cypressen am Bosphorus. Serenade.
 — Op. 59. Cosmopoliten. Ländler. — Zwei Märsche.
 Ehrlich, Alfred, Op. 19. Dös san die Recht'n. Original-Ländler.
 Eim, Süsse Träume. Polka-Mazurka.
 Faust, Op. 50. Träume der Vergangenheit. Walzer.
 — Cyclamen. Compositionen.
 Fischer, L. Der Rheinweinzecher. Marsch.
 Fittig, Op. 132 Etwas Herziges. Lied ohne Worte.
 — Op. 133. Jugend-Erinnerungen. Concert-Polka.
 — Op. 134. Die schöne Alpnerin. Tyrolienne.
 Frass jun., Op. 3. Jugendlust. Marsch.
 — Op. 6. Auf Reisen. Polka française.
 Freudenthal, Op. 12. Artillerie-Marsch.
 — Op. 13. Aurora - Polka-Mazurka.
 — Op. 14. Diana-Polka-Mazurka.
 — Op. 16. Mein Märchen. Walzer.
 — Op. 20. Jugendklänge. Marsch.
 — Op. 31. Frühlingsstimmen. Walzer.
 — Op. 36. Mit Herz und Hand. Marsch.

- Freytag, Op. 21. Herzens-Blumen. Concert-Ländler.
 Friedrich, Seb., Compositionen.
 Fritz, Compositionen.
 — Mein Zitherbuch. Original-Compositionen.
 — Regensburger Zitherkranz
 Fuchs, O., An die Heimath. Ländler.
 Gesslein, Op. 54. Velociped hoch! Marsch.
 Grasmann, Carlo, Op. 5. Drei Jodellieder.
 Grasmann, Philipp, Op. 173. 100 Volkslieder.
 — Op. 176. Zwei Jodellieder.
 Grienauer, Transcriptionen.
 Gruber, Andreas, Johann u. Leopold, Trifolium.
 Gruber, Jakob, Op. 41. Alte oberpfälzische Bauerntänze.
 Gumbert, Ferd., Op. 43. „O bitt' euch, liebe Vögelein“.
 Gutmann, Friedr., Op. 263. Waidmanns Heil. Jägerlieder-Potpourri.
 — Op. 303. Zillertal, du bist mei' Freud'.
 — Op. 306. Schönster Schatz. Marsch.
 — Op. 307. Herzens - Grüße. Tyrolienne.
 — Op. 308. Erinnerung an's Hochland. Schottisch.
 — Op. 309. Graziella. Polka-Mazurka.
 — Op. 310. Grüße an Ansbach. Gavotte.
 — Op. 315. Im Rosengarten. Polka.
 — Op. 316. Das freut' mi. Polka.
 — Op. 317. Alpenrose. Tyrolienne.
 — Op. 318. Amorosa. Polka-Mazurka.
 — Op. 320. Im Zillertal. Tyrolienne.
 — Op. 325. Die ersten Etüden.
 — Divertissement aus „Czaar u. Zimmermann“ v. Lortzing.
 — Klänge der Erinnerung. Potpourri.
 — Soldatenleben. Lieder - Potpourri.
 — Transcriptionen.

Gutmann, Friedr., u. Oskar
Messner, Zither-Album.
Hanschild, Op. 53. Hinaus in
den Lenz. Marsch.
— Op. 69. Im trauten Heim.
Walzer.
Haustein, Gavotte.
Heinrich, Auf Wiedersehen.
Marsch.
Hellige, Zitherklänge. Original-
Kompositionen.
Hellmesberger jun., Glocken-
Polka u. Schluss-Marsch aus
dem Ballet „Excelsior“.
Herbeck, Glockentöne.
Hergl, Op. 2. Künstler-Gruss-
Marsch.
Höggenstaller, Op. 84. Ohne
Rast u. Ruh. Galopp.
— Op. 85. Klänge aus dem bay-
rischen Hochgebirge.
— Op. 87. Reisebilder. Konzert-
Fantasie.
Hollstein, Schwamm drüber!
Humoristische Polka.
Hölzer, Op. 5. Plappermäulchen.
Polka.
— Op. 6. Erinnerung an Frank-
furt a/M. Walzer.
— Op. 12. Mein Gruss an Berlin.
Concert-Walzer.
Hühn, Drei Weihnachtslieder.
Jeibmann, Op. 19. Zufrieden-
heit. Lied ohne Worte.
— Op. 20. Turner-Reigen. Polka-
Mazurka.
— Op. 22. Geht alles flöten.
Komisches Lied.
— Op. 23. Sitzt eklich in der
Tinte. Komisches Lied.
Im Familienkreise
Immortellen.
Ischpold, A alter Drahrer.
Marsch.
Kabatek, Diamanten u. Perlen.
— Liederbuch.
Kahmen, Op. 13. Erinnerung
an selige Stunden. Ländler.
— Op. 14. Schwärmerei. Walzer.
— Op. 15. Schelmerei. Walzer.
— Op. 16. Frühlingslust. Walzer.
Kastaneder, Zither-Album.
Kellner, Op. 22. Am Isarstrande.
Polka-Mazurka.
— Op. 55. Rosen-Knöschen.
Mazurka.

Kellner, Op. 58. Freundes
Gruss. Mazurka.
— Op. 59. Salzburger Glöckerln.
Glocken-Walzer.
— Kompositionen.
Kiel, R. v. d., Lieder-Album.
Kindler, Abendgruss.
— Amazonen-Marsch.
— Die Grazieuse. Polka-Mazurka.
— Spielmannsweisen. Ländler.
Knoch, Mein Oesterreich in
Wort u. Bild. Lied.
Kolb, Drei fremde Wiegenlieder.
König, K., Op. 41. Froher Sinn.
Marsch.
— Op. 42. Käthchen-Schottisch.
Koschat, Op. 4. No. 2. Der
Kärntner Bua.
— Op. 11. Kärntner G'müath.
— Op. 54. Viktringer Marsch.
— Op. 57. Aus den Karawanken.
Walzer.
— Kärntner Lieder.
Kozmin, Mailüftchen. Walzer.
Král, Op. 86. Hoch Habsburg.
Marsch.
Kremser, Ach wie herrlich ist
die Liebe. Walzer.
Lang, Jak., Die Turnergust'l.
Walzer.
Lange, Gustav, Op. 311. Die
Zillerthalerin.
— Op. 314. In der Sennhütte.
Lanzhammer, Op. 105. s'
Bleamal am Feld. Lied ohne
Worte.
— Op. 106. Salvatorlaune. Polka
française.
— Op. 107. 2tes Walzer-Rondo.
— Op. 112. Von uns dahoam.
Original-Schuhplattl-Ländler.
— Op. 113. Lieb' Mütterlein hält
Wacht. Wiegenlied.
Lechleitner, Op. 17. Weiber-
launen. Polka-Caprice.
Lege, Op. 108. Blau-Veilchen.
Lehmann, Franz, Gut Heil!
Marsch.
Lieder, beliebte.
Linder, Op. 58. Marsch-Album.
Lossner, Trommel-Marsch.
Melusin, Lieb' Frauen. Polka-
Mazurka.
Merzdorf, Andreas Hofer-
Marsch.
— Bismarck-Marsch.
— Frühlings-Marsch.

Merzdorf, Der Jäger aus Kurpfalz. Marsch.
 Messner, Op. 49. Bravour-Polonaise.
 — Op. 49. Mazurka-Impromptu.
 — Op. 70b. Zither-Studien.
 — Op. 71. Csárdás No. 2.
 — Op. 74. Deutsche Volkssänger. Walzer.
 — Op. 75. 4 charakteristische Tonbilder fremder Nationen.
 — Op. 76. Concertino No. 1 (F).
 — Op. 77. Wiegenlied No. 2 (D).
 — Op. 78. Notturmo No. 2 (G).
 — Op. 79. Hochlands - Träume. Walzer.
 — Op. 80. Harfner's Abschied.
 — Bunte Reihe.
 — Zither-Konzert-Programme.
 Mestrozi, Fesch beinand. Marsch.
 Milkuhn, Grüsse an Gumbinnen. Walzer.
 Morgenblätter. Unterhaltungsstücke.
 Moszkowski, Op. 12. No. 1. Spanischer Tanz.
 Mühlauer, Op. 11. Sehnsucht nach den Bergen. Walzer.
 — Op. 54. Dös san die recht'n Ländler.
 — Op. 74. Lieder-Kränzchen. Sammlung beliebter Opern- u. Almer-Melodien.
 Müller, Hermann, Von dem möcht' ich an Meter! Couplet.
 Müller-Braunau, Kleines Vorspiel.
 Munkelt, Die schöne Susanne. Walzer.
 Naser, Op. 3. Erinnerung an Tegernsee. Ländler.
 Nessler, „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen“.
 — Potpourri aus „Der Trompeter von Säckingen“.
 Offenbach, Ein Melodienkranz aus der Oper „Hoffmann's Erzählungen“.
 Paschinger, D'Liab. Wiener Tänze.
 Pastirzk, Studien.
 Paula-Ott, Op. 18. Gedenke mein! Konzert-Fantasie.
 — Gebet auf den Bergen.
 Ponholzer, Orpheon.
 Pöschel, Lang'ist's her. Marsch.

Priemer, Tritonen-Marsch.
 Pugh, Op. 14. No. 2. Concert-Polonaise.
 — Op. 52. Opern-Blumen.
 Reh, Op. 57. Sächsischer Turner-Marsch.
 Renk, Lieder-Schatz.
 Richter, Muki-Marsch.
 Rieger, Hausball-Tänze.
 Ringler, Op. 32. Früh am Morgen. Marsch.
 Ritzmann, Op. 9. Festklänge. Walzer.
 — Op. 11. Mein Liebling. Walzer.
 — Op. 16. Scherzo.
 Rixner, Op. 515. Blau Aeuglein. Polka française.
 — Op. 556. Ida-Marsch.
 — Op. 559. Faschingslieder. Walzer.
 — Op. 560. Hermanns-Marsch.
 — Op. 561. Der Mutter Trost.
 — Op. 564. Stilles Sehnen.
 Rogéri, Op. 1. Salzbrunner Saison. Concert-Rheinländer.
 — Op. 2. Vom Herzen zum Herzen. Concert-Fantasie.
 Roth, Albert, Op. 18. Erinnerung an Venedig. Galopp.
 Sabathil, Mitleichten Schwingen. Walzer.
 Sackur, Op. 8. Les Adieux. Fantasie.
 Schatzkästlein.
 Schilowsky, Die Unbarmherzige. Russisches Ständchen.
 Schlögel, Wintermärchen.
 Schrammel, Die Nussdorfer. Walzer.
 Schriefer, Schneeglöckchen. Polka.
 Schubert, Franz, Am Meer.
 Seifert, B., Op. 3. Schöne Berlinerin. Polka-Mazurka.
 — Op. 6. Victoria-Marsch.
 — Op. 7. Die Waldnympe. Polka.
 Seifert, H., Original-Kompositionen.
 Selmar, Auf, nach den Bergen! Marsch.
 Sinek, Josefinen-Polka française.
 Speiser, Schwarze Diamanten. Polka-Mazurka.
 Steiner, Op. 2. Ländlich, sittlich. Polka.

Steiner, Op. 3. Grünwalder
Schützenmarsch.
— Op. 5. Dö mäg i schö. Länd-
ler.
— Op. 25. Erinnerung an Sy-
burg. Ländler.
— Op. 41. Selige Erinnerung.
Polka-Mazurka v. Löhr.
— Op. 43. Lustig froh. Polka-
Mazurka.
Stemplinger, Op. 5. Im Tän-
deln u. Spielen Concert-Polka.
— Op. 10. Hoffnungsstrahlen.
Lied ohne Worte.
Strauss-Album.
Straussfeder, Auffahrt zum
Rigi. Galopp.
Sturm, Franz Josef, Lieder-
schätz.
Thauer, Am Hochzeitsmorgen.
Tugginer, Uarda (Die Rose
v. Arabien) Walzer.
Umlauf, Salon-Album.
Voith, O Spektak'! Couplet.
Wagner, Franz, Komposi-
tionen u. Transcriptionen.
— Der Salon.
Wagner, X., D'Schwaiberl.
— 's Lercherl.
Waldteufel, Op. 148. Früh-
lingskinder (Violettes) Walzer.
Weber, C. M. v., Arie (O wie
wogt) aus „Oberon“.

Weigel, Studien u. Etüden zur
Ausbildung der rechten Hand.
Weis, Theodor, Op. 31. Land-
sturm-Marsch.
Wimmer, Op. 63. Traum-Marsch.
— Op. 234. Der verbannte Pole.
— Op. 235. Die Zither is a Zau-
berin.
— Frühlingstraum. Rondoletto.
— Klänge aus Steiermark.
— Volksthümliche Weisen.
Zallinger, Innsbrucker Frei-
willigen-Marsch.
Zither-Album, Leipziger.
— Wiener.
Zitherklänge.
Zitherspieler, der moderne.
— der Wiener.

8. Lehrbücher.

Bielfeld, Op. 126. Die Kunst
des Zitherspiels.
Enslein, Lehrmethode.
Jurik, Fingersatzlehre.
Lang, Plazidus, Zitherschule.
Pastirzk, Op. 304. Schule f.
Streich-Z.
Renk, Op. 81. Die Kunst Zither
zu spielen.
Wesolofsky, Op. 50. Wiener
Zitherschule.

XII. Für Pianoforte.

1. Concerte und Concertstücke mit Orchester.

Mögele, Die Hölle, das Feg-
feuer u. der Himmel. Sym-
phonische Dichtung (Parodie).
Martucci, Op. 66. Concerto
(Hm.).
Nápravník, Op. 39. Fantaisie
russe.
Rubinstein, Op. 35. Deuxième
Concerto.
Saint-Saëns, Op. 73. Rhap-
sodie d'Auvergne.

2. Octette.

Döpfel, Op. 28. Thurmkraxler-
Marsch. Charakteristisches
Quodlibet f. Pfte, Harm., 2 V.,
Vcello, Fl., Oboe u. Tambouro.

3. Septette.

Tugginer, Uarda (Die Rose v.
Arabien). Walzer f. Pfte m.
2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.
Wagner, Richard, Vorspiel
(Ouv.) zu „Lohengrin“, f. 1. Pfte,
3 V., Vla u. 2 Vcelli.

4. Sextette.

Tugginer, Uarda (Die Rose v.
Arabien). Walzer f. Pfte, 2 V.,
Vla, B. u. Fl.
Weber, Edmond, Op. 35. Sex-
tuor p. Piano, Cor, 2 V., A.
et Vcelle.

5. Quintette.

Ashton, Op. 25. Quintett f. Pfte,
2 V., A. u. Vcello.

Bach, C. Emanuel, Ein Blüthen-
chen der Einsamkeit. Idylle f.
Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet
à Pistons.

— Le Désir. Romanze f. Pfte,
V., Vcello, Fl. u. Cornet à
Pistons.

Böiieldieu, Ouv. Die weisse
Dame, f. Pfte, V., Vcello, Fl.
u. Cornet à Pistons.

Bonawitz, Op. 42. Quintett f.
Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.

Donizetti, Arie „Heil dir mein
Vaterland“, aus der Oper „Die
Regimentstochter“ arr. f. Pfte,
V., Vcello, Fl. u. Cornet à
Pistons.

Hérold, Ouv. Zampa f. Pfte.
V., Vcello, Fl. u. Cornet à
Pistons.

Kempter, Schlaraffen-Marsch f.
Pfte, Fl., V., Cornet u. Vcello.

König, Adolf, Op. 3. Silber-
Follette. Mazurka f. Pfte, V.,
Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

Küchenmeister, Op. 37. Aep-
lers Lust u. Leid. Tongemälde
f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cor-
net à Pistons.

Labor, Quintett f. Pfte, V.,
Vla, Vcello u. Cb.

Mozart, Ouv. Don Juan f. Pfte,
V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

— Ouv. Figaro's Hochzeit f. Pfte,
V., Vcello, Fl. u. Cornet à
Pistons.

Nawratil, Op. 17. Zweites Quint-
tett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.

Rossini, Ouv. Die diebische
Elster f. Pfte, V., Vcello, Fl.
u. Cornet à Pistons.

Saint-Saëns, Op. 76. Wedding
Cake. Caprice-Valse p. Piano
av. Instruments à cordes.

Schubert, Franz, Op. 114.
Quintett f. Pfte, V., Vla, Vcello
u. Cb. (s.: Werke, 7. Serie).

Sebor, Op. 46. Quintett f. Pfte,
2 V., Vla u. Vcello.

Tugginer, Uarda (Die Rose v.
Arabien). Walzer f. Pfte, 2 V.,
Vla u. B.

Weber, C. M. v., Jubel-Ouv. f.
Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet
à Pistons.

Weiss, Jul., Op. 70. Ouv. f.
2 V., Vla, Vcello u. Pfte.

6. Quartette.

Hopffer, Op. 4. Quartett f.
Pfte, V., Vla u. Vcello.

Schmidt, E. B., Opern-Album
f. 2 V., Vcello u. Pfte.

Schubert, Franz, Adagio u.
Rondo concertant f. Pfte, V.,
Vla u. Vcello (s.: Werke, 7.
Serie.)

Stiehl, Op. 172. Quatuor p.
Piano, V., Vla et Vcelle.

Strauss, Richard, Op. 13.
Quartett f. Pfte, V., Vla u.
Vcello.

Weiss, Jul., Op. 70. Ouv. f.
2 V., Vla u. Pfte — f. 2 V.,
Vcello u. Pfte — f. V., Vla,
Vcello u. Pfte.

7. Trios.

a) für Pianoforte u. 2 Vio-
linen.

Kayser, Op. 72. Trois Trios.

Pleyel, Op. 8. Six petits Duos.

Schmidt, E. B., Opern-Album.

Weiss, Jul., Op. 70. Ouvertüren.

— Op. 80. Etüden.

b) für Pianoforte, Violine u.
Viola.

Weiss, Jul., Op. 70. Ouvertüren.

c) für Pianoforte, Violine u.
Violoncello.

Beethoven, Op. 3. Trio.

— Op. 8. Sérénade.

Caro, Op. 8. Trio.

Ehrhardt, Op. 42. Trio.

Fauconier, Op. 128. Trio fan-
tastique.

Fliege, Op. 292. Liebesglück.

Fuchs, O., Op. 18. Romanze.

Hess, Karl, Op. 18. Trio.

Hofmann, Richard, Op. 53
— 56. Leichte instruktive Trios.

Klassert, Op. 10. Kinder-Trio.

Klughardt, Op. 47. Trio.

Kreibig, Op. 10. Trio.

Lent, Op. 1. Trio.

Reissiger, Op. 186. Quatrième
Trio.

Schubert, Franz, Op. 99.
Erstes Trio (B).

Schubert, Franz, Op. 100.
Zweites Trio (Es).
— Op. 148. Notturmo (Es).
Schumann, Robert, Op. 34.
Vier Duette.
Weber, F., Op. 15. Trio facile.
Weiss, Jul, Op. 70. Ouvertüren.
Wolf, L. Carl, Op. 10. Trio.

d) für Pianoforte, Violine u.
Flöte.

Fuchs, Oscar, Op. 25. Romanze.
Strauss, Johann, Op. 418.
Schatz-Walzer.
Voigt, G. B., Op. 34. Stücke
zur Uebung im Ensemble-Spiel.

e) für Pianoforte, Violine u.
Oboe.

Voigt, G. B., Op. 34. No. 4.
Schubert, Marche militaire.

f) für Pianoforte, Violoncello
u. Clarinette.

Voigt, Fr. W., Op. 75. Notturmo.

g) für Pianoforte, Flöte u.
Horn.

Weber, Edm., Duo concertant.

h) für Pianoforte, Flöte u.
Cornet à Pistons.

Popp, Op. 370. Der Schweizer-
bua u. sein Deandl.

i) für Pianoforte, Clarinette
u. Horn.

Voigt, Fr. W., Op. 75. Notturmo.

8. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Anderss, Op. 39. Marguerite.
Adagio.
Bach, J. S., Gavotte aus der II.
Violin-Sonate.
Barth, Rudolph, Op. 9. Sonatine.
Bauer, Ferd., Op. 79. Liebes-
lied.

Beethoven, Adagio molto can-
tabile de la 9me Symphonie,
Op. 125.

— Symphonien.

Behr, François, Op. 475.
Lockvögelchen. Scherz-Polka.
— Op. 478. Schlittenfahrt-
Galopp.

— Op. 477. La Favorite. Polka
gracieuse.

— Op. 492. Réveil d'Amour.
Gavotte.

— Op. 493. La Reize des Ama-
zones. Polka-Mazurka.

— Op. 553. Alpenklänge.

Bendall, Chanson d'Amour.

Biehl, Eduard, Op. 44. 17
leichte Tonstücke.

Bird, Op. 9. Zwei Stücke.

Bohm, Op. 17. Tanzkränzchen.
Polka-Mazurka.

— Op. 289. Liebesorakel.

Börner, Op. 3. Morgentraum.

Braga, La Serenata.

Brand-Vrabély, Op. 35. So-
nate.

Buttschardt, Kleine Fanta-
sien über beliebte Opern-Mo-
tive.

Clementi, Violinbegltg zu Op.
36, Sechs Sonatinen.

Czibulka, Op. 334. Gavotte de
la Princesse.

Dietz, Op. 68. Walzer-Idylle.

Döring, Aug., Tanz-Album.

Durand, Op. 83. 1re Valse.

Eberhardt, Goby, Op. 61.
3 Sonatinen.

Eilenberg, Op. 50. Das erste
Herzklopfen.

— Op. 51. J'y pense. Gavotte.

— Op. 52. Die Mühle im Schwarz-
wald.

— Op. 53. Zierlich u. fein. Polka
française.

— Op. 54. Lachtäubchen.

— Op. 55. Klein Kobold.

Enninger, Op. 10. Volksbilder.
3 Mazurkas im schwedischen
Volkston.

Faust, Op. 379. Alles nur Schein.
Walzer.

Florence, Concerto.

Frank, Max, Op. 1. Festmarsch.

Fuchs, Robert, Op. 40. Inter-
mezzi.

Gesslein, Op. 21. Weihnachtstimmung. Andante religioso.
 Gilis, Op. 72. Marche russe.
 — Op. 78. Les Volontaires. Marche
 Glaes, Op. 6. Cantilene.
 Hanisch, Op. 84. Die Weihnachtsglocken. Notturmo.
 — Op. 109. Tanz-Album f. kleine Leute.
 Hartog, Un petit Rien.
 Henselt, Ad., Op. 5. No. 11. Liebeslied.
 Herman, Reinhold L., Op. 10. Suite.
 Hermann, Florian, Trois Morceaux.
 Hofmann, Richard, Blätter u. Blüten.
 — Der junge Violinspieler.
 Hollaender, Gustav, Op. 23. Fantasia aus der Oper „Silvana“ v. Weber.
 Hollman, Chanson d'Amour.
 Holmberg, Andante.
 Hüllweck, Op. 15. No. 1. Preghiera.
 Hundt, Op. 12. Ritter-Marsch.
 Kahn, Op. 5. Sonate.
 Kayser, Op. 25. Potpourris élégants.
 Kempter, Schlaraffen-Marsch. Klassisches u. Modernes.
 Klier, Op. 23. Suite No. 1.
 Kowalski, Op. 64. Il était une fois ...!
 Koźmin, Mailüftchen. Walzer.
 Král, Op. 86. Hoch Habsburg! Marsch.
 Lachner, Franz, Op. 113. Marche célèbre de la 1^{re} Suite.
 Lange, Gustav, Op. 300. Abschied von Oberhof.
 Latann, Op. 247. Klänge vom Rhein. Gavotte.
 Lazare, Op. 44. Marguerite au Rouet.
 Lege, Alpenrösleins Sehnen.
 Lewinsohn, Op. 12. Kleine Suite.
 Machts, Acht leichte Stücke.
 Marie Elisabeth, Walzer.
 Medefind, Op. 7. Zwei leichte Stücke.
 Meyer, Carl, Sammlung leichter sehr melodischer Musikstücke.

Noskowski, Op. 21. Mélodie et Fantaisie-Mazourka de Concert.
 Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe.
 Paderewski, Op. 9. No. 5. Krakowiak.
 — Op. 13. Sonate.
 Pleyel, Op. 8. 6 petits Duos.
 Porter, Op. 1. Sonate.
 Raff, Trennung (Marsch). 2. Abtheilung aus der Symphonie „Lenore“, Op. 177.
 Rehberg, Op. 10. Sonate.
 Rehfeld, Op. 43. Vision.
 Resch, Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte.
 Rischbieter, Op. 44. Zwei Sonatinen.
 Rossi, Op. 8. Arioso.
 Sabathil, Mit leichten Schwingen. Walzer.
 Saint-Saëns, Op. 75. Sonate.
 — Pavane de l'Opéra „Etienne Marcel“.
 Schlögel, Wintermärchen. Walzer.
 Schmidt, E. B., Opern-Album.
 Schubert, Franz, Op. 33. Deutsche Tänze.
 — Andante sostenuto aus der nachgelassenen Sonate (B).
 — Werke. 8. Serie.
 Schumacher, Op. 28. Vier Sonatinen.
 — Op. 35. Vier instruktive Bagatellen.
 Schumann, Op. 35. Liederreihe.
 — Op. 85. No. 3. Gartenmelodie u. No. 9. Am Springbrunnen.
 Schuster, Op. 40. Herzeleid.
 — Op. 42. Für Dich. Gavotte.
 Seiffert, Karl, Op. 4. Drei leichte Stücke.
 — Op. 5. 3 Tonbilder.
 Siewert, Op. 94. Hopsa Trudchen. Salon-Mazurka.
 Sjögren, Op. 19. Sonate.
 Strauss, Johann, Op. 418. Schatz-Walzer.
 — Op. 426. Russischer Marsch.
 — Potpourri aus „Der Zigeunerbaron“.
 de Swert, Les grands Maitres. Morceaux choisis.
 Tanz-Album.
 Tardif, Elégie.

Tugghiner, Uarda (Die Rose v. Arabien). Walzer.
 Waidhofer, Klänge aus der Ferne.
 Waldmann, Quadrille.
 Waldteufel, Op. 154. Sirenenzauber. Walzer.
 — Op. 163. Gourmand-Polka.
 — Op. 173. Erinnerungs-Walzer.
 — Op. 177. Ich liebe Dich. Walzer.
 Weber, F., Op. 16. Six Pièces faciles et récréatives.
 Weiss, Josef, Op. 6. Sonate.
 Weiss, Jul., Op. 70. Overtüren.
 — Op. 80. Etüden.
 — Op. 101. 6 charakteristische Tonstücke.
 — Op. 102. Ton-Skizzen zu Goethe's „Faust“.
 — Op. 103. Trauermarsch.
 Wermann, Op. 49. Drei Vortragstücke.
 Wiethe, Lied ohne Worte.
 Wohlfahrt, Franç., Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'Opéras favoris.
 Wronski, Zbiór. Pieśni polskich.
 Young, Impromptu.
 Ziehrer, Op. 340. Rendez-vous. Polka française.

b) für Pianoforte u. Viola.

Hanizki, Klassisches u. Modernes.
 Schubert, Franz, Andante sostenuto aus der nachgelassenen Sonate (B).

c) für Pianoforte u. Violoncello.

Bach, J. S., Gavotte aus der II. Violin-Sonate.
 Börner, Op. 3. Morgentraum.
 Braga, La Serenata.
 Durand, Op. 76. Gai Printemps.
 Ebner, Op. 6. Zwei Stücke.
 — Op. 10. Csárdás.
 Genin (ainé), Op. 57. 2 Morceaux.
 Goltermann, Transcriptionen.
 Grieg, Op. 13. Sonate.
 Grützmaker, Friedrich, Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke.

Harraden, Tristesse.
 Herzogenberg, Op. 52. Sonate.
 Hollman, Chanson d'Amour.
 Huber, Hans, Op. 89. Suite.
 Koch, Op. 1. 3 Novelletten.
 — Op. 2. Variationen über ein deutsches Lied.
 Lange, S. de, Op. 46. Berceuse u. Gavotte.
 Lazare, Op. 44. Marguerite au Rouet.
 Moszkowski, Op. 12. Danses espagnoles.
 d'Ogarew, Op. 7. Nocturne.
 — Op. 13. Memento.
 — Op. 14. Ballade.
 — Op. 18. Cantilena.
 — Op. 37. Gavotte.
 — Op. 38. Percio . . Sia . .
 Puchat, Op. 4. Drei Phantasiestücke.
 Rehfeld, Op. 25. Vier Salonstücke.
 Rosenhain, Op. 93. Sonate.
 Rubinstein, Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse.
 Schubert, Franz, Andante sostenuto aus der nachgelassenen Sonate (B).
 — Sonate (s.: Werke, 8. Serie.)
 Schumann, Op. 35. Liederreihe.
 Sulzer, Op. 5. Novellette.
 de Swert, Les grand Maîtres. Morceaux choisis.
 Young, Impromptu.

d) für Pianoforte u. Flöte.

Ashton, Op. 17. Romanze.
 Börner, Op. 3. Morgentraum.
 Cibulka, Angelo-Walzer.
 Dellinger, Maritana-Walzer.
 Gade, Op. 21. Sonate No. 2 (Dm.).
 Kayser, Op. 25. Potpourris élégants.
 Kempter, Schlaraffen-Marsch.
 Koźmin, Mailüftchen. Walzer.
 Raff, Trennung (Marsch). 2. Abtheilung aus der Symphonie „Lenore“, Op. 177.
 Sabathil, Mit leichten Schwingen. Walzer.
 Schloegel, Wintermärchen. Walzer.
 Schubert, Franz, Op. 160. Introduction u. Variationen. (s.: Werke, 8. Serie.)

- Schumann, Robert, Op. 103.
Sonate (Am.).
Strauss, Johann, Op. 418.
Schatz-Walzer.
— Potpourri aus „Der Zigeuner-
baron.“
Tugginer, Uarda (Die Rose v.
Arabien). Walzer.
Waldteufel, Op. 142. Dir al-
lein (Tout à vous). Walzer.
— Op. 149. Frühlingskinder (Les
Violettes). Walzer.
— Op. 150. An Dich. Walzer.
— Op. 151. Mein Traum. Walzer.
— Op. 154. Sirenenzauber (Les
Sirènes). Walzer.
— Op. 156. Immer od. nimmer.
Walzer.
— Op. 159. Ganz allerliebst.
Walzer.
— Op. 163. Gourmand-Polka
(Bonne Bouche).
— Op. 173. Erinnerungs-Walzer.
— Op. 177. Ich liebe Dich. Wal-
zer.
Ziehrer, Op. 390. Rendez-vous.
Polka française.

e) für Pianoforte u. Horn.

- Lorberg, Op. 25. No. 3. Du
Tropfen Thau.

f) für Pianoforte u. Cornet
à Pistons.

- Kempter, Schlaraffen-Marsch.

9. Für zwei Pianoforte.

a) zu acht Händen.

- Ascher, J., Op. 83. Sans souci.
Galop de Bravoure
Auber, Ouv. Le Cheval de
Bronce.
— Ouv. La Muette de Portici.
Beethoven, Trauermarsch aus
der Sonate Op. 26.
— Op. 113. Türkischer Marsch
aus „Die Ruinen v. Athen“.
— Op. 117. Siegesmarsch aus
„König Stephan“.
— Symphonien.
Boekelmann, Marche d'Inau-
guration.
Chopin, Marsch aus der Phan-
tasie Op. 49.
Herold, Ouv. Le Pré aux Clercs.

- Knorr, Jugendbibliothek.
Liszt, Spinnerlied aus dem flie-
genden Holländer.
— Einzug der Gäste auf Wart-
burg, aus „Tannhäuser“.
— Isoldens Liebestod, aus „Tri-
stan u. Isolde“.
Mozart, Symphonie No. 31 (D).
— Symphonie No. 41 (C).
Nicolai, Ouv. Die lustigen
Weiber v. Windsor.
Scharwenka, Philipp, Op. 51.
No. 6. Menuett
Schubert, Franz, 5te Sinfonie
(B).
Schumann, Robert, Op. 99.
No. 9. Novellette.
— Op. 99. No. 12. Abendmusik.
— Op. 124. No. 16. Schlummer-
lied.
Tschaikowsky, Op. 2. No. 3.
Chant sans Paroles.
Wagner, E. D., u. Brissler,
Beliebte Kompositionen
Wagner, Richard, Stücke aus
„Lohengrin“.
Weber, C. M. v., Zigeuner-Chöre
aus „Preciosa“.

b) zu vier Händen.

- Bach, J. S., Concerte.
Beethoven, Op. 21. Erste Sym-
phonie.
— Op. 125. Neunte Symphonie.
— Concerte.
Bernard, E., Op. 31. Fantaisie.
Bonawitz, Op. 42. Quintett.
Brahms, Op. 98. Vierte Sym-
phonie.
Franck, César, Les Djinns.
Poème symphonique.
— Variations symphoniques.
Goetz, Op. 9. Symphonie.
Gounod, Fantaisie sur l'Hymne
national russe.
Gouvy, Op. 78. Divertissement.
Jadassohn, Op. 82. Chaconne.
Klavier-Concerte alter u.
neuer Zeit.
Martucci, Op. 66. Concerto.
Nápravník, Op. 39. Fantaisie
russe.
Oesten, Max, Op. 138. Die
Oper am Harmonium.
Pfeiffer, Georges, Op. 92.
2me Tarentelle.

Saint-Saëns, Op. 73. Rhapsodie d'Auvergne.

— Op. 76. Wedding Cake. Caprice-Valse.

— Op. 77. Polonaise.

Satter, Op. 124. Orchesterklänge. Fünf Stücke.

Savenau, Op. 22. Zwei Praeludien u. Fuge aus Bach's „Wohltemperirtem Klavier“.

Schumacher, Op. 25. Leichte Variationen überein Volkslied.

Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.

Wagner, Richard, Vorspiel (Ouv.) zu „Lohengrin“.

Wieniawski, Joseph, Op. 42. Fantaisie.

Wieninger, Op. 20. Menuett u. Scherzo.

10. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Ascher, J., Mazurka des Traîneaux.

Burchard, Kompositionen.

11. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Behr, Franz, Op. 542. Le petit Concert. Cinq Danses et une Marche militaire av. V.

Burchard, u. Popp, Collection d'Ouv. favorites av. V. et Vcelle.

Dobritzsch, Op. 14. Morgenruss u. Abendstimmung m. V. u. Vcello (2. V. od. Vla.)

Hummel, Ferd., Op. 39. Lenzreigen. Sechs Stücke in Walzerform m. V. u. Vcello. — m. V. — m. Vcello.

Latann, Op. 247. Klänge vom Rhein. Gavotte m. V.

Schubert, Franz, Op. 138. Notre Amitié est invariable m. V. u. Vcello.

Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanze, m. V. u. Vcello.

12. Für Pianoforte zu vier Händen.

Aggházy, Op. 18. No. 1. Rondo all'ongharese.

Aggházy, Op. 18. No. 2. Marcia. Alberti, Op. 23. Le petit Répertoire.

— Op. 25. Fleurs mélodiques.

— Op. 93. Album des Opéras bouffes.

André, Ludwig, Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka.

— Op. 21. Mainwellen. Walzer.

— Op. 28. Durch die Blume. Scherz-Polka.

— Op. 32. Con amore. Rheinländer-Polka.

Ascher, E., Lustige Musikanten.

Ascher, J., Op. 41. L'Eclair. Mazurka.

— Alice. Romance.

— Les Grelots. Mazurka russe.

Ashton, Op. 14. Trauliche Zwiegespräche.

Balakirew, 3me Mazurka.

Becker, Max, Op. 17. Kinderfest-Marsch.

Beethoven, Trauermarsch (Bm.).

Behr, Franz, Op. 552. Blühende Rosen. Kleine leichte Klavierstücke ohne Oktaven.

— Op. 553. Alpenklänge.

Bird, Op. 5. Eine Carneval-Scene.

— Op. 6. Zweite kleine Suite (D).

— Op. 8. Sinfonie.

— Op. 11. Drei charakteristische Märsche.

Bohm, Op. 305. Tanz-Skizzen.

— Op. 333. Rondo in militärischem Style.

Böhmer, Op. 25. Zwei Klavierstücke.

Boone, Galop des Régates.

Borodin, Quartett (A).

Byn, Op. 53. Violettes. Polka pizzicato.

Cooper, Rheinländer.

Cromphout, Trois Valses caractéristiques.

Crowe, Ferien-Walzer.

Cui, Tarentelle.

Czerny, Op. 239. Übungsstücke.

Dellinger, Ach, so ein Mann kann reizend sein. Polka.

— Der erste Liebestraum. Polka-Mazurka.

Demeur, Op. 80. L'Espérance. Valse.

Dreyschock, Op. 10. Serenade.
Dvořák, Ant., Op. 72. Slavische
Tänze.

Eichendorff, Op. 21. Rondino.

— Op. 23. Geburtstags-Marsch.

— Op. 24. Rosen-Walzer.

— Op. 26. Humoreske.

Eilenberg, Op. 43. Ulanenruf.

Erlanger, Balletscene.

Faust, Op. 378. Alles nur Schein.
Walzer.

Fibich, Op. 22. Zlatý věk.

— Op. 24. Fugato u. Kanon.

— Op. 25. Ciaconau. Impromptu.

Förster, Alban, Op. 97. Für
die Jugend. Sechs leichte Vor-
tragsstücke.

Franck, César, Les Eolides.

Franck, R., Op. 11. Drei Stücke
in Kanonform.

Friedrich der Grosse, Hoben-
friedberger Marsch.

Friedrich, Ferd., Op. 62. No. 2.
Carry. Polka élégante.

Fries, Op. 30. Sempacher-
Marsch.

Fritze, Op. 18. Knecht Ruprecht.

Fuchs, Robert, Op. 42. Wiener
Walzer.

Gade, Scherzino (Aquarell).

Ghiselo, Hochzeitsmarsch.

Gianfrè, Marcia d'Inaugura-
zione.

Glawatschek, Todleben-
Marsch.

Glazounow, Op. 5. 1re Sym-
phonie.

— Op. 7. Sérénade.

— Op. 8. A la Mémoire d'un
Héros.

Gottschalk, Op. 58. Trémolo.

Grande Etude de Concert.

Gouvy, Op. 80. Sinfonietta.

Graf, Op. 21. Grand Galop
militaire.

Grenzebach, 36 Klavierstücke
im Umfange v. 5 Tönen.

Grossman, Ballet-Suite.

Guiraud, 2me Suite d'Orch.

Haydn, Serenade.

Heidrich, Op. 1. Variationen.

Hellmesberger jun., Einzugs-
marsch aus „Fata Morgana“.

Herzog, Op. 19. Der Kinder-
freund.

Heuberger, Op. 29. Introduc-
tion. Balletmusik u. Schluss-

walzer des 2. Aktes aus der
Oper „Die Abenteuer einer
Neujahrsnacht“.

Heubner, Op. 6. Von Lenz u.
Liebe. Fünf Idyllen.

Hille, Op. 21. Fünf Walzer.

Hiller, Ballabile (del'Oeuv. 166).

Hiller, Paul, Op. 82 u. 83.
Unterhaltungsblätter.

Hirsch, Op. 18. Sonatine (C).

— Op. 19. Sonatine (G).

— Op. 20. Sonatine (F).

Hofmann, Heinrich, Op. 78.
Im Schlosshof Suite.

— Op. 79. Waldmärchen.

— Op. 80. Octett.

Hopffer, Op. 11. Märsche.

Huber, Hans, Op. 86. Sommer-
nächte. Serenade.

— Schweizer Lieder u. Tänze.

Hummel, Ferd., Op. 39a. Tanz-
Reigen. Sechs Stücke in Wal-
zerform.

Hummel, J. E., Op. 280. Danses
des Petits.

— Op. 281. Teufels-Galopp.

— Op. 290. Salzburger Bleameln.

Jadassohn, Op. 80. Serenade
f. Streichorch. u. Fl.

— Op. 83. Drei Klavierstücke.
Jaell, Marie, Voix du Prin-
temps.

Janke, Op. 16. Sechs Jugend-
bilder.

Jullien, Op. 49. Par express.
Galop.

Kauffmann, Op. 18. Sinfonie.

Kaulich, Op. 187. Des Kaisers
Geburtsfest. Grosses militä-
risches Tongemälde.

Kirchner, Fritz, Op. 163.
Menuetto.

Kleemann, Op. 14. Symphonie
No. 2 (D).

Kleinmichel, Op. 54. Für
Jung und Alt

— Die jungen Klavierspieler.

Kliebert, Op. 8. Drei Charak-
terstücke.

Knorr, Op. 2. Sechs kleine
Stücke.

Koehler, W., Op. 3. Zwei Mär-
sche.

Koźmin, Mailüftchen. Walzer.

Král, Melodien-Bazar. Pot-
pourri.

- Krall, Op. 6. Zur Feier des Tages. Festmarsch.
- Kretschmar, Op. 6. Leichte u. melodiose Uebungs- u. Unterhaltungsstücke im Umfang v. 5 Noten.
- Küchenmeister, Op. 121. Kleine vierhändige Klavierstücke.
- Lange-Müller, Op. 26. Meraner Reigen.
- Latann, Op. 247. Klänge vom Rhein. Gavotte.
- Leonardo, Bocciul di rosa. Tempo di Polka.
- Lichner, Op. 271. Klänge aus der sächsischen Schweiz. Walzer.
- Op. 272. Zwei Rondos.
- Linka, Die stumme Königin. Walzer.
- Marks, Collection de Potpourris.
- Mayer, Max, Op. 7. Walzer u. Ländler.
- Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso.
- Op. 72. 6 Kinderstücke.
- Zwei Gesänge. (Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Wer hat dich, du schöner Wald.)
- Mengewein, Op. 29. Tarentelle.
- Meyer-Olbersleben, Op. 25. Drei Dichtungen.
- Millöcker, Am himmelblauen See. Walzer.
- Mögele, Op. 21. Die Hölle, das Fegefeuer u. der Himmel. Symphonische Dichtung.
- Moszkowski, Op. 39. Première Suite d'Orch.
- Mozart, Minuetto (Es.)
- Nicodé, Op. 29. Bilder aus dem Süden.
- Nolopp, Op. 33. Aus meiner Tonmappe. Sonate.
- Noskowski, Op. 18. Suite v. Mazurkas.
- Nürnberg, Op. 301. Perlenreihe.
- Perfall, Junker Heinz. Oper. Einleitung zum 2. Akt.
- Pester, Op. 10. Triumph-Marsch. Potpourris.
- Prohaska, Op. 5. 9 Klavierstücke.
- Proksch, Op. 17. Flüchtige Gedanken. Galopp.
- Prossnitz, Das liebe Geld. Couplet-Polka.
- Ravina, Op. 96bis. Un petit Compliment.
- Reckendorf, Op. 7. Tänze.
- Reinecke, Op. 147. Märchengestalten.
- Op. 156. Geistliche Hausmusik.
- Reinhold, Op. 48. Walzer.
- Resch, Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte.
- Rheinberger, Op. 142. Sonate No. 9 (Bm.) f. Org.
- Rimsky-Korsakow, Conte féérique.
- Rubinstein, Op. 110. Eroica. Fantaisie.
- Sabathil, Mit leichten Schwingen. Walzer.
- Sachs, Op. 81. Spanische Reisebilder.
- Saint-Saëns, Op. 64. La Jota aragonese.
- Op. 76. Wedding Cake. Caprice-Valse.
- Samuel, Op. 13. Trois Sonatines faciles.
- Op. 14. Tarentelle-Scherzo.
- Schäffer, Ludwig, Wanderliedchen morgens im Walde.
- Scharf, Op. 2. Walzer.
- Op. 3. Vier Märsche.
- Scharwenka, Philipp, Menuett aus Op. 53.
- Op. 57. Stimmungsbilder.
- Sohlögel, Wintermärchen. Walzer.
- Schmidt, Otto, Op. 19. No. 2. Sonatine (G).
- Op. 18. No. 3. Sonatine (F).
- Schneider, G., Op. 15. Blümlein Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka.
- Schubert, Franz, Op. 121. No. 1. Marche caractéristique. — Symphonien.
- Schumacher, Op. 29. Tänze u. Märsche.
- Schumann, Robert, Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.
- Op. 34. Vier Duette.
- Op. 35. Eine Liederreihe.
- Šebek, Op. 7. Danses bulgares.
- Sgambati, Op. 16. Symphonie.

Smetana, Fragmente aus der Festoper „Libuša“.
 — Mein Vaterland.
 Söderman, Tscherkessen-Tanz. Spohr, Festmarsch.
 Stade, Wilhelm, Op. 30. Kinder-Sonate.
 Strauss, Eduard, Op. 226. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazur.
 — Op. 232. Landeskinder. Walzer.
 Strauss, Johann, Op. 412. L'appacoda-Polka française.
 — Op. 413. So ängstlich sind wir nicht. Schnell-Polka.
 — Op. 414. Die Tauben von San Marco. Polka française.
 — Op. 417. Brautschau-Polka.
 — Op. 418. Schatz-Walzer.
 — Op. 419. Kriegsabenteuer. Schnell-Polka.
 — Op. 420. Die Wahrsagerin. Polka-Mazur.
 — Op. 421. Husaren-Polka.
 — Op. 422. Zigeunerbaron-Quadrille.
 — Op. 426. Russischer Marsch. — Einzugsmarsch aus „Der Zigeunerbaron“.
 Strauss, Richard, Op. 12. Symphonie.
 Sturm, August, Op. 12. Reisebilder.
 Taubert, Ernst Ed., Op. 41. Ernstes u. Heiteres.
 Thern, Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar.
 — Op. 62. Ungarische Weisen.
 Thieriot, Op. 33. Sechs Klavierstücke.
 Tysovskij, Op. 20. Le Canari. Polka de Salon.
 Vanderstucken, Op. 8. Musik zu Shakespeare's „Sturm“.
 Völckerling, Sechs Festchoräle.
 Wagner, E. D., Potpourris.
 Wagner, Richard, Lyrische Stücke aus „Tristan u. Isolde“.
 Waldteufel, Op. 101. Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer.
 — Op. 113. Bella. Polka-Mazurka.
 — Op. 139. Le Sport de Nantes. Walzer.
 — Op. 175. Jugend-Träume (Jeunesse dorée). Walzer.

Waldteufel, Op. 191. Estudiantina. Walzer.
 — Op. 198. Joie envolée. Walzer.
 — Op. 199. Trésor d'Amour (Schatzliebchen). Walzer.
 — Op. 200. Tout en Rose (In bester Laune). Walzer.
 — Op. 204. Illusion. Walzer.
 — Op. 205. Lune de Miel (Flitterwochen). Walzer.
 — Op. 207. Valse militaire.
 — Op. 209. Idylle. Walzer.
 Weis, Karl, Op. 8. Böhmisches Tanzen.
 Wilm, Op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze.
 — Op. 53. Eine Nordlandfahrt. Suite No. 4.
 Winding, Op. 32. Aus jungen Tagen.
 Wohlfahrt, Franz, Op. 33. Die zwei Klavierchüler.
 — Op. 62. Klänge der Freude. Leichte Tänze u. Märsche.
 Wolf, Carl, Op. 11. Serenade.
 Wolff, G. Tyson, Op. 28. Ungarische Skizzen.
 Zannoni, Kleine Soldaten. Marsch.
 Ziehrer, Op. 371. Coeur d'Ange (Engelsherr). Polka de Bravoure.
 — Op. 380. Rendez-vous! Polka française.
 Zöllner, Heinrich, Op. 27. Am Bodensee. Eine ländliche Geschichte in 12 Walzern.

18. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Brambach, Ariadne.
 Bungert, Op. 14. Torquato Tasso v. Goethe.
 Fibich, Op. 26. Une Nuit à Karlstein.
 Flotow, Ouvertüren.
 Glazounow, Op. 6. 2me Ouv. sur des Thèmes grecs.
 Grädener, Hermann, Op. 28. Eine Lustspiel-Ouv.
 Kliebert, Op. 5. Concert-Ouv. (Romeo u. Julia).
 Krenn, Op. 12. Gratulations-Ouv.
 Kretschmer, Edmund, Der Flüchtling.

- Naumann, Emil, Op. 40. Kächchen von Heilbronn.
 Noskowski, Op. 19. Das Meer-
 auge.
 Reinecke, Op. 102. Wilhelm
 Tell.
 — Op. 177. Glückskind u. Pech-
 vogel.
 — Ouvertüren.
 Rimsky-Korsakow, Ouv. sur
 des Thèmes russes.
 Ritter, Alexander, Der faule
 Hans.
 Strauss, Johann, Der Zigeuner-
 baron.
 Weber, C. M. v., Silvana (Das
 Waldmädchen).

14. Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Abrányi, Magyar rhapsódia.
 — Távol tőle. Suite de Valse.
 Absenger, Op. 223. 's Trutz-
 winkler.
 Aggházy, Op. 21. Etude de
 Concert en Octaves.
 Albano, Minuetto.
 d'Albert, Op. 5. Acht Klavier-
 stücke.
 Alberti, Op. 8. Bluettes des
 meilleurs Opéras.
 — Op. 96. Violette des Alpes.
 Album 1882.
 Alkan, Op. 27. Le Chemin de
 Fer.
 Amory, Op. 15. Variations sur
 un Thème original.
 Angyal, Op. 37. La Valse sen-
 timentale.
 Anthologie musicale.
 Arensky, Op. 5. Six Pièces.
 Asantschewsky, Op. 1. No. 3.
 Tempo di Mazurka.
 Ascher, Emil, Op. 85. Rosen-
 blüthen.
 — Op. 88. Gnomenreigen.
 — Jägerlied.
 Ascher, Joseph, Op. 95. Chant
 lithuanien.
 Ashton, Op. 21. Drei Impromp-
 tus.
 Bach, Carl Emanuel, Ein
 Blümchen der Einsamkeit.
 — Le Désir.
 Bach, Joh. Seb., Echo.

- Bach, Wilh. Friedemann,
 10 leichte zweistimm. Kla-
 vierstücke.
 — Schwerere Klavierstücke.
 Bachmann, Op. 14. Chanson
 favorite de la Reine Margot.
 — Chanson des Moissonneurs.
 — Coquette-Valse.
 — Espièglerie.
 — Fleurs des Champs.
 — Impromptu No. 3 (Des).
 — Improvisation-Mazurk.
 — Marche croate.
 — Romance No. 2 (F).
 — Sorrento.
 — Souvenir du Printemps.
 Badarzewska, Gebet einer
 Jungfrau.
 Balakirew, Au Jardin.
 — 3me Mazurka (Hm.).
 Banck, Op. 82. Lyrische Stücke.
 Bargiel, Op. 3. No. 2. Not-
 turno.
 Báron, Im Piestingthal.
 — Philine.
 Basseches, Felicié, Gavotte.
 Bassler, Am Klavier.
 — Concert-Polka.
 Bauer, Oscar, Op. 26. Die Pi-
 quante. Gavotte.
 Baumfelder, Op. 61. Conf-
 dence.
 — Op. 327. Frisches Grün.
 — Op. 328. In der Mühle.
 — Op. 330. Liebesliedchen.
 — Op. 333. Hans u. Grete.
 — Op. 334. Nachtigall singt.
 — Op. 336. Les Sylphides.
 — Op. 337. Albumblatt.
 Becker, Max, Op. 15. Früh-
 lings-Gavotte.
 — Op. 16. 's Vreneli am Thu-
 nersee.
 Becker, Reinhold, Vier Lie-
 der.
 Beer, Op. 15. No. 1. Minnespiel.
 Beer mann, Abendlied.
 Beethoven, Op. 33. Bagatelles.
 — Rondino, nach dem Rondino
 f. Blasinstrumente.
 — Sonaten revid. v. Klind-
 worth.
 — Sonaten hrsg. v. Reinecke.
 — Sonaten revid. v. Riemann.
 Behr, Franz, Op. 552. Blühende
 Rosen.
 — Op. 566. Princesse-Gavotte.

Behr, Franz, Op. 567. Flirt-Galop.
 — Op. 568. Fleurs de Lilas.
 — Op. 575. Zum Vorspielen
 — Op. 576. Bergerette.
 — Abendläuten im Gebirge.
 — Am Königsee.
 — Blau-Aeuglein.
 — Danse espagnole.
 — Im Oberland.
 — In süßen Gedanken.
 — Liebesgespräch.
 — Mein liebes Schweizerland.
 — Sehnsucht nach den Alpen.
 — Waldvögelein.
 — Die schöne Zauberin.
 — Zéphyrs de Mai.
 Bellmann, Julius, Op. 31. Capricciosa.
 — Op. 32. Vier Vortragsstücke.
 Benedict, Op. 82. No. 2. Un Rayon d'Espérance.
 Bennett, Op. 12. No. 2. Impromptu.
 Berger, L., 6 leichte Klavierstücke aus Op. 39 u. 40.
 Berger, W., Op. 18. 4 Intermezzi.
 Bernard, Emile, Op. 28. Idylle et Valse.
 Berutti, Zwei Rhapsodien.
 Besendahl, Op. 33. Erinnerung an Helgoland.
 Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes.
 — Vaterlands-Lieder.
 Biehl, Albert, Op. 108. El Yaleo.
 — Op. 109. Boléro espagnol.
 — Op. 115. Des Kindes Lieblinge.
 — Op. 116. Trois Sonatines mélodiques et très faciles.
 — Op. 117. Belle Rose. Gavotte.
 Biehl, Eduard, Op. 44. 17 leichte Tonstücke.
 Bielfeld, Op. 59. Bunte Bilder.
 — Op. 62. Gedenke mein.
 — Op. 63. Lose Blätter.
 Bird, Op. 7. Zwei Stücke.
 — Op. 10. Vier Klavierstücke.
 — Op. 12. Drei Walzer.
 Bizet, Op. 22. 4 Morceaux.
 Blaas, 10 tyroler Ländler.
 Blake, Op. 10. Bonne Chance.
 — Op. 11. Rêve de Bonheur.
 — Op. 12. Pluie d'Été.
 — Op. 18. Fantasma.
 — Op. 71. Gouttes de Rosée.

Blätter, bunte.
 Bleichmann, Op. 2. Ma première Valse.
 Blumenfeld, Op. 2. Quatre Morceaux.
 Blumenfeldt, Op. 2. Rondeau.
 — Op. 10. Une Fleur de Pologne.
 — Op. 18. In deine Augen lass mich schauen.
 — Op. 20. L'Espérance.
 — Op. 22. Les Adieux de Berlin.
 — Op. 31. En avant.
 — Op. 33. Mazurka.
 — Op. 38. Sehnsucht.
 Blumenthal, Paul, Op. 43. Zwei melodiose u. instruktive Sonatinen.
 — Op. 44. Sylphiden.
 Bock, Anna, Habanera graziosa.
 Bödecker, Op. 28. Ballade No. 1 (Bm.).
 Bohm, Carl, Op. 327. Kompositionen.
 — Op. 334. Tanz-Caprice.
 Böhmer, Alex., Op. 20. Zwei Charakterstücke.
 — Op. 21. Mazurka.
 — Op. 22. Scherzo-Galoppade.
 — Op. 23. Sechs kleine Charakterstücke.
 — Op. 24. Sechs leichte Vortragsstücke.
 — Op. 25. Zwei Klavierstücke.
 Bolck, Op. 65. Fünf instruktive Sonatinen.
 — Op. 67. Sechs Charakterbilder.
 — Op. 68. Zwölf instruktive Charakterbilder.
 Bombelles, Bricabrac. Gavotte
 — Fantasiefahrt.
 Börner, Op. 2. Frühlingsblumen.
 — Op. 3. Morgentraum.
 Boróffka, Op. 1. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 2. Variationen über ein Originalthema.
 Borst, Op. 3. Zwei Klavierstücke.
 Boettge, Fidele Fastnacht.
 Grosses närrisches Potpourri.
 Brahms, Op. 98. Vierte Symphonie (Em.).
 Brambach, Op. 11. No. 2. Scherzo.
 — Op. 16. No. 3. Nachtgesang.

- Brandt, Hermann, Op. 18b.
 Maizenzeit u. Liebestraum.
 — Op. 44. Erinnerung an Luzern.
 — Op. 45. Abschied von der Heimath.
 — Op. 51. Träumereien am Wasserfall.
 — Op. 53. Jagdfanfane.
 — Op. 55. Concordia-Gavotte.
 — Op. 60. Album.
 Brandt, Louis, Op. 100. Zwei Charakterstücke.
 Braun, Ed., Harfe u. Spieluhr.
 Braunroth, Op. 2. Albumblätter.
 Breslaur, Op. 36. 32 Klavier- u. Singstücke.
 Brinkmann, Wilhelmine, Op. 90. No. 1. Kirmes-Klänge.
 — Op. 90. No. 2. Träumereien in stiller Nacht.
 Brogi, Polka brillante.
 Bruckner, Scherzo aus der Dm-Symphonie.
 Brückner, Op. 12. Julklapp.
 Brüll, Op. 8. No. 5. Phantasiestück.
 — Op. 50. No. 2. Oktaven-Etüde.
 — Op. 51. Drei Klavierstücke.
 — Op. 53. Drei Klavierstücke.
 Brune, Op. 20. Mummenschanz u. Tanz der Nachbarschaft „Rosentopf“.
 Bruno, Op. 38. Albumblätter.
 Burgmüller, Franz, Op. 207. No. 1. Feierabend am Rhein.
 — Op. 207. No. 2. Frühlingsglocken.
 — Theater-Bibliothek. Potpourris faciles.
 Caro, Op. 3. Erstes Album.
 — Op. 4. Zweites Album.
 — Op. 5. 4 Balladen.
 — Op. 9. Drittes Album.
 — Op. 10. Viertes Album.
 Cassano, Serenata spagnuola.
 Castro, Himno nacional Mexicano.
 Cese, Vedi Napoli e poi muori!
 Chazot-Laucher, Op. 18. Poème élégiaque.
 Chopin, Op. 18. Grosser brillanter Walzer.
 — Op. 43. Tarantelle.
 — Op. 70. No. 3. Walzer.
 Chován, Op. 8. Humoreske.
 Christiani, Op. 8. Zwei Concertstücke.
 Cipollone, Op. 66. Harmonie du Soir.
 — Parfum de Jasmin.
 Clarens, Op. 113. Waffenruf des Kaisers.
 Clementi, Op. 17. La Chasse.
 — Sonatine.
 — Toccata.
 Cooper, Op. 52. Mondnacht am Comer See.
 Corpus, Op. 11. Walzer.
 — Op. 12. Traumbilder.
 — Op. 13. Gavotte.
 — Op. 14. Walzer.
 — Op. 15. Russischer Tanz.
 — Op. 16. Zwei Capriccio.
 Corseppi, Op. 7. Minuetto piccolo.
 Cramer, Henri, Potpourris.
 Crescenzo, Op. 41. Notturmo.
 — Op. 42. Polka-Capriccio.
 Croisez, Marche des Volontaires.
 Cromphout, Trois Morceaux.
 — Gentil Ruisseau.
 Curth, Op. 18. Vielliebchen-Gavotte.
 Cutler, Nora. Valse de Salon.
 Cuzent, Galop infernal du Jugement dernier.
 Czerny, Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit.
 Czibulka, Op. 334. Gavotte de la Princesse.
 Daase, Victoria-Gavotte.
 Dalbenden, Reiter-Festspiel in Stuttgart am 28. April 1886.
 Dalisch, Op. 16. Gnomentanz. Gavotte.
 Damm, Op. 88. Idyllen.
 Delacour, Berceuse.
 Dessoff, Op. 2. No. 3. Menuett.
 Dick, Compositions.
 Diederich, Op. 14. Silberglöckchen.
 Dieke, Op. 8. Liebessehnhen.
 — Op. 9. Frühlingszauber. Gavotte.
 Diesterweg, Op. 2. Sonate.
 — Op. 3. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 4. Heiteres u. Ernstes.
 — Op. 5. Drei instruktive Charakterstücke.
 Dolmetsch, Op. 14. Vingt-quatre Etudes.

- Doppler, Adolf, Op. 5. Häusliche Scenen.
 — Op. 13. Aphorismen.
 Doppler, Arpad, Op. 1. Al-bumblätter.
 Dorn, Franz, Op. 63. Kuss auf Kuss. Salon-Polka.
 Dressler, Op. 19. Klavier-Suite.
 Dreyschock, Op. 10. No. 4. Walzer.
 — Op. 12. Im Salon.
 — Cinq Morceaux de Danse.
 Du Bois, Marche funèbre d'un Hanne-ton.
 Durand, Auguste, Op. 88. 3me Valse.
 — Op. 89. Mazurka.
 Durand, Jacques, Six Morceaux.
 Dussek, Op. 22. Die Jagd.
 Duvernoy, Op. 176. Ecole pri-maire.
 Dvořák, Ant., Op. 72. Sla-vische Tänze.
 Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles.
 Ehrhardt, A., Op. 43. Grande Valse brillante.
 Eibenschütz, Staccato. Con-cert-Etüde.
 Eichendorff, Op. 18. Berg u. Thal.
 — Op. 19. Festklänge.
 — Op. 20. Wanderlied.
 — Op. 22. Salon-Walzer.
 — Op. 25. Scherzino.
 — Op. 27. Rondo über ein Thema aus „Lucrezia Borgia“ v. Donizetti.
 — Op. 28. Polonaise über ein Thema aus „Die Puritaner“ v. Bellini.
 Eilenberg, Op. 40. Goldblond-chen.
 — Op. 54. Lachtäubchen.
 — Op. 56. Tête de Linotte (Trotzköpfchen).
 — Op. 58. Maienglocken.
 — Op. 59. Sans Gêne. Polka de Salon.
 — Op. 61. Silber-Myrthe. Ga-votte.
 — Op. 63. Forellen. Salon-Ma-zurka.
 — Op. 65. Le petit Chaperon rouge.
 — Op. 67. Graziosa.

- Elb, Op. 1. 3 Walzer.
 Elfeldt, Jugendtraum. Salon-Walzer.
 Elgar, Gavotte.
 Elmas, Trois Mazurkas.
 — Nocturne.
 — Valse.
 Exner, Fidele Brüder. Quod-libet.
 Falck, Op. 1. Klänge am Rhein.
 Favarger, Faust de Gounod.
 Field, Sonate.
 Fink, Guill., Op. 141. Boléro.
 — Op. 142. Durch Flur u. Wald.
 — Op. 143. Wiedergefundenes Glück.
 — Op. 144. Kinderharfe.
 — Op. 146. Ein Märchen.
 — Op. 147. Jagd-Fanfare.
 — Op. 153. Weihnachts-Idylle.
 Fischer, Emile, Doris. Valse de Salon.
 Fischer, Otto, Op. 51. Ge-birgsklänge.
 — Op. 59. Nachtgruss. Serenade.
 — Op. 102. Liebespost. Mazurka.
 — Op. 104. Musikalische Ju-gendbilder.
 — Op. 106. Schlittenfahrt.
 — Op. 107. Süsse Stunden.
 — Op. 109. Hochzeitsklänge. Polonaise.
 — Op. 110. An die Entfernte.
 — Op. 111. Grüne Ranken. Sa-lon-Walzer.
 — Op. 115. Auf Schwingen der Liebe. Salon-Walzer.
 — Op. 118. Kaiser-Gavotte.
 — Op. 120. Eine Damenunter-haltung. Salon-Walzer.
 — Op. 122. Auf der Wander-schaft.
 Fischhof, Op. 16. Tarantella.
 — Drei Klavierstücke.
 Flaxland, 12 Pièces.
 Förster, Alban, Op. 41. No. 5. Blumen am Wege.
 — Op. 96. Aus der Kinderwelt.
 Francke, Richard, Op. 1. Alma. Mazurka élégante.
 Frankl, Op. 25. Herzensfrage.
 Franz, Robert, Zwölf aus-gewählte Lieder.
 Friedrich, Ferd., Op. 241. Melodien-Sträusschen.
 — Op. 360. In heiterer Laune.

- Friedrich, Ferd., Op. 361. Abschied von der Sennhütte.
 — Op. 362. Die Alpenjäger.
 — Op. 362a. Zwei Fantasie-Transcriptionen.
 — Op. 363. Die letzte Rose.
 — Op. 411. Festgeschenk f. die Jugend.
 — Op. 425. Weihnachts-Album f. die Jugend.
 — Op. 500. Goldenes Melodien-Album.
 Fritze, Op. 17. Fünf kleine Klavierstücke f. Kinder.
 — Op. 19. Heitere Klänge.
 Frugatta, Polonaise de Concert.
 Fuchs, Oscar, Op. 21. Waldbächlein.
 — Op. 23. Valse Caprice.
 — Op. 26. 2 Fantasiestücke.
 Fuchs, Otto, Op. 6. Brauseköpfchen. Mazurka-Caprice.
 — Op. 11. Frühlingsreigen. Walzer-Idylle.
 Fuchs, Robert, Op. 2. Vier Klavierstücke.
 — Op. 11. No. 2. Improvisation.
 — Op. 30. No. 2. Improvisation.
 Fuentes, El Curucucú. Cancion habanera.
 Fux, Libelle. Gavotte.
 Gade, Tanz der kleinen Mädchen aus Op. 36.
 — Mignon aus „Phantasiestücke“, Op. 41.
 Gäide, Op. 14. Schön Rohtraut v. Schlottmann.
 — Op. 16. Das Mutterherz v. Hennig.
 Gaenschals, Op. 10. Frühlingsglocken.
 — Op. 30. Daheim.
 Gariel, Op. 1. Recuerdo (Remember). Valse de Salon.
 Ganby, Op. 34. Fünf steirische Weisen.
 Gerber, Op. 25. Zwei Stimmungsbilder.
 — Op. 26. Ländler-Skizzen.
 Geyso, Op. 3. Abendgesang.
 Gilbert, Op. 43. Lebewohl.
 — Op. 44. Hindumädchen.
 — Op. 45. Traum der Rose.
 Gillet, Entr'acte-Gavotte.
 — Loin du Bal. Intermezzo.
 Gizycka-Zamoyska, Op. 16. Rêve et Réveil.
 Gluschke, Op. 22. Schneeglöckchens Läuten.
 Gobbaerts, Op. 212. La Source.
 — Op. 214. L'Intrépide. Galop brillant.
 — Op. 216. Reflets d'Or.
 — Trois Danses de Salon.
 Goldmark, Op. 5. No. 4. Ländliches Bild.
 Goldner, Op. 47. Quatre Morceaux.
 — Op. 48. Valse du Printemps.
 Gonzales, Op. 14. Tarantella.
 Goetschius, Op. 12. Praeludium u. Concert-Fuge No. 2.
 Goetz, Op. 13. No. 6. Genrebild.
 Götze, Fr. Aug., Op. 70. Wiedergefunden.
 — Op. 71. Vergissmeinnicht.
 — Op. 72. Sehnsucht.
 Gounod, Fantaisie sur l'Hymne national russe.
 Gouvy, Op. 79. Sechs Stücke.
 Grab, Op. 6. Polonaise.
 Grabe, Op. 63. Leichtes Blut. Grosses humoristisches Potpourri.
 Grädener, Carl G. P., Op. 72. Kleine Impromptus.
 Graf, Op. 21. Grand Galop militaire.
 Grantz, Souvenir.
 Graziani, Op. 300. Plainte d'une jeune Moscovite.
 Grohe, Albumblatt.
 Grosse, Op. 50. Humoreske.
 — Op. 51. Walzer.
 Grünberger, Op. 38. 8 Miniaturbilder.
 Grünfeld, Op. 23. Impromptu.
 — Op. 24. Barcarole No. 2 (Fm.).
 — Op. 25. Valse.
 Guidi, Marche solennelle.
 Guiraud, Danse persane.
 Handwerk, Op. 10. Auf der Wanderschaft.
 Hanisch, Op. 111. 3 Lieder ohne Worte.
 — Op. 112. Christ-Abend.
 Harmston, Edward, Waldvöglein u. Minnesänger.
 Harmston, J. W., Op. 41. Le Zephyr.
 Hartmann, Emil, Op. 20. Jugenderinnerungen.
 Hartog, Henri, Un petit Kien.

- Hartung, Op. 9. Fundamente der Klavier-Technik.
 Hauptmann, Otto, Weihnachts-Abend.
 Hauschild, Op. 91. Gretelein! Polka caractéristique.
 Heffner, Op. 14. Aus Ferientagen.
 Hefner, Op. 5. Konzert-Polonnaise.
 Heidrich, Op. 2. Drei Bagatellen.
 Heins, Op. 66. Fröhliche Heimkehr.
 — Op. 67. Schwalbenbotschaft.
 — Op. 88. Frühlingsklänge.
 — Op. 89. Resignation.
 Heinze, Op. 5. Michou le Proscrit.
 Heller, Stephen, Op. 78. No. 3 aus „Spaziergänge eines Einsamen“.
 Hennes, Op. 257. Fantasien über die beliebtesten Opern.
 — Op. 346. Springinsfeld.
 — Op. 347. Stille Klage.
 — Op. 348. Beim Sturzbache.
 — Op. 358. In der Dämmerstunde.
 — Op. 359. Am Ostseestrande.
 — Op. 360. Holdes Saitenspiel.
 — Op. 365. Fröhliche Wasserfahrt.
 — Op. 366. Der sorglose Zecher.
 — Op. 367. Sprudelnde Lust.
 — Op. 369. Sechs Klavierstücke.
 — Op. 374. Melodienstrauss f. die Jugend.
 — Op. 377. Melodienstrauss.
 — Op. 379. Sommerjubiläum.
 — Op. 381. Heerdenglöckchen im Walde.
 — Op. 382. Süßes Kosen.
 — Op. 383. Wogen der Freude.
 — Am Rhein, beim Wein.
 — Der Nachtigall Abendlied.
 — Du liebliche Rose, dass Gott Dich behüt, v. Brandt.
 — Zwei Klavierstücke.
 — Die Nachtigall, v. Alabieff.
 — O lass dich halten, gold'ne Stunde, v. Brandt.
 — Ständchen v. Brandt.
 — Ständchen (Leise flehen meine Lieder) v. Schubert.
 — Ueber Berg u. Thal.
 Hennessy, Op. 2. Ein Spinnerliedchen.
 Henriques, Op. 9. Lose Blätter.
 — Op. 11. Miniatures (Kinderscenen).
 Henschel, Georg, Op. 6. Etude-Impromptu.
 Henselt, Ad., Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs
 — Trio de „Guillaume Tell“ de Rossini.
 Hering, Charles, Op. 28. Rose des Alpes. Tyrolienne.
 Hermann, Florian, Salut au Rossignol. Valse.
 Herner, Reigen der Edelleute aus dem 17. Jahrh.
 Hertel, Op. 114. Roccoco-Gavotte.
 Hille, Gustav, Op. 20. Drei Klavierstücke.
 Hillemacher, Saint-Mégrin. Opéra-Comique.
 Hiller, Ferd., Op. 130. No. 3. Romanze.
 — Op. 198. Dudelsackstücklein.
 Hiller, Paul, Op. 84. Bagatellen.
 Hochstetter, Op. 2. Zwei Klavierstücke.
 Hoffmann, C. L., Anhang zum Gebhardt'schen Taschen-Choralbuche.
 Hoffmann, Louis, Op. 11. Bruder Lustig. Grosses humoristisches Potpourri.
 Hoffmann, Oskar, Op. 9. Valse-Caprice.
 Hofft, Op. 8. Musikalisches Bilderbuch.
 Hofmann, Heinrich, Op. 76. Vier Stücke.
 Hollaender, Victor, Op. 14. Souvenir de Cologne. Gavotte.
 — Canzonetta.
 — Felicia. Gavotte.
 Holmberg, Zwei Stücke.
 Hompesch, Einführung in die Klassiker.
 Höven, Klavierstücke.
 Huber, Hans, Op. 6. No. 3. Marsch auf den Tod eines Helden.
 — Op. 14. No. 1. Gavotte.
 — Op. 19. No. 4. Romanzenhaft.
 — Op. 26. No. 3. Gedenkblatt.
 — Op. 86. Moderne Suite.
 — Op. 94. Intermezzo.

- Huber, Hans, Consolations.
— Drei Klavierstücke.
- Hummel, Ferd., Op. 44. Drei Klavierstücke.
- Hummel, J. E., Op. 278. Wald-rösleins Traum.
— Op. 284. D'Alma G'stanz'n.
— Op. 290. Salzburger Bleamel'n.
— Op. 291. La Cascade.
- Hummel, J. N., Op. 55. La bella Capricciosa. Polacca.
- Hundt, Op. 35. In Leid u. Freud'. Salon-Mazurka.
- Jadassohn, Op. 3. No. 2. Salonstück.
— Op. 79. Charakterstücke.
- Jensen, Adolf, Op. 1. No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'.
- Op. 18. Drei Klavierstücke.
— Op. 30. Dolorosa.
— Op. 31. No. 3. L'Ingénuité. Valse-Caprice.
- Jensen, Gustav, Op. 23. Charakterstücke.
- Johannes, Op. 8. Vier Klavierstücke.
- Jonas, Op. 40. Serenata alla Moresca.
— Op. 50. Nocturne.
— Op. 58. Liebeslied.
- Joncières, Spinnlied aus „Johann v. Lothringen“.
- Ippaviz, Op. 9. Les premières Fleurs.
- Jungmann, Op. 281. Melodienzauber.
— Op. 368. No. 1. Mit der Mandoline.
— Op. 368. No. 2. Nachtständerchen.
— Op. 369. Das erste Geständniss.
— Op. 371. Die Patrouille kommt.
— Op. 372. Mein Engel.
- Kaan, Op. 26. Valses.
- Katzsch, Max, Op. 24. Frühlingsgruss.
- Kaván, Op. 28. Illustration sur la Chanson nationale favorite de la Bohème „Já jsem z Kutné Hory“.
- Kern, Carl Aug., Op. 90. Sturm auf die Spicherer Höhen unter General v. Steinmetz am 6. August 1870.
- Kessler, J. C., Op. 61a. No. 8. Walzer.
- Ketterer, Op. 121. Boute-en-train. Galop.
- Kjerulf, Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
— Op. 24. No. 3. Scherzino.
- Kiesowski, Op. 2. Souvenir de Miramare. Valse.
- Kirchner, Fritz, Op. 101. Die Forelle.
— Op. 102. Serenata.
— Op. 103. Valse brillante.
— Op. 115. Ländlich-sittlich.
— Op. 116. Zwei Ton-Märchen.
— Op. 126. Fantasie über „Verlassen bin ich v. Koschat.“
— Op. 132. Zwei Polonaisen.
— Op. 135. Le Printemps d'Amour. Valse brillante.
— Op. 145. Des Lebens Mai. Gavotte.
— Op. 147. Zwei Klavierstücke.
— Op. 149. Zwei charakteristische Tonstücke.
— Op. 150. Canzonetta.
— Op. 160. Gebirgsklänge. Steyrischer Walzer.
— Op. 163. Minuetto.
- Kirchner, Theodor, Op. 76. Reflexe. 6 Walzer.
— Op. 78. Les Mois de l'Année.
- Kleffel, Op. 41. Jungbrunnen.
- Kleinmichel, Op. 19. No. 1. Arabeske.
— Op. 19. No. 9. Arabeske.
— Ein Bach-Buch
— Ein Beethoven-Buch.
— Ein Opern-Buch.
- Klengel, Paul, Op. 7. No. 1. Mazurka.
- Kliebert, Op. 6. Lieder am Bache.
- Klimsch, Italienisches Walzer-Rondo aus der Operette „Die Schlossfrau“.
- Koedel, Im Waldesgrün. Gavotte.
- Köhler, Carl. Lied ohne Worte.
— Valse-Improptu.
- Köhler, Louis, Op. 120. Technische Virtuosenstudien.
— Op. 199. Dreissig kleine melodische Unterrichtsstücke.
— Op. 310. Salon-Schmetterlinge. Walzer.
- König, Adolf, Op. 16. Rêverie fantastique.

- König, F., Op. 6. Gondoliera.
 — Op. 8. Le Moulin.
 — Op. 9. Tanz-Caprice.
 Kopylow, Deux Mazurkas.
 Kosch, Ständchen.
 Koettlitz, Op. 9. Barcarolle.
 — Op. 12. Laendler.
 — Op. 21. Danse rustique.
 — Op. 23. Valse sentimentale.
 — Op. 24. 2 Feuilletts d'Album.
 Kovařovic, Fantasien über
 Motive der Nationallieder u.
 der einheimischen Opern.
 Kowal, Zwei Menuetts.
 Kowalski, Op. 72. Autour de
 mon Moulin.
 — Op. 73. Après Vêpres.
 Král, Melodien-Bazar. Pot-
 pourri.
 Krall, Op. 3. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 7. Airs cosaques.
 Krause, Anton, Op. 32. No. 21.
 Hochzeitzug.
 Krause, Emil, Op. 53. 3 Kla-
 vierstücke.
 Krause, Richard, Op. 26. Mi-
 randa. Gavotte.
 Krausse, Th., Op. 65. Früh-
 lingsahnen.
 Kreibitz, Op. 51. Todt! Sym-
 phonisches Tongemälde.
 Kristinus, Familienglück. Ga-
 votte.
 Kropinski, Polnisches Lied.
 Krug, D., Op. 196. Rosen-Knos-
 pen.
 Krüger, Carl, Op. 11. Was
 ihr wollt!
 Krüger, Paul, Op. 11. Kongo.
 Polka brillante.
 Küchenmeister, Op. 91.
 Diand! wie ist mir so wohl
 auf den Bergen in Tyrol.
 — Op. 92. Lippitzbach is ka
 Thal.
 — Op. 93. O Dirndle tief drunt
 im Thal.
 — Op. 101. Schäfers Sonntags-
 lied v. Kreutzer.
 — Op. 102. Fantasie über das
 Tirolerlied: Der Wasserfall.
 — Op. 109. Der Hirt. Schwedi-
 sches Lied.
 — Op. 110. Fantasie über das
 Volkslied „Mutterseelen al-
 lein“.
- Küchenmeister, Op. 111.
 Ständchen (Horch, horch die
 Lerch') v. Schubert.
 — Op. 112. Fantasie über das
 Volkslied „Was hab' ich denn
 meiner Herzliebsten gethan“.
 — Op. 113. Süsse Heimath. Eng-
 lisches Volkslied.
 — Op. 114. Gondoliera (Fahr
 mich hinüber, schöner Schif-
 fer). Venetianisches Volkslied.
 — Op. 120. Mit Lust u. Liebe.
 Kügele, Op. 38. Berceuse.
 Kuhlau, 5 Rondos aus Op. 41.
 Kühn, Impromptu.
 Kühner, Conrad, Op. 14. Vier
 Kinderstücke.
 — Op. 15. Ballade.
 — Op. 16. Scherzo.
 — Op. 17. Barcarola.
 Kuntze, Willy, Op. 18. Drei
 Klavierstücke.
 Lachner, Franz, Op. 172.
 No. 2. Andante con moto.
 Lange, Georg, Op. 8. Impro-
 visation über das nordische
 Lied „Sonnenuntergang v.
 Conradi.
 Lange, Gustav, Op. 352. La
 Gavotte de la Reine.
 — Op. 353. Zur Laute.
 — Op. 354. Zu Zweien.
 — Op. 355. Zur Strohzhither.
 — Op. 356. Le Réveil des Oi-
 seaux.
 — Op. 357. Santa Maria.
 — Op. 358. Zwergglöckchen.
 — Op. 359. Auf blauer Fluth.
 — Op. 360. Auf brauner Haide.
 — Op. 361. La Bouquetière.
 — Op. 362. Jean et Jeannette.
 — Op. 363. La Ronde militaire.
 — Op. 364. Maddelena.
 — Op. 365. A la Cosaque.
 — Op. 366. Spieluhr als Echo.
 — Op. 367. Le Grillon.
 — Op. 368. La belle Paysanne.
 — Op. 369. Der Cid, v. Masse-
 net. Transcriptionen.
 — Op. 370. Fantasie über Mo-
 tive der Oper: Der Cid.
 Lange, Gust. F., Op. 14. Gon-
 delfahrt.
 Langey, Op. 53. Mi Querida
 (Mein Liebling). Spanischer
 Tanz.

- Latann, Op. 222. Herz an Herz.
Pizzicato-Gavotte.
— Op. 247. Klänge vom Rhein.
Gavotte.
Lebierre, Op. 45. Fleurs printanières.
— Op. 47. Katinka. Polonaise.
Leeuwen, Op. 3. Marionetten-Hochzeitacenen.
Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken.
Lege. Transcriptionen beliebter Lieder.
Lehnhardt, Kaiser Wilhelm's Lieblings-Melodien.
Leideritz, Op. 24. Polonaise.
Lemoine, Op. 37. Etudes enfantines
Leschetizky, Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky.
Lewinsky, Op. 10. Mondschwärmer.
Leybach, Op. 264. Une Fête à Tolède. Boléro.
— Op. 269. Fantaisie brillante sur L'Etudiant pauvre de Milloecker.
— Op. 272. Fantaisie brillante sur Gasparone de Milloecker.
Lichner, Op. 266. Drei Sonatinen.
— Op. 268. Erinnerungs-Blätter.
— Op. 269. Transcriptionen beliebter Lieder u. Gesänge.
— Op. 273. Jugendlust.
Lindemann, Op. 5. Maria. Valses.
— Op. 7. Les Souvenirs. Valses.
— Op. 9. Mémoires artistiques. Valses.
Lindenlaub, Op. 16. In weiter Ferne.
— Op. 17. Heil den Hohenzollern!
Lingner, Op. 16. Deutscher Gruss.
— Op. 17. Heideglocken.
— Op. 52. Blumen-Reigen.
Link, Op. 21. Tarantella.
Liszt, Années de Pèlerinage.
— Ave Maria.
— 2 Csárdás.
— Notturmo.
— Rhapsodies hongroises.
— Technische Studien.

- Liszt, Tarentelle de César Cui.
— Die Trauer-Gondel (La lugubre gondola)
Litterscheid, Op. 17. Jagdstück.
Lokota, Op. 12. 2 Feuilles d'Album.
Lorenz, Amelie.
Loeschhorn, Op. 186. Melodische Uebungsstücke.
— Op. 188. Drei charakteristische Stücke.
Löw, Op. 152. Melodienhain.
— Op. 486. Unter italienischem Himmel.
— Op. 507. Gedenke mein.
— Op. 512. Sylvesterklänge.
— Op. 514. Sylvia.
— Op. 518. Lieder-Perlen.
— Op. 542. Polonaise brillante.
— Op. 543. Une Rose de Pologne.
— Op. 544. Romance
— Op. 545. La Reine des Fleurs.
— Op. 546. Salut d'Ami.
— Op. 547. Belle Image.
Loewe, Carl, Op. 1. No. 3. Der Erlkönig.
Luca, La Vallière.
Ludovic, Op. 126. Dans les Prés.
— Op. 127. La petite Chapelle.
— Op. 128. Elégie.
— Op. 130. Les Adieux.
— Op. 131. Brindisi.
— Op. 134. Chanson de la Meunière.
— Op. 135. Pour toujours!
Luzzatto, Op. 47. No. 3. Sérénade.
Mader, Sechs Charakterstücke (Studien).
Mailly, Op. 14. Barcarolle.
— Op. 15. Deux Duettinos.
— Op. 16. Petite Marche des Farfadets.
— Deux Esquisses.
— Etude de Concert.
Malát, 100 böhmische Nationallieder.
Malten, Im Walde.
— Nocturne.
Manns, Op. 41. Musikalische Illustrationen zu deutschen Dichtern.
Marenco, Amor.

Marten, Op. 4. Drei Impromptus.
 Martini, Op. 48. Polka-Caprice brillante.
 — Op. 49. Zwei melodisch-charakteristische Klavierstücke.
 Massenet, Der Cid. Oper.
 — Manon. Oper.
 — Rhapsodie mauresque.
 Maszynski, Op. 4. Drei lyrische Stücke.
 Mattei, Les Etoiles filantes.
 Matthey, Op. 20. Vergissmeinnicht.
 Mayer, Emanuel, Op. 77. Bébé-Polka.
 Mees, Op. 15. Mazurka-Caprice.
 Melant, Six Morceaux.
 Mendelssohn, Op. 53. No. 6. Lied ohne Worte.
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
 Mendelssohn, Louis, Op. 17. Schäferstündchen.
 — Op. 18. Auf dem Attersee.
 Mengewein, Op. 5. Rondo scherzando.
 — Op. 6. Gnomentanz.
 — Op. 7. Die Spieluhr.
 — Op. 8. Zwei Salonstücke.
 — Op. 9. Mazurka-Caprice.
 Mertke, Op. 8. No. 4. Elegico.
 Meyer, Louis H., Op. 44. Mignon.
 — Op. 111. Bianchetta. Valse élégante.
 — Op. 120. Estrella. Gavotte.
 — Op. 121. La Belle de Nuit. Polka de Bravoura.
 — Op. 142. Le Chant du Séraphin.
 — Op. 143. Diabolina.
 — Op. 144. Amina.
 — Op. 145. La Sorcière.
 — Op. 146. La belle Rosière. Gavotte.
 Meyer-Helmund, Op. 28. Drei Klavierstücke
 Meyer-Olbersleben, Op. 6. No. 2. Eingeregnet.
 — Op. 11. Albumblätter f. kleine Leute.
 — Op. 24. Für Jung u. Alt.
 Michiels, 2 Csárdás.
 — Fantaisie-Mazurka.
 Millöcker, Das verwunschene Schloss. Operette.

Mohr, Andreas, Neujahrsgross.
 Morley, La Grotte d'Azur. Valse de Salon.
 Moszkowski, Op. 28. Miniatures.
 — Op. 35. Quatre Morceaux.
 — Op. 36. Huit Morceaux caractéristiques.
 — Op. 37. Caprice espagnol.
 — Op. 38. Quatre Morceaux.
 — Op. 39. Intermezzo.
 — Op. 40. Scherzo-Valse.
 — Op. 41. Gondoliera.
 Mozart, Sonaten hrsg. v. Hugo Riemann.
 — Menuett aus der Esdur-Symphonie.
 — Chor der tanzenden Sklaven aus „Die Zauberflöte“.
 Müller, Richard, Thema u. Variationen.
 Müller-Reuter, Op. 6. Fünf Klavierstücke.
 — Op. 8. Visionen.
 Naeser-Otto, Op. 3. Zwei Stücke.
 Nationaltänze, drei spanische.
 Nebelung, Op. 21. Im frischen grünen Wald.
 — Op. 22. In stiller Nacht.
 Nehf, Op. 32. Zigeuner-Ständchen.
 Nešvera, Op. 8. Klavierstücke.
 Neugebauer, Op. 60. Junge Musikanten.
 Neupert, Op. 47. Trois Morceaux.
 Nicole, Op. 52. Romance sans Paroles.
 — Op. 70. Intermezzo.
 Niemann, Georg, Op. 10. Vieni, carina mia. Serenata.
 — Op. 100. Kaiser-Gavotte.
 Niese, Op. 1. Variationen über das Volkslied „Schlaf, Kindlein, schlaf“.
 — Op. 3. Frühlingsklänge. Salon-Walzer.
 Noskowski, Op. 20. Aquarelles.
 d'Ogarew, M., Op. 37. Gavotte.
 — Op. 40. Danse espagnole.
 Oginsky, Polonaise (Dm.).
 D'Orso, Op. 22. Entre deux Feux. Valse graciense.
 — Op. 23. Amusette. Polka-Mazurka.

D'Orso, Op. 24. Belle Humeur. Polka.
 — Op. 25. En avant l'Artillerie. Marche militaire.
 Pabst, Op. 83. Réminiscences de l'Opéra „Mazeppa“ de Tschaiowsky.
 Pache, Op. 23. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 39. Frühlingsbotschaft. Gavotte.
 — Op. 42. Frühlingsreigen.
 Paderewski, Op. 1. Zwei Klavierstücke.
 Parlow, Edmund, Op. 30. Albulblättchen f. kleine Leute.
 Pauls, Op. 24. Bulgaren-Gavotte.
 Pembaur, Op. 37. Zwei launige Klavierstücke.
 Perfall, Junker Heinz. Oper. Perles musicales (2).
 Petényi, Kazinczy emléke.
 Peters, Rudolf, Gavotte.
 Pfeiffer, W., Op. 34. Deux Morceaux.
 Pianist, der kleine böhmische. Platz, Liebesblicke. Salon-Mazurka.
 Pohl, Der lustige Schmied.
 — Werd' ich Dich wiederseh'n?
 Poltmann, Op. 13. Erinnerung an die Heuscheuer. Gavotte.
 Popp, Op. 372. Nächtliche Heerschau.
 — Geburtstags-Stück (f. kleine Hände).
 — In süßen Träumen.
 Popper, David, Op. 54. Spanische Tänze.
 Porter, Op. 2. Drei Stücke in Tanzform.
 Posca, Op. 16. Drei Ländler.
 — Op. 17. Menuett u. Mazurka.
 Potjes, Op. 4. Ballade.
 Potpourris.
 Prandau, Op. 30. Blumenmärchen. Gavotte.
 Proksch, Op. 15. Une Fleur d'Automne. Valse de Salon.
 Puchat, Op. 3. Sonate.
 Raff, Op. 69. Suite No. 1.
 — Ffte-Werke.
 Ragusa, Minuetto.
 Raida, Op. 115. Cupido-Gavotte.
 — Op. 121. Capricciosa. Oprette.

Rakemann, Op. 10. Barcarole.
 — Op. 11. Drei Klavierstücke.
 Ramann, L., Erste Elementarstufe.
 — Grundriss der Technik des Klavierspiels.
 Ravina, Op. 96. Un petit Compliment.
 — Op. 97. Gaieté.
 Réé, Op. 4. Sieben Charakterstücke.
 — Op. 5. Vier Stücke in Tanzform.
 Rehberg, Op. 2. No. 1. Menuett.
 — Op. 8. Zwei Klavierstücke.
 Reinecke, Op. 106. No. 1. Widmung.
 Reinhold, Op. 25. No. 4. Mazurka.
 — Op. 44. Invitationen.
 — Op. 45. Suite mignonne.
 Reiser, Aug., Frühlingsfreude.
 Renaud, Op. 45. Pierrette.
 — Diabolina.
 Reubke, Op. 7. Scherzo.
 Reynald, Op. 20. Neue Tonbilder.
 Rheinberger, Op. 6. Drei Studien.
 — Op. 11. No. 4. Allegretto capriccioso.
 — Adagio aus der Sonate Op. 135.
 Ribeiro, Op. 14. 2^{me} Ballade (Fm.).
 Riedel, August, Op. 12. Sechs Sonatinen.
 Ries, Ferd., 12 leichte instructive Klavierstücke aus Op. 124.
 Rigutini, Op. 5. Acht kleine Charakterstücke.
 Röntgen, Julius, Cadenz zum 1. Satz des 3. Concerts v. Beethoven.
 Rosenhain, Op. 74. Sonate.
 Rosenkranz, Gavotte.
 Rosenmeyer, Op. 23. Drei Klavierstücke.
 Roth, Albert, Op. 22. Nocturne.
 — Op. 23. Abendgedanken.
 — Op. 27. Chèvre-feuille. Gavotte.
 — Op. 44. Am Abend.
 — Op. 59. Echo vom Gebirge.
 Roux, Op. 1. Romance sans Paroles.

Rübner, Die Meistersinger v. Nürnberg v. R. Wagner. Concert-Paraphrase.

Ruf, Op. 15. Editha-Gavotte.

Ruthardt, Menuett aus Op. 11.

— Op. 24. Introduction et Scène de Bal.

— Op. 25. Ballade vom Rhein.

— Op. 29. Scherzo-Idylle.

Sachs, Jules, Op. 2. Rondo facile.

— Op. 3. Rondo non difficile.

— Menuett aus der Suite Op. 40.

— Op. 82. Zwei Klavierstücke.

Saint-Saëns, Gavotte du Septuor Op. 65.

— Op. 73. Rhapsodie d'Auvergne.

Salon-Album.

Sänger, Op. 10. Vielliebchen-Gavotte.

Santacruz, La Caprichosa.

Saro, Hans, Kindesträume.

Sárosi, Der Abencerage. Oper.

Satter, Recueils de Compositions.

Scarlatti, Domenico, Katzenfuge.

Schäfer, Alexandre, Op. 18. Silhouettes.

Schäffer, Ludwig, 12 kleine Charakterstücke.

— 12 Ländler.

Schanzberg, Op. 14. Schäfers Abendlied.

Scharwenka, Philipp, Op. 53. No. 3. Menuett (D).

— Op. 54. No. 6. Menuett (D).

— Op. 58. Zum Vortrag.

— Op. 61. Drei Sonaten in kleinerer Form.

— Op. 63. Lose Blätter.

— Op. 64. Kinderspiele.

— Op. 68. Kinderspiele.

Scharwenka, Xaver, Op. 3. Polnische Nationaltänze.

— Op. 9. Polnische Nationaltänze.

— Op. 16. Polonaise u. Mazurka.

— Op. 28. Sechs Walzer.

— Op. 29. Zwei polnische Tänze.

— Op. 34. Zwei polnische Tänze.

— Op. 58. Vier polnische Tänze.

Schild, Op. 93. Toni vom Mürzthal.

Schimak, Op. 14. Mélancolie.

Schlegel, Op. 3. Rhein u. Loreley.

— Op. 4. Suite.

— Op. 5. Der arme Peter (nach H. Heine).

Schleidt, Op. 12. „Blondchen“ Die schöne Interlaknerin.

Schmidt, Oscar, Op. 39. Feuilles d'Automne.

— Op. 40. Deux Airs de Danse dans le Style ancien.

Schmidt, Otto, Op. 20. Valesca. Mazurka de Salon.

Schmidt-Dolf, Op. 57. Sere nata.

— Op. 58. Mazurka.

Schneider, R. L., Op. 2. Die ersten 15 melodischen Etüden.

— Op. 3. 10 charakteristische Studien.

Scholtz, Herrmann, Op. 66. Ballade.

— Op. 67. Jagdstück.

Scholz, Jul., Jeunesse dorée. Gavotte.

Schramm, Beliebte Salonstücke.

Schubert, A., Op. 147. Der erste Kuss. Gavotte.

Schubert, Franz, Bisher unbekannte u. unveröffentlichte Kompositionen.

Schubert, Johannes, Op. 3. Barcarole.

— Op. 4. Vierzehn Variationen über ein Original-Thema.

Schulhoff-Album.

Schultze, Adolf, Op. 16. No. 4 Weihnachts-Morgen.

Schultze, Clemens, Op. 39. Lieder-Transcriptionen. No. 5. Gurileff, Die Schwalbe.

— Op. 40. Transcription über ein polnisches Volkslied.

— Op. 41. In der Schmiede. Klavierstück.

— Op. 42. Transcription über das schottische Volkslied „Annie Laurie“.

— Op. 43. Albumblatt (As).

— Op. 45. Maiglöckchen. Salon-Polka.

Schultze, Max, Paraphrasen über beliebte Lieder.

— Sehnsucht nach dem Frühling.

Schulz, Oscar, Op. 4. No. 1. Impromptu.

Schulze, Martin, Op. 8. Abschiedsgruss.
 Schumacher, Op. 6. Albumblätter.
 Schumann, Georg, Op. 1. Drei Stücke.
 — Op. 2. Stimmungsbilder.
 Schumann, Robert, Op. 2. No. 5. Andantino, aus „Papillons“.
 — Op. 11. Aria, aus der Sonate (Fism.).
 — Op. 15. Kinderscenen.
 — Op. 34. Vier Duette.
 — Op. 35. Eine Liederreihe.
 — Op. 66. No. 4. Improptu aus „Bilder aus Osten“.
 — Op. 82. Waldscenen.
 Schütt, Op. 8. Fünf Klavierstücke.
 — Op. 13. No. 4. Aria.
 — Op. 17. Scènes de Bal.
 — Op. 20. Six Morceaux.
 Schwalm, Oskar, Verlassen bin i. Kärntner Lied v. Koschat.
 Schwer, Op. 34. Die Goldamsel. Polka brillante.
 Schytte, Op. 22. Naturstimmungen.
 — Op. 48. Trois Etudes de Concert.
 Šebek, Op. 7. Danses bulgares.
 — Op. 26. Potpourri aus bulgarischen Nationalliedern.
 Seidenglanz, Soldateska 1870 — 1871. Marsch-Potpourri.
 Seydel, Princess-Gavotte.
 Siewert, Op. 28. Das Glöcklein zu Lahr, v. Brandt.
 — Op. 92. Gedenklättchen.
 — Op. 99. Schlaf wohl, du süsser Engel, v. Abt.
 Sjögren, Op. 20. Stimmungen.
 Sitt, Op. 16. No. 3. Gavotte.
 Smetana, Op. 2. No. 5. Stammbuchblatt.
 Smith, N., Op. 46. El Jaleo de Xerez.
 — Op. 47. La Manola.
 — Op. 48. La Paloma de Yradier.
 Smith, Sydney, Op. 208. No. 1. Aspiration.
 — Op. 208. No. 2. Inquiétude.
 — Op. 209. Carillon de Noël.
 — Op. 213. Die Abenteuer einer

Neujahrsnacht, v. R. Heuberger. Fantasie.
 Söderman, Tscherkessen-Tanz.
 Spaeter, Op. 1. Lieblingsblumen.
 Spicker, Op. 16. No. 1. Albumblatt.
 Spindler, Franz, Opern-Perlen.
 Spindler, Fritz. Op. 351. Flatterrosen
 — Op. 352. Zwei brillante Stücke.
 — Op. 353. Ueber Berg u. Thal.
 — Op. 354. Kärntner Idyllen nach Liedern v. Koschat.
 — Op. 355. Drei brillante Walzer.
 Staglia, Op. 6. Ecosaise de Concert.
 Steffens, Op. 85. Potpourri aus der Posse „Der Stabstrompeter“ v. Mannstädt.
 — Op. 89. Potpourri aus der Gesangsposse „Der Waldteufel“.
 Steibelt, Op. 78. Etüden.
 Stepper, Op. 55. 3 Charakterstücke.
 Stevich, Op. 7. Illustrations sur „Halka“ de Moniuszko.
 Stiehl, Op. 170. Arabesken.
 Stöhr, Op. 39. Natalie-Gavotte.
 — Op. 40. Trois Chansons russes.
 Strauss, Richard, Op. 9. Stimmungsbilder.
 Streabbog, Op. 257. Le petit Concert.
 — Op. 260. Souvenir du Congo.
 — Op. 263. Pentecôte à Florence, de Czibulka.
 — Op. 264. L'Aumônier-Soldat, de Millöcker.
 — Op. 274. 24 petites Etudes.
 Strong, Op. 8. No. 5. Polka fugale.
 Stücke, 100, aus Klavierwerken der Zeitgenossen.
 Studemund, Op. 1. Drei Klavierstücke.
 Stürmer, Op. 38. Schmetterling.
 — Op. 41. Jugendlust.
 Sulzer, Aus dem Osten.
 Swoboda, Polnischer Liederschatz.

Sydow, Op. 9. Maiglöckchen.
Talex, Musidora. Polka-Ma-
zurka.

Taritzky, Op. 7. Nocturne.
Taubert, Ernst Ed., Op. 14.
No. 3. Reigen.

— Op. 42. Zehn Phantasiestücke.
Taubert, Wilhelm, Pfte-
Werke.

Teilman, Op. 102. Beatrice.
Gavotte.

— Op. 103. Alida. Gavotte.

— Op. 104. Etude cantabile.

Theubert, Op. 24. Hochzeits-
Gavotte.

Thieriot, Op. 39. Drei Stücke.

Thomas, Alexander, Weih-
nachts-Album.

Thonet, Op. 130. Mailiedchen.

Tillmetz, Op. 16. Ojalá. Ga-
votte.

Ting, Für unsere Kleinen.

Toepffer, Paul, Festlicher Auf-
zug.

Tours, Suite de Pièces.

Trněček, Gavotte.

Tschaikowsky, Op. 2. No. 3.
Chant sans Paroles.

— Le Caprice d'Oksane. Oper.

Tschauner, Op. 19. Elsa-Ga-
votte.

Ufert, Gruss an die Waid.

— Miniaturen.

Uhlich, Op. 4. Gedenke mein.
Gavotte.

Valle, Op. 23. Rapsodia espa-
ñola No. 5.

— Op. 24. Rapsodia española
No. 6.

Vieuxbois, Fleurs de Fête.

Vilbac, Les Pommes d'Or. Ma-
zurka.

Villanueva, Op. 20. 1a Ma-
zurka (D).

— Op. 26. 2a Mazurka (Am.).

— Op. 27. 3a Mazurka (Des).

Volkmann, Robert, Op. 23.
No. 6. Am Bache.

Wagner, Ed., Lieder-Spende.
— Opern-Sterne.

Wagner, E. D., Potpourris.

Wagner, Max, Op. 6. Ballade.

Waldow, Op. 42. Von hoher
Alp zum stillen Thal. Gavotte.

Walther, Karl, Drei Klavier-
stücke.

Wartenstein, Op. 8. Zwei
Salonstücke.

Weber, Carl, 1re Sonatine (D).
Wehle, Feuille d'Album.

Weihnachtsfeier. Fünf Weih-
nachtslieder.

Weinzinger, Op. 1. Widmung.

Weiss, Josef, Op. 5. Sieben
Charakterskizzen.

Welt, die musikalische.

Wenzel, Op. 7. No. 1. Album-
blatt.

Wickede, Op. 104. Trauer-
klänge zum Gedächtniss des
deutschen Lieblingsdichters v.
Scheffel.

— Op. 107. Balletscene.

— Op. 115. Donna Diana. Spa-
nische Gavotte.

Wiedeke, Romeo u. Julia.
Gavotte.

Wieniawski, Henri, Op. 19.
2 Mazurkas caractéristiques.

Wiesenthal, Op. 1. Fantasie-
Caprice.

Wihtol, Op. 1. Sonate.

Wilhelm, Carl, Die Wacht
am Rhein.

Will, Op. 3. Kameruner Wacht-
parade im Vorüberziehen.

Wilm, Op. 1. Sechs Praeludien.

— Op. 11. Romances russes.

— Op. 54. Gedenkblätter.

— Drei Melodien.

Winding, Op. 28. No. 10. Im-
promptu-Walzer.

Winterling, Op. 13. Klänge
aus Tyrol.

— Op. 14. Gruss an die Heimath.

— Op. 15. Alpenveilchen.

— Op. 16. Herzensträume.

Wohlfahrt, Robert, Op. 141.
Schwalbengesang.

— Op. 149. Boten des Frühlings.

— Op. 178. Im Wechsel der Tage.

— Op. 179. Im Wechsel der Tage.

Wolff, Ed., 25 Etudes.

Wolff, Gustav Tyson, Op. 7.
Im Walde.

Woyrsch, Op. 8. Zwei Walzer.

— Op. 17. Thema m. Variationen.

Wrede, Op. 32. Transcriptionen.

— Op. 33. Bilder aus den Alpen.

— Op. 34. Notturmo.

Zannoni, Op. 247. Herzensge-
heimniss.

Zarembski, Op. 28. Polonaise.

Zarembski, Op. 29. Gavotte.
 — Op. 30. Valse.
 — Op. 31. Barcarolle.
 Zawadzki, Op. 198. Fileuse
 ukrainienne.
 — Op. 199. Dwie Piosnki So-
 banskiego.
 — Op. 363. Thèmes polonais.
 Zaytz, Op. 403. Nikola-Subic-
 Zrinski. Oper.
 Zeiss, Op. 10. Konzert-Walzer.
 Zescewich, Pensieri infamiei.
 Ziehrer, Op. 371. Coeur d'Ange.
 Polka de Bravoure.
 — Op. 378. Metternich-Gavotte.
 — Op. 381. Echt Wienerisch! Ori-
 ginal-Wiener-Lieder u. Tänze.
 Zilcher, Op. 13. Valse-Caprice.
 Zimay, Op. 37. Notturmo im
 ungarischen Style.

15. Ouvertüren.

Blumenfeldt, Op. 25. Künst-
 lerleben.
 Brambach, Op. 57. Ariadne.
 Brandt, Hermann, Op. 56.
 Lustspiel-Ouv.
 Flotow, Ouvertüren.
 Joncières, Johann v. Loth-
 ringen.
 Massenet, Der Cid.
 Ritter, Alexander, Der faule
 Hans.
 Rossini, Die diebische Elster.
 Sebor, Die vereitelte Hochzeit.
 Strauss, Johann, Der Zigeu-
 nerbaron.
 Steabbog, Op. 257. No. 1. Ouv.
 Unger, Op. 12. Dem Kaiser
 Heil!
 Weber, C. M. v., Der Freischütz.

16. Tänze.

Abrányi, Elegáns Csárdások.
 Absenger, Op. 106. Leobner
 Schottisch.
 Amer, Op. 25. Wiener Herzen.
 Walzer.
 André, Ludwig, Op. 42. Her-
 zen u. Scherzen. Rheinländer-
 Polka.
 — Op. 54. Alpenrosen. Walzer.
 — Op. 71. Wiener G'schichten.
 Polka française.

Andreas, Op. 15. Bertha-
 Walzer.
 Arbesser, Op. 10. Huldigungs-
 Walzer.
 — Op. 11. Elektrisch. Schnell-
 Polka.
 Arditi, Parla! (Sprich!) Walzer.
 Ballfreuden, neue. Ein Tanz-
 Album.
 Bánffy, Eleonore. Valse.
 Barón, Op. 26. Tempi passati.
 Walzer.
 — Feuer u. Flamme. Schnell-
 Polka.
 — Landstürmer. Polka militaire.
 Behr, Franz, Winzerlust. Ga-
 lopp.
 Bombelles, Die Laxenburger.
 Walzer.
 Boone, Rayon d'Espoir. Re-
 dowa.
 Brandl, Der Walzerkönig.
 Walzer.
 Byn, Op. 53. Violettes. Polka
 pizzicato.
 Chorherr, Op. 39. Lebenslust.
 Polka-Mazur.
 Codina, Tres Danzas.
 — Una confidencia. Mazurka.
 Crowe, Ferien-Walzer (See-
 Saw-Waltz).
 Cwikliński, Deux Mazourkas.
 Czibulka, A., Angelo-Walzer.
 — Auf der Bärenjagd. Polka
 française.
 Dankó, Op. 2. Szeged polgárör-
 ségi csárdás.
 Diamand, Op. 8. Königs-Wal-
 zer.
 Diederich, Op. 16. Die lustigen
 Berliner. Polka.
 Drescher, Op. 79. Mit Vorliebe.
 Polka-Mazur.
 — Op. 80. Aus purer Neigung.
 Polka française.
 — Op. 81. A jour. Schnell-Polka.
 Dürnhöfer, Op. 1. Vielliebchen-
 Polka.
 Eichenwald, Die schöne El-
 sässerin. Walzer.
 Eilenberg, Op. 57. Peters-
 burger Schlittenfahrt. Galopp.
 — Op. 64. Unter Palmen. Walzer.
 Erichson, Erinnerung an Cob-
 lenz. Rheinländer-Polka.
 — Königsberger Börsen-Polka.

- Ertl, Op. 55. Clärchen-Quadrille.
 Familien-Ball. Leichtes Tanz-Album.
 Faust, O du himmelblauer See. Polka-Mazurka.
 Faust, Carl, Op. 378. Alles nur Schein. Walzer.
 — Op. 379. Schlaraffen-Polka.
 — Op. 380. Knall u. Fall. Galopp.
 Feitz, Op. 5. Gruss an Pressburg. Schnell-Polka.
 Feréol, Au revoir. Valse.
 Ferron, Tänze nach Motiven der Operette „Der Rathschreiber“.
 Fetrás, Op. 42. Irma-Valse.
 — Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer.
 — Op. 44. Dunkle Rose. Polka-Mazur.
 — Op. 45. Dir zu lieb! Polka française.
 Fetrás-Album.
 Fischer, A., Musen-Ball-Klänge. Walzer.
 Fischer, Otto, Op. 19. In lust'gen Reihen. Polonaise.
 — Op. 29. Herzliebchen. Polka.
 Fliege, H., Op. 218. La belle Mulâtre. Quadrille.
 — Op. 264. Saison-Quadrille.
 Frank, Ernst, Schützen-Tanz. Freistadt, Op. 14. Im Reiche der Musen. Walzer.
 Friedrich, Ferd., Op. 422. Der Kinderball.
 Gadowski, Op. 49. Kościuszko. Mazurka.
 Gärtner, Hofbräu-Sus'l. Polka.
 Gobbaerts, Op. 210. Souvenir d'Ostende. Polka-Mazurka.
 — Op. 211. Amabilité. Valse.
 Göhner, Tigrjonok (Tigerchen). Walzer.
 Graben-Hoffmann, Op. 77. Polonaise.
 Grabowski, Zydowska-Polka.
 Granado, Le Vent. Valse.
 Haas, Op. 66. Arm in Arm. Polka française.
 Hanisch, Op. 107. Kinder-Jubel. Quadrille.
 — Op. 109. Tanz-Album f. kleine Leute.
 Hanssen, Starrköpfchen. Polka-Mazurka.
 Hardenberg, Op. 3. Lilli-Polka.
 Heese, Am Gerastrand. Polka.
 Heim, Op. 104. Erinnerung an Franzensbad. Walzer.
 — Op. 106. Die Veilchenaugen. Polka française.
 — Op. 110. Die Anmutige. Rheinländer-Polka.
 — Op. 113. Die Zierliche. Rheinländer-Polka.
 — Op. 114. Albumblättchen. Polka-Mazurka.
 Heins, Op. 65. Trotzköpfchen. Rheinländer.
 Hellmesberger jun., Fata Morgana. Walzer.
 — Incognito-Walzer.
 — Die Verführerin. Polka-Mazur.
 Hennes, Elfenreigen. Walzer.
 Hermany, Op. 19. Frühlings-Sehnen. Walzer.
 Heuberger, Op. 29. Introduction, Balletmusik u. Schlusswalzer des 2. Aktes aus der Oper „Die Abenteurer einer Neujahrsnacht“.
 Heydebrand, u. de Lasa, Drei Tänze.
 Heyer, Dresdner Tanz-Album.
 Hoffmann, Carl, Sängerfreund-Polka.
 Hörmann, Elisen-Polka.
 Horný, Alpenrose. Polka française.
 — Quecksilber. Schnell-Polka.
 — Die schöne Steierin. Polka-Mazur.
 Hummel, J. E., Op. 248. Echt Wienerisch. Walzer.
 Jahrow, Op. 19. Leipziger Jagdrenn-Club-Galopp.
 Jemař, Op. 23. Blumenkönigin. Polka française.
 Joncières, Balletmusik aus der Oper „Johann v. Lothringen“.
 Jullien, Op. 49. Par Express. Galop.
 Ivanovič, Donau-Wellen. Walzer.
 — Orosz keringő-Valse russe.
 Kannengiesser, Adele-Polka-Mazurka.
 Katzer, Op. 1. Quadrille noble.
 Kellner, Op. 13. Wiener Skizzen. Mazurka.
 — Op. 14. Gisela-Quadrille.
 — Op. 15. Helenen-Polka.

Kellner, Op. 18. Münchener Leben. Walzer.
 — Op. 28. Der Flüchtling. Polka.
 — Op. 32. Im Circus. Polka.
 — Op. 38. Der Maitanz. Walzer.
 — Op. 52. Am Wasserfall. Mazurka.
 — Op. 54. Die beiden Lerchen. Polka.
 Klemensiewicz, Echo z Pienin. Walce.
 Klepsch, Az eleven ördög. Quadrille.
 — Du nur allein. Walzer.
 Klimsch, Csárdás.
 Kling, Alcool de Menthe américaine. Polka.
 Komzák, Adonis' Liebeslied od. Ein Duell in den Lüften. Polka française.
 — Sousedská-Quadrilla na české národní písni.
 Kopetzky, Op. 140. Gruss aus dem Innthale. Polka-Mazur.
 — Op. 152. Die Innsbruckerin. Polka-Mazur.
 Koschat, Op. 57. Aus den Karawanken. Walzer.
 Koessl, The Gipsy- (Zigeuner-) Polka.
 Kowalski, Nuit australienne. Valse.
 Kozmin, Mailüftchen. Walzer.
 Král, Op. 98. Per Post! Polka.
 — Op. 99. Die Blume v. Wartholz. Polka-Mazur.
 — Op. 100. Asmodée. Galop.
 — Op. 101. Am heimathlichen Heerd. Walzer.
 — Op. 102. Burschenfreude. Polka.
 — Op. 103. Engagirt. Polka-Mazurka.
 Kraus, Alois, Hoch die Artillerie! Schnell-Polka.
 Kremser, Das Herzklopfen. Polka française.
 — Tänze nach Motiven der Operette „Der Botschafter“.
 Kreutzer, E., Op. 8. Helenen-Walzer.
 — Op. 9. Waldmeister. Rheinländer.
 Krumpöck, Op. 45. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 46. Leopoldinen-Walzer.

Küchenmeister, Op. 108. Herzen u. Scherzen. Quadrille à la Cour.
 Lackenbacher, Wiener Spaziergänge. Walzer.
 Lamothe, Der Cid. Walzer.
 Lanciani, Pierrot Macabre. Ballet-Pantomime.
 Lange, O., Erinnerung an die Schweiz. Gütsch-Walzer.
 Lanner, Op. 93. Pesther-Walzer.
 — Op. 180. Abendsterne. Walzer.
 Laurent, Trois Danses très faciles.
 Lebierre, Op. 40. Adieu à Lucerne. Valse.
 Lehar, Op. 61. Wilhelminen-Polka française.
 Lehmann, Robert, Op. 34. Seerosen. Walzer.
 Lenz, Op. 12. Mein süßer Fritz ist pfutsch. Humoristische Polka (m. untergelegtem Text).
 — Op. 15. Liebes-Walzer (m. untergelegtem Text).
 Lewinski, Op. 13. Vera-Walzer.
 Lichner, Op. 270. Familienkränzchen.
 Lingner, Op. 51. Ball-Freuden.
 Linka, Die stumme Königin. Walzer.
 Lorenz, Josef, Op. 30. Lieb' Albinchen. Polka française.
 Lorscheidt, Toni-Polka-Mazurka.
 Löser, Singhalesen-Tanz.
 Löwenstamm, Op. 26. Parkett ist glatt! Polka française (m. unterlegtem Text).
 Lubomirski, Mazurka.
 — La Nacelle. Valse.
 Ludovic, Op. 93. Au Congo. Valse.
 — Op. 94. Souvenir del'Exposition d'Anvers. Polka-Mazurka.
 — Op. 129. Herminia. Valse.
 — Op. 132. Sauve qui peut. Galop.
 M., Brautwerbung. Walzer.
 Marie Elisabeth, Walzer.
 Marr, Op. 18. Konferenz-Walzer.
 Massenot, Der Cid. No. 16—22. Ballet.
 Mayr, Otto, Op. 12. Auf ewig dein! Polka-Mazur.
 — Op. 13. Minneleben. Walzer.

Meyer, Egon, Op. 16. Auf zum Tanz. Tyrolienne.
 Michiels, Les Chanteurs hongrois. Polka.
 — Chenonceaux. Valse.
 — Les Feuilles d'Automne. Valse.
 — Venezuela. Mazurka.
 Millöcker, Am himmelblauen See. Walzer.
 Mohr, Andreas, Ballet-Walzer aus der Oper „Astrella“.
 Móric, Op. 4. Studio's Liebschen. Polka-Mazur.
 Mottek, Op. 12. Elisen-Walzer.
 Müller jun., Adolf. Flitterwochen. Polka-Mazurka.
 Müller, Otto, Annenschüler-Polnais.
 Munkelt, Die schöne Susanne. Humoristischer Walzer (m. Text).
 Naeser-Otto, Op. 2. Rheinklänge. Rheinländer-Polka.
 Nentwich, Op. 6. Julchen-Polka.
 Nero, Op. 7. Kling, kling Antwerpen. Polka-Mazur.
 Niemann, Georg, Sternens-Walzer.
 Obhlidal, Baby-Polka.
 Ochs, Aug., Op. 41. Quellenhof-Polka.
 — Op. 43. Alpenblumen. Polka-Mazurka.
 Ogarew, Op. 31. Veilchen-Polka.
 Oelschlegel, Op. 79. Per Telephon. Polka française.
 D'Orso, Op. 21. M'aime-t-il? Valse.
 — Op. 26. Cache-cache. Polka.
 Ottho, Auf Flügeln der Hoffnung. Walzer.
 Pete, Op. 1. 1886iki Jogász-Csárdás.
 Petersen, Chr. Rich., Fest-Polnais.
 Pferdenges, Jugendlust-Walzer.
 Platzbecker, Op. 2. Pauliner Gruss. Polka-Mazurka.
 Pomar, Con tu amor hasta el infierno. Polka.
 — Dos Danzas.
 Prandau, Op. 28. Schneerosen-Walzer.

Prandau, Op. 34. Gut oesterreichisch. Marsch-Polka.
 Prossnitz, Couplet-Polka.
 Rab, Op. 77. Zu meiner Zeit. Walzer.
 — Op. 78. Die Novize. Polka française.
 — Op. 79. Leontine. Polka-Mazur.
 Rácz, 1884. Jogász-Csárdás.
 — Kesergő. Rácz Pál halálára.
 — 1886. Technikus-Csárdás.
 Rafael, Neue Menuett.
 Raida, Op. 116. Im Reiche der Märchen. Walzer.
 — Op. 121. Tänze aus der Operette „Capricciosa“.
 Reh, Op. 73. Anastasia-Polka (m. Gesang).
 — Op. 74. Couplet-Quadrille.
 Resch, Op. 158. Reminiscenzen. Walzer.
 Richter, Gustav, Gold-Else. Polka-Mazurka.
 Roth, Franz, Op. 228. Darf ich bitten? Walzer.
 — Op. 229. Pusztá-Sträusschen. Polka-Mazurka.
 — Op. 336. Das tanzende Wien. Walzer.
 Ruff, Europäische National-Scherz-Quadrille.
 Sabathil, Mit leichten Schwingen. Walzer.
 Sauerbrey, Op. 19. Fête de Noël. Galop.
 Scanavi, Op. 4. Hipp-Hipp. Polka française.
 Schaad, Liebesworte. Polka-Mazur.
 — Schlägt dein Herz für mich? Polka-Mazur.
 Schanzberg, Op. 13. An dem Ostseestrande. Polka.
 Schild, Op. 112. Die Herzens-Diebin. Polka française.
 — Op. 126. Sie lächelt. Polka française.
 — Op. 211. Wiener Weisen. Walzer.
 Schlichthärle, Op. 43. Stuttgarter Lieder-Quadrille.
 Schlichting, Im trauten Heim. Rheinländer.
 Schlögel, Op. 68. Alpinia. Polka-Mazur.
 — Wintermärchen. Walzer.

Schneider, G., Op. 15. Blümlein Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka.
 Schnéklüd, Op. 20. A toute Volée! Galop.
 — Op. 27. The Acrobat's Galop.
 — Op. 32. Les Mouches musicales. Quadrille.
 Schöninger, Op. 59. Eisenbahn-Quadrille.
 Schottenhamml, Op. 16. Fatschingsträume. Walzer.
 — Op. 17. Schlitten Galopp (m. Schellenbegl.).
 Schrammel, Johann, Op. 69. Eugenie-Walzer.
 Schrammel, Josef, Die Nussdorfer. Walzer.
 Seuffert, Op. 6 Goldköpfchen. Polka française.
 — Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka.
 Seydel, Hilaria-Walzer.
 Silva, Swinging-Waltz.
 Solms-Sonnenwalde. Op. 5. Cascaden-Polka.
 — Op. 6. Emser-Polka.
 — Op. 7. Guadarama - Klänge. Walzer.
 — Op. 8. Träumer. Walzer.
 — Op. 9. Las Banderillas. Galopp.
 — Op. 10. Mazurka.
 Sommer, Franz, Op. 57. Schillervereins-Jubiläum. Polka-Mazurka.
 Spörck, Wasserlilie. Polka-Mazur.
 Steffens, Op. 80. Kunterbunt. Polka aus der Posse „Die wilde Katze“.
 — Tänze aus der Posse „Der Stabstrompeter“ v. Mannstädt.
 Op. 82. Eva-Walzer.
 — 83. Puppen-Polka.
 — 84. Dörchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 87. Vergiss mein nicht. Walzer aus der Posse „Der Waldteufel“.
 Steinbach, Op. 25 Ortensia. Quadrille.
 Stigler, Op. 12. Sonnige Stunden. Walzer.
 Strasser, Op. 35. Neue Pfade. Walzer.

Strasser, Op. 37. Die Kriegskameraden. Walzer.
 Strauss, A., Erinnerung an „Das lachende Berlin“. Walzer.
 Strauss, Eduard, Op. 239. Ohne Bremse. Schnell-Polka.
 — Op. 239. Old England forever! Polka.
 — Op. 241. Um die Wette. Galopp.
 — Op. 242. Widmungsblätter. Walzer.
 — Op. 243. Sprühfeuer. Schnell-Polka.
 — Op. 244. Denksprüche. Walzer.
 — Op. 245. Lyra. Polka française.
 — Op. 246. Der Rose Erwachen. Polka-Mazur.
 — Op. 247. Tagesrapport. Polka française.
 — Op. 248. Zeitvertreib. Schnell-Polka.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 247. Deutsche Jubellaute. Walzer.
 Strauss (Sohn), Johann, Op. 417. Brautschau. Polka.
 — Op. 418. Schatz-Walzer.
 — Op. 419. Kriegs-Abenteuer. Schnell-Polka.
 — Op. 420. Die Wahrsagerin. Polka-Mazur.
 — Op. 421. Husaren-Polka française.
 — Op. 422. Zigeunerbaron-Quadrille.
 Streabbog, Op. 138. Do, ré, mi, fa. Valse.
 — Op. 258. Bon Jour! Polka.
 — Op. 259. Bon Soir! Valse.
 Suchanek, Musen - Klänge. Polka.
 Tanz-Album, Steirisches.
 Thiele, Das lachende Berlin. Walzer.
 Thieme, Fern der Heimath. Polka-Mazurka.
 Thonet, Op. 124. Frühlingslust. Polka française.
 — Op. 126. Feuerwehr-Polka (schnell).
 — Op. 127. En avant. Quadrille.
 — Op. 128. Immergrün. Polka française.
 — Op. 186. Neujahrsgruss. Polka-Mazur.
 Thormann, Op. 18. Im Kur-saal. Rheinländer.

Trenkler, Op. 169. Hochzeits-Hof-Ball-Polonaise.
 Tugginer, Uarda (Die Rose v. Arabien). Walzer.
 Universal-Tanz-Album.
 Uschmann, Op. 53. Moselblümchen. Rheinländer.
 — Op. 54. Weinlese. Rheinländer.
 Vieuxbois, La Comète. Valse.
 — La Simplicité. Valse.
 Voss, Rud., Op. 75. Elisabeth-Quadrille.
 Wagner, Franz, Op. 12. Donaulieder. Walzer.
 — Op. 13. Auf zur Hetz. Polka française.
 — Op. 125. Junger Herr. Polka française.
 — Op. 131. Deutschmeister-Lieder. Walzer.
 — Op. 176. Valse hongroise.
 Wagner, J. F., Op. 144. Theerosen. Walzer.
 — Op. 160. Katzenjammer. Scherz-Polka. (m. Gesang ad lib.)
 Waldmann, Op. 72b. Die Herzdiebin. Walzer.
 — Quadrille I über dessen beliebte Lieder.
 Waldteufel, Op. 132. Désirée. Polka-Mazurka.
 — Op. 133. Térésa. Walzer.
 — Op. 201. Un premier Bouquet. Walzer.
 — Op. 202. Rêverie. Walzer.
 — Op. 203. Retour des Champs. Polka.
 — Op. 204. Illusion. Walzer.
 — Op. 205. Lune de Miel (Flitterwochen). Walzer.
 — Op. 206. Ma Voisine. Polka.
 — Op. 207. Valse militaire.
 — Op. 208. Dans les Nuages. Walzer.
 — Op. 209. Idylle. Walzer.
 — Op. 210. Douces Paroles. Walzer.
 Walther, C., Op. 117. Leipziger Jagdrennclub-Galopp.
 Werner, Ed., Neues Salon-Tanz-Album.
 Wodziński, Herzensguss. Polka française.
 — Königsrosen. Walzer.
 — Tody-Polka.

Wronski, Op. 67. Gody Weselne. Walce.
 — Op. 68. Sokol-Galop.
 — Op. 75. U Zrodla w Krynicy. Walce.
 — Op. 76. Szybko w lot! Galop.
 Wünsche, Op. 12. Leipziger Bummel-Polka. (m. Gesang ad lib.)
 Zboray, Közmivelödesi-Csárdás.
 Zettner, Rápolnai emlék. Csárdás.
 Ziehrer, Op. 373. Oesterreich in Tönen. Walzer.
 — Op. 374. Das liegt bei uns im Blut! Polka-Mazur.
 — Op. 375. Kornblume. Polka française.
 — Op. 381. Echt Wienerisch! Original Wiener Lieder u. Tänze.
 Zisarsky, Tempipassati. Polka.

17. Märsche.

Abt, Op. 1111. Jubiläums-Fest-Marsch.
 Adam, F., Op. 5. Trauer-Marsch.
 Alkan, Op. 32. Gruss an die Saar.
 Beaumont, Les Trompettes de la Garde.
 Bernhardt, Hans, Op. 7. Für Kaiser u. Reich.
 — Op. 8. Wilhelm-Marsch.
 — Op. 9. Thron u. Vaterland.
 Bilse, Op. 17. Hohenzollern-Marsch.
 — Op. 32. Jägermarsch.
 Bleiter, Op. 36. Trauer-Marsch, den Manen Ludwig II. v. Bayern.
 Blumenfeldt, Op. 32. Hochzeitsmarsch.
 Böhme, Ernst, Badener Schützenfest-Marsch.
 Boettge, Marsch der finnländischen Reiterei.
 Brandis, Op. 16. Uhlanenritt. Kavallerie-Defilir-Marsch.
 Bruchheuser, Carnevals-Fest-Marsch 1886.
 Brunnckow, Op. 4. Trauer-Marsch.
 Czabaun, Op. 59. Turner-Fest-Marsch.
 Czibulka, Op. 337. Jagdjunker-Marsch.

- Diamand, Op. 9. Souvenir de Sempach.
 Döpfel, Op. 28. Thurmkraxler-Marsch.
 Döring, Aug., Genfer Vereins-Marsch.
 Drescher, Op. 82. Wiener Volks-Marsch nach beliebten Volkaliedern.
 Drumm, Op. 50. Bismarck-Marsch.
 — Op. 52. Deutscher Turner-Marsch.
 — Op. 53. Deutscher Marine-Marsch.
 Dubez, Oberst Medvey-Marsch.
 Ehrke, Im Krug zum grünen Kranze, Krug-Marsch.
 Ehrlich, A., Deutscher Kegel-Club-Marsch.
 — Marsch der sächsischen Grenadiere.
 Eilenberg, Op. 66. Immerfesch!
 Ernst, Herzog zu Sachsen, Festmarsch.
 Ertl, Op. 32. Unter neuem Regime.
 — Op. 57. Martens-Marsch.
 — Op. 58. Jubiläums-Marsch.
 Fahrbach, Max, Ur-Wiener.
 Falck, Op. 3. Gruss an den Niederwald.
 Ferron, Einzugs-Marsch aus der Operette „Der Rathschreiber“.
 — Hussiten-Marsch aus der Operette „Der Rathschreiber“.
 Petrás, Op. 41. Nur fest!
 Fischer, A., Schützen-Marsch.
 Fischer, Otto, Op. 117. Deutscher Reichs-Marsch.
 Friedrich Wilhelm III., Praesentir-Marsch (königl. preuss. Armee-Marsch No. 1a.).
 Friedrich, Ferd., Op. 426. Album historischer Märsche.
 Fries, Op. 30. Sempacher-Marsch.
 Gliniewski, Op. 120^d. Lindener Stadt-Marsch.
 Glück, Fest-Marsch.
 Gobbaerts, Op. 209. Les Volontaires.
 Göller, Op. 30. Wiener Volks-sänger-Marsch.
 Groth, Op. 20. No. 2. Deutscher Kaiser-Marsch.
 Guldenstein, Op. 36. Deutscher Krieger Marsch.
 Hager, Prinz-Regent Luitpold-Marsch.
 Händel, Marsch aus dem Oratorium „Saul“.
 Harsing, Einzugs-Marsch.
 Hartmann, Longin, D'Nasswalder.
 Haese, Op. 1. Frisch in's Feld!
 Haubold, Karl, Andie Freiheit.
 Hauschild, Op. 90. Deutscher Radfahrer-Marsch.
 Heim, Op. 103. Gut Heil!
 Hinterholz, Op. 115. Wiener Bürger-Marsch.
 Hintze, Op. 10. Deutscher Reichsfechtschulen-Marsch.
 Hofmann, Fr. Heinrich, Op. 19. Parade-Marsch deutscher Kavallerie.
 Hundt, Op. 34. Hymen-Marsch.
 Jendrowski, Op. 197. Teresina Tua-Marsch.
 — Emil Götze-Marsch.
 Ischpold, A. alter Drahrer.
 — Bairak-Marsch.
 Jungmann, Op. 367. Soldatenlust.
 Junod, Op. 36. Victoire!
 Kellner, J., Op. 3. Der Dirigent.
 — Op. 7. Deutscher Schützen-Marsch.
 — Op. 38. Veteranen-Marsch.
 Klimsch, Greifenstein-Marsch aus der Operette „Die Schlossfrau“.
 Kneissler, Op. 6. Prinz Alfons-Marsch.
 Knipper, Op. 15. Abschiedsgruss.
 — Op. 16. Der Turner Fahnenmarsch.
 Komzák, Huldigungs-Marsch.
 Kopetzky, Op. 150. Reunion-Marsch.
 — Op. 151. In bester Laune.
 — Op. 153. Der Kaiserjäger.
 Kostmann, Op. 6. Herzog Paul-Marsch.
 — Op. 10. Zieten aus dem Busch. Husaren-Marsch.
 Kuhnert, Kaiser Wilhelm.
 Král, Op. 97. Rudolf-Stefanie-Marsch.
 Kremser, Gut Wienerisch. Marsch nach Motiven aus der Operette „Der Botschafter“.

- Krüger, Paul, Op. 14. Vorwärts!
 Lackenbacher, Wiener Einbrecher-Marsch.
 Lanciani, Marche funèbre de Colombine.
 Läng, Konrad, Marsch m. Benutzung des Liedes „Turner auf zum Streite“.
 Lehar, Op. 62. Deutscher Turner-Marsch.
 Lehnhardt, Op. 16. Mit Gott für Kaiser u. Reich.
 — Op. 17. Schneidige Truppe.
 Lindemann, Op. 10. Gaudeamus.
 Linder, Op. 45. Ueber Fels u. Firn.
 Ludovic, Op. 95. Massala-Marsch.
 Maier, Joseph, Op. 23. Schnaps-Monopol-Marsch. (m. Gesang ad lib.)
 Marsch-Album.
 Matouschek, Op. 17. Klüsenner-Marsch.
 Mayr, Sebastian, Op. 111. Wohin?
 Mestrozi, Fesch beinand.
 — Lumpenball-Marsch.
 Michiels, Les Bataillons Scolaires.
 — En avant.
 Müller jun., Adolf, Die Reise in die Schweiz.
 Müller, August, Mit fliegenden Fahnen!
 Neustadt, Op. 100. Fidele Raucher. Humoristischer Marsch. (m. Gesang ad lib.)
 Obhlidal, Zwei ungarische Märsche.
 Opitz, Op. 20. Fürstengruss.
 Papkay, Op. 27. Ur-Wiener-Marsch.
 Pedrowsky, Op. 25. Karneval 1885. Anna-Bequema. Kölner Kolonie-Marsch.
 — Op. 26. Fasching 1886. Prinz Karneval-Marsch.
 Perry, Op. 26. Jubelfest-Marsch.
 Pester, Op. 10. Triumph-Marsch.
 Picman, Jaburek.
 Pretl, Op. 5. Artillerie-Marsch.
 Rab, Op. 76. Amazonen-Marsch.
 — u. Schrammel, Vindobona-Marsch.
 Raida, Op. 117. Amor-Marsch.
 — Op. 121. No. 8. Cadetten-Marsch.
 Reckling, Op. 52. Waidmannsheil.
 Reh, Op. 57. Sächsischer Turner-Marsch.
 Reinhardt, Louis, Op. 12. Turnergruss-Fest-Marsch.
 Richter, G., Weiss-roth. Marsch der Wiener Damen-Kapelle.
 Riemann, Paul, Radfahrer-Marsch.
 Rösler, Op. 45. Mosel-Marsch.
 Roth, Albert, Op. 32. Saxonia-Marsch.
 Sandurow, Schumi Maritza Marche bulgare.
 Schäffer, Ludwig, Fest-Marsch.
 Schild, Op. 94. Kaiserjäger-Marsch.
 — Op. 106. Girardi-Marsch.
 — Op. 120. Wiener Spezialitäten.
 — Op. 122. S' Weana Gmüath.
 — Op. 125. 's höchste Regiment.
 — Op. 201. Uj! jetzt ruckt der Landsturm aus! Juxmarsch. (m. unterlegtem Text).
 Schinzi, Pejacevich-Marsch.
 Schmidt, Paul, Op. 10. Deutscher Turner-Reigen.
 Schmidt, Ritter, Nach der schönen Wilhelmshöhe.
 Schneider, G., Op. 3. Fortuna-Marsch.
 Schubert, J., Prinz Regent Albrecht-Marsch.
 Schulz, Ewald, v. der Lanken-Marsch.
 Seifert, H., Viribus unitis. Defilir-Marsch.
 Seydel, Huldigungs-Marsch.
 Singer, Sigmund, Das gute Wiener Herz.
 Sommer, Franz, Op. 59. Kober-Marsch.
 Steffens, Op. 81. Stabstrompeter-Marsch.
 — Op. 86. Geburtstags-Marsch.
 Stenzel, Bergmanns-Marsch.
 Sterneek, Sigm., Op. 19. La Promenade de Militaire. Marche-Polka.
 Strauss, Johann, Op. 426. Russischer Marsch.

Strauss, Johann, Einzugs-
 marsch f. Pfte aus der Ope-
 rette „Der Zigeunerbaron“.
 Streabbog, Op. 251. Les petits
 Tambours.
 — Op. 261. Après la Victoire.
 Stolz, Vorarlberger Waldes-
 gruss-Marsch.
 Teller, Op. 20. Cyclisten-
 Marsch.
 Theubert, Op. 25. Jubiläums-
 Marsch.
 Torgauer-Marsch.
 Traugott, Marche des Sapeurs.
 Unger, Op. 9. Jubel-Marsch.
 Unrath, Hohenzollern-Marsch.
 Wagner, Ed., Album berühm-
 ter Märsche.
 Wagner, Franz, Op. 132. Wir
 sind fesch!
 Wagner, J. F., Op. 145. Des
 Kaisers Waffenruf.
 Waldmann, Op. 71c. Es giebt
 nur ein Berlin.
 Walther, C., Op. 115. Tschirsch-
 ky-Marsch.
 Weinkauff, Koburger Sängers-
 Fest-Marsch.
 Weis, Theodor, Op. 31. Land-
 sturm-Marsch (m. komischem
 Text.)
 Werner, W., Op. 91. Graf
 Moltke-Marsch.
 Wickede, Op. 102. Fürst
 Alexander-Marsch.
 Wiegner, Hochzeitsmarsch.
 Witmeur, Le Chant des Etu-
 diants.
 Wronski, Op. 79. Marsz Uro-
 czysty.
 Zdekauer, Op. 7. Pilsener Ma-
 növer-Marsch.
 Ziehrer, Op. 377. Dorner-
 Marsch.
 Zsák, Op. 89. Habt Acht!

18. Lehrbücher.

Blied, Op. 13. Neue Ausg. der
 Klavierschule f. Kinder.
 Brauer, Fr., Der Pianoforte-
 schüler.
 Cosca, Anweisung.
 Eichler u. Feyhl, Klavier-
 schule.
 Engelbrecht, H., Op. 4. Kla-
 vierschule.

Fibich u. Malát, Klavierschule
 (böhm. Text).
 Fink, Op. 83. Der erste Unter-
 richt.
 Huisgen, Vorschule.
 Krueger, Carl A., Volks-Kla-
 vierschule.
 Le Couppey, A. B. C. des
 Pianoforte.
 Seifert, Uso, Klavierschule u.
 Melodienreigen.
 Thoma, Op. 100. Elementar-
 Klavierschule.
 Wohlfahrt, Franz, Op. 36.
 Kinder-Klavierschule (m. deut-
 schem, engl. u. franz. Texte).
 Wulf, Op. 25. Cours de Piano.
 Zweigle, Elementarschule.

19. Melodramatische Musik.

Haller, Op. 33. Drei Melo-
 dramen m. Pfte. (No. 1. Der
 Pilgrim v. St. Just v. A. v.
 Platen. No. 2. Das Gewitter
 v. Gustav Schwab. No. 3.
 Die Barke des heiligen Franz
 Xaver v. W. v. Born.)
 Klose, Der Christbaum. Melo-
 dramatisch zur Deklamation
 m. Gesang u. Pfte in Verbin-
 dung m. lebenden Bildern.
 Kugler, Mozart. Gedicht v.
 Mosenthal. Original-Ausg.
 f. Deklamation, Pfte u. Harm.
 (ad lib.) A. Ausg. f. Dekla-
 mation, Pfte u. Streichquartett.
 B. Ausg. f. Deklamation, Harm.
 u. Streichquartett. C. Ausg.
 f. Deklamation, Pfte, Harm.
 u. Streichquartett.
 Roscher, Des Sängers Fluch
 v. Uhland. Melodramatisch-
 parodistisch bearb.
 Skop, Op. 14. No. 1. Belsatzar
 v. Heine, m. melodramati-
 scher Pftebeglgt.
 — Op. 14. No. 2. Der Ahorn am
 Millstätter See v. R. Baum-
 bach, m. V. u. melodramati-
 scher Pftebeglgt.
 Wilford, Op. 31. An meine Gui-
 tarre v. N. Lenau, m. rhyth-
 misch-symphonischer Pftebe-
 glgt.

20. Für eine Hand.

- Hummel, Ferd., Op. 43. Fünf Klavierstücke f. die linke Hand.
 Lichner, Op. 267. Drei Romanzen f. die linke Hand.

21. Für Pedal-Klavier.

- Gounod, Fantaisie sur l'Hymne national russe p. Piano-Pédalier et Orch. ou Piano.
 Liszt, Fantasie über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“.

XIII Musik für Orgel**1. Mit Orchester.**

- Fischer, C. A., Op. 27. Melodie. Kurzes Tonstück m. Orch. u. Harfe.
 — Op. 28. In memoriam. Symphonie f. Orch. u. Org.

2. Trios.

- Lorenz, C. Adolf, Notturmo f. V. (event. Violinchor) m. Org. u. Harfe.

3. Duos.

- Biehl, Ed., Op. 44. 17 leichte Tonstücke f. V. u. Org.
 Bratfisch, Andante cantabile f. V. m. Org.
 Lorberg, Op. 25. No. 3. Du Tropfen Tau, f. Horn u. Org.
 Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe. Original-Tonstücke u. Arrangements als Duos f. V. u. Org.
 Pester, Op. 11. Abendruhe. Adagio f. Vcello m. Org.
 Wermann, Op. 49. Drei Vortragstücke f. V. u. Org.

4. Solos.

- Album f. Orgel-Spieler.
 Barner, Siegesfantasie u. Fuge über „Heil unserm Fürsten Heil“.
 Bernard, Op. 24. Fantaisie et Fuge.
 Biehl, Ed., Op. 44. 17 leichte Tonstücke.
 Binder, Op. 14. 20 mittelschwere Tonstücke.
 Blumenthal, Paul, Op. 50. Fantasie No. 2 (Gm.).
 Bratfisch, 10 Praeludien in Fugenform über Themata v. Beethoven.

- Brosig, Op. 60. Sechs Praeludien u. Fugen.
 Conradi, J. G., Sonnenuntergang. Nordisches Lied.
 Dayas, Op. 5. Sonate (F).
 Fauconier, Op. 111. Complément du Guide des Organistes de petites Villes et de Campagne.
 Fink, Christ., Op. 76. Sechzehn melodische Orgelstücke.
 Fischer, Adolf, Orgel-Kompositionen.
 Fischer, Carl Aug., Op. 25. Ostern. Concert.
 — Op. 26. Pfingsten. Concert.
 Forchhammer, Op. 8. Sonate (Gm.)
 Foerster, Jos., Op. 13. Der katholische Organist.
 Hoffmann, C. L., Anhang zum Gebhardt'schen Taschen-Choralbuche.
 Kiel, Friedrich, Hymne.
 Kleemeyer, Op. 2. 20 kurze u. leichte Orgelstücke.
 Krieken, 100 vierstimm. melodische Vorspiele ohne Oktavenspannungen.
 Kruijs, Op. 12. Zes Bagatellen.
 Kühne, Paul, Op. 3. Sonate über die drei Choräle: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. — „Ein feste Burg ist unser Gott“. — „Lobe den Herrn, den mächtigen König“.
 Liebig, Sechs Festvorspiele.
 Liszt, Fantasie über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“.
 Litzau, Op. 19. Sonate (Am.).
 Lyra.
 Merkel, Op. 192. 30 Etüden zur Ausbildung der Pedaltechnik.
 — Op. 193. Sonate No. 9 (Cm.).

Nemesovits, Sechs Fest-Præ-
ludien.

— Der praktische Organist.

Papperitz, Op. 15. Choral-Stu-
dien.

Bebbing, Op. 42. Orgelstücke.

Rembt, 22 vierstimm. Fugetten.

Rheinberger, Intermezzo aus
der Sonate Op. 88.

— Fuga cromatica aus der So-
nate Op. 98.

— Scherzoso aus der Sonate
Op. 132.

Rinck, Sammlung v. Vor-
Nach- u. Zwischen-Spielen.

Schwencke, Choral-Vorspiele.

Sering, Op. 123. Ausgewählte

Orgel-Kompositionen der her-
vorragendsten Orgel-Komp-
onisten v. sonst u. jetzt.

Singenberger, Adoro te. Or-
gelbuch zu Dreves, O Christ
hie merk.

Stiehl, Choralbuch zum Ge-

brauche f. evangelische Ge-
meinden in Russland.

Sulze, Op. 89. Fest-Vorspiel (od.
Nachspiel) zu „Ein' feste Burg
ist unser Gott“.

Troppmann, Op. 6. Orgelschatz.

Varhanik, Český.

Wermann, Op. 45. Drei Orgel-
sätze zum Concertgebrauch.

Westbrook, New Organ Ar-
rangements.

Zellner, Concert f. die moderne
Org.

Zorn, Op. 9. Choral-Einleitungen.

Zwonar, Op. 14. Sieben Kom-
positionen.

— Op. 18. Fest-Vorspiel.

5. Lehrbücher.

Ritter, A. G., Op. 15. Orgel-
schule.

— Op. 24. Orgel-Schule. II. Band.

Singenberger, Pedal-Schule.

XIV. Musik für Harmonium.

1. Quartette.

Fliege, Op. 292. Liebesglück f.
V. u. Vcello m. Pfte u. Harm.

Hasse, Op. 60. Paraphrasen
über beliebte Lieder f. Pfte,
Harm., V. (od. Fl.) u. Vcello.

2. Trios.

Goldmark, Op. 27. Die Königin
v. Saba. Oper. Scenen f. Harm.,
Pfte u. V.

Lorenz, C. Ad., Notturmo f. V.
(event. Violinchor) m. Harm.
u. Harfe.

Matys, Op. 58. Salve Regina.
Trio f. Vcello (V.), Harm. u.
Harfe (od. Pfte).

Provatoroff, Op. 8. Adagio f.
V., Pfte u. Harm.

Reinhard, Aug., Op. 28. Trio
f. Vcello (od. V.), Harm. u. Pfte.

Wagner, Richard, Gebet aus
„Lohengrin“ f. Pfte, Harm. u. V.

3. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Biehl, Ed., Op. 44. 17 leichte
Tonstücke.

Oesten, Max, Op. 142. Stunden
der Weihe. Original-Tonstücke
u. Arrangements.

Wermann, Op. 49. Drei Vor-
tragstücke.

b) für Harmonium u. Violon-
cello.

Oesten, Max, Op. 142. Stun-
den der Weihe. Original-Ton-
stücke u. Arrangements.

Pester, Op. 11. Abendruhe.
Adagio.

c) für Harmonium u. Piano-
forte.

Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne.

Glinka, Der Zweifel. Romanze.

Goldmark, AuJardin. Andante
de la Symphonie Op. 26.

Gounod, Fantaisie sur l'Hymne
national russe.

Gumbert, Ferd., Op. 42. 2^{tes}
Walzer-Rondo.

Oesten, Max, Op. 131. Lieder
v. Franz Schubert.

— Op. 135. Lieder der Heimat.

Fantasien über beliebte Volks-
weisen.

Oesten, Max, Op. 138. Die Oper am Harmonium. Fantasien über beliebte Opern.
 Reinhard, Aug., Op. 16a. Drei klassische Stücke v. Mendelssohn, Mozart u. Beethoven.
 — Op. 31. Beiträge zur Hausmusik.
 Schumann, Robert, Op. 34. Vier Duette.
 Wieneringer, Op. 20. Menuett u. Scherzo.

4. Solos.

Battmann, Op. 365. Le bon Livre de l'Organiste.
 Biehl, Ed., Op. 44. 17 leichte Tonstücke.
 Claus, Op. 20. Vier harmonische Stücke (f. Cottage-Organ).

Conradi, J. G., Sonnenuntergang. Nordisches Lied.
 Jonas, Op. 22. No. 3. Schlummerlied.
 Kruijs, Op. 12. Zes Bagatellen.
 Leybach, 14 Morceaux faciles et progressifs.
 Löw, Kompositionen.
 Lyra.
 Oesten, Max, Op. 140. Träume am Harmonium.
 Varhaník, Český.
 Zvon.

5. Lehrbücher.

Malát, Harmonium-Schule (m. böhm. Text)
 Singenberger, Harmonium-Schule.

XV. Musik für Harmonika.

Akkordion-Schule zum Selbstunterricht ohne Notenkenntniss.
 Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten f. das zweireihige Akkordeon m. 17, 19 u. 21 Klappen.
 — Neueste Harmonika-Schule ohne Noten f. das 8- u. 10-klappige Akkordeon.
 — Neueste Lieder u. Tänze f. das zweireihige Akkordeon m. 17, 19 u. 21 Tasten.

Dienst, Neuestes Melodien-Album ohne Noten f. das 8- u. 10-klappige Akkordeon.
 — Le Professeur d'Accordéon à 8 et 10 touches.
 Schramm, Julius, Harmonika-Schule.
 Wahls, Op. 7. Schule f. Concertina u. Bandonion, 64-, 76-, 88-, 100- u. 136tönig.
 — Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika m. 8 u. 10 Tasten.
 Yebra y Piqué, Método de Acordeon.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung.

Ahle, Messe f. dreistimm. Knaben- u. vierstimm. Männerchor.
 Anerio, Antiph. quatuor vocum.
 Bach, J. S., Kantate: „Ein' feste Burg ist unser Gott“.
 — Kantate „Ich hatte viel Bekümmerniss“.
 — Kantate „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“.
 — Kantate zur Todtenfeier: „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende“.

Balthasar-Florence, Chants sacrés. Motets et Cantiques.
 Baumert, Op. 40. Geistliche Männerchöre.
 — Op. 41. Eine leicht ausführbare Oster-Kantate f. gem. Chor m. Orch. od. Org.
 — Op. 42. Das Vaterunser f. S., A., T. u. B.
 Baumfelder, Motette f. gem. Chor.

- Becker, Albert, Op. 28. Re-
formations-Kantate. Arie: „Des
Christen Herz auf Rosen geht“
f. S. m. V. u. Pfte.
- Op. 45. *Salvum fac regem* f.
achtstimm. (Doppel-) Chor.
- Op. 46. Motetten f. gem. Chor.
- Beethoven, Op. 85. Christus
am Oelberge. Oratorium.
- Bellmann, Julius, Op. 44.
Neue Kinderbarfe. Geistliche
Volkslieder f. Kirche, Schule
u. Haus, sowie Liturgie zum
Gebrauche bei Kindergottes-
diensten.
- Beltjens, Op. 127. Missa se-
cunda quatuor vocibus. (A.,
T., 2 B.)
- Bibl, Op. 55. Missa f. S., A.,
T. u. B. m. Orch. od. Org.
- Bieger, Op. 10. Vier maria-
nische Antiphonen f. 1 Singst.
m. Org.
- Op. 11. Missa f. Männerchor
m. 4 Blechinstrumenten ad lib.
- Blumner, Op. 38. In Zeit u.
Ewigkeit. Kantate f. gem. Chor.
- Brandt, G. A., Op. 4. Zwei
Festmotetten f. gem. Chor.
- Brinckhoff, Kyriale.
- Bruckner, Vier Graduale f. S.,
A., T. u. B.
- Brunner, Ed., Messe f. 1 Singst.
od. einstimm. Chor m. Org.
- Compendium gradualis et
missalis romani.
- Cutler, Op. 24. „Ave Maria
gratia plena“. Duett f. S. u.
A. m. Pfte.
- Diebold, Op. 26. Missa „Lauda
Sion“ f. S., A., T. u. B. m. od.
ohne Org.
- Salve Regina f. gem. Chor.
- Dietmann, Vier leicht aus-
führbare Libera f. S., A., B.,
u. Org. obl.; T., 2 V., B. u.
2 Hörner nicht obl.
- „Veni sancte Spiritus“ f. S.,
A., T., B. u. Org. — m. 2 V.,
B., 2 Clar. u. 2 Hörnern.
- Dörr, Graduale f. 1 tiefere St.
m. Pfte.
- Draeseke, Op. 30. Adventlied
f. Solost., Chor u. Orch.
- Edenhofer, Messe f. 1 Singst.
m. Org.
- Edenhofer, 50 Offertorien f.
die Feste des katholischen
Kirchenjahrs f. 1 Singst. m.
Org.
- Elewyck, Op. 39. Motet p. 4
Voix égales sans Accompag-
nement, après l'Élévation à la
Messe.
- Ett, Miserere f. drei Oberst. m.
Org.
- Oelberg-Andacht f. B.-Solo
u. vierstimm. gem. Chor m.
Org. Vcello u. B.
- Falck, Op. 6. Osterhymne f.
vierstimm. Männerchor.
- Fibich, Op. 21. Missa brevis
f. 4 Singst. m. Streich-Orch.
(ad lib.)
- Fröhlich, Acht Choralmissen.
- Gade, Benedictus f. gem. Chor
m. Harm. od. Org.
- Geitsch, Arien-Album. Samm-
lung geistlicher Arien f. 1
Singst. m. Pfte od. Org.
- Goetschius, Op. 8. Psalm 23
f. gem. Chor u. S.-Solo m.
Pfte.
- Gounod, Ave verum. Mélodie
religieuse sur l'Hymne à Ste
Cécile, p. Chant, V. ou Vcelle,
Org.-Mélodium, Piano (ou
Harpe) et ad lib. Cb. a) p. S.
(ou T.) b) p. Ca. (ou Bar.)
- Graun, Der Tod Jesu. Kantate
f. Solo u. Chor m. Quartett.
- Grell, Ed., Op. 73. Missa f.
zwei Knaben- oder Männerst.
- Op. 80. Domine salvum fac
regem nebst Doxologie f. 4
Solo- u. 4 Chorst. m. Orch. od.
Pfte. (Org.)
- Op. 84. Tenebrae factae sunt
f. gem. Doppelchor.
- Groiss, Vesperae in festis B. M.
V. per annum (in II. Vesperis)
pro una voce comitante org.
- Haberl, Die Psalmen der Char-
woche.
- Haller, Michael, Op. 13b
Missa sexta ad IV voces in-
aequales org. comitante.
- Op. 31. Missa tertia decima
ad IV voces inaequales.
- Op. 35. Coram tabernaculo
Gesänge zum allerheiligsten
Sakrament ein- u. zweistimm.
m. Org. od. Harm.

Händel, Halleluja f. gem. Chor.
 Hanisch, Joseph, 80 Pange
 Lingua pro tribus et quatuor
 vocibus virilibus.

Hellé, Op. 21. Messe de Sainte
 Cécile.

Heubner, Op. 5. Psalm f. S.-
 Solo, Chor u. Orch.

Horák, Missa vocalis viris can-
 tanda. Vocal-Messe f. vier
 Männerst.

Himnaly, Lauda Sion Salva-
 torem. Offertorium d. S. et V.
 solo cum 2 V., Vla., Vcello et B.

Husson, Eucharistie. Solo de
 Baryton et Chœur av. Org.

Kaffler, Laudate Dominum.
 Lieder f. den katholischen
 Gottesdienst f. gem. Chor.

Kammerlander, Op. 85. Ves-
 per-Psalmen f. S., A., T. u.
 B. m. Orch. od. Org.

Kanka, In lacrymam fontem
 salutis. Hymne f. 1 Singst. u.
 Chor m. Pfte.

Keycher, Op. 20. Sechs drei-
 stimm. Motetten.

— Op. 22. Psalm 84 f. 2 Singst.
 m. Pfte.

Kinderharfe, neue.

Kirchen-Chorbuch. Eine
 Sammlung v. Motetten u.
 liturg. Chören, Original-Kom-
 positionen f. S., A. u. 1
 Männerst.

Klinkmüller, Op. 41. Vierzehn
 dreistimm. Motetten (S., A. u.
 Bar.) f. Stadt- u. Landchöre.

Köllner, E., Op. 92. No. 1.
 Motette f. Männerchor.

Koenen, Op. 49. Offertorien f.
 die höheren Marienfeste f. 2
 gleiche St. m. Org.

— Op. 54. Missa f. vier gem. St.

Kornmüller, Kurze Messe (ohne
 Credo) f. 3 Oberst., B. u. Org.

— 10 Offertorien f. die Feste der
 seligsten Jungfrau Maria (auch
 bei Rorate-Aemtern zu ge-
 brauchen) f. S. u. A. m. Org.

Kretschmer, Edmund, Op. 35.
 Vier Motetten f. gem. Chor.

— Op. 36. Vier Hymnen f. Män-
 nerchor.

Kufferath, Op. 41. Tantum
 ergo. Chœur p. S., A., T. et
 B. av. Org.

Kufferath, Op. 42. O salutaris
 hostia p. S. (ou T.) av. Org.

— Op. 43. Ave Maria gratia p.
 S. (ou T.) av. Org.

— Op. 44. Laudate Dominum.
 Chœur p. S., A., T. et B. av.
 Org.

Labler, Requiem a T. I, II,
 B. I, II (Soli et Ripieni.)

Lemmens, Messes et Motets.

Liebe, Ludwig, Op. 76. No. 7.
 „Das Wort des Herrn ist le-
 bendig u. kräftig“ f. Solo (B.)
 u. gem. Chor.

Löbmann, Op. 8. Missa qua-
 tuor vocibus inaequalibus de-
 scripta org. si libebit comi-
 tanda.

Lorberg, Op. 27. Jigdal f. Män-
 nerchor m. 2 Hörnern u. 3
 Pos. (od. Org.)

Marxer, Kurze u. leichte Messe
 f. S., A. u. B. (T. ad lib.)

Meijroos, Op. 14. Vier kleine
 Cantates voor 3 Vrouwenst.

Merkelbach, Halleluja!
 Sammlung geistlicher Lieder
 f. vierstimm. Männergesang
 zu allen kirchlichen Festen.

Mettenleiter, Op. 13. V Psal-
 mi vespertini pro Dominica.

Modlmayr, Katholische Kir-
 chengesänge vermischten In-
 halts f. 4 u. 8 Männerst.

Molitor, Op. 25. Missa „O
 crux“. Leichte u. kurze Messe
 f. 1 Singst. m. Org.

Mozart, Te Deum f. 4 Singst.,
 2 V., B. u. Org.

Mücke, Domine salvum fac
 Regem f. vierstimm. Männer-
 gesang.

Müller, Richard, Op. 59.
 Zwölf dreistimm. geistliche
 Gesänge f. 2 S. u. A.

Musica ecclesiastica. Samm-
 lung leichter Kirchenmusika-
 lien.

Nemesovits, Lateinisches Re-
 quiem m. Libera f. 1 Singst.
 m. Org.

Niedrist, 3 Marienlieder f. S.,
 A., T. u. B. m. Org.

Obersteiner, Op. 237b. Fest-
 Messe (Es) f. S., A., T. (ad
 lib.), B. m. Orch. od. Org.

- Obersteiner, Op. 237c. Tantum ergo, Graduale u. Offertorium zur Festmesse (m. gleicher Benutzung).
- Hymni de Sa. Sacramento f. S., A., T. u. B. m. Org.
- 6 Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Palaestrina, Ad finem Laudum Tridui sacri. Canticum „Benedictus“ quatuor et quinque vocum.
- „O bone Jesu“ f. gem. Chor m. Org. ad lib.
- Stabat mater.
- Werke.
- Pasch, Op. 18. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Peinl, Messe No. 1 f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
- Pfretzschner, Bittgesang f. gem. Chor u. Solo-Quartett.
- „Salvum fac regem“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte.
- Pieth, Op. 11—13. Motetten f. vierstimm. gem. Chor.
- Pilland, Op. 3. Leichte Messe f. 1 Singst. od. f. S., A. u. B. m. einfacher Orgelbegltg.
- Op. 14b. Leichte Messe f. gem. Chor m. Orgel od. Instrumentalbegltg.
- Op. 22. Missa f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
- Plantade, Choix de Chants sacrés à 1, 2 et 3 Voix av. Piano et Org.
- Reinthal, Op. 35. Der 91. Psalmf. Männerchor, Soli u. Orch.
- Renner, Op. 31. Missa tertia ad quatuor voces pares (Männerchor) m. nicht obl. Org. od. vierstimm. Blechbegltg.
- Op. 32. Missa quarta ad quatuor voces (Oberquartett) m. nicht obl. Org. od. vierstimm. Blechmusik.
- Op. 35. Auferstehungslieder f. 2 S., A. (od. T.) u. B. (obl.) m. vierstimm. Blechbegltg. od. Org.
- Repertorium musicae sacrae ex auctoribus saeculi XVI. et XVII.
- Rheinberger, Carmina sacra. Sammlung leicht ausführbarer zwei- u. mehrstimm. Gesänge m. Org.
- Roeder, Trauungshymne f. S. (od. T.) m. Org., od. Harm., od. Pfte.
- Rokitansky, Op. 4. 2 Kirchengesänge f. 1 Singst. m. Harm. od. Org.
- Rosenhain, Arie: „Gesalbter Gottes, erhebe Dein Haupt“ aus dem Oratorium „Saul“ f. S. (od. T.) m. Pfte.
- Arie: „Was betrübst du dich, o Seele“ aus dem Oratorium „Saul“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. A.) m. Pfte.
- Rota, Christus e Miserere a quattro voci c. Armonium.
- Rust, Op. 38. Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor a capella.
- Op. 45. Singet und spielet dem Herrn. Kirchenmusik f. S., A., T. u. B. m. Orch.
- Op. 46. Ave verum corpus. Motette f. achtstimm. Chor.
- Sachs, M. E., Bethanien. Kantate f. Frauen-Solo u. Chorst., Harm., Pfte u. ad lib. Streichinstrumente.
- Saint-Saëns, Benedictus p. S. et Bar. av. Org., extrait de l'Oratorio de Noël, Op. 12.
- Vingt Motets.
- Deus Abraham. Motet p. MS. (ou Bar.) av. Org.
- Pie Jesu p. B. av. Org. — p. T. av. Chœur ad lib.
- Santner, Feierliches Auferstehungslied f. S., A., T. u. B. m. Orch.
- Schaller, Op. 29. Landmesse f. S., A., T. ad lib. u. B. m. 2 V., Vcello, Cb. u. 2 Hörnern.
- Op. 30. 3te Sonntagsmesse f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
- Op. 35. Requiem u. Libera f. S., A., T. ad lib. u. B. m. 2 V., Vla ad lib., Vcello u. B., 2 Hörner ad lib. u. Org. ad lib.
- Schneider, Fr., Das Weltgericht. Oratorium.
- Schöpf, Op. 102—104. 3 neue Sonntags-Messen f. 4 Singst. u. Org. od. Streichquartett obl.; 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.

Schuh, Mariengesänge f. eine, zwei, od. drei Singst. m. Harm. od. Org.

Schurig, Op. 14. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pffe (od. Harm., od. Org.).

— Op. 20. Oster-Motette f. gem. Chor.

— Op. 21. Johannis-Motette f. gem. Chor.

Schütz, Sämmtliche Werke.

Seymour, Missa ad IV voces inaequales.

Skop, Op. 9. Messe f. S. u. A. m. Org.

Skuherský, Motetta (Gradualia et Offertoria) pro Dominicis et Festis totius anni ecclesiastici ad voces tantum cum org. adjuncto (non obl.).

Stein, Josef, Op. 20. Missa brevis f. 3 Männerst. (2 T. u. B.).

— Op. 22. Missa pro defunctis f. 3 Männerst. (2 T. u. B.).

— Op. 33. Missa pro defunctis nebst Libera u. Salve. Abwechselnd m. einstimm. Sätzen des Choral-Requiems u. freien vierstimm. Sätzen f. Männerchor.

— Op. 39. Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Org.

— Missa in einfachem u. leichtem Stil f. vierstimm. Männerchor.

Teresius, Op. 4. Litaniae quas ad 3 voces aequales org. comitante.

Todt, Aug., Op. 76. Vier Festmotetten f. gem. Chor.

Tottmann, Op. 38. Messe f. 3 Männerst.

Überlée, Op. 81. Cantate domino! Sechs Motetten f. mehrstimm. gem. Chor.

Vierling, Op. 64. Constantin. Oratorium.

Wachsmann, Motette f. Männerchor.

Weber, G. V., Leichte Messe f. 2 gleiche St. m. Org.

Wichmann, Tenebrae factae sunt f. vier Männerst.

Witt, Fr. X., Op. 15. Stimmenhefte zu den Offertorien des ganzen Jahres.

— Op. 42. Missa pro defunctis nach dem einstimm. Requiem bearb. f. 4 Singst. u. theilweise obl. Org. oder f. 1 Singst. m. Org.

Wolf, Cyrill, Op. 43. Zehn geistliche Gesänge f. 4 ungleiche St. m. od. ohne Org.

Wolfrum, Op. 22. Das grosse Halleluja v. Klopstock f. vierstimm. Chor u. gr. Orch.

Wüllner, Op. 45. Stabat Mater duplici choro octo vocibus concinendum.

Zahn, Johs., Kirchengesänge f. den Männerchor aus dem 16. u. 17. Jahrh.

Zangl, Op. 77. Missa f. S., A. u. Org.

Zehrfeld, Op. 15. Zwei Motetten f. gem. Chor.

Zenger, Op. 49. No. 7. Motette f. S., 2 A., T. u. B.

II. Gesänge mit Orchester oder mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Anacker, Op. 17. Bergmannsgruss f. Solo, Chor u. Orch.

Arditi, Parla! (Sprich!) Walzer f. S. m. Orch.

Attenhofer, Op. 54. Waldfahrt f. vierstimm. Männerchor m. 4 Hörnern, 2 Tromp. u. Basspos.

Becker, Julius, Op. 43. Winterleben f. gem. Chor, Solo-St. u. Orch.

Blumner, Op. 38. In Zeit u. Ewigkeit. Kantate f. Solost., Chor u. Orch.

Brambach, Op. 60. Columbus f. Männerchor, Soli u. Orch.

— Op. 61. Zwei Concertstücke f. gem. Chor m. Orch.

Bruch, Op. 23. Frithjof. V. Scene. Ingeborg's Klage m. Orch.

— Op. 50. Concert-Arien m. Orch. aus „Achilleus“.

- Buck, Reise des Columbus. Kantate f. Männerchor (Solo u. Chor) m. Orch.
- Debois, Posthornklänge. Männerchor m. Posthorn-Solo u. Pfte.
- Petrás, Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer f. Männerchor m. Orch.
- Fibich, Op. 23. Frühlingsromanze f. gem. Chor u. Soli m. Orch.
- Fromm, Op. 7. Begrüssungschor f. Männerchor m. Orch.
- Gade, Op. 50. Die Kreuzfahrer f. Solo, Chor u. Orch.
- Gernsheim, Op. 10. Salamis. Siegesgesang der Griechen f. Männerchor u. Orch.
- Op. 48. Odins Meeresritt f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch.
- Heimendahl, Op. 12. Waldeinsamkeit f. A.-Solo, gem. Chor u. Orch.
- Herman, R. L., Op. 15. Die Seufzerbrücke f. Soli, Chor u. Orch.
- Hopffer, Op. 10. Gesang der Nonnen f. dreistimm. Frauenchor (m. Solo) u. Orch.
- Op. 12. Friedrich Rothbart f. vierstimm. Männerchor u. gr. Orch.
- Huber, Hans, Op. 91. Meerfahrt f. Männerchor, Solo u. Orch.
- Humperdink, Das Glück von Edenhall. Ballade f. gem. Chor m. Orch.
- Kretschmer, Edmund, Op. 37. Sieg im Gesang f. Männerchor, Solost. u. Orch.
- Lackenbacher, Wiener Einbrecher-Marsch. Parodistischer Scherz f. Männerchor m. Streichorch.
- Lichner, Op. 263. Zwei patriotische Lieder f. Männerchor m. Harmoniemusik.
- Löwenstamm, Op. 25. No. 1. Chinesisches Ständchen f. Männerchor m. kl. Orch.
- Op. 25. No. 2. Russische Schlittenfahrt f. Männerchor m. kl. Orch.
- Maier, Anton, Op. 35. No. 3. 's Jag'n f. Männerchor m. vier Hörnern (nicht obl.)
- Mair, Franz, Op. 70. Der arme Nabob. Heiterer Männerchor m. 1 Piccolo, 1 Oboe, 1 Fagott, 2 Waldhörner, Triangel u. Glöcklein.
- Op. 75. „Siehst du das Meer“ f. Männerchor m. Orch.
- Meyer-Helmund, Op. 12. No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha f. Männerchor u. Orch.
- Mohr, Herm., Op. 15. „O lieb' so lang du lieben kannst“ f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo m. Streich-Orch. u. 2 Corni.
- Op. 34. Dem Genius der Töne. Kantate f. S.-Solo, Männerchor u. Orch.
- Oesten, Max, Op. 162. Am schönen Ostseestrande f. Männerchor m. Orch.
- Pache, Op. 16. Schlummerlied f. 2 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Streichquartett.
- Op. 28. Ich denke dein im grünen Wald f. vierst. Männerchor m. 4 Hörnern u. Pos.
- Podbertsky, Op. 24. Friedrich Rothbart f. Männerchor u. Orch.
- Radecke, Op. 51. Gott erhalte den Kaiser. Festgesang f. Chor, Soli u. Orch.
- Raff, Op. 209. Die Tageszeiten. Concertante f. Chor, Pfte u. Orch.
- Rheinberger, Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage f. Soli, Chor u. Orch.
- „Ja! es ist erreicht, errungen! Festchor zur Jubiläumsfeier des hundertjährigen Geburtstages Königs Ludwigs I. v. Bayern, f. Männerst. m. Blech-Orch.
- Rietz, Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus f. B.-Solo, Chor u. Orch.
- Rudorff, Op. 19. Zwei Gesänge f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch.
- Op. 26. Gesang an die Sterne f. sechsstimm. Chor u. Orch.
- Schreck, Op. 6. König Fjalar f. Soli, Männerchor u. Orch.
- Schreiner, Op. 8. An Anna. A'scheenes feiriges Liebeslied.

Polka française f. Männerchor m. Orch.
 Schubert, Frz., Op. 1. Le Roi des Aulnes (Der Erbkönig) orchestree p. Berlioz.
 Schultz, Edwin, Op. 131. Waldharfen f. vierstimm. Männerchor m. Orch.
 Schumacher, Op. 31. Im Sommer. Drei Stimmungsbilder f. vierstimm. Frauenchor m. S.-Solo u. Orch.
 Schumann, Rob., Op. 139. Des Sängers Fluch. Ballade.
 Schwalm, Robert, Op. 60. Das Gewitter f. 1 tiefe St. m. Orch.
 — Op. 64. Jung Sigurd f. Männerchor, Soli u. Orch.
 Spielter, Op. 7. Der träumende See f. drei weibl. St. m. Pfte u. obl. Vcello.
 Steinhäuser, Die Schlacht v.

Sedan. Melodramatisch bearb. m. Männerchören u. Militärmusik.
 Strauss, Richard, Op. 14. Wandrers Sturmlied f. sechstimm. Chor u. gr. Orch.
 Thooff, Op. 24. Gefunden f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch.
 Wagner, Rich., Apotheose des Hans Sachs aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ f. gem. Chor u. Orch.
 Wolff, Wilhelm, Op. 15. Deutscher Sang. Festchor f. Männerchor m. Blechinstrumenten.
 Zöllner, Heinrich, Op. 34. Hohenzollernlied f. Männerchor m. Blasorch.
 — „Vergangen ist der lichte Tag“ f. Männerchor m. MS.-Solo, 2 Hörnern, 3 Pos. u. Harfe.

III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Instrumentes.

Kaiser, Emil, Das deutsche Herz. Männerchor m. Bar.- u. Trompetensolo.
 Mendelssohn, Op. 34. No. 4. „Auf Flügeln des Gesanges“ f. Männerchor m. Harfe.
 Otto, Julius, Der Wanderbursch im Wald f. Männerchor m. Tromp.

Schreiner, Op. 176. Sommernacht f. Männerchor m. obligater Flöte.
 Taubert, Otto, Op. 20. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“ f. gem. Chorm. Guitarre.
 Zenger, Op. 49. No. 6. Mailied f. S., A., 2 T. u. B. m. obl. Tromp.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Quintette.

Heinze, Op. 63. Gründung des ersten Gesangsvereins in Kammerun. Komische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte.
 Schubert, Franz, „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 2 T. u. 3 B.

2. Männerquartette u. Männerchöre.

Abt, Op. 392. Kriegs- u. Siegeslieder f. Männerchor.
 — Ausgewählte Männerchöre.
 Ahrenssen, Op. 15. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Alers, u. Bernards, Männerchöre.

Amer, Op. 24. „Es steht eine Burg in Oesterreich“. Männerchor.
 Appel, Op. 59. Das war zu Assmannshausen. (Solo u. Chor.)
 — „Dein gedenk' ich allerwegen“ f. Bar.-Solo u. Männerchor.
 — u. Mauck, „Alldeutschland hie“. Allgemeines Liederbuch f. deutsche Krieger-, Militär- u. patriotische Vereine.
 Attenhofer, Op. 12. No. 4. Der treue Kamerad.
 — Op. 54. Waldfahrt. Männerchor.
 Bartmuss, Op. 8. Drei Lieder f. Männerchor.
 Bauer, Heinrich, Op. 34. Lieb u. stirb. Männerchor.

Bauer, Oscar, Op. 20. Sängergelust. Marsch f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 30. Maienzauber. Walzer f. Männerchor m. Pfte.

Baumann, Op. 3. No. 1. „Blickst du mich an“ f. Männerchor (od. Solo-Quartett).

Baumgartner, Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Männerchor.

Beck, Immanuel, Zwei Männerchöre.

Becker, Reinhold, Op. 35. Mahnruf. Männerchor.

Becker, V. E., Op. 123. No. 1. Die drei Mädchen. Humoristischer Männerchor.

— Op. 123. No. 2. Schauderhafte Ballade. Humoristischer Männerchor.

Beethoven, Hymne an die Nacht. Andante aus der Sonate Op. 57, f. Männerchor arr.

Begräbnisslieder f. Männerchor.

Binder, Deutsches Koloniallied f. Männerchor m. Pfte.

Blättermann, Zwei Lieder f. Männerchor.

— Trinklied f. Männerchor.

Böhme, E. E. H., Op. 6. Wanderlied f. Männerchor.

— Op. 7. Humoristische Begrüssungs-Kantate v. den II. Bässen als Chor m. Pfte vorzutragen.

Böhme, F. M., Abschied f. Männerchor.

Boehme, Willy, Op. 72. Zwei Chöre.

Bolck, Op. 32. Der Himmel im Thale.

Börner, Op. 52. „Gott grüss dich, schmucker Jägersmann“ f. Männerchor.

— Op. 53. Das Häschen f. Männerchor.

Brambach, Op. 59. Sonnenaufgang f. Männerchor.

— Op. 62. Gott der Herr. Hymne f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 63. No. 2. Schön ist die Welt f. Männerchor.

— Sommernacht f. Männerchor.

Brandt, Op. 18d. O Maienzeit, o Liebestraum f. Männerchor.

Brandt, Op. 35. SängersLiebesmarsch f. Männerchor.

— Op. 43. Amors Liebespfeil. Walzer-Lied f. Männerquartett m. Pfte.

— Op. 50. Beschützt den schönen deutschen Rhein.

— Op. 52. „Nun ade! Keinem kümmert's dass ich geh“.

Braun, Albert, Männerchöre.

Op. 11. Der Freier.

Op. 12. Am Brünnelein.

Op. 13. Der wilde Jäger.

Op. 14. Morgenruf.

Op. 15. An die Geliebte.

Op. 16. Treue Liebe.

Op. 17. Der Mai ist da.

Op. 18. Der Elsässer Sängergross an die Schweizer Sänger.

Op. 19. Lenzfragen.

Op. 20. Ständchen.

Op. 21. Träume.

Bruch, Max, Op. 37. Das Lied vom deutschen Kaiser f. Männerchor.

Bungert, Op. 28. No. 2. Erinnerung.

— Op. 39. Chorlied der Deutschen in Amerika.

— Op. 42. No. 1. Kaiser Wilhelm-Hymne f. einstimm. Chor m. Pfte. — f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib.

Bunte, Op. 20. Deutsche Kaiser-Hymne f. Männerchor.

Burkhardt, Chr., Op. 10. An meine Heimat f. Männerchor.

Christiani, Op. 14. Deutscher Sänger-Wahlspruch f. Männerchor.

— Abschied von den Alpen f. Männerchor.

— Du deutscher Geist im schönsten Weltenlicht f. Männerchor.

Commersbuch. (2)

Coy, Männerchöre.

Op. 2. Wiegenlied.

Op. 3. Frühling wird es doch einmal.

Op. 4. Frohsinn.

Op. 5. In der Ferne.

Curti, Op. 12. Vier Männerquartette.

— Op. 17. Frieden der Nacht f. Männerchor.

Curti, Op. 18. Zwei Männerchöre.
 Czajaneck, Op. 40. Trinklied f. Männerchor.
 Debois, Im Grünen f. Männerchor m. Soli u. Pfte.
 — Liebesaufruf f. Männerchor.
 Deigendesck, Op. 23. No. 1. Das Lied vom Telephon f. 1 Solost. (B. od. Bar.) m. Chor (unisono) u. Pfte.
 Demnitz, Zwei Trauergesänge zum Gebrauch bei Beerdigungen u. kirchlichen Trauerfeierlichkeiten.
 Dietrich, Albert, Wandärlied f. Männerchor.
 Dregert, Op. 80. 3 Männerchöre.
 — Op. 81. Gruss an Deutschland aus der Ferne f. Männerchor.
 — Op. 82. „Gott grüsse dich“ f. Männerchor.
 — Op. 85. Sängers Losung f. Männerchor.
 Drumm, Op. 51. Deutsche Minnelieder. Solo-Quartette.
 — Op. 54b. Heimath-Klänge aus der Pfalz f. Männerchor.
 Dürner, Sturmbeschwörung f. Männerchor.
 Ellmenreich, Die Bicycler. Humoristisches Männerquartett.
 — Die Doppeljagd.
 — Ob er aber? Humoristische Scene f. B. m. Chor.
 — Deutsche Sprichwörter f. Männerchor u. Soloquartett.
 — Von den drei Schneidergesellen.
 Exner, Fidele Brüder. Quartett-Quodlibet f. 4 Männerst. (od. Chor) m. Pfte.
 Falck, Op. 5. Frohe Botschaft. Feintheil, 2 Männerchöre.
 — 6 Männerchöre im Volkston.
 — Unverzagt f. Männerchor.
 Fiby, Op. 21. Des Sängers Herz. Männerchor m. Soli u. Pfte.
 Finsterbusch, Op. 15. Ave Maria.
 Fittig, Op. 131. Zither u. Diand'l. Tiroler Männerquartett.

Fritsch, Op. 1. Im Herzen treu, im Liede frei. Marsch f. Männerchor.
 Fuchs, Johann, Sammlung ächter Tiroler National-Lieder f. Männerchor arr.
 Fuchs, Otto, Op. 5. Rosenzeit. Quartett.
 Gall, Op. 1. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. Männerchor.
 Gartz, Op. 99. Vier volkstümliche Lieder f. Männerchor.
 Gauby, Op. 32. Neue Lieder aus Steiermark f. Männerchor.
 — Op. 33. Zwei Kärntnerlieder f. Männerchor.
 Geissler, Franz, Op. 4. Der Kronenwirth f. Männerchor.
 Gernerth, Op. 37. Die ersten Erfinder.
 Götze, Heinrich, Op. 14. Waldmorgen f. Männerchor.
 Graefe, Die Sänger f. Männerchor.
 Gramm, Op. 2. Mannesflehen f. Männerchor.
 Greef, Männerlieder, alte u. neue.
 Grell, Ed., Op. 74. Drei Lieder.
 — Op. 75. Drei Lieder.
 — Op. 76. Drei Lieder.
 — Op. 77. Drei Lieder.
 — Op. 81. Drei Lieder.
 Griesinger, Op. 5. Drei Lieder f. Männerchor.
 Groth, Op. 20. No. 1. Kaiser Wilhelm-Lied f. Männerchor.
 Hackebeil, Zwei Lieder f. Männerchor.
 Härtel, Abendständchen.
 Häser, Carl, Op. 380. Noch ist es Frühling.
 — Op. 381. Lieb' u. Wein.
 — Op. 382. Errathen.
 — Op. 383. Im Wald.
 — Op. 384. No. 1. Ständchen.
 — Op. 384. No. 2. Gute Nacht.
 — Op. 385. Im Thal.
 — Op. 386. Gretchen.
 — Op. 387. Festgesang.
 — Die Lieder.
 Häser, Josef, Op. 15. Drei Männerchöre.
 — Op. 40. Auf dem Marsche f. Männerchor.

Häser, Josef, Op. 41. Die ersten Erfinder f. B. u. vierstimm. Männerchor.
 Heftrich, Die Mönche von Johannisberg f. B. u. Männerchor.
 Herman, Reinhold L., Op. 12. 2 Lieder.
 Hesse, Friedrich, Op. 3. Zwei Gesänge.
 Heuberger, Op. 26. Zwei Männerchöre.
 Heuser, Op. 4. Am Fenster. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 39. Der Knabe mit dem Wunderhorn f. Männerchor.
 — Op. 40. „Rother Apfel, süsse Nuss“ f. Männerchor.
 Hofmann, Heinrich, Op. 62a. Singuf. Rattenfängerlieder v. Wolff, f. Männerchor.
 Jadassohn, Op. 78. Fünf Gesänge f. Männerchor.
 Jahn, Aug., Op. 7d. Serenade.
 — Op. 5a. Heimkehr.
 — Op. 7a. Alle Zeit gedenk' ich Dein.
 — Op. 11c. Lob des Weins.
 Jankewitz, Das Sonnensystem f. Männerchor.
 Jensen, Gustav, Op. 20. Zwei Gesänge f. Männerchor.
 Joetze, Op. 49. Drei Lieder f. Männerchor.
 Isenmann, Op. 83. Vier Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 91. Vier Gesänge.
 — Op. 97. 5 deutsche Volkslieder f. Männerchor.
 — Braun Meidelein. Deutsches Volkslied aus dem 16. Jahrhundert f. Männerchor gesetzt.
 — Heimliche Liebe. Männerchor.
 Jüngst, Altdutsche Liedlein f. Männerchor bearb.
 — Ueber der Haiden.
 Kamm, Op. 5. No. 2. In der Waldschenke f. Männerchor.
 — Op. 23. Neue Gesänge f. den Männerchor.
 — Op. 24. Die beiden Kameraden f. Männerchor.
 Kammerlander, Op. 82. Am Sylvesterabend f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
 — Op. 84. Der Christbaum f. vier Männer-Solost. m. Pfte.

Kanz. Trauungslied. Männerchor.
 Käsmayer, Op. 43. Unglücklicher Zufall. Komisches Solo-Quartett.
 — Op. 44. Etiquette auf Zacherl's Insectenpulver f. Männerchor m. Pfte.
 — Heiraths-Antragnach Meyerbeer's Robert der Teufel f. Männerquartett m. Pfte parodistisch zusammengestellt.
 Kern, Carl Aug., Männerchöre.
 Op. 100. Rheingruss.
 Op. 101. Der durstige Geselle u. sein Lieb. Launiger Männerchor im Ländlerstyl.
 Op. 102. Johannes von Fugger. Komischer Männerchor.
 Op. 103. Der Strickmörder. Heiterer Marsch.
 Op. 110. Spanier im Himmel. Komischer Männerchor.
 Op. 119. Wanderlied. Heiterer Marsch.
 Op. 120. Dem Vaterland.
 Op. 121. No. 1. Frühlingsjubiläum. No. 2. Scheidegruss.
 Op. 122. No. 1. Indem Walde thront der Mai. No. 2. Kaiser u. Reich.
 Op. 123. No. 1. Am Rhein da mücht' ich sein. No. 2. Im Lindengrund.
 Op. 124. No. 1. Drei Ehrengrüsse. B.-Solo m. Chor. No. 2. Trinklied.
 Op. 125. Der Doktorwein von Bernkastel. Humoristischer Männerchor.
 Op. 126. No. 1. Am Quell. No. 2. Das eigene Gewächs. Humoristisches Trinklied.
 Op. 127. No. 1. Schlachtgesang. No. 2. Winters Einzug.
 Op. 128. No. 1. Frühlingslust. No. 2. Des Deutschen Lied.

Kern, Carl Aug., Männerchöre.
Op. 129. No. 1. O Lieb, wie schön bist du No. 2. „An dem Rhein da ist es schön“ m. T. Solo.

— Op. 130. Beim Wein. Launiges Trinklied.

Köllner, Adolf, Electrisc. Polka f. Männerchor m. Pfte.

Köllner, E., Männer-Chöre.

Op. 82. Seesturm.

Op. 83. Drei Lieder.

Op. 85. Zwei Gesänge.

Op. 86. Im deutschen Geist u. Herzen sind wir eins.

Op. 87. No. 1. Conradin v. Schwaben. No. 2. Den deutschen Frauen.

Op. 89. Wanderlust.

Op. 89. No. 1. Sängerfahrt. No. 2. Der Sänger Abschied.

Op. 90. Sängers Heimath.

Op. 91. Sängers Fahrt.

Op. 92. No. 2. O, Deutschland.

Op. 94. Waldmorgen.

Op. 96. Gruss über den Ocean.

Op. 97. Vier leicht ausführbare Männerchöre (auch Soloquartette).

Op. 98. Zwei Gesänge f. achtstimm. Männerchor.

— Am Bergstrom f. Männerchor. Kommers-Abende.

Komzák, Adoni's Liebestod od. Ein Duell in den Lüften. Polka française f. Männerchor m. Pfte.

König, Rud., Sehnsucht nach dem Walde f. Männerquartett.

Korsten jun., Op. 6. Mei Diandl is tot. Quartett.

— Op. 7. Ha, ha! Humoreske f. Männerchor m. Pfte.

Koschat, Op. 56. Erste Liab. Männerchor m. Bar.-Solo im Kärntner Volkston.

— Op. 57. Aus den Karawanken. Walzer im Kärntner Volkston f. Männerst.

— Op. 60. 's Rosmarinkranzle. Männerchor im Kärntner Volkston.

— Op. 61. Der traurige „Jodlerburscht“. Männerchor im Kärntner Volkston.

Koschat, Op. 66. 's Himmelberger G'sangl. Kärntnerisches Necklied f. Männerchor m. Solo-Quartett.

— Männerchöre im Kärntner Volkston.

Krause, R., Op. 27. Zwei Männerchöre.

Krauss, Ferd., Op. 9. Königshymne f. Männerchor.

Krauss, K. A., Op. 4. No. 2. „Im Wald bin i g'sessen“ f. Männerchor.

— Frühlings Erwachen.

— Schwäbische Erbschaft f. Männerchor.

Kroll, Op. 4. 2 Männerchöre.

Kron, Op. 60. Die Betstunde. Komisches Potpourrif. Männerquartett m. Pfte.

— Op. 68. Ein Tänzchen. Polka f. Männerchor.

— Op. 73. Der Choristen-Strike. Komische Scene in Form eines Opernpotpourrif. Männerquartett m. Pfte.

— Op. 74. Die Ersatz-Reserve von Knüppelsdorf. Komisches Potpourri f. Männerquartett m. Pfte.

Krug-Waldsee, Op. 21. Drei Lieder aus Wolff's „Singuf“ f. Männerchor.

Lachner, Vinzenz, Hymnus auf das Deutsche Reich f. Männerchor (unisono) u. Bar.-Solo m. Pfte.

Lackenbacher, Wiener Einbrecher-Marsch. Parodistischer Scherz f. Männerchor m. Pfte.

Lamberg, Op. 44. Das Dorf im Schnee f. Männerchor.

— Op. 53. „Izt hört ein neues Liedlein an“ f. Männerchor.

— Op. 56. Die deutsche Macht f. Männerchor.

Langer, Ferd., Am Ammersee f. Männerchor.

Levi, Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss f. Männerchor.

Lewalter, Op. 4. Fünf Lieder im Volkston f. Männerchor.

Lichner, Op. 262. Sechs Quartette.

— Op. 263. Zwei patriotische Lieder f. Männerchor m. Pfte (ad lib. ohne Begltg.).

Liebe, Op. 94. Zwei Männerchöre.
 Liederkranz, Rogensburger.
 Loewe, Carl, Sängers Wanderlied f. S. (od. T.) m. Chor ad lib.
 Löwenstamm, Op. 25. No. 1. Chinesisches Ständchen f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 25. No. 2. Russische Schlittenfahrt f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 26. Parkett ist glatt! Polka française f. Männerchor m. Pfte.
 Lutteman, Nordische Männergesänge.
 Lux, Op. 77. Drei Lieder aus der Minnezeit.
 Machts, Chor der Mönche.
 Maier, Ant., Op. 5. Das deutsche Wort f. Männerchor.
 — Op. 16. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 32. Der Triumph der Mode. Huldigungsklänge im Sinne der Evastöchter sämtlicher fünf Weltteile f. Männerchor u. Pfte.
 — Op. 35. Grüss' aus 'm boarischen Hochland. Drei volkstümliche Lieder in altbayerischer Mundart f. Männerchor.
 Mair, Franz, Op. 69. Hinter'm Busch.
 — Op. 70. Der arme Nabob. Heiterer Männerchor m. Pfte.
 — Op. 73. Wegewart f. Männerquartett.
 — Op. 74. Abenddämmerung f. Männerquartett.
 — Op. 75. „Siehst du das Meer“ f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 76. Strassburg nimmermehr f. Männerchor.
 — Drei Männerchöre.
 Op. 79. Das Minnerlein.
 Op. 80. Das Grusliche.
 Op. 81. Lied der deutschen Waffenschmiede.
 Männerchöre zum Gebrauch der evangelischen Missionsanstalt in Basel.
 Markull, Heimweh f. Männerchor.
 Marsch, Torgauer, f. Männerchor.

Matthey, Das flotte Herz f. Männerchor.
 Mayer, Josef Anton, Op. 14. Drei Lieder f. Männerchor.
 — Beliebte Opern-Chöre zum Concertgebrauch.
 Mendelssohn, Op. 120. No. 2. Sängerbundes-Morgengruss f. Männerchor.
 Merkel, Abendlied f. Männerchor.
 Messerschmidt. 2 Lieder f. Männerchor.
 Meyer-Helmund, Die Liebe. Meyer-Olbersleben. Op. 23. Sechs Gesänge f. Männerchor.
 Millöcker, Carlotta-Walzer f. Männerchor.
 Mögele, Op. 22. Was wollt ihr trinken? f. Männerchor.
 Mücke, „Gott grüsse dich“ f. Männerchor.
 Müller, Hermann, Op. 6. Es hat nicht sollen sein“. Humoreske f. Männerchor.
 Nessler, W., Op. 5. „Vom Bodensee bis an den Belt“ f. Männerchor.
 Nesvadba, Trauerchor.
 Nolopp, Op. 30. Drei Männergesänge.
 — Op. 31. Zwei Männergesänge.
 — Op. 32. Zur Mitternacht f. Männerchor.
 Oberdorfer, 2 Trinklieder f. Männerchor.
 Oberreich, Op. 11. Waldeseinkkehr f. Männerchor.
 Oelschlegel, Op. 75. Seemannsgruss. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn.
 Oppermann, „In's Tannengrün da möcht' ich zieh'n“ f. Männerchor.
 Oesten, Max, Op. 162. Am schönen Ostseestrande f. Männerchor m. Pfte.
 Otto, Julius, Ausgewählte Männerchöre
 — Sachsenlied f. Männerchor.
 Orpheus. Sammlung v. Liedern u. Gesängen.
 Pache, Op. 17. „Da sitz'n ma bie einand“ f. Männerchor.
 — Op. 21. Der Jäger u. sein Lieb f. vierstimm. Männerchor m. Bar.- od. B.-Solo.

- Pache, Op. 26. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 30. Rühmichnichtan f. Männerchor.
 — Op. 33. Zwei Männerchöre.
 — Op. 34. Zwei Nachtgesänge f. Männerchor.
 — Op. 35. Frühlingsjubil. Walzeridyll f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 37. 2 heitere Lieder f. Männerchor.
 — Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 40. Zwei Männerchöre.
 — Op. 41. Im Maien. Mazurka f. Männerchor.
 — Op. 46. Eine Sängerfahrt. Ein Cyklus v. vier Gesängen f. Männerchor.
 Perfall, Lied des Tannhäuser v. Jul. Wolff, f. Männerchor.
 Petersen, Op. 7. Zwei Männerchöre.
 — Op. 8. 3 Lieder f. Männerchor.
 Pfeiffer, Th., Sänger-Marsch. Heiterer Männerchor.
 Platz, Op. 6. „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. Abendlied f. Männerchor.
 Plengorth, Op. 9. Die Tage der Rosen.
 Pobisch, Op. 3. Frühlingssturm f. Männerchor.
 Podbertsky, Op. 32. Zwei Männerchöre.
 Pust, Op. 42. Die Stadtverordneten-Wahl f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 44. Der Katerbummel. Marsch f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.)
 Quiquerez, Op. 15. Geisterchor. Heitere Scene f. Männerchor m. Pfte.
 Radoux, La Tempête. Choeur. Rauchenecker, Chorlied der Deutschen in Amerika.
 Rebling, Op. 41. Vier Männerchöre.
 Reichel, Op. 41. Zwei Männerquartette.
 Reichert, Zwei Gesänge f. Männerchor.
 Reinecke, Op. 187. Sechs Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
 Reinhold, Bei'n Bächel f. Männerchor m. Pfte.
 Renner, 210 Männerquartette v. der Donau.
 Rheinberger, Op. 144. Drei Wettgesänge f. Männerchor.
 — Vorwärts f. Männerchor.
 Rieger, Lied der Deutschen in Oesterreich.
 Riga, Germinal. Choeur.
 Riesen, Zwei kleine Männerchöre nebst einem Toast-Anhange.
 Roscher, Op. 52. Ein einziges Schmatzerl f. Männerchor.
 Ruf, Europäische National-Scherz-Quadrille f. Männerchor m. Pfte.
 Rust, Op. 47. No. 1. Morgenlied f. Männerchor.
 Schamann, Op. 22. Ständchen f. Männerchor.
 Schellenberg, Op. 5. „Mein Schatz zog in die Weite“. Volkslied f. Männerchor.
 Schlegel, Männerchöre.
 — Op. 19. Abendständchen.
 — Op. 20. Beim Rheingold.
 — Op. 21. „Selt drunteim Thäle“.
 Schletterer, Op. 65. Waldpsalm des Mönchs v. Banth f. Männerchor.
 — Op. 68. No. 3. Lacrimae Christi f. Männerchor.
 Schmelz, 14 Grabgesänge f. Männerchöre.
 Schmidt, Carl Julius, Op. 5. Drei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor.
 Schmidt, Gustav, Op. 47. Sechs volkstümliche Lieder aus Heyse's italienischem Liederbuche.
 Schmölzer, Op. 351. Vier Männerchöre.
 Schneider, Friedrich. „Wir sehn uns wieder“ f. Männerchor.
 Schöpl, Deutsches Gardenlied f. Männerchor m. Pfte.
 Schrader, Op. 20. Drei Gesänge f. Männerchor.
 Schreck, Op. 5. Vier fröhliche Lieder f. Männerchor.
 — Gebet f. Männerchor m. Bar.-Solo.

- Schreiner, Op. 8. An Anna.
A scheenes feiriges Liebeslied.
Polka française f. Männerchor
m. Pfte.
- Op. 9. Am Weiher. Humo-
ristischer Männerchor.
- Op. 172. Fröhliche Zecher.
Ein lustiges Quodlibet f. Män-
nerchor.
- Fahrende Scholaren. Ein hei-
teres Marschlied f. Männerchor.
- Schulken, Op. 30. Eine lustige
Landpartie. Humoristisches
Potpourri f. Männerchor.
- Op. 31. Zwei Männerchöre.
- Op. 32. Zwei Männerchöre.
- Op. 33. Maien-Walzer f. Män-
nerchor.
- Schultz, Edwin, Op. 131.
Waldharfen f. Männerchor m.
Pfte.
- Schulz-Schwerin, Op. 33.
Harre aus f. Männerchor.
- Träume sind Schäume f. Män-
nerchor.
- Schumann, Robert, Op. 35.
2 Lieder aus der „Liederreihe“
f. Männerchor.
- Op. 65. Ritornelle in cano-
nischen Weisen.
- Schuppe, Rastlose Liebe f.
Männerchor.
- Schwalm, Robert, Op. 53.
Drei Männerchöre.
- Seitz, Op. 49. 2 Männerchöre.
— u. Seyffert, Liederbuch f.
deutsche Lehrer.
- Senff, Op. 9. Wanderlieder f.
Männerchor.
- Silcher, Dreissig deutsche
Volkslieder.
- Simon, Ernst, Op. 103. Abend-
ständchen f. Männerchor m.
T.-Solo.
- Op. 105. Die Stillvergnügten.
Humoristisches Potpourri über
Volks- u. Opernmelodien f.
Männerchor u. Soli m. Pfte.
- Op. 117. Eine Sängerfahrt
nach Kamerun. Humoristische
Scene f. Männerchor u. Solo
m. Pfte.
- Smolian, Drei Männerchöre.
- Söderman, Sehnsucht.
- Speidel, Op. 78. Der kluge
Küfergesell f. Bar. m. Män-
nerchor ad lib. u. Pfte.
- Speidel, Op. 80. Deutsches Rei-
terlied f. Männerchor.
- Spicker, Op. 19. No. 1. Mond-
nacht f. Männerchor.
- Spielter, Op. 4. Vineta f. Bar.-
Solo m. Pfte u. Männerchor.
- Steiner, Op. 1. Fünf Gesänge
im Volkston f. Männerchor.
- Steinhauer, Op. 33. Zwei
Rheinlieder f. Männerchor.
- Steyskal, Op. 19. Das Schei-
den f. Männerchor.
- Op. 60. Du einzig-eine Steier-
mark f. Männerchor m. Pfte.
- Strasser, Op. 33. Die vier Tem-
peramente der Liebe. Polka f.
Männerchor m. Pfte.
- Op. 39. Nostradamus. Schnell-
Polka f. Männerchor m. Pfte.
- Stuntz, An meine Frau. Sonett
f. Männerst. m. Chor. (Pfte ad
lib.)
- Sturm, Franz Otto, Op. 10.
Zwei Gesänge f. Männerchor.
- Sturm, Wilhelm, Op. 53. Vier
volksthümliche Gesänge f.
Männerchor.
- Suchsdorf, Op. 7. Jäger's
Freud'.
- Suppé, Die Liebeschule f. Män-
nerchor m. A.-Solo.
- Tausche, Op. 1. Am sonnigen
Rhein f. Männerchor m. T.-
Solo.
- Thiele, E., Lied der Deutschen
f. Männerchor.
- Tilman, Les Eburons.
- Tinel, Op. 37. Aurora. Choeur.
- Tschirch, Rud., Frühlingsglaube
f. Männerchor.
- Tschirch, Wilhelm, Deut-
sche Treue f. Männerchor.
- Uhle, Sängermarsch.
- Unbehaun, Op. 11. Waldfest.
Heitere Weisen f. Männerchor
u. Bar.-Solo m. Pfte.
- Op. 12. Die Zechbrüder. Hu-
moristischer Männerchor.
- Op. 13. Liebeslaune. Humo-
ristischer Männerchor.
- Uschmann, Op. 55. Das Auge
f. Männerchor.
- Vierthaler, Vier Lieder f.
Männerchor.
- Volkert, Die verdammten Hei-
raten. Dreistimm. Canon f.
vierstimm. Männerchor einger.

Wagner, Franz, Op. 125.
 Junger Herr. Polka française.
 Wagner, R., Op. 13. No. 1.
 Der junge Rhein f. Männerchor.
 Wagner, Richard, Finale des
 1ten Aktes aus „Rienzi“ f.
 Männerchor m. Pfte.
 Wahl-, Trink-, Festsprüche u.
 Sängergüsse, 232, bekannter
 deutscher Gesangsvereine u.
 Sängerbünde.
 Waldersee, Sonntags am Rhein
 f. Männerchor.
 Weidt, Carl, Op. 7. Anker-
 grund f. Männerchor.
 Weinwurm, Drei englische
 Madrigale aus dem 16. Jahr-
 hundert.
 Weinzierl, Op. 52. Wein her!
 f. B.-Solo u. Männerchor m.
 Pfte.
 — Op. 62. Es liegt was in der
 Luft. Quadrille f. Männerchor
 m. Pfte.
 — Op. 66. Drei Männerchöre.
 Widmann, Frühlingsstimmung
 f. Männerchor.
 Wiesner, Op. 16. Zwei heitere
 Gesänge f. Männerchor.
 Witt, Julius, Op. 46. Sere-
 nade.
 — Op. 47. Mein ewiges Lied
 bist du.
 — Op. 49. Lebewohl.
 — Op. 49. O du mein Alles auf
 der Welt.
 Wolff, Gustav Tyson, Op. 21.
 Vier humoristische Männer-
 quartette.
 Wollheim, Hannchens erste
 Liebe. Walzer m. Pfte.
 Woyrsch, Op. 11. Drei Lieder
 f. Männerchor.
 Wusching, Op. 57. Abendfeier
 f. Männerquartett.
 Zehngraf, Op. 10. Das Stell-
 dichein.
 Zelter, „Sanct Paulus war ein
 Medicus“ f. Männerchor.
 Zenger, Op. 51. Stieleriana.
 Sechs Männerchöre.
 Ziehrer, Op. 380. Rendez-vous.
 Polka française f. Männerchor
 m. Pfte.
 Zippert, Das Arsenal der Frau.

Polka française. Humoristi-
 sches Männerquartett m. Pfte.
 Zöllner, Carl, Trinklied f.
 Männerchor.
 — Das Vater Unser f. Männer-
 chor.
 — „Wo möcht' ich sein?“ f
 Männerchor.
 — Ausgewählte Männerchöre.
 Zöllner, Heinrich, Op. 28.
 Schelmenlied.
 — Op. 33. No. 1. Alldeutschlands
 Bundeslied f. Männerchor.
 — Op. 33. No. 2. Deutschlands
 Trost f. Männerchor.
 Zwyssig, Der Tag des Herrn
 f. Männerchor.

8. Dreistimmige Männerchöre.

Chöre, heitere u. ernste, aus
 der Blüthezeit des a capella-
 Gesanges.
 Köllner, E., Ein Frühlingsmor-
 gen, m. Soli u. Pfte n. verbind-
 ender Deklamation.
 Lason, Preussenlied.

4. Für gemischten Chor.

Albrecht, Gustav, Sechs ern-
 ste Gesänge.
 Alexander, Frühlingsabend am
 Rhein f. sechsstimm. Chor u.
 Pfte.
 — Morgenstimmung.
 Arnold, Gustav, Op. 11. No. 1.
 Lied der Freude.
 Bartmuss, Op. 9. Hirt u. Kö-
 nigstochter. Kantate f. Soli u.
 gem. Chor m. Pfte.
 Baumgartner, Op. 24. No. 1.
 Noch sind die Tage der Rosen.
 Becker, Albert, Op. 44. Fünf
 Gesänge.
 Becker, Ida, Op. 4. Die hei-
 lige Nacht f. gem. Chor, So-
 lost. u. Pfte.
 Becker, V. E., Op. 114. Drei
 Gesänge f. S.-Solo u. gem.
 Chor.
 Beethoven, Opferlied.
 Bergmann, Op. 23. No. 1. Chor
 der Engel am Christabend.
 Brambach, Op. 61. Zwei Con-
 certstücke m. Pfte.
 Brandt, Hermann, Op. 18 e.
 O Maienzeit, o Liebestraum.

- Breu, Op. 7. Drei Lieder.
 Brüll, Der drei Burschen Lied.
 Bungert, Op. 15. Lieder.
 Chöre, heitere u. ernste, aus der Blüthezeit des a capella-Gesanges.
 Demnitz, Op. 3. Sieben Trauer- gesänge zum Gebrauch bei Beerdigungen u. kirchlichen Trauerfeierlichkeiten.
 Dittrich, Oskar, Sechs Lieder.
 Drumm, Op. 8. Warnung vor dem Rhein.
 Fibich, Op. 23. Frühlingsro- manze f. gem. Chor u. Soli (m. böhm. Text) m. Pfte u. Harm.
 Finsterbusch, Op. 16. Tanz- liedchen im Mai.
 Flügel, Op. 94. No. 1. Sei ge- trost.
 — Op. 94. No. 2. Herr, fand ich Gnade.
 Fromm, Op. 8. Walzer f. gem. Chor (od. Solo) m. Pfte.
 Fuchs, Otto, Abendfrieden.
 Gall, Op. 1. No. 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen.
 Gartz, Op. 97. No. 1. Maien- duft.
 — Op. 97. No. 2. Neujahrslied.
 Gebhardt, Ernst, Zions Per- lenchöre.
 Grell, Ed., Op. 78. Drei Lieder. (Solo od. Chor.)
 — Op. 79. Glaube, Liebe, Hoff- nung f. 8 gem. Solo- u. 6 gem. Chorst.
 — Op. 82. Drei Lieder (Solo od. Chor.)
 Hasse, Vier Weihnachtslieder.
 Hassler, H. L., Lustgarten. Sammlung deutscher Lieder zu vier, fünf, sechs u. acht St.
 Heinrich, Op. 1. No. 1. „Die Lotosblume steigt aus dem blauen See“ f. fünfstimm. Chor.
 Herzog, J. G., Seele was er- müd'st du dich.
 Hirsch, Op. 10. Zwei Lieder.
 Hoffmeister, Abendfriede.
 — Am Bach.
 — Wer weiss?
 Horn, Aug., Op. 53. Einer Braut.
 Huber, Hans, Op. 93. Vier Gesänge m. Pfte.
 Hummel, Ferd., Op. 41. Die Macht des Liedes. Romanzen- Cyklus m. T.-, Bar.- u. B.- Solo u. Pfte.
 Jahn, Orpheus. Volkslieder- Sammlung.
 Kamm, Op. 20. 20 neue Ge- sänge.
 Kauffmann, Op. 19. Lieder u. Gesänge.
 Köllner, E., Op. 84. Schnee- glöckchen.
 Koschat, Op. 57. Aus den Kara- wanken. Walzer im Kärntner Volkston m. Pfte.
 Kothe, Repertorium f. klassi- schen Chorgesang.
 Langenbeck, Op. 27. Morgen- feier.
 Lassen, Op. 86. Musik zu Goethe's Festspiel „Pan- dora“.
 Lassel, Preussenlied.
 Liederbuch.
 Linnarz, Drei patriotische Lieder.
 Machts, Luther. No. 5. Oster- lied.
 Magnus, Op. 11. Geistliches Abendlied.
 Matthes, Sechs Lieder.
 Matthey, Das Vergissmein- nicht.
 Mayer, Josef Anton, Beliebte Opern-Chöre zum Concertge- brauch.
 Mettenleiter, Liturgische Volksgesänge.
 Milde, Op. 3. Serenade m. Pfte.
 Missionsharfe, grosse.
 — kleine.
 Möhring, Op. 112. No. 3. Scheiden.
 Mücke, Gott grüsse dich.
 Müller, Otto, Husarenritt. Ballade f. Chor m. Pfte u. verbindender Deklamation.
 Müller, Rich., Op. 62. No. 2. Wenn die Knospen brechen.
 — Op. 62. No. 3. Das Scheiden.
 Naubert, Op. 53. Zwei Tanz- lieder aus Wolff's Singuf f. sechsstimm. Chor.
 Noskowski, Op. 18. Fahrender Spielmann. Suite v. Mazurkas m. Pfte zu 4 Hdn.
 Oberreich, Das Mutterherz.

Oppermann, Der Engel der Geduld.
 Pasch, Op. 17. Zwei Lieder zu Schulfestlichkeiten.
 — Op. 20. Drei Lieder.
 Pembraur, Neuer Frühling.
 Prinz, Wald-Echo.
 Protze, Drei Lieder.
 Putsch, Op. 17. „Selig sind die Toten“ f. gem. Chor u. Solost.
 Reime, Op. 6. Beim Rheinländer. Rheinländer-Polka m. Pfte.
 — Op. 7. Zwei Lieder.
 Reubke, Op. 6. Sechs Lieder.
 Rheinberger, Op. 124. No. 5. Zweites Wanderlied.
 — Op. 124. No. 8. Alpenandacht. — Waldbächlein.
 Richter, E. Fr., Op. 54. No. 4. Schnelle Blüthe.
 — Op. 54. No. 7. Deutschlands Erwachen.
 — Op. 55. No. 7. Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied.
 Riedel, August, Op. 8. No. 3. Das Veilchen.
 — Op. 8. No. 6. Müller, hab' Acht.
 — Op. 11. Humoristische Gesänge.
 Sahr, Op. 15. Sechs Lieder.
 Schaab, Wenn ich ihn nur habe.
 Schumann, Carl, Op. 15. Schülerfahrt. Zwölf Lieder m. verbindendem Text.
 Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben m. Pfte.
 — Op. 79. I. No. 4. Frühlingsgruss.
 Schurig, Op. 22. Zwei Trauungsgesänge.
 Schütty, Op. 40. Zwei Chöre.
 Schwartz, Rud., Op. 22. Zwei Lieder.
 Seiffert, Paul, Salentin von Isenburg. Tanzlied.
 Speidel, Hinaus.
 Stein, C., Waldlied nach einem Walzer v. Franz Schubert.
 Taubert, Otto, Op. 21. Ehe-spruch.
 Tschirch, Wilhelm, Alles mit Gott (Zum Neujahr).
 Umlauft, Op. 12. Lieder u. Gesänge.

Venus, Schneeglöckchen.
 Verhulst, Op. 30. Kinderleben.
 Vierling, Op. 65. No. 1. Alt-deutscher Hymnus f. S., A., T. u. 2 B. m. Pfte ad lib.
 — Op. 65. No. 2. Marienlied f. 2 S., A., T. u. 2 B. m. Pfte ad lib.
 Vlasta. Sammlung gem. Chöre (böhm. Text) m. Pfte.
 Völckerling, Op. 1. Der Herr ist König.
 Wagner, Franz, Op. 125. Junger Herr. Polka française.
 Waldersee, Der Rose süßer Duft genügt.
 — Scherz im Ernst.
 Weg, van de, Ballade m. Bar.-Solo u. Pfte.
 Weinzierl, Op. 63. „Wenn der Lenz erwacht“ m. Pfte.
 Wermann, Op. 46. No. 2. Wie's im Frühling geht.
 Wilm, Op. 46. Zwei Gesänge.
 — Op. 49. Drei volksthümliche Lieder.
 — Op. 52. Drei Gesänge.
 — Op. 55. Drei Gesänge.
 — Op. 56. Drei Gesänge.
 Wyss, Neue Pilgerharfe. Eine Sammlung geistlicher Lieder.
 Zeitler, 3 Chöre.
 Zenger, Op. 49. Sieben fünf-stimm. Chorgesänge (m. verschiedener Stimmenmischung).
 Ziehrer, Op. 380. Rendez-vous. Polka française m. Pfte.

5. Für Frauenchor.

a) vierstimmig.

Barth, Rud., Op. 10. Vier Frauenchöre m. Pfte.
 Bendl, Karl, Zrušená láska m. Pfte.
 — Luceň m. Pfte ad lib.
 Hummel, Ferd., Op. 45. Die Meerkönigin. Märchendichtung f. S.- u. A.- (od. Bar.-) Solo, weibl. Chor, Pfte u. Deklamation (ad lib.).
 Krause, Anton, Op. 32. Prinzessin Ilse. Eine Rübezahlgelinde f. Solost., weibl. Chor, Pfte u. Deklamation.

Riga, Récits et Choeur d'Eather
av. Piano.
Rudorff, Op. 19. Zwei Gesänge
f. S.-Solo, Frauenchor u. Pfte.
Schumacher, Op. 31. Im Som-
mer. Drei Stimmungsbilder
m. S.-Solo u. Pfte.
Stark, Ludwig, Op. 52. Ge-
sänge m. Pfte.

b) dreistimmig.

Bach, O., Op. 37. Der Bote, m.
Pfte.
Chöre, heitere u. ernste, aus
der Blüthezeit des a capella-
Gesanges.
Heymann-Rheineck, Op. 10.
Agnes Todtenfeier f. drei-
stimm. Frauenchor u. Soli m.
Pfte.
Hochberg, Op. 32. Fünf Lie-
der m. Pfte.
Hofmann, Heinrich, Op. 81.
Drei Gesänge m. Pfte.
Huber, Hans, Op. 89. Neun
dreistimm. Frauenchöre m.
Pfte.
Jadassohn, Op. 81. Drei Ge-
sänge f. Frauenst. m. Pfte.
Köllner, E., Ein Frühlingsmor-
gen f. dreistimm. Frauen-
chor, Soli u. Pfte m. verbind-
ender Deklamation.
Lange, S. de, Op. 42. Vier
Lieder u. Gesänge m. Pfte.
Lassen, Op. 49. No. 1. Die
heilige Nacht f. S.-Solo, drei-
stimm. Frauenchor u. Pfte.
Lasson, Preussenlied.
Liebe, Op. 96. Drei Weihnachts-
gesänge m. Pfte.
Mengewein, Op. 38. Drei
Frauenchöre m. Pfte.
Perwolfová, Böhmische Weih-
nachtslieder.
Rutte, Op. 6. Dudáček m. Pfte
zu 4 Hdn.
Schletterer, Op. 62. Die Jahres-
zeiten. Zwölf Chorgesänge ohne
Begleitung.
Schmidt-Dolf, Op. 56. „Pfing-
sten ist gekommen“ m. Pfte.
Seyffardt, Op. 15. Drei Gesänge
m. Pfte zu 4 Hdn.
Stark, Ludwig, Op. 52. Ge-
sänge m. Pfte.

Tottmann, Op. 39. Zwei ernste
Festgesänge.
Trauttenfels, Gesänge u.
Lieder.

6. Zweistimmige Chöre.

Brambach, Op. 58. Zwölf zwei-
stimm. Lieder f. S. u. A. m.
Pfte.
Hofmann, C., 3 Choeurs p.
Distribution de Prix av.
Piano.
Kerner, Op. 16. Schön ist's
durch's Leben heiter zu
schweben. Walzer-Rondo f.
zweistimm. Damenchor m.
Pfte.
Pache, Op. 16. Schlummerlied
f. zwei Frauenst. m. Pfte.
Schletterer, Op. 60. Zehn
Chorduetten f. S.- u. A.-St. m.
Pfte.
— Op. 61. Zehn Chorduetten f.
S. u. A. ohne Begleitung.
— Op. 63. Am Strande. Dich-
tung f. Gesang u. Deklamation.
Chorgesänge f. S.- u. A.-St. m.
Pfte.

7. Für Kinderchor.

Goepfert, Die Jahreszeiten.
4 Kinder-Festspiele m. ver-
bindender Deklamation.
Kipper, Fest-Kantäthen (Solo
u. Chor) m. Pfte, zum Geburts-
od. Namenstag.
Recueil classique (Soli et
Choeurs) p. l'Ecole abbatiale
de Maredsous.
Tottmann, Op. 39. Zwei ernste
Festgesänge.

8. Terzette.

a) für Frauenstimmen.

Haller, Op. 34a. Frühlingslust
f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Hofmann, Heinrich, Op. 81.
Drei Gesänge f. 2 S. u. A. m.
Pfte.
Jüngst, Op. 25. Drei Frauen-
terzette f. 2 S. u. A. ohne Be-
gleitung.
Schultz, Edwin, Lied des
kleinen Vögeleins f. 2 S. u. A.

Schumann, Rob., Op. 29. No. 2.
„In meinem Garten die Nelken“
f. 3. S. m. Pfte.

**b) für Männerstimmen mit
Pianoforte.**

Baader, Der Artist. Eine Sammlung der auserwähltesten u. wirksamsten Ensembles, Terzette etc.

Heinze, Op. 66. Ein bemoostes Haupt. Komisches Terzett aus dem Studentenleben m. Benutzung beliebter Melodien f. 2 T. u. B. (Bar.)

— Op. 69. Das Ständchen. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.)

9. Duette.

a) für Frauen- (auch Kinder-) stimmen.

Abt, Op. 540. No. 1. Waldandacht.

Behr, Franz, Abendlied.
— Schifffahrt.

Beschnitt, Op. 32. No. 2. Abschied f. hohe u. tiefe St.

Boissière, Les petits Dénicheurs.

— Les deux Paysannes.

— Sur la Sellette.

Brahms, Zigeunerlied.

Brandt, Adolf, Am Ammersee.

Burwig, Froher Sang f. Polterabend u. Hochzeit.

Carelli, „Ti voglio domandar“
p. S. e Ca.

Conradi, J. G., Sonnenuntergang.

Dreher, Duette.

Dumack, Op. 12. Zwei Duette f. S. u. A.

Fischhof, „Klinge, mein Pandero, klinge“ f. S. u. A.

Fuentes, El Curucucú. Cancion habanera.

Gleich, Op. 48. Lenznacht.

Grädener, Carl G. P., Op. 15. Hebräische Gesänge.

Gramm, Op. 20. Liederhain f. Kinder.

H., Der Bua aus dem Zillerthal
(Der Abschied in der Fremde)
f. S. u. A.

Hauptner, Duette aus Opern u. Oratorien.

Heins, Op. 30. „Wohlauf, in Gottes schöne Welt“.

Heiser, Op. 344. Weihnacht.

Horak, Duett-Quodlibet zusammengestellt aus den bekanntesten Volksmelodien.

Koschat, Op. 4. No. 1. Verlassen bin i.

Kuntze, C., Op. 156. Ein Viertelstündchen auf der Liedertafel f. 2 S.

Lingner, Op. 15. Grüsse an die Heimath.

Matthes, Zwei Duette f. S. u. A.

Mililotti, Die Nacht f. 2 S.

Niese, Op. 2. Ein- u. mehrstimm. Lieder.

Pache, Op. 16. Schlummerlied.

Pivoda, Fr., Op. 37. Dár nejnežnější.

Reinecke, Op. 189. Zwölfzweistimm. Lieder im Volkston.

Rennes, Op. 5. Frühlingszauber. 5 zweistimm. Lieder.

Riccius, Op. 46. Fünf zweistimm. Lieder f. S. u. A.

Saint-Saëns, Vingt Mélodies et Duos.

Schäffer, Aug., Op. 790. Die da! Eine Damenunterhaltung. Komisches Duett.

Schumann, Rob., Op. 29. No. 1. Ländliches Lied f. 2 S.

— Op. 43. Drei Duette f. S. u. A.

Schütky, Op. 37b 's Woche Lied.

Sioly, Duetten.

Solbrück, Op. 10. 6 Lieder f. 2 S. Weihnachtsfeier. Fünf Weihnachtslieder.

Wolff, Gustav Tyson, Op. 35. Vier Duette f. S. u. A.

b) für 1 Frauen- u. 1 Männerstimme.

Becker, Ida, Op. 5. Luarin f. S. u. T.

Chopin, Op. 34. No. 2. Walzer f. MS. u. T. — f. A. u. Bar.

Fuchs, Albert, Op. 20. Duette.

Hauptner, Duette aus Opern u. Oratorien f. S. u. T. — f. S. u. B.

Heinze, Op. 56. Soldatenliebe.
Komisches Duett f. S. u. T.
Herman, R. L., Op. 11. Um
Mitternacht f. S. u. Bar.
Lassen, Op. 50. Getrennte Liebe.
Ein Liedercyklus f. MS. u. Bar.
Leal, Liebesfrühling f. S. u. T.
Mililotti, Die Nacht f. S. u. T.
Wolff, W., Die Polkaschwärmer.
Humoristisches Tanz-Duett.

c) für 2 Männerstimmen.

Brandt, H., Op. 33. Verschiedene Weine. Couplet-Duett.
Braun, C., Op. 40. Die Heiratsfrage. Heiteres Duett f. niedern T. u. B.
— Op. 41. Meister u. Geselle. Komisches Duett f. niedern T. u. B.
Eyle, Die beiden Ammen. Komisches Duett.
— Silberstein u. Cohn.
Hauptner, Duette aus Opern u. Oratorien f. T. u. B. (Bar.)
— f. Bar. u. B.
Heinze, Op. 57. Eine musikalische Brautwerbung. Komisches Duett f. T. u. B. (d. Bar.)

Heinze, Op. 62. Der geprellte Dorfpolizist. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
— Op. 64. Eine Brautwerbung auf dem Lande. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
— Op. 67. Zwei Reisesonkel. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
Kaim, Op. 12. Die Liederkrantz-Noth. Ein Frauen-Duett f. zwei Männerst. (niedern T. u. Bar.)
Krause, Richard, Op. 29. Vor dem Balle. Komisches Duett f. T. u. B.
Kuntze, C., Op. 156. Ein Viertelstündchen auf der Liedertafel. Humoristisches Duett f. 2 T.
Schlegel, Op. 17. Thomas u. Niklas od. Die kranke Kuh. Komisches Duett f. niedern T. u. B.
Sthal, Bauerregeln. Komisches Duett f. T. u. B.
Wolff, W., Die Polkaschwärmer. Humoristisches Tanz-Duett.
Zimmermann, Werner, Semiten-Trost. Komisches Duett.

V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

Appel, Op. 59. Fünf Lieder f. mittlere St. m. Vcello. — m. V.
Braga, Der Engel Lied (La Serenata) f. Ca (od. Bar.) u. Vcello (od. V.)
Goltermann, Op. 106. Wach auf, mein Herz u. singe f. T. (od. S.) u. Vcello.
— Ausgewählte Lieder m. Vcello (od. V.)
Herbert, Op. 25. Im Maien f. S. (od. T.) m. V. (od. Vcello, od. Horn.)
Hollman, Chanson d'Amour. p. S. (ou T.) av. V.

Leonhard, J. E., Sechs Lieder m. obl. V.
Luzzatto, Op. 40. No. 1. Ex-tasse av. Vcello.
Mertens, „La belle étoile tombe“ p. MS. av. V.
Nossek, Op. 32. Morgengang f. S. m. V.
Schmitz, J. E., Im Walde m. V.
Soller, La Trovatella con Vcello.
Spaeth, Venetianisches Ständchen m. Pffe (od. Guitarre) u. obl. Fl.

VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein.

Abrányi, A hegedős. Ungarische Ballade.
— Három eredeti magyar dal.
Absenger, Op. 223. 's Trutzwinkler. & teirisches Lied.

Abt, Op. 203. No. 1. O wunder-sel'ge Frühlingszeit.
— Op. 613. 3 Lieder f. S. (od. T.)
— Die Lindenwirtin.
— Ohne Glück, deutsch u. engl.

- Abt, Wein her!
 Aczél, A száraz malom.
 — A veteránok.
 — Legkedveltebb népdalok.
 Ahlert, Op. 25. Symphonius Rheingold der Unglücksrabe. Soloscene.
 d'Albert, Op. 3. Zehn Lieder.
 Alexander, J., Trotz alledem.
 Alma, Suleika (Vollmondnacht).
 Althans, Nur heiter! Eine Sammlung heiterer Szenen u. Couplets.
 Amadei, Op. 8. Fünf Gesänge f. tiefere St.
 — Op. 9. Sechs Gesänge f. mittlere St.
 — Op. 10. Vier Gesänge f. höhere St.
 — Op. 11. Fünf Gesänge f. mittlere St.
 — Op. 12. Fünf Gesänge f. mittlere St.
 Antoni, C'est mon Ami, français et polonais.
 Arditi, Sprich (Parla). Walzer f. S. — f. MS.
 Arien, geistliche, aus den Werken älterer u. neuerer Tonmeister. 3. Teil. 30 Arien f. B. d'Arienzo, 2 Melodie.
 Arons, Op. 5. Drei Lieder.
 — Op. 6. Drei Lieder.
 Ashton, Op. 22. Die Jahreszeiten. Vier Gesänge f. MS., deutsch u. engl.
 Astorga, Aria.
 Baader, Der Artist. Eine Sammlung der auserwähltesten u. wirksamsten komischer Solo-Szenen, Charakter-Piecen u. Couplets.
 — Mutter der Mann mit dem Coaks ist da! Neuestes Leipziger Witz-Couplet.
 Bach, J. S., „Willst du dein Herz mir schenken“ f. tiefen A., deutsch u. engl.
 Bach, Käthe, Op. 4. Hüte Dich.
 Backer-Grondal, Drei Lieder f. MS. (od. Bar.), deutsch u. dänisch.
 Banck, Op. 83. Herbstklänge. Acht Gesänge f. mittlere St.
 Bär, Op. 20. Für Dich f. S. (od. Bar.)
 Báron, An den Frühling.
 Bartel, Günther, Op. 23. Zwei Lieder.
 Bauer, Louis, Op. 22. Drei Lieder.
 Becker, Albert, Op. 4. Vier Lieder f. MS., A. od. Bar.
 — Op. 6. Sechs Lieder.
 — Op. 7. Fünf Lieder f. mittlere St.
 — Op. 8. Fünf Lieder f. mittlere St.
 — Op. 13. Fünf Lieder aus „Der Rattenfänger von Hameln“ v. Jul. Wolff, f. hohe St.
 — Op. 14. Waldtraut-Lieder. 5 Lieder aus „Der wilde Jäger“ v. Jul. Wolff.
 — Op. 15. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St., deutsch u. engl.
 — Der Herzensdieb.
 Becker, Reinhold, Op. 29. Zwei Lieder.
 — Op. 29. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee. Cyklus v. 5 Gesängen aus den Hochlands Liedern v. Karl Stieler f. tiefe St.
 — Op. 35. Mahnruf f. hohe St. — f. tiefe St.
 Becker, V. E., Op. 17. No. 1. Der tote Soldat f. tiefe St.
 — Op. 121. No. 1. Heidelberger Alte-Herren Lied.
 — Lied fahrender Schüler.
 Beethoven, Op. 129. Der Kuss.
 Behr, Franz, Vögleins Klage.
 Beigel, Op. 12. Kegellied.
 Beliczay, Op. 34. Serenade, deutsch u. italien.
 Benefeld, Op. 35. Lieder u. Gesänge.
 Berger, Carl, Op. 70. Germania.
 Berger, Wilhelm, Op. 19. Fünf Lieder f. MS. — f. B.
 Berghé, La petite Bavarde.
 — Les Leçons d'Aventurine.
 — Où voles-tu Papillon frêle.
 — Quelqu'un de grand est là.
 — Le Scarabée et la Cigale.
 Bernecker, Tannhäuser-Lieder.
 Beschnitt, Op. 33. In den Sternen wohnt der Friede, f. MS. (od. Bar.)

- Beschnitt, Op. 39. „Ist dir ein Aug' gebrochen“ f. S.
 — Op. 40. Drei Lieder f. S. (od. T.)
- Bianchini, Il Canto de Mignon p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.)
- Biehl, Ed., Op. 5. Der Verbannte f. B.
- Blasser, Op. 22. Vor dem Spiegel. Tanzlied.
 — Op. 40. An der Tafelrunde. Frohmütige Weisen m. einstimm. Chordwiederholung des Kehrreimes ad lib. f. Bar.
 — Op. 42. Schön Aennchen. Ballade f. T.
- Bliemchen, „Nu herrjeeses, nu herrjeeses“. A Wort fer unsre scheene Dräner Vogelwiese.
- Bloch, Op. 20. Einsamkeit.
 — Op. 26. Sehnsucht nach Ver-gessen.
 — Op. 27. Frühling im Winter.
 Blome, O lass mich lauschen.
- Blumenfeldt, Op. 16. An ihre Rose.
 — Op. 17. In deine Augen lass mich schauen.
 — Op. 30. Wiegenlied.
- Bock, Gustav, Op. 8. In deinen Augen.
 — Chansons d'Amour. Sieben Lieder, deutsch u. französ.
 — Drei Lieder.
- Bodenstedt, Alte Liebe.
- Bohm, Carl, Op. 189. „Mein Glück f. tiefe St.
 — Op. 326. Lieder, deutsch u. engl.
 — Ja, du bist meine Seligkeit f. tiefe St.
- Boissière, A quoi pensent les bêtes. Chansonnette.
 — Le Bal de la Rose. Fantaisie.
 — Une petite Célébrité. Chansonnette.
 — La Coquette. Chansonnette
 — Je suis Gourmand. Chansonnette.
 — Le Mousse de Landerneau. Ronde bretonne.
 — O beau Pays de France.
 — La Souris. Chansonnette av. parlé.
 — Le Travail c'est la Richesse.
- Borchers, „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. A.
- Börner, Op. 51. Der Traum.
 — Op. 54. Das einsame Blümchen.
- Boulanger, Nouvelle Chanson sur un vieil Air.
- Brahms, Op. 84. No. 4. Vergebliches Ständchen f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 96. Vier Lieder, deutsch u. engl., f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 97. Sechs Lieder, deutsch u. engl., f. hohe St. — f. tiefe St.
- Brandes, Op. 7a. Das Herz am Rhein f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
- Brandl, Der geht nicht rechts vorbei, der geht nicht links vorbei.
- Brandt, Franz, Op. 40. Krone des Lebens, Liebe bist du.
 — Op. 41. Die erste Liebe.
- Brandt, G. A., Op. 5. Drei Lieder f. Mittelst.
 — Op. 6. Drei Lieder f. höhere St.
- Brandt, Hermann, Op. 19. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen f. tiefe St.
 — Op. 24. Ständchen.
 — Op. 27. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt' f. tiefe St.
 — Op. 32. Allein.
 — Op. 34. O lass dich halten, goldne Stunde.
 — Op. 36. Liebend will ich dein gedenken f. tiefe St.
 — Op. 37. „So manche schöne Perle“ f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 39. Walzerlied f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 41. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai, nur Einmal im Leben die Liebe.
 — Op. 42. Mein Traumbild f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 43. Amors Liebespfeil. Walzer-Lied f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 46. Du mein Alles f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 47. Alles ist ja nur ein Traum f. hohe St. — f. tiefe St.

- Brandt, Hermann, Op. 48.
Wenn man die Hand zum Abschied giebt f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 49. Das treue Mutterherz f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 54. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt f. hohe St. — f. tiefe St.
Braschinsky, Op. 1. O kehr' zurück.
Brüll, Op. 52. Vier Lieder.
Brunn, Volkslied.
Bungert, Op. 38. Wartburg-Sehnen.
— Op. 41. I. Suleika f. tiefe St.
Bungert-Album. Lieder u. Gesänge f. Bar. (A.)
Bürgel, Op. 16. No. 6. Vorüber.
Burwig, Don Juan in der Klemme. Humoreske in Polka-Form.
— Welch' reizende Erinnerung. Mazurek m. Couplet.
Busch, Drei Liebes-Lieder.
Butenuth, Op. 272. Lob dem Gerstensaft f. B.
Cahn, Op. 23. Der Sänger.
Caldara, Aria.
Canissa-Fischer, „Ave Maria gratia plena“. Rec. u. Arie f. S.
Carelli, Aurora p. Ca. (o B.)
— p. MS. (o Bar.)
— Mefisto. Serenata p. Bar.
— Una Preghiera.
Carissan, Brise de Mer (Souvenir de Royan). Valse chantée.
Catenhusen, Op. 21. Liebes-Leben. 3 Gesänge, deutsch u. englisch.
Chemini-Petit, Op. 45. Zwei Lieder.
Claussen, Op. 2. Fünf Schilflieder f. S. (od. T.)
— Op. 3. Fünf Lieder f. S. (od. T.)
Conröder, Acha. Couplet.
— Bums di Nazl. Couplet.
Conradi, J. G., Sonnenuntergang.
Corteuil, Les trois Oiseaux.
Cosentino, Spiritismo.
— Vorrei.
Couplet-Mappe.
Couplet-Sammlung, Leipziger.
Curti, Op. 13. 2 Lieder f. S., (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Cwiklinski, Ständchen.
Czibulka, Helf' Gott, dass's wahr ist. Couplet.
Daase, Op. 444. Fischerlied.
Dalisch, Op. 3. Die Zeit der Rosen.
Damrosch, Op. 8. No. 1. „Ich liebe dich“ f. A.
Darmaros, Cruel Souci.
Dauben, Op. 5. Sonnige Welt.
Deigendesch, Op. 25. No. 2. Zipp-Kapp'n.
Del Signore, Quatre Romances.
Doebber, Op. 1. Drei Lieder f. mittlere St.
Döring, Carl Heinrich, Op. 61. Vier Lieder.
— Op. 62. Drei Lieder.
Dorn, Alexander, Op. 120. Fünf Lieder aus „Singuf“ v. Jul. Wolff.
Dorn, Heinrich, Im Mai. Frühlingsslied f. S.
Dorn, Otto, Op. 12. Italienische Liebeslieder.
Draeseke, Op. 16. Weihestunden. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.)
— Op. 29. Liebes-Wonne u. -Weh. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.)
— Op. 33. Gedenkblätter. Zwei Gedichte f. Bar. (od. MS.)
— Frage u. Antwort.
Dregert, Op. 84. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Drumm, Op. 54a. Heimath. Klänge aus der Pfalz. 3 Lieder f. mittlere St.
Dumack, Op. 13. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 14. Zwei Schilflieder f. MS. (od. Bar.)
Dunham, Op. 1. An die Entfernte. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Eber, Vögel an den Damenhütten. Humoristischer Charakter-Walzer.
Ege, Drei Lieder.
Ehrlich, C. F., Geh' nach Emmaus.
Eichenwald, Studentenlied.

Elewycck, Op. 47. Chanson d'une petite Fille.
 Ellmenreich, Blümchen aus Sachsen als Geograph.
 — Geheimerath Echo. Humoreske f. T. (m. Unterstützung einer Bass-St., resp. eines Sprechenden.)
 — Vom Gäbnen. Humoreske.
 Emmerich, Rob., Op. 11. No. 1. Behüt' dich Gott, deutsch u. engl.
 — Op. 11. No. 2. Liebeslied, deutsch u. engl.
 d'Emont, Op. 22. Immer mit Gefühl. Couplet-Polka.
 Engelmann, Der Minnesänger. Fünfzig alte Lieder in neuen Weisen.
 Erkel, Lieder u. Gesänge (ungar. Text).
 Eyle, Op. 19. Der Traum f. mittlere St.
 — Da steck nicht deine Nas' hinein. Couplet.
 — Ist's Lüge oder nicht? Couplet.
 — Mein Kleinod. Original-Tanzcouplet.
 — Ein philosophischer Koch. Soloscene.
 — Der Postbote. Soloscene.
 F., Betét dalok.
 Fabbrucci, Op. 12. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai f. hohe St. m. Pfte.
 Falkner, Im Portemonnai liegt mein Weh. Couplet.
 Faltis, Ich denke dein.
 Fanzler, Op. 54. Drei Lieder.
 Feilke, Op. 5. Die Heimath.
 — Op. 6. Kindesgruss von drüben.
 — Op. 7. Mein Herz ist am Rheine.
 Fesca, Alex., Op. 13. No. 5. Ständchen f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 — Op. 32. No. 6. Die Verlassene.
 Petráš, Op. 46. Mädchenfragen. Humoristisches Lied.
 Fink, Wilhelm, Op. 145. All' meine Herzgedanken.
 Fischer, August, Op. 3. Vier Lieder.

Fischer, August, Op. 4. Du schaust mich an mit stummem Fragen.
 Fischer, Otto, Op. 92. Nachhall.
 Fischer, Thedy, Op. 1. Vier Lieder.
 — Op. 4. Drei Lieder.
 Fischhof, Drei Lieder.
 — Drei Lieder aus Baumbach's „Frau Holde“.
 — Mailied, deutsch u. französ.
 Fischl, Der lange Zopf. Polka française.
 Franke, Theodor, Op. 117. Unendlich. Gesangs-Polka.
 Friedlaender, Abrede. Schlesisches Volkslied.
 Fritze, Adolf, Op. 2. Liebeseligkeit.
 Fuchs, Albert, Op. 19. Zehn Lieder aus Karl Stieler's „Wanderzeit“.
 Fuchs, Otto, Der Bauchredner. Grotesque-Soloscene.
 — Die schönste Stadt bleibt doch Berlin.
 Fuchs, Robert, Op. 41. Sechs Lieder.
 Gade, Herzog Knud. Ballade f. Bar. (od. B.), deutsch u. dänisch.
 Gassmann, Op. 33. Liebeswonne. Walzer-Rondo f. S. (od. T.)
 Gastaldon, Op. 5. Musica proibita (Verbotener Gesang) f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 Gatterburg, Op. 14. 's Herz'l, f. S. (od. T.)
 Gauby, Op. 31. Drei Lieder f. mittlere St.
 Genss, Op. 2. 3 Mädchenlieder.
 — Op. 10. 4 Lieder.
 — Op. 13. 2 Lieder.
 Georgen's Buch f. Mutter u. Kind.
 Gerlach, Op. 8. Drei Schellenlieder.
 — Vale carissima f. hohe St. — f. tiefe St.
 Gernon, Schlummerlied f. MS. Gesangsvorträge u. Couplets, neue Wiener.
 Geyso, Op. 2. Zwei Lieder.
 — Zwei Lieder f. tiefe St.
 Girardi, Wiener Fiakerlied.

Glaeser, Op. 3. Zwei Lieder f. mittlere St.
 — Op. 4. „Dein holdes Bild mir blieb“ f. hohe St.
 — Op. 5. „Holder Lenz lass dich umfassen“ f. hohe St.
 Glesinger, Zwölf Lieder.
 Gluck, 7 Lieder u. 2 Arien.
 Gobbaerts, Le Luth brisé.
 — Renouveau.
 Goldmark, Op. 18. Zwölf Gesänge.
 Götze, Carl, Op. 176. Ergebung f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 181. „Willst du dein Herz mir schenken“ f. mittlere St.
 — Op. 182. 6 Lieder im Volkston f. S. (od. T.)
 — Op. 184. „Das Wort, das deine Lippe sprach“ f. S. (od. T.)
 — Op. 185. „Kennst du das Meer?“ f. tiefere St.
 — Op. 186. Gott grüß dich, Vater Rhein f. B. (od. Bar.)
 Götze, Heinrich, Op. 32. Vier Lieder f. mittlere St.
 Goublier, Le Cheval de bois.
 — Les deux Sous de Bébé.
 — Va donc, gamin. Chansonnette.
 — Vilain Chien.
 Gounod, Le Juif errant p. Ca. (ou B.), français et anglais.
 Grädener, C. G. P., Op. 9. No. 4. Des Vögleins Rath, deutsch u. engl., f. S. (od. T.)
 — f. A. (od. Bar.)
 — Op. 15. Hebräische Gesänge.
 — Op. 23. No. 3. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“, deutsch u. engl., f. S. (od. T.)
 — f. A. (od. Bar.)
 Gramm, Op. 9. „O lass mich lauschen“ f. S. (od. T.)
 — Op. 19. Ich sang meinen Namen in's Herz dir ein f. hohe St.
 — Op. 21. Das Klageweib. Balade f. Bar.
 Graeser, Op. 1. Abend im Walde.
 — Op. 2. Mein Heimatsthal.
 Gretscher, Op. 4. Ein letzter Blick.
 — Op. 5. Zwei Lieder.
 Grimaldi, I vostri occhi.
 Grimm, Op. 20. Liederhain f. Kinder.

Griwing, Op. 4. Gelöbniß.
 Grohe, Vier Lieder f. mittlere St.
 Grosse, Op. 12 u. 14. 2 Lieder.
 — Op. 16. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss.
 Grote, Op. 36. Sechs Lieder.
 Grunwe, Perkéo.
 Guiselin, Op. 22. La terre natal.
 Guldenstein, Op. 35. Kriegers Abschied von der Heimath.
 Gumbert, Ferd., Op. 109. Zwei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 110. „Es fällt ein Stern herunter“ f. hohe St. — f. A. — f. B.
 — Op. 116. Zwei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 117. Zwei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 124. Trennung. Ländler f. hohe St. — f. tiefe St.
 Gunkel, Kleine Schöne küsse mich.
 Guschelbauer, Wiener Couplets.
 Haim, Einguter Kerl. Soloscene.
 — Ein Vorsichtiger. Intermezzo.
 — Ein Universal-Genie. Soloscene.
 — Ein Heiraths-Kandidat. Soloscene.
 Haine, Op. 54. Singuf-Lieder f. mittlere St.
 Hallén, Op. 21. No. 2. Am Wege f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 22. No. 1. Mailied.
 Hamel, Op. 42. Zion's Klage f. Bar.
 Hammer, Op. 1. No. 7. „Er ist gekommen“ f. hohe St. — f. tiefe St.
 Handwerk, Zwei Lieder.
 Hartmann, Emil, Op. 35a. Lieder u. Gesänge f. hohe St. — f. tiefe St.
 Hartmann, Ludwig, Op. 17. Sechs Lieder.
 Hartung, Op. 5. Drei Gedichte.
 — Op. 7. Drei Gedichte.
 Häser, Carl, Op. 373. Wenn grüne Zweige schwanken.
 — Op. 374. Ich küsse nicht mehr.
 — Op. 375. Alles für Dich.
 — Op. 376. Der Spielmann.
 — Op. 377. Am Strome.
 — Op. 378. Weil ich nicht vergessen kann.

- Häser, Carl, Op. 379. Wohl über die Berge.
 — Op. 388. Zwei Lieder.
 — Vaterlandsliebe.
- Häser, Josef, Op. 24. Zwei Lieder f. Bar.
 — Op. 39. 3 Lieder.
 — Op. 41. Die ersten Erfinder f. B. (m. Männerchor ad lib.)
- Hasse, Op. 1. Sechs Gesänge f. MS.
 — Op. 53. An der Quelle sass der Knabe f. B. (od. Bar.)
- Hauer, Op. 30. Zwei Lieder.
 — Op. 32. „Einen Brief soll ich schreiben“ f. hohe St. — f. tiefe St.
- Haydn, Schäferlied, deutsch u. engl.
- Heftrich, „Die Mönche von Johannisberg“ f. B. (Männerchor ad lib.)
- Heins, Op. 90. O träume nur. — Lieder.
- Heinze, Op. 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets.
 — Op. 47. Das Ding ist nicht von Pappe. Couplet.
 — Op. 48. Das ist mir Schnuppe. Couplet.
 — Op. 49. Es wär' so schön gewesen, es hat nicht sollen sein. Couplet.
 — Op. 51. Humoristische Soloscenen.
 — Op. 54. Der gemüthliche Sachse. Komische Solo-Scene.
 — Op. 61. Rommel mit der grossen Trommel. Soloscene.
- Heiser, Op. 213. Schau' in's Auge deinem Kinde.
 — Op. 280. Innige Bitte.
 — Op. 302. Die Mutter u. ihr Töchterlein, f. mittlere St.
 — Op. 342. No. 2. Dann.
- Heitsch, Op. 1. Fünf Lieder der Waldtraut aus Jul. Wolff's „Der wilde Jäger“.
- Hendrich-Merta, Op. 26. Was weinst du Blümlein im Morgenschein.
- Hengesbach, Zwölf leichte Lieder.
- Hennessy, Op. 3. Vier Lieder.
- Henschel, Georg, Op. 27. No. 1. Junger Wunsch, deutsch u. engl.
- Henschel, Georg, Op. 29. No. 4. Ich habe mein Feinsliebchen so lange nicht gesch'n, deutsch u. engl.
- Herczenberger, A. szomszéd uram kakasa.
 — „Felho Klári“ és „Czifra Zsuzsi lakodalma“.
 — Sári néni.
 — Turi Borcsa.
- Herman, R. L., Op. 7. Sechs Lieder f. hohe St., deutsch u. engl.
 — Op. 8. Fünf Lieder f. MS., deutsch u. engl.
 — Op. 9. Fünf Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 13. Spielmannslieder v. R. Baumbach f. tiefe St., deutsch u. engl.
- Hermann, Albert, Fünf Lieder.
- Hermans, Op. 18. Das erste Lied f. mittlere St.
- Herold, Emil, Der treue Bote f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
- Herzfeld, Frühlingslied.
- Herzogenberg, Op. 51. Das Herz von Douglas. Ballade f. Bar. (od. MS.)
- Heuberger, Op. 27. Vier Gesänge.
- Heuser, Op. 3. Lieder f. S. (od. T.)
- Heyblom, Op. 22. Lieder.
- Hildach, Eugen, Op. 1. „Mutter, o sing mich zur Ruh“ f. S. — f. A.
- Hillgenberg, Op. 2. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Hoebel, Lied der Wulthilde.
 — O träume nur.
- Hoch, Na wart' 's is schon gut. Couplet (Walzer).
- Hochberg, Op. 30. Vier Lieder f. hohe St.
 — Op. 31. Drei Lieder f. hohe St.
- Hoffmann, Louis, Op. 12. Der Sternlein Zaubermacht, f. Bar.
- Hofmann, Josef, Op. 3. Drei Lieder.
- Hohfeld, Lieder u. Gesänge.
- Hollaender, Victor, Op. 8. Spielmann's Lied.
 — Op. 9. Vier Lieder

Hollaender, Victor, Op. 11.
Gaston-Walzer.
— Op. 16. Das wahre Liebes-
glück. Humoristisches Lied.
Hollmann, Op. 18. 500,000
Engel. Humoristisches Lied.
— Op. 23. Neuer Frühling f.
Mittelst.
Hopffer, Zwölf Lieder.
Hubay és Agghazy, A Bor-
záné Marcsája.
Huber, Sándor, A szép ass-
zony kocsisa népszínműből.
— Két kedvelt dal.
— Körösi lány.
— Tiszavidéki hangok.
Hübner-Trams, Warm sind
sie noch. Solo-Szene.
Hummel, Ferd., Op. 46. Zwei
venetianische Lieder f. T. (od.
S.)
Hüner, Vergissmeinnicht,
deutsch u. französ.
Jaeger, Theodor, Op. 3. Die
Trennung.
Jankewitz, Konzert-Gesang-
Album.
Jensen, Adolf, Op. 21. No. 4.
Murmeldes Lüftchen, Blüten-
wind, deutsch u. engl., f. S.
(od. T.) — f. Ca. (od. B.)
— Op. 21. No. 6. Am Ufer des
Flusses, des Manzanares,
deutsch u. engl., f. S. (od. T.)
— f. Ca. (od. B.)
— Drei Lieder.
Jomelli, La Calandrina.
Jonquères, Op. 1 u. 2. Frische
Lieder f. Bar. (od. B.)
Isenmann, Op. 102. „Alt Hei-
delberg du feine“ f. mitt-
lere St.
Jungmann, Op. 367. Soldaten-
lust. Marsch.
Kaan, Op. 6. Lieder, deutsch
u. böhm.
Kable, Op. 21. No. 1. O du,
vor dem die Stürmeschweigen,
f. MS.
Karl, Zwei Lieder.
— Treuhilde. Ballade.
Käsmayer, Op. 42. Eine höchst
schauderöse Ballade v. einem
grausamen Ritter, welcher
sein Ehe-Gespons zu Tode
leyern liess.
Keller, C., Kennst du der

Liebe Sehnen? Arietta alla
Polacca, deutsch u. italien.
Keller, Ludwig, Op. 4. Wie-
genlied f. mittlere St.
Kindischer, Op. 4. Drei Ge-
sänge aus K. Stieler's „Hoch-
landlieder“ f. Bar.
Kipper, Op. 90. „Corte daghen,
langhe nachten“. Althollän-
disches Lied.
Kirchner, Fritz, Op. 104.
3 Lieder.
— Op. 136. Zwei Lieder.
— Op. 137. Zwei Lieder f. Mit-
telst.
Kittan, Op. 4. No. 2. Abschied.
Klauwell, Otto, Offene Arme,
pochende Brust f. hohe St.
Kleemann, Op. 10. Drei Lieder.
Kleemeyer, Op. 3. Heimweh.
Kleffel, Op. 39. Sechs Lieder.
Kleiber, Volksthümliche Lie-
der u. Gesänge in österreichi-
scher Mundart.
Kliebert, Op. 7. Drei Gedichte.
Klingenberg, Weltgeschichte.
Klughardt, Op. 29. Vier Ge-
sänge f. tiefere St.
Knoch, Mein Oesterreich in
Wort u. Bild.
Knopf, Schmetterling.
Köhler, Louis, Op. 312. Das
Geheimniss. Concert-Lied f. S.
Köhler, Oskar, Lieder-Album
f. mittlere St.
Koehler, Wilhelm, Op. 2.
5 Lieder u. Gesänge f. tiefe St.
Kolle, Lieder.
Konti, Kéteredeti magyar dal.
— Megcsalom, ha neje lesznek.
— Légy üdvözölve én nekem.
— Szeget-szeggel.
Koschat, Op. 4. No. 1. Ver-
lassen bin i f. tiefe St., deutsch,
böhm. u. italien.
— Op. 57. Aus den Karawanken.
Walzer im Kärntner Volkston.
Kostüm-Couplets.
Krall, Op. 1. Heine-Lieder.
— Op. 2. 2 Geibel-Lieder.
— Op. 5. In der Haideschenke.
— Op. 8. Lieder.
Krause, A., Sechs Lieder.
Kreutzer, Conradin, Schä-
fers Sonntagslied.
Kron, Op. 70. Des Sängers letz-
ter Wunsch f. Bar.

Krug, Gustav, Vier Gesänge.
Krug-Waldsee, Op. 22. „Mein
Liebster ist ein Hammer-
schmied“ f. S.

Küchenmeister, Op. 103. O
komm u. sprich ein Liebes-
wort.

— Op. 104. Träumerei.

— Op. 105. Stosset an.

— Op. 106. Glück ohne Ruh,
Liebe bist du.

— Op. 107. Ich grüsse Dich,
hohes Liebchen traut.

Kulenkampff, Op. 5. 2 Ge-
sänge f. hohe St. — f. tiefe St.

Lachner, Vinzenz, Op. 33.
Scherz im Ernst und Ernst
im Scherz. Cyklus v. 13 Ge-
sängen f. B. (od. Bar.)

— Altheidelberg.

— Festlied zum Jubiläum der
Hochschule Heidelberg f. Bar.

— Gruss der „Alten Semester“
beim Wiedersehen Heidelbergs.

— Heidelberger Burschengebet.

— Ich weiss einen Helden von
seltener Art.

— Rückkehr des alten Studenten.

— Zu Heidelberg auf den Gassen.

Ladendorff, Op. 6. Gesänge
in Balladenform f. mittlere St.

— Op. 7. Nestor's Ansprache
an Hekuba f. B

Lammers, Ausgewählte Lieder.

Lange, S. de, Op. 40. Zangen
uit „Liana“.

Langhans, Parerga.

Lassen, Op. 81. Sechs Lieder.

— Op. 82. Aus der Frühlingszeit.
Ein Lieder-Cyklus.

— Op. 83. Sechs Lieder.

— Op. 84. Sechs Lieder.

— Op. 85. Sechs Lieder.

Laue, Am Rhein.

Leal, Abendstern.

— Ada.

— Blaublümlein.

— Dem Träumer zürne nicht.

— Der liebe Mai blüht einmal
und nicht wieder.

— Gute Nacht, mein süßes Kind.

— Ich sprach zur Taube: flieg'.

— Immer dein Aug' ich schau'.

— Lache nur, mein süßes Kind.

— Leb' wohl f. Bar.

— Mai.

— Mein Stern.

Leal, Morgenlied.

— Schlummerlied.

— Was mir an Liedern ward
gegeben.

Le Beau, Der Rhein.

Leder, Op. 3. Sehnsucht.

Lehmann-Osten, Op. 2. „Wenn
ich in deine Augen seh“ f.
höhere St. — f. tiefere St.

Leitert, Op. 4 No. 2. Ein Vög-
lein sang die ganze Nacht,
deutsch u. engl.

Levêque, La Chanson de Fou-
ras.

Levermann, 3 Lieder.

Levinsohn, Op. 8. Fünf Lieder.

Levy, Op. 3. Zwei Lieder f. S.

— Op. 5. Zwei Lieder f. S.

Liebe, Op. 97. No. 2. Althei-
delberg du feine..

— Weltgeschichte.

Lied zur Aufnahme eines Mau-
rerlehrlings.

Lieder-Album No. 4. 30 Lie-
der, Balladen u. Romanzen f.
Bar.

— No. 5. 30 Lieder, Balladen
u. Romanzen f. B.

Liederkreis. 100 vorzügliche
Lieder u. Gesänge f. tiefere St.

Liederschatz, ausländischer.

Lietze, Mein liebster Gang.

Liszt, Mélodies.

Lob, Filia hospitalis.

Lorberg, Op. 25. Zwei Lieder.

— Schlaf auch du.

Lorens, Erinnerung, wie bist
du so süß.

— Jungfer Röschen.

Lorenz, Edgar's Wiegenlied.

— Der Kuss. Nach einem Liede
ohne Worte v. Mendelssohn.

— Liebesschmerz (Lied ohne
Worte v. Mendelssohn, Op.
19. No 1.).

Löser, Op. 3. Drei Lieder.

Loewe, Carl, Op. 78. Drei
Balladen.

— Sängers Wanderlied f. S.
(od. T)

Luca, Serenade p. T. (o S.)

Ludwig, G., Op. 30. Die bei-
den Kometen. Couplet.

Lully, Amour que veux-tu de
moi.

Lüneburg, Op. 39. Ein stiller
Gedanke.

Lüneburg, Op. 40. Stelldichein f. hohe St. — f. tiefe St.
M., Klärchen's Lied.

Machts, Vier Weihnachtsliedchen f. Kinder.

Magyar dalok és népdalok.

Maier, Anton, Op. 29. Mailied f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)

Malát, Český národní poklad. Sammlung böhmischer Nationallieder.

Malling, Op. 26. Spanische Lieder.

Mandl, Musikus u. Musika.

Manet, Le Chant du Prisonnier.

Mannkopf u. Boehme, Nur Eine Rose.

Manzocchi, Due Canzoncine. — Drei Lieder.

MarieAntoinette, Der Freund (C'est mon ami).

Mattern, Op. 6. Das Mädchen an den Mond.

— Op. 18. Sonnenaufgang.

— Op. 19. Hab' ein Röslein dir gebrochen.

Matthes, Kompositionen.

Maurice, Op. 19. Erinnerung f. mittlere St.

Mauthner, I wo wär ick denn. Couplet.

Mayerhoff, Op. 9. Zwei Gesänge.

Mendelssohn, Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied.

— Op. 94. Concert-Arie, f. S., deutsch u. italien.

Mengewein, Op. 39. Drei Lieder f. Bar.

Mercier, Le Nyosotis.

Mertens, Berceuse.

Methfessel, Alb., Op. 110. Die Nachtigall f. S. — f. A.

Meyer, Gustav, Op. 7. Ich liebe, was fein ist.

— Op. 8. Ein Vöglein sang die ganze Nacht.

Meyer-Helmund, Op. 7. Drei Lieder f. hohe St.

— Op. 8. No. 1. Ach wie kühle.

— Op. 16. 3 Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.

— Op. 19. Drei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.

— Op. 20. Drei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.

Meyer-Helmund, Op. 21. Drei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.

— Op. 22. Drei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.

— Op. 23. Zwei Lieder.

— Op. 24. Zwei Lieder.

— Op. 25. Drei Lieder.

— Op. 27. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)

— Op. 29. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)

Meyer-Olbersleben, Op. 12. Vier Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.

Michaelis, Julius, Die 12 Monate.

Mirzl, Mein goldenes Wien.

Mitzenius, Op. 9. Vergieb.

Mögele, Kärnthner Lieder-Album.

Mohaupt, Op. 1. Sechs Lieder.

— Op. 2. Die Liebe u. der Mondstrahl.

Mohn, Op. 3. Drei Lieder.

Morgigni, Vieni al ballo. Valzer.

Morley, Op. 36. Liebestraum f. Ca, deutsch u. engl.

Mücke, „Gott grüsse dich“ f. hohe St. — f. tiefe St.

Mühlfeld, Op. 1. Vier Lieder f. hohe St.

Müller, Herm., Von dem möchte ich an Meter. Couplet.

Müller, Selmar, Ist es Wonne, ist es Schmerz.

Müller-Reuter, Op. 7. Gesänge aus „Der wilde Jäger“ v. Jul. Wolff.

Músiol, Op. 49. No. 1. Der Frosch.

Nakonz, Op. 7. Kinderlieder.

Naeser-Otto, Op. 1. Fünf Lieder f. S.

Natorp, Op. 4. Acht Lieder.

Naubert, Op. 49. Drei Lieder.

Necke, Op. 11. Du hast was Liebes in den Augen.

Neibig, Op. 49. Gute Nacht. — Op. 50. Traumbild.

— Op. 51. Die enttäuschten Erben od. Ein curioses Testament. Soloscene u. Couplet.

— Op. 52. Der Schreinergeresell. Soloscene u. Couplet.

- Neibig, Op. 53. Der Durst.
 Soloscene u. Couplet.
 — Op. 54. Weg mit den fatalen
 Fremdwörtern. Soloscene u.
 Couplet.
 Nentwich, Op. 6. Julchen.
 Polka.
 Nestler, Op. 10. Abschied f.
 MS., (od. Bar.)
 Neugebauer, Op. 61. Mensch,
 ärgre dich nicht. Walzer.
 Neumann, Emil, Der Leip-
 ziger Couplet-Sänger.
 — Repertoire-Couplets.
 Nevers, Trois Mélodies, fran-
 çais et anglais.
 Nicodé, Op. 30. Dem Anden-
 ken an Amarantha. Ein Lie-
 dencyklus.
 Niese, Op. 2. Lieder.
 Nössler, Op. 6. Drei Lieder f.
 MS. (od. Bar.)
 Nostitz, Fünfzig Lieder.
 Nürnberg, Op. 320. Ein Lied
 vom deutschen Bier f. B.
 — Op. 321. Es hat doch sollen
 sein f. S. (od. T.) — f. A. (od.
 Bar.)
 Odeon-Lieder, beliebte
 Wiener.
 Ohnesorg, Op. 1. Schön Els-
 chen.
 — Op. 2. Im Traume hab' ich
 gesehen.
 Orbán, A czigány lány.
 Ore, Vier Lieder.
 — Im Volkston. 6 Lieder.
 Orefice, L'Alba è sorta.
 Orsz. magyar kir.
 Oesten, Max, Op. 153. Zwei
 Lieder f. tiefen B.
 Pabst, Louis, Haideröslein.
 Pache, Op. 19. O Ponte molle,
 du treffliche Bruck.
 — Op. 29. Zwei Lieder.
 — Op. 36. Die drei Zecher. Bal-
 lade f. Bar.
 Pacius, Suomis Sång.
 de Padilla, Schwedische Lie-
 der.
 Palermi, Fior di siepe.
 Palme, Op. 40. Drei geistliche
 Lieder.
 Pasch, Op. 21. Zwei Lieder
 f. MS.
 Pauls, Op. 12. Lieder u. Ge-
 sänge.
 Pembaur, Op. 33. Drei Lieder
 f. tiefere St.
 — Op. 36. Erster Liebesgruss
 (Primo saluto amoroso) f. S.
 (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 Pergolese, Se tu mami, se tu
 sospiri.
 Peters, Op. 23. Grüss dich Gott,
 Westfalenland f. hohe St. —
 f. tiefe St.
 Pfeiffer, J., Op. 18. Die beiden
 Rosen f. MS.
 Pirani, Lieder, deutsch u.
 italien.
 Pivoda, Aennchen. Böhmisches
 Volkslied.
 Platzbecker, Op. 4. Ich weiss
 dass auf der ganzen Welt
 mich keine liebt wie du.
 — Op. 7. Hoch das 10. Regi-
 ment.
 Popp, Das Mutterherz f. A.
 (od. Bar.)
 Posca, Op. 15. Sechs Lieder.
 Pressel, Deutsche Volkslieder,
 deutsch u. engl.
 Proch, H., Op. 36. Das Er-
 kennen.
 Procházka, Drei Gesänge f.
 mittlere St.
 — Vier Lieder.
 — Slavische Volksweisen in deut-
 schen Uebertragungen v.
 Malýbrok-Stieler etc.
 Prossnitz, Op. 25. Janus. Polka
 française.
 — Op. 42. Das liebe Geld. Cou-
 plet-Polka.
 Pust, Op. 13. Du bist mein
 Traum in stiller Nacht.
 Ráček, Op. 17. Mein letzter
 Blick.
 Radecki, Frisches Grün.
 Raff, Ständchen f. hohe St. —
 f. tiefere St.
 Rakemann, Op. 12. Vier Lie-
 der f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 14. Fünf Lieder f. MS.
 Randl, Lieder u. Couplets.
 Rasenberger, Dass Gott dich
 behüt'.
 Raether, Op. 75. Zwei Lieder.
 Raynal, Les Confitures.
 Rebling, Op. 43. Dornröslei
 Romanze f. A. (od. MS.)
 Reichel, Op. 41. Zwei Lieder
 f. hohe St. — f. tiefe St.

Reichhardt, Op. 23. Das erste Lied.
 Reinecke, Lacrimae Christi.
 Reiser, Aug., Das Mädchen spricht.
 Rémy, Op. 3. Aus „Des Knaben Wunderhorn.“ Zwölf kleine Lieder f. Jung u. Alt.
 — Neugriechisches Liedchen.
 Renaud, Les deux Lapins.
 Rennes, Op. 6. Drei Lieder, deutsch u. holländisch.
 Richter, Gustav, Schuriwuri. Lach-Couplet.
 Rieger, Lied der Deutschen in Oesterreich f. mittlere od. tiefe St.
 Riemann, Hugo, Op. 46. Gaudeamus! Vier Rodenstein-Lieder v. Scheffel f. Bar.
 Ries, Franz, Op. 31. No. 1. Es muss was Wunderbares sein, f. Mittelst. — f. tiefe St.
 — Op. 31. No. 6. Abschied, f. Mittelst. — f. tiefe St.
 — Op. 35. Am Rhein u. beim Wein, f. hohe St.
 — Op. 36. Fünf Lieder.
 Rigutini, Drei Lieder f. mittlere St.
 — Vorüber.
 Rischbieter, Op. 42. Lied vom Winde, f. A. (od. MS.)
 — Op. 43. Nordisches Mädchenlied.
 Ritter, Alexander, Op. 7. Zum 4. Mai. Drei Lieder.
 — Op. 12. Drei Gedichte.
 Ritter, Hermann, Der Bua auf der Alm.
 — Im Wald.
 Roche, Luna chiena.
 Roeder, M., Op. 44. Vier Lieder.
 — Die Zigeunerin. Spanisches Lied f. S. — f. A.
 Rokitansky, Op. 20. Al Ballo. Valzer.
 Rosa, Canzonetta.
 Rosenberg, Romanza des Gotthard.
 Rottenberg, Op. 1. Vier Gesänge.
 Rübner, Kaiserlied.
 Rupès, Non, vous n'aimez pas p. S. (ou T.) — p. Bar. (ou MS.)
 — Parle-moi d'Amour p. S. (ou T.) — p. B. (ou Ca.)

Rupès, La Peryzadeh p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
 — Te souviens-tu? p. S. (ou T.) — p. Bar. (ou MS.)
 Rupp, Meine Liebe ist mein Leben.
 Sachs, Ed., Wiegenlied.
 Sachs, Julius, Op. 90. Kosestündchen.
 — Op. 93. Lösche das Lichtlein, Träumerin.
 — Op. 94. Drei Lieder.
 — Op. 96. Drei kleine Lieder.
 — Op. 97. Gesang der Cigarrera in Sevilla, deutsch u. englisch.
 — Op. 98. Ich wollt', ich wär' die Harfe dein f. tiefe St.
 — Op. 101. Drei Gedichte.
 Sachs, Th., Das Lied vom Skat od. die Skat-Polka.
 Sahr, Op. 16. Sechs Lieder f. Bar.
 Saint-Saëns, Chanson à boire du vieux Temps.
 — Vingt Mélodies.
 Schaeffer, Hermann, Op. 3. Fünf Lieder.
 Schambach, Op. 15. „Ich wollt' ich hätte Flügel“ f. S. (od. T.) deutsch u. engl.
 — Op. 25. Mein Herz ist am Rheine.
 — Op. 30. Lebewohl.
 Scharf, Moritz, Op. 1. 12 Lieder.
 Scharwenka, Philipp, Op. 62a. Die Lindenwirthin f. mittlere St.
 — Op. 62b. Drei Lieder f. mittlere St.
 Schermers, L'envers du Ciel.
 Schild, Op. 126. Sie lächelt. Polka française.
 — Op. 127. D'Frauenliab'.
 — Op. 230. Das liegt schon beim Weaner im Herzen d'rin. Couplet.
 — Ein moderner Theaterdirektor. Soloscene.
 Schiller, Carl, Alte deutsche Lieder aus dem Wunderhorn.
 Schlieben, Hundert Semester.
 Schmidt, Johannes, Op. 1. Zwei Lieder.
 Schmidt, Otto, Op. 10. O Maienzeit, o Liebestraum f. tiefe St.

- Schmölzer, Op. 209. No. 1.
Waldabendschein.
- Schneider, Jos., Trinklied.
Kölner Karnevalslied.
- Schön, Drei Lieder.
- Schönburg, Carl August,
Lieder.
- Schotte, Op. 2. Vier Lieder.
— Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 4. Lieder eines fahrenden Gesellen v. Baumbach.
— Op. 5. Vier Lieder.
- Schrader, Heinrich, Op. 19.
Zwei Lieder f. B.
- Schreiner, Das Lied vom Hecht.
- Schreyer, Für Ehre, Freiheit, Vaterland.
- Schröder, Carl, Acht Lieder.
- Schröder, Conrad, Op. 17.
Spatz u. Spätzin.
— Sammlung kleinerer Lieder
- Schubert, Franz, Op. 62.
No. 4. Nur wer die Sehnsucht kennt.
- Schultz, Aug., Op. 25. Liebespredigt.
— Op. 25. Da die Stunde kam f. mittlere St.
- Schultz, Edwin, Op. 126. No. 1.
Roth Röselein.
- Schumacher, Op. 32. Drei Lieder f. MS.
- Schumann, Robert, Op. 35.
Eine Liederreihe f. S. — f. A.
— Op. 79. No. 6. Marienwürmchen, deutsch u. engl.
— Op. 79. No. 12. Kinderwacht, deutsch u. engl.
— Op. 89. No. 6. Röselein, Röselein, müssen denn Dornen sein, deutsch u. engl.
- Schütty, Op. 22. Drei Lieder.
— Op. 26. Wer's nur verstände f. S.
— Op. 37b. 's Woche-Lied.
- Schütt, Op. 19. Drei Lieder f. mittlere St.
- Scontrino, Solo gli occhi bacerò.
- Seibert, Op. 64. Einst lag im Walde Frühlingschein.
- Seldeneck, Op. 158. Mein letztes Lied.
- Seydler, Das Steirerland.
- Sgumbati, Quattro Canti.
- Sieber, Op. 145. Uff der Alm.
Schweizerlied f. MS. — f. S.
- Siegmart, Drei Lieder f. S. (od. T.)
- Sigmond, A. schonnai.
- Silcher, Op. 32. No. 4. Einst u. jetzt f. tiefe St.
- Simon, Ernst, Op. 112. Noah's Testament. Humoristisches Lied f. B. (od. Bar.)
— Op. 118. O frage nicht.
- Sjögren, Op. 16. An Eine. Fünf Lieder.
- Sioly, Die Heimatsliebe f. A.
- Sitt, Op. 22. Drei Lieder.
— Op. 23. Vier Lieder aus K. Stieler's „Wanderzeit“.
- Smyth, Op. 3. Lieder u. Balladen f. mittlere St.
— Op. 4. Lieder f. mittlere St.
- Soldan, Op. 33. Sonntagsfrühe.
— Op. 35. Abschied, deutsch u. engl.
— Op. 43. Sternschnuppen.
— Op. 44. Im Walde.
— Op. 47. Die Thräne.
- Soller, La Rosa dei Sepolcri.
Soloscenen (2).
- Soltans, Ist's ein Gruss von Dir?
- Sommer, Op. 8. Balladen u. Romanzen f. mittlere St.
— Op. 9. Lieder nach Gedichten v. Eichendorff's f. mittlere St.
— Op. 10. Aus dem Süden. Lieder f. mittlere St.
— Op. 11. Balladen u. Romanzen f. mittlere St.
- Speidel, Op. 78. Der kluge Küfergesell f. Bar.
- Spicker, Op. 10. Zwei Lieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
- Spielter, Op. 3. Drei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger“ f. mittlere St.
- Spoel, Vögleins Frage f. S.
- Stange, Op. 13. Zwei Lieder im Volkston.
- Staepeler, Abandon.
- Steinbach, Mein altes Ross. Ballade f. B. (od. Bar.)
— Du rothe Ros' auf grüner Haid' f. tiefe St.
- Steindorff, Op. 24. O lass mich dir in's Auge schau'n.

Strasser, Op. 41. Mein Vaterhaus f. hohe St. — f. tiefe St.
 Strauss, Eduard, Op. 135. Aus Lieb' zu ihr. Polka française.
 Stuntz, Heldengesang in Walhalla f. hohe St. — f. tiefe St.
 Sturm, Franz Otto, Op. 7. Sternblümchen blüht.
 — Op. 8. Zwei Lieder.
 Suchánek, Na jaře.
 — Mé srdce.
 Sucher, Neuer Frühling f. A. (od. Bar.)
 Sullivan, Weihnachtsglocken an der See.
 Sulzbach, Op. 17. Drei Lieder f. hohe St.
 Sulzer, Aus dem Osten.
 Sury, Peruviana Cancion.
 Szende, Hét eredeti magyardal.
 Szentirmay, Op. 133. Mitehet a kis lány róla?
 — Op. 136. Zengő bokor.
 — Op. 135. Fehér rózsá, piros rózsá.
 — Az öreg béres.
 — Pasztortűz mellett.
 Szép leányok.
 Teuber, Op. 28. Wiegenlied.
 Teutscher, Fliederlied.
 Theater-Couplets.
 Thern, Op. 61. Virágos a rét.
 Thienen-Zybin, Drei Lieder.
 Thonet, Op. 174. Wiegenlied.
 — Op. 184. Der Schwur.
 Trott, Op. 12. Nordische Heimath.
 Trueman, Zwei Lieder.
 Tschaikowsky, Op. 57. Sechs Lieder.
 Tschiderer, Op. 23. Vier Lieder f. Bar.
 Tchirsch, Wilhelm, Op. 99. Heil dem schönen Land der Lahn f. S. (od. T.)
 Ullrich, Op. 7. Du bist, so lang' mein Herz noch schlägt, mein Liebstes auf der Welt.
 Ulrich, Op. 5. Drei Lieder.
 Umlauft, Op. 26. Fünf Lieder f. hohe St.
 — Op. 32. Fünf Lieder.
 Varga, 4 magyar eredeti népdal.
 — 12 kédvelt magyar népdal.
 Verhey, Op. 21. Zwei Lieder

der Margaretha aus „Der Trompeter von Säckingen“ v. Scheffel.
 Verhey, Op. 23. L'Argent.
 — Op. 24. Deux Chansons.
 Verhulst, Op. 30. Kinderleben.
 Vogel, Bernhard, Op. 41. Heinrich der Löwe. Balladen-Cyklus v. Julius Mosens f. B.
 Voith, O Spektak'l. Couplet.
 Völckerling, Op. 9. Bitte f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 10. Wenn dies Herz hat ausgeschlagen f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 11. Glück f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 12. Ich hab' die Nacht geträumet f. MS. (od. Bar.)
 Vollhardt, Op. 1. Vier Lieder f. mittlere St.
 Volkslieder, 100 deutsche.
 Wagner, Franz, Op. 125. Junger Herr. Polka française f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 127. Denn meine Ahnung. Couplet.
 — Op. 128. Das wär'schon recht. Couplet.
 — Op. 129. Deutschmeister-Lied. Couplet.
 Waldburg, Op. 45. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ f. Mittelst.
 — Op. 48. „Lass' mich vor dir niedersinken“ f. Mittelst.
 — Op. 50. Es hat nicht sollen sein f. A.
 Waldemar, Op. 70. Das Liedchen vom Scheiden.
 Waldmann's Lieder-Album f. mittlere St.
 Wallbach, Op. 48. 7 Lieder.
 Wallerstädt, Op. 20. Die ersten Erfinder des Trinkens, des Singens u. des Liebens.
 Wandelt, Bruno, Op. 6. Acht kleine Lieder.
 — Op. 7. Liebesgruss f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.)
 Warszawski, „O träume nur“ f. Bar.
 Warteresiewicz, Op. 6. Sechs Gesänge
 — Op. 7. Sechs Gesänge.
 — Op. 8. Sechs Gedichte.
 — Op. 9. Mädchenlieder.
 Weber, J., Es giebt nur ein Köllen, ein Köllen am Rhein.

- Weber, J., Kölner Kuss-Polka.
1885r Karnevals-Lied.
— Unsre Uehm! Kölner Klim-
Bim-Polka (Karneval 1886).
Weg, van de, Gebet f. mitt-
lere St.
Wegern, Op. 30. Schalk Amor.
Weidholz, Op. 17. Wiener
Bummel-Marsch.
Weidt, Heinrich, Op. 134.
Die Perlen f. A. (od. Bar.)
— Op. 136. Kuriose Geschichte
f. A. (od. Bar.)
Weihnachtsfeier. Fünf
Weihnachtslieder.
Weinwurm, Der Doktorwein
von Bernkaafel. Scherzhafte
Ballade f. Mittelst.
Weiss, G. Gottfried, Gebet
f. S. — f. A.
Weiss, Julius, Op. 5. Ro-
manze f. hohe St. — f. MS.
(od. tiefe St.)
Welz, Op. 4. Drei Lieder der
Mignon aus Goethe's „Wil-
helm Meister“.
Wenzel, Op. 76. Keiner liebt
dich so, wie ich.
White, Wärst du wie einst
noch heut' f. MS. (od. T.) —
f. A. (od. Bar.)
Wickede, Op. 103. An das
Herz.
— Op. 109. Verwehte Blätter f.
Mittelst.
— Op. 118. Wandervogel f. T.
Widmann, Benedict, Op. 18.
Vier Weihnachtslieder.
Wieck, Marie, A Maria f.
hohe St.
Wiegenlied, englisches, aus
dem 17. Jahrh., deutsch u.
engl.
Wieninger, Op. 19. Röslein,
wann blühest du auf.
Wiesberg, Wiener Couplets.
— Komische Solo-Scenen.
Winkelmann, Hermann,
Ich trag dich tief im Herzen.
Winterberger, Op. 92. Sechs
alte deutsche Volkslieder.
— Op. 102. Lieder.
— „Schlafe! Träume“ f. tie-
fere St.
Wintzer, Zwei Lieder.
Wirts, Do kann mer nicks
drüvver sage.
Witt, C., Ich kenn' ein Herz.
— Ein Liebesgruss.
— Ein Liebesroman. Humoris-
tischer Walzer.
Wolf, Jacob, Glöcklein im
Thal.
Wolf, L. Carl, Op. 12. Fünf
Gesänge.
Wolff, G. Tyson, Op. 29.
Zwölf toskanische Melodien f.
MS.
— Op. 30. Hochsommer war's.
— Op. 31. Zwei Lieder f. MS.
— Op. 32. Im Vorübergeh'n f.
MS.
— Op. 33. Drei Lieder f. hohe
St.
— Op. 34. Fünf Lieder f. mitt-
lere St.
— Op. 37. Morgens am Brunnen
f. MS.
Woyrsch, Op. 16. Zehn Ratten-
fängerlieder aus Wolff's
„Singuf“ f. Bar.
Wünsche, Op. 12. Leipziger
Bummel-Polka.
Wurda, Soldatenliebe. Ballade
f. B. (od. Bar.), englisch u.
deutsch.
Zeleński, Życzenie.
Zichy, Künstlerfahrt. Lieder-
cyklus, deutsch u. ungar.
— Der Zaubersee. Ballade f. T.,
deutsch u. ungar.
Ziehrer, Op. 380. Rendez-vous.
Polka française f. hohe St. —
f. tiefe St.
— Verliebte Eselsstreiche. Hu-
moreske.
Zimmermann, A., Lied des
Trompeters v. Säckingen.
Zimmermann, C., Wenn mir
Dein Auge lacht f. hohe St.
— f. tiefe St.
Zingsen, Op. 2. 2 Lieder.
Zippert, Op. 6. Schmoll-Walzer.
— Das Arsenal der Frau. Hu-
moristische Polka française.
Zöllner, Heinrich, Op. 31.
Lieder u. Gesänge.
— Op. 32. Vier Lieder.

VII. Gesänge mit Guitarre.

Wepf, Der frohe Gitarrenspieler.

VIII. Gesänge mit Zither.

- | | |
|---|--|
| Abt, Abends.
— Sing' ein Lied.
Aus den Schweizerbergen.
Sammlung beliebter Volks- u.
National-Lieder.
Baumgartner, Op. 24. No. 1.
Noch sind die Tage der Rosen.
Bill, Auf der Gret'l ihr'n Grab'.
— 's D'eandl am Apfelbaum.
Cherubini, „Ave Maria“ f. 1
Singst. m. 2 Diskant-, 1 A- u.
Streich-Z.
Fittig, Op. 121. Die lustigen
Zillerthaler.
— Op. 122. Die schwarzen Au-
gen.
— Op. 123. Der Kuku.
— Op. 124. Eine Kehl' die nit
trinkt
— Op. 125. Der Gamsenjäger.
— Op. 140. Lieder-Potpourri.
Fritz, Das Privat-Musik-Kränz-
chen.
Grasmann, Carlo, Op. 5. Drei
Jodellieder.
Grasmann, Philipp, Op. 176.
Zwei Jodellieder.
Koschat, Op. 4. No. 2. Der
Karntner Bua. | Koschat, Op. 11. Karntner
G'müath.
— Op. 54. Viktringer Marsch.
— Op. 57. Ausden Karawanken
Lieder f. 2 Singst.
Lieder, ausgewählte, f. Männer-
chor.
— f. gem. Chor.
Liederkranz.
Lieder-Perlen.
Messner, Op. 102. Sehnsucht
nach den Bergen.
— Op. 103. Das erste Lied.
— Bunte Reihe.
Pschiebl, Op. 18. u. 20. 2 Lieder.
Ringler, Tyroler Lieder.
Rogéri, Aus der Zitherwelt.
Schilowsky, Die Unbarmher-
zige.
Schubert, Franz, Zwei Lieder.
Wagner, Franz, Op. 127. Denn
meine Ahnung. Couplet.
— Op. 128. Das wär'schon recht.
Couplet
— Op. 129. Deutschmeister-
Lied.
— Op. 130. G'stanz'n.
Wagner, X., 's Lercherl.
— D' Schwaiberl. |
|---|--|

IX. Gesänge mit Orgel.

- | | |
|--|--|
| Ehrlich, C. F., Geh' nach Em-
maus. Geistliches Lied f. 1
Singst.
Geitsch, Arien-Album.
Jankewitz, Konzert-Gesang-
Album.
Palme, Op. 40. Drei geistliche | Lieder f. 1 Singst. zum Ge-
brauch bei Kirchenkonzerten.
Roeder, M., Trauungshymne
f. S. (od. T.)
Schurig, V., Op. 14. Geist-
liche Lieder f. 1 Singst. |
|--|--|

X. Gesänge mit Harmonium.

- | | |
|--|---|
| Beschnitt, Op. 39. „Ist dir ein
Aug' gebrochen“ f. S.
Dumack, Op. 12. No. 1. „Weil
auf mir, du dunkles Auge“ f.
S. u. A. | Fibich, Op. 23. Frühlings-
romanze f. gem. Chor u. Soli
(böhm. Text) m. Pfte u. Harm.
Gounod, „Ave verum“ p. S.
(ou T. — p. Ca. (ou Bar.), V. |
|--|---|

(Vcelle), Org. -Mélodium, Piano
(ou Harpe).
Jankewitz, Konzert-Gesang-
Album.
Lied zur Aufnahme eines Mau-
rerlehrlings f. 1 Singst.
Roeder, M., Trauungshymne
f. S. (od. T.)
Sachs, M. E., Bethanien. Kan-
tate f. Frauen-Solo u. Chorst.,
Harm., Pfte u. ad lib. Streich-
instrumente.

Saint-Saëns, Vingt Mélodies.
No. 20. Vogue, vogue la Ga-
lère. Barcarolle av. Piano et
Harm.
Schurig, V., Op. 14. Geistliche
Lieder f. 1 Singst.
Tottmann, Op. 39. No. 1. Ab-
schiedsgesang f. dreistimm.
Frauen- od. Knabenchor.
Tours, Hymn to the Angels.
Sacred Song f. S. (or MS.)
with V., Harm. and Piano.

XI. Theatralische Musik.

Ahlert, Op. 29. Sinla Popo, die
Kanibalen-Fürstin. Komische
Scene f. Männerst.
Beethoven, Op. 72. Rec. u.
Arie: „Abscheulicher! wo eilst
du hin?“ aus „Fidelio“ f. S.
— f. A.
Blumenfeldt, Künstlerleben.
Oper.
Brambach, Duett: „Bald zieh'n
wir dahin“ f. S. u. T. aus der
Oper „Ariadne“.
Brandl, Der Walzerkönig. Posse
m. Gesang.
Cornelius, Der Barbier v. Bag-
dad. Komische Oper.
Dellinger, Don Cesar. Ope-
rette.
Donizetti, Duett: „Ich bin
reich, ich hab' Ducaten“ f. S.
u. B. (od. Bar.) aus „Der Lie-
bestrank“.
— Arie: „Dies Herz, das heiss
und treu geliebt“, aus „Lucia
v. Lammermoor“, f. T.
Trinklied (Brindisi): „Um
stets heiter und glücklich zu
leben“, aus „Lucrezia Borgia“
f. S.
Eyle, Op. 23. Die gestörte Se-
renade. Humoristisches En-
semble f. Männerst.
Ferron, Der Rathschreiber.
Komische Operette.
Gendt, Das Bildniss. Oper.
Genée, Rondo: „Da sass auf
grünem Rasenplatz“, als Ein-
lage zur Operette „Nanon“.
Goldmark, Merlin. Oper.
Goetz, Duett: „Komm! liebes
Käthchen! s'ist so schwül im

Haus“, f. S. u. Bar. aus der
Oper „Der Widerspänstigen
Zähmung“.
Gounod, Cinq-Mars. Opéra.
Cantilena: „Osplendida notte“
p. S.
— Faust. Oper. No. 14a. Bal-
lade: „Es war ein König in
Thule“ f. A.
Graben-Hoffmann, Op. 77.
Ein grosser Damenkaffee.
Musikalisches Genrebild f.
Frauenst.
Grétry, Les Méprises par res-
semblance. Comédie.
Hellmesberger jun., Romanze
des Abdallah: „O welch' wun-
dervolle Träume“ aus der
Oper „Fata Morgana“.
— Der schöne Kurfürst. Ope-
rette. Entréelied des Kurfür-
sten (Walzer): „Alltäglich
durchstreif ich die Stadt“.
Hollaender, Victor, Op. 15.
Primanerliebe. Operette.
Joncières, Johann v. Lothrin-
gen (Le Chevalier Jean). Oper.
Kanzler, Op. 9. Die reiche
Erbin od. Alte Liebe rostet
nicht. Operette.
Kienzl, Op. 20. Urvasi. Oper.
Kipper, Op. 84. Perdita od.
Das Rosenfest. Ein Singspiel
f. weibl. Chor u. Soli.
— Op. 85. Die Wunderkur. Musi-
kalisch-dramatischer Scherz f.
vier Männerst.
Kleiber, Brautschau. Posse.
Klimsch, Die Schlossfrau. Ope-
rette f. Männergesang-Vereine.
Klughardt, Op. 48. Die Hoch-
zeit des Mönchs. Oper.

Köhler, C., Op. 9. Eine Landparthie. Humoristisches Liederspiel f. Männer- u. Frauenst. (auch f. Männerst. allein ausführbar.)

Konti, Az eleven ürdög. Operette.

Kremser, Der Botschafter. Operette.

Kretschmer, Edmund, Rec. u. Arie: „Wo er wohl weilen mag?“ — „Ich möcht' im Wald ein Vöglein sein“ f. S. aus der Oper „Der Flüchtling“.

— Duett: „O unaussprechliches Entzücken“ f. S. u. T. aus der Oper „Die Folkunger“.

Lortzing, Romanze: „Es wohnt am Seegestade“ f. Bar. aus der Oper „Undine“.

Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper.

Marcello, Arianna. Intreccio scenico musicale.

Massenet, Der Cid. Oper.

— Manon. Oper.

Maurice, Der Schatz. Komische Oper.

— Vogellied: „Ich fing ein Vöglein in dem Wald“, aus dem Singpiel „Die Wette“.

Millöcker, Gräfin Dubarry. Komische Oper.

Mohr, Hermann, Op. 50. Der Orakelspruch. Oper.

Mozart, Arie: „Ein Mädchen oder Weibchen“ aus „Die Zauberflöte“ f. Bar. (od. B.)

Nápravník, Herold. Oper.

Nessler, V. E., Der Trompeter v. Säckingen. Oper.

Ochs, Siegfried, Zwanglos. Operette. Solo-Szene: „So hört Euch denn ein Beispiel an“.

Oelschlegel, Prinz u. Maurer. Operette.

Perfall, Junker Heinz. Oper. Rab, Die Novize. Komödie m. Gesang.

Raida, Op. 106. Des Königs Cadetten. Komische Oper.

— Op. 121. Capricciosa. Operette.

Reinecke, Lied: „Kein Feuer, keine Kohle“ f. S., aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“.

Ritter, Alexander, Der faule Hans. Oper.

Roth, Franz, Die Frau Hofmeisterin. Posse.

— Die Frau Räthin. Volksstück.

Rubinstein, Die Kinder der Haide. Oper.

— Der Papagei. Komische Oper.

Sacchini, Air: „Ah! contre tant d'amour la raison“ de l'Opéra „Dardanus“.

Salomon, Bianca Capello. Opéra.

Scarlatti, Aless., La Rosaura. Oper.

Schubert, Franz, Op. 76. Fierabras. Oper.

Sebor, Liebesduett: „Rings athmet Friede durch die milde Luft“ f. S. u. T., aus der Oper „Die Hussitenbraut“.

Simon, Ernst, Op. 114. Zur grünen Hochzeitsfeier. Humoristisches Intermezzo f. 5 Damenst. u. 2 Herrenrollen.

Smetana, Der Kuss (Hubička). Oper.

Steffens, Der Waldteufel. Gesangs-Posse.

Strauss, Joh., Der Zigeunerbaron. Operette.

Sturm, Wilhelm, Op. 42. Dr. Theobald od. Die Wunderkur. Eine heitere Studentengeschichte f. 3 T., Bar. u. B.

Tschaikowsky, Le Caprice d'Oskane. Oper.

Wany, Op. 8. Eine Bürgermeisterwahl. Humoreske f. 3 Männer- (Solo-) St. u. Männerchor (od. Quartett).

— Op. 10. Herbergsleben. Komische Operette f. 6 Männer- (Solo-) St.

Weber, C. M. v., Lied v. der Zufriedenheit. Einlage in die Oper „Silvana“.

Wolf, Max, Rafaela. Komische Oper.

Weingartner, Malawika. Eine Komödie.

Zöllner, Heinrich, Fritjof u. Ingeborg. Gesang des Hilding aus der Oper „Fritjof“ f. hohen Bar.

XII. Sammlungen.**1. Choral Sammlungen u. Litur-
gien.**

Choralbuch f. die Provinz Sachsen.

Choräle, zwei- u. dreistimmige. f. die evangelischen Schulen u. Vereine in Elsass-Lothringen.

Förster, Gesangbuch f. evangelische Schulen.

Fromm, u. Stange, 50 zwei- u. dreistimm. Choräle zum Schulgebrauch.

— — 45 vierstimm. Choräle f. höhere Schulen.

Gesangbuch, Frankfurter evangelisches.

Glasberger, Neues evangelisches Choralbuch.

Joos, Liturgische Vespere f. das ganze Kirchenjahr.

Kade, Vierstimmiges Choralbuch f. das mecklenburgische Kirchengesangbuch.

Kirchen-Chorbuch. Eine Sammlung v. Motetten u. liturgischen Chören, Original-Kompositionen f. S., A. u. 1 Männerst.

Knaut's revidirtes Schul Choralbuch.

Köckert, Evangelisches Choralbuch.

Lange, W., u. Warnecke, Choral-Melodien f. Knaben- u. Mädchenschulen.

Reischke, u. Stein, Schul-Choralbuch f. die Provinz Sachsen.

Strauss, Frdr. Adph., Liturgische Andachten der königl. Hof- u. Dom-Kirche f. die Feste des Kirchenjahres.

Zimmer, Musikdir. Fr., Neues vollständiges Chormelodienbuch zum Gesangbuche f. die Provinz Sachsen u. zum Alt-märkisch-Priegnitzischen Gesangbuche.

— u. C. Zimmer, Sammlung liturgischer Andachten.

**2. Liedersammlungen für
Schulen.**

Albert, 184 deutsche Lieder.

Atzerodt, 29 dreistimm. Lieder.

Bartholomäus, u. Sermond, Liederbuch f. Volks- u. Mittelschulen.

Bisping, Sammlung lateinischer Gesänge.

Blätter, fliegende.

Bünthe, Zweistimm. Chorgesänge.

Diehl, Op. 15. Vaterlandslieder.

Ehni, Sing- u. Liederschule f. höhere Mädchenschulen.

Erk, Ludw., Deutscher Liederschatz. 250 männerstimmige Gesänge.

— Friedr. Erk u. Greef. Sängerbahn.

— — Frische Lieder u. Gesänge f. gem. Chor.

— u. Greef, Liederkranz.

— — Auswahl ein, zwei- u. dreistimm. Lieder.

— — Singvögelein.

Gebhardt, Frdr. W., Musikalischer Jugendfreund.

— Musikalischer Kinderfreund.

Geitsch, Deutsche Liederharfe. Gesangbuch f. Schulen.

Gesänge, die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die katholischen Schulen in Elsass-Lothringen.

Gild, Liederborn.

Heer, Liederbuch f. sächsische Volksschulen.

Henke u. Tietz, Turn- u. Wanderlieder f. Schüler höherer Lehranstalten.

Hesse, Friedrich, 100 Lieder.

Kloss, Vierstimmige Kirchengesänge f. Studierende an Mittelschulen.

Köllen, Kölner Liederheft f. obere Klassen in Mädchenschulen.

Kothe, B., Liederstrauss. Samm-

lung v. Liedern u. Gesängen
f. gem. Chor.
Kreutz, Liederbuch.
Krüll, Dreistimmige Lieder
zum Gebrauche beim katho-
lischen Gottesdienste.
Kuntze, Carl, Op. 123. Leicht
ausführbare zweistimm. Mo-
tetten.
Lammers, H., Rheinisch-west-
fälische Kinderharfe.
Laetitia. Sammlung v. vier-
stimm. gem. Chören.
Liederschatz f. unsere Jugend.
Linge, Liedergarten.
— Kleiner Liedergarten.
Löchner, Deutsches Lieder-
buch f. Knabenschulen.
— Deutsches Liederbuch f.
Mädchenschulen.
Lüdike, Deutsches Lieder-
buch.
— Liederwald.
Methfessel, Ernst, Taschen-
Liederbuch.
Meyer, J. G., Liedersammlung
f. katholische Volksschulen.
Müller, B., Op. 5. Liederbuch
f. Volksschulen.
Müller, Herm., 100 frische
Lieder zum Gebrauche bei
Schülerturnfahrten.
Palme, Sangeslust.
Reinfeldt, Baltischer Lieder-
kranz.
Renner, Regensburger Chöre.
Rudolph, Lieder f. d. Jugend.

Schauenburg u. Erk, Schul-
gesangbuch.
Schleisiek, Liederbuch.
Schmitz, Lieder f. die Volks-
schule.
Schulliederbuch, Leipziger.
Schulte, Der Jugendsänger.
Eine Liedersammlung f. katho-
lische Volksschulen.
Schulze, Wilh., Liederborn.
Liederbuch f. Mädchenschulen
Sering, Op. 98. Lieder-Aus-
wahl f. die mittleren Klassen
höherer Töcherschulen.
Sermond, Liederbuch f. katho-
lische Volksschulen.
— Sammlung beliebter deutscher
Volkslieder.
Sing u. Betbüchlein f. Kin-
der evangel. - lutherischer
Schulen.
Steinhausen, Op. 10. Deutsche
Gesänge, drei- u. vierstimm.
Stolley, Der Gesangfreund.
Treuge, Liederbuch.
Türke, Deutsches Liederbuch.
Turn- u. Volkslieder.
Wacker, Westfälischer Lieder-
kranz.
Weber, Ernst Louis, Lieder-
buch f. Volksschulen.
Weber, G., Liedersammlung
f. höhere Mädchenschulen.
Widmann, Benedict, Lieder.
Wüllner, J., Gesangbuch f.
ein- u. zweiklassige katho-
lische Volksschulen.
Zimmer, Fr., Psalterion.

XIII. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Bauer, Mich., Prima vista.
Brähmig, Kleine praktische
Gesangschule.
Bunte, Chorgesangschule.
Concone, Op. 17. 40 nouvelles
Leçons de Chant p. B. (ou
Bar.)
Duvernoy, 90 Leçons mélodi-
ques de Solfège.
Ehni, Stufenmässig geordnete
Sing- u. Liederschule f. hö-
here Mädchenschulen, Mittel-
schulen u. gehobene Volks-
schulen.

Glück, Stimmbildungs-Uebun-
gen in den Männer-Gesang-
vereinen.
Haberle, Gesangschule f.
Volks-, Bürger-, Real- u. hö-
here Mädchenschulen.
Hauptner, Die Ausbildung der
Stimme.
Jeltsch, Die Methodik des Ge-
sang-Unterrichts in der Volks-
schule.
Köckert, Ein Lehrverfahren f.
den Gesangunterricht in der
mehrklassigen Volksschule.

Le Carpentier, Short Vocal Exercises.

Meichsner, Tägliche Uebungen f. Tonansatz, Tonbildung u. Technik.

Merlier, Op. 21. Cours de Musique vocale.

Munzinger, Chorgesang-Uebungen.

Nienberger, Wandtabellen.

Richter, Josefine, Neues System einer wahrhaft natur- u. kunstgerechten Gesang-Unterrichts-Methode.

Roeder, Karl, Praktischer

Elementarkursus f. den Volksschulgesang.

Sieber, Il bel canto.

Stockhausen, Gesangstechnik u. Stimmbildung.

Teschner, Elementar-Uebungen u. Solfeggi f. B.

Tschirch, Rud., Volkssänger.

Überlée, Chorgesangschule.

Weinwurm, Methodische Anleitung.

Wennekamp, Der Schulgesang.

Widmann, Benedict, Kleine Gesanglehre.

— Praktischer Lehrgang.

Abkürzungen:

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flûte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

- Abesser**, Edm., Op. 338. Polonaise f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 1.
- Op. 341. Scène d'Amour p. Piano, s.: Welt, musikal., Heft 6.
- Op. 369. Nocturne No. 2 (As) f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 9.
- Op. 394. No. 6. An Linda. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 11.
- Abrányi**, Kornél, A hegedős. Ungarische Ballade f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,60.
- Elegáns Csárdások f. Pfte. No. 1—6. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 2.
- Három eredeti magyar dal f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,80.
- Jut-e-néha, s.: Magyar dalok.
- Magyar rhapsódia. 6ik magyar ábránd f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 3.
- Távol töle. Suite de Valses p. Piano. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,60.
- Absenger**, Ant., Op. 106. Leobner Schottisch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 223. 's Trutzwinklerl: „I sog Enk's schön hoamli“. Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Chmel.

- Abt**, Franz, Op. 208. No. 1. O wundersel'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“ f. 1 Singst. m. Pfte, arr. nach dem Männerquartett. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
- Op. 392. Kriegs- u. Siegeslieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Deutschland über Alles: „Deutschland, Deutschland über Alles“. No. 2. Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes schönes Weib“. No. 3. In Frankreich hinein: „Und brauset der Sturmwind“. No. 4. Kriegers Abschied: „Die Wehre zur Hand“. No. 5. Vorwärts! soll die Losung sein: „Vorwärts! vorwärts! Kameraden“. No. 6. Den Gefallenen: „Deutsche Sieger, die ihr einsam“. No. 7. Heldentod: „Er war ein tapfrer Degen“. No. 8. Hoch Deutschland! herrliche Siegesbraut: „In die Lüfte nun schwing' dich“) Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8. Braunschweig, Litolfé.
- Op. 536. No. 2. „Im Herzen hab' ich dich getragen“, s.: Album 1882.
- Op. 540. No. 1. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“ f. 2 Singst. m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,25) Leipzig, Siegel Mk 1,30.
- Op. 576. No. 2. Dort sind wir her. Duett, s.: Album 1882.
- Op. 613. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Haring à Mk 0,60.
- No. 1. Ihr Schwalben grüsst mein Heimathland: „Ihr Schwalben zieht aufs Neu hinab gen Norden“.
- 2. Roth Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n“.
- 3. Dich grüss' ich: „Grüsse dich vom Meeresstrand“.
- Op. 1111. Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte zum zweimal elfjährigen Bestehen der Gesellschaft Sprudel zu Wiesbaden. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,80.
- Abends: „Stille nun ist Flur und Hain“ f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. G. Lanzhammer. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
- Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
- Ausgewählte Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 13. „O Vaterland, mein schönster Stern“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 14. Walzer: „Juchheisa, juchhei, ihr Tänzer herbei“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 15. Abendgesang: „Nun kommt die Nacht in stiller Feier“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 16. Op. 101. No. 1. Morgens: „Noch liegt im nächt'gen Schweigen“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- Nach der Heimath, s.: Liederbuch f. gem. Chor No. 60.
- Ohne Glück: „Du liebst mich nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Hannover, Oertel Mk 1.
- Sabbatfeier, s.: Liederbuch f. gem. Chor No. 55.
- Sing' ein Lied: „Wenn in nachtumhüllten Tagen“ f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. G. Lanzhammer. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
- Waldesrauschen, s.: Liederbuch f. gem. Chor No. 61.
- Wein her! „Merkt auf, ich weiss ein neu Gedicht“ f. 1 Singst. m. Pfte (v. Vinzenz Lachner). gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
- Aczél**, Kálmán, A száraz malom. Vidor Pál eredeti népszönművének közkedoeltségü dalai. Budapest, Táboraszy & Parsch Mk 3.

- Aczél, Kálmán**, A veteránok. Budapest, Táborosky & Parsch Mk 4.
 — Legkedveltebb népdalok, melyek Almásy Tihamér „Milimari“
 pályanyertes népszömművében énekeltetnek. Budapest, Tá-
 borosky & Parsch Mk 2.
- Adam, A.**, Zur Hochzeit: „Seht das Paar fest verbunden“ aus dem
 „Postillon von Lonjumeau“ f. gem. Chor zum Concertgebrauch
 hrsg. v. Josef Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 1,20. St.
 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
- Adam, F.**, Op. 5. Trauer-Marsch f. Pfte. Konstantinopel, Adam
 Mk 0,50.
- Aggháry, Carolus**, Op. 18. No. 1. Rondo all'ongharese p. Piano
 à 4 Mains. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
 — Op. 18. No. 2. Marcia p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote &
 Bock Mk 1,50.
 — Op. 21. Etude de Concert en Octaves p. Piano. Berlin, Bote
 & Bock Mk 1,50.
 — s. auch: Hubay.
- Ahle, Johann Nep.**, Messe genannt die „kürzeste“ zu Ehren des
 heiligen Hieronymus f. dreistimm. Knaben- u. vierstimm. Männer-
 chor. Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 1 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Ahlert, Rudolph**, Op. 25. Symphonius Rheingold der Unglücks-
 Rabe: „Geniesse, was der Himmel dir beschieden“. Soloscene
 m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
 — Op. 28. Sinla Popo, die Kanibalen-Fürstin. Komische Scene
 f. Männerst. m. Pfte. Part. Mk 2. 2 Solost. Mk 0,60. 4 Chorst.
 Mk 1,20. Regiebuch. 8. Mk 0,60 n. Schleusingen, Glaser.
- Ahrenszen, A.**, Op. 15. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1.
 Sonntag-Abend: „Der Abend sinkt“. No. 2. Grablied: „Fried-
 licher Schlummer.“) Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leip-
 zig, Licht & Meyer.
- Akkordion-Schule**, neueste, zum Selbstunterricht ohne Noten-
 kenntniss. qu. 8. Leipzig, W. Dietrich.
 Ausg. f. das Akkordion m. 10 Tasten. Mk 0,40.
 - - - - 8 - - - Mk 0,40.
 - - - zweireihige Akkordions. Mk 0,60.
- Albano, Francesco**, Minuetto (Es) p. Pfte. Napoli, Società musi-
 cale napolitana (Leipzig, Leede) Mk 1,80.
- d'Albert, Eugen**, Op. 3. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2
 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
 Heft I. No. 1. Abend: „Sehet, es kehret der Abend uns wie-
 der“. No. 2. „Ich darf dich nicht lieben“. No. 3. Das
 Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt
 ein Mädchen“. No. 4. Nebel: „Du trüber Nebel
 büllest mir“. No. 5. Mailied: „Wie herrlich leuchtet
 mir die Natur“.
 - II. No. 6. Die Gestirne: „Wie sie so himmlisch ruhig
 oben kreisen“. No. 7. „O klingender Frühling“.
 No. 8. „Ach weisst du es noch“. No. 9. Elfe: „Bleib'
 bei uns“. No. 10. Nirwana: „Das ist der fahle
 schlummernde See“.
 — Op. 4. Symphonie (F) f. grosses Orch. Part. Berlin, Bote &
 Bock Mk 18.
 — Op. 5. Acht Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—8).
 Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
- Albert, G.**, 184 deutsche Lieder f. Schule u. Haus. 19. Aufl. Nebst
 einem Anhang: Lieder aus Deutschlands grosser Zeit 1870—71.
 gr. 8. Altenburg, Bonde's Verl. Mk 0,50 *n.

Albert, M., 3 Arrangements f. Z. (No. 1. Gumbert, Es ist der Freund, der Dein gedenket. No. 2. Proch, Das Alpenhorn. No. 3. Schwäbisches Volkslied.) Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 1.

Alberti, H., Op. 8. *Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies* p. Piano. No. 77. Strauss, Der Zigeunerbaron. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 23. *Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles à l'Usage des Commencans* p. Piano à 4 Mains. No. 105. Strauss, Der Zigeunerbaron. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 25. *Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris* p. Piano à 4 Mains. No. 91. Strauss, Der Zigeunerbaron. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 80. *Sons du Coeur. Réverie sentimental* f. Z. arr. v. F. J. Sturm. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 93. *Album des Opéras bouffes les plus favoris. Collection de Potpourris très faciles* p. Piano à 4 Mains. III. Band. (Strauss, Der Zigeunerbaron. Dellinger, Don Cesar. Millöcker, Der Feldprediger. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. Czibulka, Pfingsten in Florenz. Genée u. Roth, Zwillinge.) Hamburg, Cranz Mk 3 n.

— Op. 96. *Violette des Alpes. Morceau de Salon* p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Albrecht, Gustav, Sechs ernste Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Feierliche Stille schwebet“. No. 2. „Hier, wo die Einfalt Hütten baut“. No. 3. „Hörst du das Glöcklein klingen“. No. 4. „Wie ist es doch so lieb und traut“. No. 5. „Ruhe lohnt am Ziel die Thätigkeit“. No. 6. „Mit meinem Gott geh' ich zur Ruh.“) Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,40. 8. Dresden, Nümann.

Albu, Otto, Op. 1. *Romanze* (Fm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vla m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jul. Weiss.

Album f. Blase-Musik. Frankfurt a/O., Massute.

Lief. 1. Wrede, Ferd., Op. 31. *Jagdlied*, arr. v. A. Schmidt.

— Rosenhain, J., Calabraise. *Méodie caractéristique*, arr. v. L. Stetefeld. — Blumenthal, Paul, Op. 48. *Triumphmarsch* arr. v. A. Schmidt. *Ausg. f. Infanterie-Musik* (12—32stimm.) Mk 3 *n.; *Ausg. f. Harmoniemusik* (12—18stimm.) Mk 2,40 *n.

- 2. Dierig, P., *Auf der Wacht. Solo f. Tromp. (in der Entfernung)* arr. v. L. Stetefeld. — Wrede, Ferd., Op. 15. No. 6. *Romanze* arr. v. A. Schmidt. — Walther, C., *Vogelsang-Polka*, m. Imitation der Vogelstimmen. *Ausg. f. Infanterie-Musik* (12—32stimm.) Mk 2 *n.; *Ausg. f. Harmoniemusik* (12—18stimm.) Mk 1,60 *n.

— f. Blase- (Messing-) Musik. Frankfurt a/O., Massute.

Lief. 1. Wrede, Ferd., Op. 31. *Jagdlied* arr. v. A. Schmidt. — Rosenhain, J., Calabraise. *Méodie caractéristique* arr. v. L. Stetefeld. — Blumenthal, Paul, Op. 48. *Triumphmarsch* arr. v. A. Schmidt. Mk 2 *n.

- 2. Dierig, P., *Auf der Wacht. Solo f. Tromp. (in der Entfernung)* arr. v. L. Stetefeld. — Wrede, Ferd., Op. 15. No. 6. *Romanze* arr. v. A. Schmidt. — Walther, C., *Vogelsang-Polka*, m. Imitation der Vogelstimmen. Mk 1,20 *n.

— f. Concert- u. Tafelmusik f. Orch. Hrsg. unter Leitung u. Mitwirkung tüchtiger Fachmänner v. M. H. Köblitz. 1. u. 2. Heft.

Burgstädt, Köblitz. Abonnementpr. à Mk 2 *n.; Einzelpr. Mk 2,50 *n.

- Heft I. No. 1. Graupner, Cl., Sächsischer Schneider-Marsch. No. 2. Schuller, E., Träume der Vergangenheit. Walzer. No. 3. Schuller, E., Der Liebeschwur. Lied. No. 4. Schuller, E., Potpourri aus Martha v. Flotow. No. 5. Schuller, E., Wiener Leben. Galopp. No. 6. Winter, Elisabeth-Marsch.
- II. Schuller, E., Op. 40. Gruss an Burgstädt. Marsch. Munkelt, Tr., Ouv. Das Rosenfest. Graupner, Cl., Potpourri. Schuller, E., Kriegers Abschied. Lied. Schuller, E., Nachtigall u. Kukuk. Concert-Polka.

Album deutscher Liedermärsche f. Militär-Musik. 2. Heft. kl. qu. 8.

Dresden, Bellmann & Thümer Mk 5 n.

- 1882. Enthaltend die im Jahrgange 1882 als Gratisbeilagen der Neuen Musik-Zeitung erschienenen Klavierstücke u. Lieder. (Lortzing, Ein Melodiensträusschen aus seinen beliebten Opern, v. H. Haessner. — Hennes, Aloys, Op. 17. Frühlingslust. Salon-Mazurka. — Liebe, L., Op. 61. Ich schrieb dir gerne einen Brief. — Verdi, Ein Melodiensträusschen aus seinen beliebten Opern, v. H. Haessner. — Behr, Franz, Op. 425. Abonnenten-Polka. — Gülker, Aug., Op. 9. Die Trennung. Salonstück. — Abt, Op. 576. No. 2. Dort sind wir her. Duett. — Jäger, H., Albumblatt. — Schröder, Hermann, Haidenröslein: „Ein wildes Röslein gabst du mir“. — Glück, Gavotte. — Bohm, Carl, Op. 259. Plein Carrière. Galopp. — Ascher, E., Himmelsklänge. Salonstück. — Köhler, L., Op. 95. No. 3. Romanze. — Ascher, E., Erstes Grün. Salonstück. — Franz, Robert, Op. 50. No. 1. Herziges Schätzle du! Lied. — Hamm, G., Lebe wohl! Lied ohne Worte. — Knappe, Franz, Liebesabnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach“. — Buhl, Aug., Op. 83. No. 1. Sphärenklänge. Fantasie-Impromptu. — Abt, Op. 536. No. 2. „Im Herzen hab' ich dich getragen“. — Biehl, A., Op. 89. Eine süsse Erinnerung. Notturmo. — Riemann, Hugo, Op. 25. No. 2. Valsette. — Meyer, Louis H., Op. 38. La Ronde militaire. — Donizetti, Ein Melodiensträusschen aus seinen beliebten Opern, v. H. Haessner. — Niemann, G., Op. 20a. Weihnachtsmärchen. Salonstück. — Burgmüller, Franz, Op. 100. No. 1. Am Weihnachtsbaum: Idylle. — Heiser, W., Op. 289. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt.

Lief. 82.

<p>Mozart, Ave verum f. Org. (od. Harm.) gesetzt v. Franz Liszt. Bach, Agnus Dei aus der Hohen Messe, einger. v. Rob. Schaab.</p>	}	Mk 1,50.
--	---	----------

- 85. Proksch, Anton, Praeludium u. Fuge (D). Mk 1,20.
 - 86. Beethoven, L. van, Andante aus Op. 12 No. 2 f. V. u. Org. einger. v. A. W. Gottschalg. Mk 1,50.
 - 87. Eckardt, Adolf, Op. 4. 13 Choralvorspiele nebst einer Improvisation über „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“ zum Studium u. kirchlichen Gebrauche. Mk 1,80.
 - 88. Kruijs, M. H. van't, Op. 13. Sonate No. 1 (D). Mk 2.

- Alers**, C., u. J. **Bernards**, Vierstimm. Männerchöre. Für den Schulgebrauch hrsg. Part. 8. Kempen, Heesen & Kaiser Mk 2 *n.
- Alexander**, J., Frühlings-Abend am Rhein: „Das ist des Feierabends Stunde“ f. sechsstimm. Chor u. Pfte. Part. Mk 3 n. 4 Chorst. 8. Mk 1,20. Bonn, Cohen.
- Morgenstimmung: „Rings ist es stumm“ f. gem. Chor. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,20. 8. Düsseldorf, Bayrhofer.
- Trotz alledem: „Mir träumte, ich herrschte im Kaisersaal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Mk 1,20.
- Alföldy**, Imre, Ungarischer Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Ungarischer Tanz (A) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Ungarischer Tanz (F) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Alkan**, G. V., Op. 27. Le Chemin de Fer. Etude p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Alkan**, Siegfried, Op. 32. Gruss an die Saar. Marsch f. Pfte. Dillingen, Alkan Mk 1.
- Allerlei f. 2 Z. No. 32. Gutmann, Fr., Op. 320. Im Zillerthal. Tyrolienne. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Alma**, Max, Suleika (Vollmondnacht): „Herrin, sag, was heisst das Flüstern?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Althans**, Max, Nur heiter! Eine Sammlung heiterer Szenen u. Couplets f. eine od. mehrere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 4. Simon, E., Der Tierarzt Murrel: „Es leidet nicht der Mensch allein“. Komischer Vortrag m. Couplet. Mk 1.
- 5. — Der gelehrte Naturforscher: „Man hat doch wohl in jedem Land“. Humoristischer Vortrag über Erfindungen. Mk 1.
- 6. — Das fidele Gefängnis: „Es giebt so Manchen auf der Welt“. Soloscene m. Gesang. Mk 1.
- Amadei**, Albert, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.
- Op. 8. Fünf Gesänge f. tiefere St. cplt Mk 2,50.
- No. 1. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben“. Mk 0,50.
- 2. „Mein zitternd Herz verlangt nach dir“. Mk 0,75.
- 3. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. Mk 0,75.
- 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,50.
- 5. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. Mk 0,75.
- 9. Sechs Gesänge f. mittlere St. cplt Mk 2,50.
- No. 1. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“. Mk 0,75.
- 2. „Ich bin ein Vogel ohne Schwingen“. Mk 0,50.
- 3. „Mit vollen Backen bläst der Wind“. Mk 0,50.
- 4. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
- 5. Zur Weihnachtszeit: „Es steht auf dem Markt eine Bude“. Mk 0,50.
- 6. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 0,75.

Amadei, Albert, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.

Op. 10. Vier Gesänge f. höhere St. cplt Mk 2.

No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,75.

- 2. „Ich fühle deinen Odem“. Mk 0,50.

- 3. „Und was die Sonne glüht“. Mk 0,50.

- 4. „Du rothe Ros' auf grüner Haid“. Mk 0,75.

- 4. — f. tiefere St. Mk 0,75.

- 11. Fünf Gesänge f. mittlere St. cplt Mk 2.

No. 1. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donner-
schlägen“. Mk 0,75.

- 2. Verarmt: „Mir ist als sollt' ich betteln
geh'n“. Mk 0,50.

- 3. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt ver-
lassen“. Mk 0,50.

- 4. „Breit' über mein Haupt“. Mk 0,50.

- 5. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich“. Mk 0,75.

- 12. Fünf Gesänge f. mittlere St. cplt Mk 2,50.

No. 1. Erst dann: „Was hast du Baum“. Mk 0,75.

- 2. „O lieb' so lang du lieben kannst“. Mk 0,75.

- 3. Heimkehr vom Balle: „Ich schreite heim
vom Ball“. Mk 0,75.

- 4. Die Georgine: „Warum so spät“. Mk 1.

- 5. „Das Meer hat seine Perlen“. Mk 0,75.

Amer, Josef, Op. 24. „Es steht eine Burg in Oesterreich“. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rörich Mk 1,80.

— Op. 25. Wiener Herzen. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.

Amory, A. H., Op. 15. Variations sur un Thème original (B) p. Piano. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 1.

Anacker, A. F., Op. 17. Bergmannsgruss v. Moritz Döring, melodramatisch in Musik gesetzt f. Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Anders, N. J., Jugendliebe, s.: Odeon-Lieder.

Andersen, Joachim, Op. 21. 24 Studien in Dur u. Moll f. Fl. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

— Drei Cadenzen zum 2. Concert f. Fl. v. W. A. Mozart. No. 1. Zum ersten Satze. No. 2. Zum zweiten Satze. No. 3. Zum dritten Satze. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.

Anderss, A. Op. 39. Marguerite. Adagio d'après la Scène d' Eglise de la Tragédie „Faust“ de Goethe, p. Piano, arr. p. V. et Piano p. Rob. Schaab. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

André, Ludwig, Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.

Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka zu 4 Hdn. Mk 1,20.

- 21. Mainwellen. Walzer zu 4 Hdn. Mk 2,50.

- 28. Durch die Blume. Scherz-Polka zu 4 Hdn. Mk 1.

- 32. Con amore. Rheinländer-Polka zu 4 Hdn. Mk 1.

- 42. Herzen u. Scherzen. Rheinländer-Polka. Mk 0,80.

- 54. Alpenrosen. Walzer. Mk 1,50.

- 71. Wiener G'schichten. Polka française. Mk 0,80.

Andrae, Oscar, Op. 15. Bertha-Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

Anerio, J. Franc., Litaniae lauretanae ad sep- | s.: Repertorium
tem voces inaequales | musicae sacrae.

— Missa brevis ad quatuor voces inaequales |

— s. auch: Palaestrina.

Anger, M., Zwei Stückchen f. Pfte, s.: Pianist, der kleine böhmische.

Angyal, Arm., Op. 37. La Valse sentimentale p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,30.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Hamburg, Cranz.

No. 231. Suppé, Des Matrosen Heimkehr. Mk 2,50.

- 232. Dellinger, Don Cesar. I. Potp. Mk 2,50.

- 233. - - II. - Mk 2,50.

- 234. Strauss, Der Zigeunerbaron. I. Potp. Mk 2,50.

- 235. - - II. - Mk 2,50.

- 236. Marengo, Excelsior. Mk 2,50.

- 237. Rab, Die Novize. Mk 2,50.

- 238. Feron, Der Rathsschreiber. I. Potp. Mk 2,50.

- 239. - - II. - Mk 2,50.

- 240. Hellmesberger jun., Der schöne Kurfürst. I. Potp. Mk 2,50.

- 241. Hellmesberger jun., Der schöne Kurfürst. II. Potp. Mk 2,50.

Antoni, M., C'est mon Ami: „Ah! s'il est dans votre village“. Romance à 1 Voix av. Piano, av. Text français et polonais. Warschau, Raichman & Frendler Mk 0,60.

Apitius, C., Sylvester-Quadrille f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20 n.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-Musik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente) v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz.

No. 92. Millöcker, C., Am himmelblauen See. Walzer aus „Das verwunschene Schloss“. Mk 3,40 n.

- 93. Titl, A. Emil, Ouv. nach slavischen Melodien. Mk 3,35 n.

- 94. Millöcker, C., Potpourri aus „Gasparone“. Mk 4,40 n.

- 95. Strauss, Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. Mk 3,20 n.

- 96. — Op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer. Mk 3,30 n.

- 97. — Potpourri aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 4,45 n.

- 98. — Op. 417. Brautschau-Polka aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 1,70 n.

- 99. — Op. 418. Schatz-Walzer aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 3,50 n.

- 100. Dellinger, R., Liebestraum. Polka-Mazurka aus „Don Cesar“. Mk 1,60 n.

- 101. Strauss, Joh., Op. 419. Kriegsabenteuer. Galopp aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 1,70 n.

- 102. — Op. 420. Die Wahrsagerin. Polka-Mazurka aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 1,70 n.

- 103. — Op. 422. Zigeunerbaron-Quadrille. Mk 3 n.

- 104. — Op. 421. Husaren-Polka aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 1,70 n.

- 105. — Einzugsmarsch aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 1,70 n.

- 106. Oelschlegel, A., Domino-Gavotte. Mk 1,60 n.

- Appel, Karl**, Op. 56. No. 1. Des Lenzes Sieg }
 — Op. 56. No. 2. Und ist halt doch kein Land } s.: Liederbuch
 so schön } f. gem. Chor
 — Op. 56. No. 3. Schlaf wohl } No. 47—51.
 — Op. 56. No. 4. Am Abend }
 — Op. 56. No. 5. Der Mai }
 — Op. 58. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte u. Vcello. — m.
 Pfte u. V. Leipzig, Klemm.
 No. 1. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Feld
 und Au“^a. à Mk 1.
 - 2. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll
 das geben“. à Mk 1.
 - 3. Vergeltung: „Was könnt' ich Dir für einen Blick
 wohl geben“. à Mk 1.
 - 4. „Bitte, bitte! einen Blick aus den holden blauen
 Augen“. à Mk 1.
 - 5. Schottisches Lied: „Mir ist, als müsst' ich Dir was
 sagen“. à Mk 0,75.
 — Op. 59. Das war zu Assmannshausen: „Am Rhein, am Rhein,
 da wächst ein Wein“ f. vier Männerst. (Solo u. Chor.) Part.
 Mk 1. St. Mk 1,80. 8. Leipzig, Kahnt.
 — „Dein gedenk' ich allerwegen“ f. Bar.-Solo u. Männerchor. Part.
 u. St. 8. Leipzig, Klemm Mk 1,30.
 — Die drei Dörfer, s.: Kommers-Abende, No. 3.
 — u. Oscar Mauck, „Alldeutschland hie“. Allgemeines Lieder-
 buch f. deutsche Krieger-, Militär- u. patriotische Vereine,
 aktives Militär u. gesellige Vereine. Eine Festgabe zum 2. Ja-
 nuar. 12. Weilburg, Appel Mk 0,90 *n.
- Arbesser, Alfred**, Op. 10. Huldigungs-Walzer f. Pfte. Wien,
 Maass Mk 1,50.
 — Op. 11. Elektrisch. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Maass Mk 0,75.
- Arditi, Luigi**, Sprich (Parla): „Holder Frühling, du kehrest wie-
 der“ — „Più nel dubbio non farmi penare“. Walzer f. S. m.
 Orch. Orch.-St. Mk 4,50 — f. S. m. Pfte. Mk 2,50. — f. MS. m.
 Pfte. Mk 2,50. — f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin,
 Ries & Erler.
- Arends, H.**, Op. 7. Concertino (C) p. Alto-Viola av. Piano. Mos-
 kau, Jurgenson Mk 6.
- Arensky, Antoine**, Op. 5. Six Pièces p. Piano. No. 1. Nocturne
 (Esm.) Mk 1,20. No. 2. Intermezzo (E). Mk 1,50. No. 3. Ro-
 mance (As). Mk 1,20. No. 4. Valse (F). Mk 1,50. No. 5. Basso
 ostinato (D). Mk 0,90. No. 6. Etude (C). Mk 1,80. Moskau,
 Jurgenson.
- Arien, geistliche**, aus den Werken älterer u. neuerer Tonmeister.
 3. Teil. 30 Arien f. B. m. Pfte. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann
 Mk 1,80 *n.
- d'Arienzo, N.**, 2 Melodie p. 1 Voce con Pfte. No. 1. „Se avessi
 l'ali“. No. 2. Ritorna aprile: „Di nuove foglie l'arboscel s'a-
 dorna“. Neapel, Società musicale napoletana (Leipzig, Leede)
 à Mk 1,40.
- Arnold, Gustav**, Op. 11. No. 1. Lied der Freude: „Richtet froh
 den Blick in's Leben“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig,
 Siegel Mk 1.
 — Im Walde }
 — Scheidelied } s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 34—36.
 — Freude }

Arons, Felix, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 1,80.

No. 1. Sehnsucht: „Dein Augenpaar so hell und klar“. Mk 0,90.

- 2. Morgenständchen: „Guten Morgen, liebes Schätzlein“. Mk 0,60.

- 3. Freiheitsdrang: „Hinauf zu dem Himmel“. Mk 0,60.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 2,20.

No. 1. Frühlingsdank: „Aus Wolken bricht endlich“. Mk 0,90.

- 2. Liebesbotschaft: „Horch' wie lieblich es erklingt“. Mk 0,60.

- 3. Erwartung: „Sag' holder Schatz wo weilest du“. Mk 1,20.

Asantschewsky, M. v., Op. 1. No. 3. Tempo di Mazurka f. Pfte. Leipzig, Dörfel Mk 0,50.

Ascher, Emil, Op. 85. Rosenblüthen. Tonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

— Op. 88. Gnomenreigen f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Amazonen-Idylle f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,60.

— Argonauten-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 6.

— Bianca-Marsch | f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen
— Tribelli-Marsch | Heft 16.

— Erstes Grün. Salonstück | f. Pfte, s.: Album 1882.
— Himmelsklänge. Salonstück |

— Jägerlied f. Pfte. (in: Neue Musikzeitung, 1885, No. 19.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Ouv. „Maximilian“ f. 12—30stimm. Militär-Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Lustige Musikanten f. Pfte zu 4 Hdn. (in: Musikal. Jugendpost, 1886, No. 10.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Ascher, Joseph, Op. 41. L'Eclair. Mazurka originale arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 88. Sans souci. Galop de Bravoure arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Aug. Horn. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. 95. Chant lithuanien. Musette p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Alice. Romance arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Les Grelots. Mazurka russe arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilba c. Mainz, Schott Mk 2.

— Mazurka des Traineaux arr. p. Piano à 6 Mains p. Léon Lemoine. Mainz, Schott Mk 3,25.

Ashton, Algernon, Op. 14. Trauliche Zwiegespräche. Vier einfache Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Op. 17. Romanze (As) f. Fl. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 21. Drei Impromptus (Es, C, Fm.) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,50.

— Op. 22. Die Jahreszeiten. Vier Gesänge f. MS. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Frühlingswandern: „Vom Berg ergeht ein Rufen“. No. 2. Im Sommer: „Durch des Kornes enge Gassen“. No. 3. Herbstgefühl: „O wär' es blos der Wange Pracht“. No. 4. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder“. gr. 8. Licht & Meyer Mk 1.

— Op. 25. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., A. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12 n.

- Astorga**, Em., Aria: „Morir vogl'io“ p. 1 Voce c. Pfte. Warschau, Raichman & Frendler Mk 0,90.
- Attenhofer**, Carl, Op. 12. No. 4. Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Zürich, Hug.
- Op. 54. Waldfahrt: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün“ f. vierstimm. Männerchor m. 4 Hörnern, 2 Tromp. u. Basspos. (od. Pfte.) Part. Mk 4. Chorst. Mk 1,20. 8. Zürich, Hug.
- Atzerodt**, Agathon, 20 dreistimm. Lieder. Zum Gebrauch in höhern u. niedern Schulen komponiert. gr. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 *n.
- Auber**, D. F. E., Ouv. Le Cheval de Bronze arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. M. Decourcelle. Mainz, Schott Mk 5.
- Ouv. La Muette de Portici arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Schmidt. Mainz, Schott Mk 4,75.
- Aus den Schweizerbergen. Sammlung beliebter Volks- u. National-Lieder m. Z. 1. Band. gr. 8. Zürich, Fries Mk 1,60 n.
- Baader**, Rich., Der Artist. Eine Sammlung der auserwähltesten u. wirksamsten Ensembles. Terzets, Duets, kom. Solo-Scenen, Character-Pièces u. Couplets, zum Vortrag f. Künstler vom Fach, sowie f. Vereine u. Gesellschaften. 1—3. Heft. 8. Leipzig, Braun & Heynau à Mk 1 *n.
- Mutter, der Mann mit dem Coaks ist da! Neuestes Leipziger Witz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Braun & Heynau Mk 0,30.
- Bach**, C. Emanuel, Ein Blümchen der Einsamkeit. Idylle f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp.
- — f. Pfte arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1.
- Le Désir. Romanze f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp.
- Turnier-Marsch f. Militärmusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Bach**, Joh. Seb., Adagio p. Vcelle (ou V.) et Piano, s.: Swert, J. de
- Adagio arr. v. J. Sobeck f. Clar. m. Streich-Quintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
- Agnus Dei aus der Hohen Messe, f. Org. einger. v. Rob. Schaab, s.: Album f. Orgelspieler, Lief. 82.
- Andante p. Vcelle (ou V.) et Piano, s.: Swert, J. de.
- Concert (G) f. 3 V., 3 Vla, 3 Vcelli u. B., s.: Schletterer, Studien.
- Concerte f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15.
- Echo (Hm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Gavotte (Hm.) aus der II. Violin-Sonate f. Vcello od. V. u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Berlin, Sulzer à Mk 0,80.
- Kantate: „Ein' feste Burg ist unser Gott“, f. vierstimm. Chor, Soli, Orch. u. Org. Nach der Part. der Bachgesellschaft zum praktischen Gebrauch (m. Org. ad lib.) eingerichtet v. Albert Becker. Part. Mk 11 n. Orch.-St. Mk 11,25. Org.-St. allein Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Kantate: „Ich hatte viel Bekümmerniss“ f. Solo, Chor u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

- Bach**, Joh. Seb., Kantate am Pfingstfeste: „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“, f. 4 Singst. u. Orch. Klavier-Auszug nach der Part.-Ausg. der Bach-Gesellschaft v. Ernst Naumann. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Kantate zur Todtenfeier: „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende“, m. ausgeführtem Accompagnement hrsg. v. Robert Franz. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug. 8. Mk 1,50 n. Chorst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
- Sarabande f. Horn m. Pfte, od. Harm., od. Org. arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.
- „Willst du dein Herz mir schenken“ f. tiefen A. m. Pfte bearb. u. harmonisirt v. Ferd. Gumbert, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 0,60.
- Werke. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Subscr.-Preis à Jahrg. Mk 15 **n. — einzeln bezogen à Mk 30 **n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

32. Jahrgang.

Kirchen-Kantaten. XVI. Band.

- No. 151. Am 3. Weihnachtsfesttage: „Mein süsster Trost“.
- 152. Am Sonntag nach Weihnachten: „Tritt auf die Glaubensbahn“.
- 153. Am Feste der Beschneidung Christi: „Schau lieber Gott“.
- 154. Am 1. Sonntag nach Epiphanias: „Mein liebster Jesus“.
- 155. Am 2. Sonntag nach Epiphanias: „Mein Gott, wie lange“.
- 156. Am 3. Sonntag nach Epiphanias: „Ich steh' mit einem Fuss“.
- 157. Am Feste der Mariä Reinigung: „Der Friede sei mit Dir“.
- 158. Am Feste der Mariä Reinigung: „Ich lasse Dich nicht“.
- 159. Am Sonntag Estomihi: „Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem“.
- 160. Am 1. Osterfesttage: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“.

Bach, Käte, Op. 4. Hüte Dich: „Nachtigall, hüte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Bach, O., Op. 37. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 0,45. Wien, Rebay & Robitschek.

Bach, Wilh. Friedemann, 10 leichte zweistimm. Klavierstücke, ausgewählt, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. N. J. Hompesch. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Schwerere Klavierstücke, ausgewählt, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. N. J. Hompesch. 1. u. 2. Folge. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Bachmann, Georges, Morceaux choisis p. Piano. Mainz, Schott. Op. 14. Chanson favorite de la Reine Margot. Mk 1,50. Chanson des Moissonneurs. Pastorale. Mk 1,50. Coquette-Valse. Edition simplifiée. Mk 1,50. Espièglerie. Feuillet d'Album. Mk 1,50.

- Fleurs des Champs. Idylle. Mk 1,25.
 Impromptu No. 3 (Des.) Mk 1,50.
 Improvisation-Mazurk. Mk 1,50.
 Marche croate. Mk 1,75.
 Romance No. 2 (F). Mk 1,50.
 Sorrento. Mazurka élégante. Mk 1,50.
 Souvenir du Printemps. Mazurka de Salon. Mk 1,50.
- Backer-Gröndal**, Agathe, Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. dänischem Text. No. 3. An meines Herzens Königin: „Lass uns wandern allein“. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Backofen**, Henry, Variations sur un Thème favori p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Badarzewska**, Thecla, Gebet einer Jungfrau, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,40.
- Bader**, Jos., Erinnerung an den Schäfflertanz v. Jahre 1886 f. 2 Z. arr. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,90.
- Baillet**, P., Violschule, s.: Rode, P.
- Balabirew**, M., Au Jardin. Idylle-Etude p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
 — 3^{me} Mazurka (Hm.) p. Piano. Mk 1,80. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Moskau, Jurgenson.
- Ballfreuden, neue. Ein Tanz-Album f. Pfte. 1. Jahrgang. (Erichson, A., Börsen-Polka. Hanssen, Otto, Starrköpfchen-Polka-Mazurka. Dorn, Franz, Op. 65. Bulgaren-Galopp. Oertel, Louis, Hast du mich lieb? Walzer. Zborowski, P., Fürst Alexander-Quadrille.) Königsberg, Jakubowski Mk 1,50 n.
- Balltänze, deutsche, f. Orch. Eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanz-Komponisten. 75—81. Heft. Leipzig, W. Dietrich à Mk 1,50 n.
- Balthasar-Florence**, Chants sacrés. Motets et Cantiques. gr. 8. Brüssel, Schott.
- No. 1. „Adeste fideles“. Chant de Noël. Solo av. Choeur à 3 Voix égales non obligé et av. Org. Mk 0,60.
 - 2. „Pater-noster“ à 3 Voix égales av. Accomp. non obligé. Mk 1,20.
 - 3. Cantique au St. Sacrement: „Qu'ils sont aimés“ p. Bar. (ou MS.) av. Org. ou Harm. Mk 0,60.
 - 4. „Du beau Nom de Marie“. Cantique p. petits Enfants à 1 Voix ou p. Choeur à l'Unisson av. Org. ou Harm. Mk 0,48.
 - 5. „Ave Maris stella“. Solo de T. (ou de S.) av. Choeur non obligé et Org. ou Harm. Mk 0,80.
 - 6. Au sacré Coeur: „Un doux charme m'attire“. Cantique à 1 Voix av. Org. ou Harm. Mk 0,40.
 - 7. A Marie: „Salut trois fois céleste étoile“. Cantique à 1 Voix av. Org. ou Harm. Mk 0,56.
 - 8. Tantum et Genitori: „Tantum ergo sacramentum“ à 3 Voix égales av. Org. ou Harm. Mk 1.
 - 9. „Ecce quam bonum“. Psaume à 2 Voix égales av. Org. Mk 1,20.
 - 10. „Ave verum corpus“ p. 2 Voix égales ou mixtes av. Org. ou Harm. Mk 1,20.
 - 11. „Ave Maria“ p. T. (ou S.) av. Org. ou Harm. Mk 0,80.
 - 12. „O salutaris hostia“ à 3 Voix égales av. Org. ou Harm. non obligé. Mk 0,56.

Balthasar-Florence, Chants sacrés. Motets et Cantiques. gr. 8. (Fortsetzung.) Brüssel. Schott.

- No. 13. Tantum et Genitori à 3 Voix égales av. Org. ou Harm. non obligé. Mk 0,56.
- 14. „Tota pulchra est“. Solo p. B. (ou Ca.) av. Org. ou Harm. Mk 0,60.
 - 15. Tantum et Genitori. Choeur à 3 Voix égales ou à 3 Voix mixtes av. Org. ou Harm. Mk 1.
 - 16. „O salutaris hostia“ p. B. (ou Ca.) av. Org. et Vcelle non obligé. Mk 0,80.
 - 17. Au Saint Coeur de Marie: „Divin Coeur de Marie“. Cantique à 1 Voix ou Choeur à l'unisson. Mk 0,43.
 - 18. Mater misericordiae: „Du haut des cieux, vierge clémente“. Cantique p. Bar. (ou MS.) av. Org. Mk 0,80.
 - 19. Tantum et Genitori. Duo à 2 Voix égales av. Org. ou Harm. Mk 1.
 - 20. „Ave Maria gratia plena“ à 2 Voix égales av. Org. ou Harm. Mk 0,80.
 - 21. A Jésus: „O doux Jésus, mon bon sauveur“. Petit Cantique à 1 ou 2 Voix (ad lib.) av. Org. ou Harm. Mk 0,40.
 - 22. „Pater noster“ p. petits enfants av. Org. ou Harm. Mk 0,60.
 - 23. „Quid retribuam“. Psaume à 3 Voix égales av. Solo de S. (ou de T.) av. Org. Mk 2.
 - 24. „O filii et filiae“. Solo de B. (ou de Ca.) av. Choeur et Harm. Mk 1.
 - 25. Messe brève à 3 Voix égales av. Org. Mk 2.

Banck, Carl, Op. 82. Lyrische Stücke f. Pfte. 1. Heft (No. 1—7).

2. Heft (No. 8—14). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

— Op. 83. Herbstklänge. Acht Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Zum Kinderland: „O wüsst' ich doch den Weg zurück“. No. 2. Mahnung: „Glocken hör' ich klingen“. No. 3. Verzogen: „Verzogen, verfliegen alle Vögel aus dem Neste“. No. 4. Nach Freud' Leid: „Aus der Erde quellen Blumen“.

- 2. No. 5. Gedenken: „Duftet die Lindenblüth“. No. 6. Der Jugendkranz: „Ich sah als Knabe Blumen blüh'n“. No. 7. Dereinst: „Dereinst, dereinst Gedanke mein“. No. 8. Träumerei: „Ernst ist der Herbst“.

Bánffy, G., Eleonore. Valse p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Kek nefeletjs, s.: Magyar dalok.

Bär, Berthold A., Op. 20. Für Dich: „Ich möchte schön sein“ f. S. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Bargiel, Woldemar, Op. 3. No. 2. Notturmo (C) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

Bärmann, Fr., Op. 1. Adagio. Gesangs-Scene f. Clar. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,25.

Barner, A., Siegesfantasie u. Fuge f. Org. über „Heil unserm Fürsten Heil“. Berlin, Sulzer Mk 1,30.

Bâron, Nicolaus, Kompositionen. Wien, Weinberger & Hofbauer.

Op. 26. Tempi passati. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

An den Frühling: „O welch ein lieblich Lenzgedicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- Feuer u. Flamme. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,25.
 Im Piestingthal. Ländliche Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
 Landstürmer. Polka militaire f. Pfte. Mk 1.
 Philine. Polka de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- Bartel, Günther**, Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 (No. 1. Vergissmeinnicht: „Ein Blümlein weiss ich“. No. 2.
 Für immer verbunden: „O könnt' ich's dir in Worte kleiden“.)
 Düsseldorf, Bayrhofer Mk 1,20.
- Bartels, Johannes**, s: Hammer, Nicolaus.
- Barth, G. A. H.**, Schul-Choralbuch. Eine Sammlung v. 41 der be-
 kanntesten Choräle f. den vierstimm. gem. Chor u. m. beson-
 derer Berücksichtigung der Sängerschöre höherer Schulanstal-
 ten. 5. Aufl. 8. Wittstock, Rother Mk 0,50 n.
- Barth, Rudolph**, Op. 9. Sonatine (G) f. Pfte u. V. Leipzig,
 Rieter-Biedermann Mk 3,50.
- Op. 10. Vier Frauenchöre f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
 Heft I. No. 1. Wie es sein müsste: „Wo sich ein Herz zum
 Herzen fand“. No. 2. Unbewusste Schönheit: „Weisse
 Lilie, still erschlossen“. Part. Mk 1,20. St. 8. à
 Mk 0,25.
- II. No. 3. Licht: „Dunklem Erdenstaub entflohen“.
 No. 4. Zum Ziele: „Eine Welle drängt die andre“.
 Part. Mk 2. St. 8. à Mk 0,25.
- Bartholomäus, W.**, u. H. **Sermond**, Liederbuch f. Volks- u.
 Mittelschulen. Im Anschluss an das Lesebuch v. Gabriel u.
 Supprian f. Stadt- u. Landschulen hrsg. 4 Hefte. gr. 8. Bie-
 lefeld, Velhagen & Klasing.
- Heft 1. 70 Lieder f. die Unterstufe. Mk 0,30 *n.
 - 2. 60 Lieder f. die Mittelstufe. Mk 0,30 *n.
 - 3. 93 Lieder f. die Oberstufe. Mk 0,50 *n.
 - 4. 52 Lieder u. Choräle f. die Oberstufe. Mk 0,40 *n.
- Bartl, Josef**, Original-Kompositionen u. Arrangements f. 1 u.
 mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
- No. 40. Op. 113. Die Zillerthaler. Walzer f. 2 Streich-, 1 A.-
 u. 2 Diskant-Z. Mk 3.
- 41. - 127. Adelheid-Polka f. 1 Diskant-Z. Mk 0,40. —
 f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 3 Diskant-Z.
 Mk 1.
- Bartmuss, Richard**, Op. 8. Drei Lieder f. vierstimm. Männer-
 chor. (No. 1. Marschlied: „Im Monat der Rosen“. No. 2. Früh-
 ling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. No. 3. Der
 Einsiedler an die Nacht: „Komm, Trost der Welt“) Part. u.
 St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.
- Op. 9. Hirt u. Königstochter. Kantate f. Soli u. gem. Chor m.
 Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 7. Solost. gr. 8. Mk 6.
 Chorst. 8. Mk 1,80. Delitzsch, Pabst.
- Basseches, Ludwig**, Felicié. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Cranz
 Mk 0,50.
- Bassler, Jos.**, Am Klavier. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien,
 Chmel Mk 1.
- Concert-Polka (As) f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,30.
- Battmann, J. L.**, Op. 365. (Oeuv. posth.) Le bon Livre de l'Or-
 ganiste. Cent Morceaux p. Org.-Harm. divisés en dix Offices,
 dont deux Offices funèbres. gr. 8. Paris, Leduc Mk 4,80 n.
- Bauer, Ferd.**, Op. 78. Liebeslied f. V. u. Pfte. (in: Neue Musik-
 Zeitung, 1866, No. 15.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

- Bauer, Heinrich**, Op. 34. Lieb u. stirb: „Durch Erd und Himmel leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Luckhardt Verl. Mk 1,80.
- Bauer, Louis**, Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Lob der Schönheit: „Schön ist der ruh'ge klare See“. Mk 0,75.
 - 2. „Neige dein Ohr“. Mk 1.
 - 3. Wiegenlied: „Schlaf du holdes Bübchen“. Mk 0,50.
- Bauer, Mich.**, Prima vista. Eine Gesanglehre in Form v. streng progressiv geordneten Uebungen f. Schulen. 5. Aufl. gr. 8. Wien, Manz Mk 0,40 *n.
- Bauer, Oscar**, Op. 20. Sängerlust: „Wachet auf! Es dringt der Sonnenschein“. Marsch f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 26. Die Piquante. Gavotte f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
 - Op. 30. Maienzauber: „Zauberklang dringt hervor“. Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2,40. Singst. 8. à Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.
- Bauer, Sigmund K.**, Praktische Violin-Schule. Methodisch fortschreitend geordneter Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Violinspiels f. Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten, sowie f. den Privatunterricht. 4. Kurs. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2 n.
- Baumann, A.**, Der Nand'l ihr Almlied. Kärnthner Lied f. 2 Diskant-Z. arr. v. M. Albert. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 0,60.
- Baumann, Georg**, Op. 3. No. 1. „Blickst du mich an“ f. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1 n.
- Baumert, L.**, Op. 30. Deutsche Volkslieder. (Der „Schulgesänge“ 3. Heft.) 84 alte u. neue Lieder f. den Schulgebrauch m. einem Anhang, enth. 12 Singspiele u. 12 Kanons, gesammelt u. bearb. 4. Aufl. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40 *n.
- Op. 40. Geistliche Männerchöre. 2. Heft, enth. 50 geistliche Lieder, Motetten u. Psalmen. Part. qu. 8. Liegnitz, Kaulfuss Mk 1 *n.
 - Op. 41. „Dies ist der Tag der Wonne“. Eine leicht ausführbare Oster-Kantate f. gem. Chor m. Orch. od. Org. Part. Mk 2 n. Singst. à Mk 0,15 n. Liegnitz, Kaulfuss.
 - Op. 42. Das Vaterunser f. S., A., T. u. B. Part. qu. 8. Mk 0,75 n. St. 8. à Mk 0,10 n. Liegnitz, Kaulfuss.
 - Die Güte Gottes, f. S. (od. T.) m. Pfte od. Org., s.: Geitsch, Arien-Album, Heft 1.
- Baumfelder, Frédéric**, Op. 61. Confidence. Chanson sans Paroles p. Piano. Nouv. Edition. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 327. Frisches Grün. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.
 - Op. 328. In der Mühle. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.
 - Op. 330. Liebesliedchen f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
 - Op. 331. Elegie f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 1.
 - Op. 333. Hans u. Grete. Zwei leichte Rondos f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 - Op. 334. Nachtigall singt. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 - Op. 335. L'Amitié. Romance p. Piano, s.: Welt, musikal., Heft 6.
 - Op. 336. Les Sylphides. Caprice p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

- Baumfelder**, Friedrich, Op. 337. Albumblatt (F) f. Pfte. Frankfurt a./O., Bratsisch Mk 0,75.
- Op. 339. *Andante cantabile* f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 10.
 - *Motette*: „Warum betrübst du dich, mein Herz“ f. gem. Chor. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,50. Dresden, Hoffarth.
- Baumgartner**, Wilh., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15. 8. — f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15. 8. — arr. v. B. Fritz f. Z. m. Gesang ad lib. Mk 0,50; f. Streich-Z. m. Z. Mk 0,80. Zürich, Hug.
- Baumgärtner**, W., Op. 103. *Mandolinata* f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 105. Unter dem Sternenhimmel. Romanze f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Trier, Hoenes.
- Bayer**, Ed., Op. 49. In süßem Traum bei stiller Nacht, f. Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Op. 51. 3tes Rondo (C) f. Z. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1.
 - Op. 52. Deutsche Walzer à la Strauss f. Z. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,30.
 - Op. 53. Polka f. Z. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.
 - Op. 53a. Dieselbe f. 2 Z. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1.
- Beaumont**, Paul, Les Trompettes de la Garde. *Marche militaire* p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Beck**, Immanuel, Op. 190. Grosses Marsch-Potpourri No. 5 f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
- Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Eulenburg.
 - No. 1. Ständchen: „Schlummre, süßer Himmelsengel“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.
 - 2. Liebe u. Sehnsucht: „Du, du liegst mir im Herzen“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.
- Becker**, Albert, Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. (MS. od. hohen Bar.) „Mein Herz ist mir worden auf einmal so stumm“. Mk 1.
 - 2. (A. od. Bar.) „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,75.
 - 3. (A. od. Bar.) „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“. Mk 0,75.
 - 4. (A. od. Bar.) „Ich hab' ihren Namen geschrieben“. Mk 0,50.
 - Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - No. 1. Ueber Berg u. Thal: „Ich muss es seh'n“. Mk 0,75.
 - 2. Nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell?“ Mk 0,75.
 - 3. Purpurrose: „Gestern noch welch' ein Tändeln und Gekose“. Mk 0,75.
 - 4. „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 0,50.
 - 5. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. Mk 0,50.
 - 6. Im Walde: „Im Walde hör' ich schallen“. Mk 0,50.
 - Op. 7. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - No. 1. Liebesglück: „Da ich an deine Brust geschmieget“. Mk 0,75.
 - 2. Verlorne Glück: „Oft ist mir wie im Traume“. Mk 0,50.
 - 3. „Sie haben mich gequälet“. Mk 0,50.

- No. 4. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg ward begraben“. Mk 0,50.
- 5. Das Ende vom Lied: „Der Mond scheint auf die Strasse“. Mk 0,50.
- Becker, Albert, Op. 8. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.**
- No. 1. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien“. Mk 0,50.
- 2. Zur Ruh': „Schau' mich mit weinenden Augen nicht an“. Mk 0,75.
 - 3. Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen“. Mk 0,75.
 - 4. Im Herbst: „Die Blätter fallen“. Mk 0,50.
 - 5. Herbstlied: „Ueber's Feld, das kahle“. Mk 1.
- Op. 13. Fünf Lieder aus der Aventure „Der Rattenfänger von Hameln“ v. Jul. Wolff, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. „Lass mich dir sagen“. Mk 0,75.
- 2. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg“. Mk 0,50.
 - 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. Mk 0,50.
 - 4. „Steige auf, du goldne Sonne“. Mk 0,75.
 - 5. „Du rothe Rose auf grüner Haid“. Mk 1.
- Op. 14. Waldtraut-Lieder. 5 Lieder aus „Der wilde Jäger“ v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss“. Mk 0,75.
- 2. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz“. Mk 0,75.
 - 3. „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 0,50.
 - 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 0,75.
 - 5. „Im Grase thaut's“. Mk 0,75.
- Op. 15. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Die Abendglocken: „Beim Abendgang der Glockenklang“. Mk 0,50.
- 2. Der Regentag: „Der Tag ist kalt“. Mk 0,75.
 - 3. Im Bann des Cölibats: „Wo heimlich der ruhelose“. Mk 0,50.
 - 4. Herbstlied: „Herz, wie wird 's freudenleer“. Mk 0,50.
- Op. 28. Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum den 10. November 1883. Arie: „Des Christen Herz auf Rosen geht“ f. S. m. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 44. Fünf Gesänge f. S., A., T. u. B. (besonders f. Chöre höherer Lehranstalten.) (No. 1. Unserm geliebten Kaiser: „Er ist mit dir gewesen“. No. 2. „Im Frühling muss man wandern“. No. 3. Einkehr: „Bei einem Wirthe, wundermild“. No. 4. „Dich loben die Vögel“. No. 5. „Im Wald, im schönen grünen Wald“. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. 8. Berlin, Bahn.
- Op. 45. „Salvum fac regem“ f. achtstimm. (Doppel-) Chor. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,20. 8. Berlin, Selbstverlag.
- Op. 46. Motetten f. gem. Chor. 8. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Charfreitag: „Das Lamm, das erwürgt ist“. Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,10.
- 2. Psalm 33,4: „Denn des Herrn Wort ist wahrhaftig“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.
 - 3. 1. Joh. 3,1: „Sehet, welch eine Liebe“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10.
 - 4. Ev. Matth. 11, 28—30: „Kommet her zu mir Alle“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.

- Becker, Albert**, Op. 46. Motetten f. gem. Chor. (Fortsetzung.)
 No. 5. Advent. Psalm 24, 7—10: „Machet die Thore weit“.
 Part. Mk 0,60. St. & Mk 0,20.
- 6. Weihnachtsmotette: „Fürchtet euch nicht“. Part. Mk 0,80. St. & Mk 0,25.
 - 7. Ev. Lucas 2, 29—32: „Herr, nun lässest du deinen Diener im Frieden fahren“. Part. Mk 0,60. St. & Mk 0,10.
 - 8. Psalm 121, 4—8: „Siehe, der Hüter Israels schläft“. Part. Mk 0,60. St. & Mk 0,20.
 - 9. Jesaias 53, 4 u. 5: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“. Part. Mk 0,60. St. & Mk 0,20.
 - 10. Ostern: „Der Tod ist verschlungen“. Part. Mk 0,60. St. & Mk 0,20.
- Op. 47. No. 1. Ballade (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 47. No. 2. Scherzo (Hm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Der Herzensdieb: „Nun hab' ich auch ein Schätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Becker, Ida**, Op. 4. Die heilige Nacht: „Nacht decket die Erde“ f. gem. Chor, Solost. u. Pfte. Part. Mk 3 n. Chorst. Mk 2,30. 8. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 5. Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt“ f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Becker, Julius**, Op. 43. Winzerleben. Eine Rhapsodie in sieben Gesängen f. gem. Chor, Solo-St. u. Orch. Neue Ausg. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 15 n. Leipzig, Klemm.
- Becker, Max**, Op. 15. Frühlings-Gavotte f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Op. 16. 's Vreneli am Thunersee f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.
 - Op. 17. Kinderfest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.
- Becker, Reinhold**, Op. 28. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.
- No. 1. Litthauisches Lied: „Einst stach mich eine Biene“. Mk 0,50.
 - 2. Warnung: „Vor den Fenstern lasst euch warnen“. Ausg. in As u. Ges. & Mk 0,50.
- Op. 29. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee. Cyklus v. 5 Gesängen aus den Hochlands Liedern v. Karl Stieler, f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle“. No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“. No. 3. Heimliche Grüße: „O Irmingard, wie schön bist du“. No. 4. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. No. 5. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“.) Leipzig, Klemm Mk 1,75.
- Op. 35. Mahnruf: „Durch die Lüfte rauscht ein Mahnen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. & Mk 0,15. 8. — f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. 8. & Mk 0,60. Dresden, Näumann.
- Vier Lieder f. Pfte übertr. (Op. 24. No. 1. Osterlied. — Op. 2. No. 3. Meeresabend. — Op. 3. No. 2. Frühlingsglaube. — Op. 3. No. 3. Frühlingszeit.) Leipzig, Klemm Mk 2,25.
- Becker, V. E.**, Op. 17. No. 1. Der tote Soldat: „Auf ferner fremder Aue“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

- Becker**, V. E., Op. 114. Drei Gesänge f. S.-Solo u. gem. Chor.
 8. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fliehet zur Erde“. Part. u. St. (Chorst. à Mk 0,25) Mk 1,60.
 - 2. Sehnsucht: „O könnt' ich Flügel breiten“. Part. u. St. (Chorst. à Mk 0,25) Mk 1,60.
 - 3. Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin“. Part. u. St. (Chorst. à Mk 0,15) Mk 1,20.
- Op. 121. No. 1. Heidelberger Alte-Herren Lied: „So grüss' ich dich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
- Op. 123. No. 1. Die drei Mädchen: „Es gingen drei Mädchen wohl auf die Jagd“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (à Mk 1,25.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 123. No. 2. Schauderhafte Ballade: „Beim Frührotscheine der Mitternacht“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
- Lied fahrender Schüler: „Wohlauf, die Luft geht frisch und rein“. Preiskomposition f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
- Beer**, Max Josef, Op. 15. No. 1. Minnespiel f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Beermann**, Paul, Abendlied f. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.
- Beethoven**, L. van, Op. 3. Trio (Es) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,50 n.
- — arr. p. Piano, V. et Vcelle p. H. Böhme. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
- Op. 8. Serenade (D) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.
- — arr. p. Piano, V. et Vcelle p. H. Böhme. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 9. 3 Trios f. V., Vla u. Vcello. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Cm.). Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne à Mk 0,50 n.
- Op. 12. No. 2 Andante f. V. u. Org. einger. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Andante aus der Sonate Op. 14, arr. f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Op. 18. 6 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (Cm.). No. 5 (A). No. 6 (B). Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne à Mk 0,50 n.
- Op. 20. Septett (Es) f. V., Vla, Horn, Clar., Fag., Vcello u. Cb. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,90 n.
- Op. 21. 1te Symphonie arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. B. m. 2 Pfte zu 4 Hdn, s.: Schletterer, Studien.
- — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
- Adagio aus der Sonate (B) Op. 22, f. Vla u. Pfte bearb. v. Th. v. Hanizki. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Trauermarsch aus der Sonate Op. 26, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. August Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Erster Satz aus der Mondschein-Sonate Op. 27 No. 2, f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
- Allegretto aus der Sonate Op. 27 No. 2, f. Z. arr. v. J. Griener, Op. 6. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Op. 29. Quintett (C) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,60 n.

- Beethoven, L. van, Op. 33.** Bagatelles p. Piano. Nouv. Edition av. des indications p. l'exécution et doigtée p. Erneste Kulak. Mainz, Schott Mk 1,10.
- Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur, f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. A. Maurer. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 1.
 - Op. 50. Romanze f. Cb. m. Pfte arr. v. Franz Simandl. Wien, (Krämer) Mk 1,20 n.
 - Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse“. Andante aus der Sonate Op. 57, f. Männerchor arr. v. J. Heim. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Schleusingen, Glaser.
 - Op. 59. 3 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. No. 1 (F) Mk 0,70 n. No. 2 (Em.) Mk 0,60 n. No. 3 (C) Mk 0,60 n. Leipzig, A. Payne.
 - Op. 61. Konzert (D) f. V. m. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrg. v. Ferd. David. (Pftebegltg v. Carl Reinecke.) Revid. v. Albert Eibenschütz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
 - Cadenzen, s.: Wilhelmj.
 - Op. 65. Rec. u. Arie: „Ah! perfido“ f. Fl. m. Pfte eingerichtet v. Wilh. Popp. Bremen, Fischer Mk 1,75.
 - Op. 72. Rec. u. Arie: „Abscheulicher! wo eilst du hin?“ aus „Fidelio“ f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
 - Op. 72. Grosse Arie aus „Fidelio“ f. Cb. m. Pfte arr. v. Franz Simandl. (Wien, Krämer) Mk 1,20 n.
 - Op. 72. Ouv. Leonore No. 3, arr. v. Jul. Weiss, Op. 70 No. 48. Berlin, Jul. Weiss.
 - Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - 2 V. Mk 2.
 - 1 V. Mk 1.
 - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
 - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
 - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - V. u. Pfte. Mk 2.
 - Op. 74. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8 Leipzig, A. Payne Mk 0,50 n.
 - Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium. Chorst. (S., A., 2 T., 2 B.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
 - Op. 95. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,50 n.
 - Op. 115. Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. August Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 117. Siegesmarsch aus „König Stephan“, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. August Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 - Op. 125. Neunte Symphonie f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann n. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 14,50.
 - Adagio molto cantabile de la 9me Symphonie, Op. 125, arr. p. V. et Piano p. L. Einzig. Mainz, Schott Mk 2,25.
 - Op. 127. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,60 n.
 - Op. 128. Der Kuss: „Ich war bei Chloen ganz allein“. Ariette f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.

- Beethoven, L. van, Op. 130.** Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,70 n.
- Op. 131. Quartett (Cism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,70 n.
- Op. 132. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,60 n.
- Op. 135. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,50 n.
- Concerte f. Pfte u. Orch. (Op. 15, 19, 37, 58, 73.) Ausg. f. 2 Pfte. II. Pfte. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Opferlied: „Die Flamme lodert“ f. gem. Chor einger. v. O. L. Wolters. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Bezeichnet u. hrsg. v. Engelbert Röntgen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Op. 18 No. 1 (F). Mk 3 n.
 - 2. - - - 2 (G). Mk 2,40 n.
 - 3. - - - 3 (D). Mk 2,70 n.
 - 4. - - - 4 (Cm.). Mk 2,70 n.
 - 5. - - - 5 (A). Mk 2,70 n.
 - 6. - - - 6 (B). Mk 2,40 n.
 - 7. - 59 No. 1 (F). Mk 4,20 n.
 - 8. - - - 2 (Em.). Mk 3 n.
 - 9. - - - 3 (C). Mk 3,30 n.
 - 10. - 74 (Es). Mk 3 n.
 - 11. - 95 (Fm.). Mk 2,70 n.
 - 12. - 127 (Es). Mk 4,20 n.
 - 13. - 130 (B). Mk 4,20 n.
 - 14. - 131 (Cism.). Mk 4,50 n.
 - 15. - 132 (Am.). Mk 4,20 n.
 - 16. - 135 (F). Mk 3 n.
 - 17. - 133 (B). Grosse Fuge. Mk 2,70 n.
- Rondino, nach dem Rondino f. Blasinstrumente (Es), f. Pfte übertragen v. C. Jos. Brambach. Bonn, Cohen Mk 1.
- Sonaten f. Pfte, revid. u. m. genauem Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Carl Klindworth. Berlin, Bote & Bock.
- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| Op. 2. No. 1 (Fm.) Mk 0,80. | Op. 31. No. 2 (Dm.) Mk 1,04. |
| - 2. - 2 (A) Mk 1,04. | - 31. - 3 (Es) Mk 1,04. |
| - 2. - 3 (C) Mk 1,20. | - 49. - 1 (Gm.) Mk 0,49. |
| - 7. (Es) Mk 1,04. | - 49. - 2 (G) Mk 0,40. |
| - 10. No. 1 (Cm.) Mk 0,64. | - 53. (C) Mk 1,36. |
| - 10. - 2 (F) Mk 0,64. | - 54. (F) Mk 0,64. |
| - 10. - 3 (D) Mk 0,96. | - 57. (Fm.) Mk 1,28. |
| - 13. (C) Mk 0,88. | - 78. (Fis) Mk 0,48. |
| - 14. No. 1 (E) Mk 0,72. | - 79. (G) Mk 0,48. |
| - 14. - 2 (G) Mk 0,80. | - 81. (Es) Mk 0,80. |
| - 22. (B) Mk 1,04. | - 90. (Em.) Mk 0,72. |
| - 26. (As) Mk 0,80. | - 101. (A) Mk 0,80. |
| - 27. No. 1 (Es) Mk 0,72. | - 106. (B) Mk 2,08. |
| - 27. - 2 (Cism.) Mk 0,72. | - 109. (E) Mk 0,58. |
| - 28. (D) Mk 1,04. | - 110. (As) Mk 0,88. |
| - 31. No. 1 (G) Mk 1,20. | - 111. (Cm.) Mk 1,04. |
- Sonaten f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. 1. Band (No. 1—17). 2. Band (No. 18—38). Volks-Ausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,50.

Beethoven, L. van, Sonaten f. Pfte. Kritisch revidirt, m. Fingersatz u. genauer Bezeichnung der Phrasirung hrsg. v. Hugo Riemann. 3 Bände. Berlin, Simrock à Mk 6 n.

Band I Sonatinen. No. 1 (G) Mk 0,40. No. 2 (F) Mk 0,40. No. 3 (C) Mk 0,40. No. 4 Op. 49 No. 1 (Gm.) Mk 0,50. No. 5. Op. 49 No. 2 (G) Mk 0,50. No. 6. Op. 79 (G) Mk 0,60.

Sonaten. No. 1. Op. 2 No. 1 (Fm.) Mk 0,80. No. 2. Op. 2 No. 2 (A) Mk 1. No. 3. Op. 2 No. 3. (C) Mk 1. No. 4. Op. 7 (Es) Mk 1. No. 5. Op. 10 No. 1 (Cm.) Mk 0,80. No. 6. Op. 10 No. 2 (F) Mk 0,80. No. 7. Op. 10 No. 3 (D) Mk 0,80. No. 8. Op. 13 (pathétique, Cm.) Mk 0,80.

- II. No. 9. Op. 14 No. 1 (E) Mk 0,80. No. 10. Op. 14 No. 2 (G) Mk 0,80. No. 11. Op. 22 (B) Mk 1. No. 12. Op. 26 (As) Mk 0,80. No. 13. Op. 27 No. 1 (Es) Mk 0,80. No. 14. Op. 27 No. 2 (Cism.) Mk 0,80. No. 15. Op. 28 (D) Mk 1. No. 16. Op. 31 No. 1 (G) Mk 1. No. 17. Op. 31 No. 2 (Dm.) Mk 1. No. 18. Op. 31 No. 3 (Es) Mk 1. No. 19. Op. 53 (C) Mk 1,50.

- III. No. 20. Op. 54 (F) Mk 0,80. No. 21. Op. 57 (Fm.) Mk 1,50. No. 22. Op. 78 (Fis) Mk 0,50. No. 23. Op. 81a (Es) Mk 0,80. No. 24. Op. 90 (Em.) Mk 0,80. No. 25. Op. 101 (A) Mk 0,80. No. 26. Op. 106 (B) Mk 1,50. No. 27. Op. 109 (E) Mk 0,80. No. 28. Op. 110 (As) Mk 0,80. No. 29. Op. 111 (Cm.) Mk 1.

- Symphonien f. Pfte u. V. arr. v. Hans Sitt. No. 1. Op. 21 (C). No. 2. Op. 36 (D). No. 3. Op. 55 (Eroica, Es). No. 4. Op. 60. (B). No. 5. Op. 67 (Cm.). No. 6. Op. 68 (Pastorale, F). No. 7. Op. 92 (A). No. 8. Op. 93 (F). Op. 9. Op. 125 (Dm.) Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

- Symphonien f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Theodor Kirchner. No. 1. Op. 21 (C). No. 2. Op. 36 (D). No. 3. Op. 55 (Eroica, Es). No. 4. Op. 60 (B). No. 5. Op. 67 (Cm.). No. 6. Op. 68 (Pastorale, F). No. 7. Op. 92 (A). No. 8. Op. 93 (F). No. 9. Op. 125 (Dm.) Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

- Trauermarsch (Bm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Begräbnisslieder, zwei, f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Weber, Franz, „Schwarz wie die Nacht“. No. 2. Derckum, Franz, „Wir legen nun mit tiefem Schmerz.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Köln, Weber Mk 1,50.

Behr, Franz, Op. 295. No. 2. Terzen-Polka f. 2 Fl. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

- Op. 425. Abonnenten-Polka f. Pfte, s.: Album 1892.

- Op. 475. Lockvögelchen. Scherz-Polka arr. f. Pfte u. V. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

- Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp. Musikalischer Scherz arr. f. Pfte u. V. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

- Op. 477. La Favorite. Polka gracieuse arr. p. Piano et V. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

- Op. 492. Réveil d'Amour. Gavotte gracieuse arr. p. Piano et V. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

- Op. 493. La Reine des Amazones. Polka-Mazurka élégante arr. p. Piano et V. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

- Behr, Franz**, Op. 496. Unter Liebchens Fenster. Ungarisches Zigeunerlied f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
- Op. 497. Valse des Elfes f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 499. Gavotte Pompadour f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 542. Le petit Concert. Cinq Danses et une Marche militaire p. Piano à 4 Mains (en majeur partie sur l'étendue de la quinte) av. V. No. 1. Valse. Mk 1,75. No. 2. Polka gracieuse. Mk 1,50. No. 3. Styrienne. Mk 1,50. No. 4. Galop. Mk 1,75. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 1,50. No. 6. Marche militaire. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 552. Blühende Rosen. Kleine leichte Klavierstücke ohne Oktaven. (Mailied. Die kleinen Rekruten. Im Walde. Spanischer Tanz. Italienisches Ständchen. Im Fluge. Galopp.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
- — zu 4 Hdn ohne Oktaven. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 1,20 n.
- Heft 1. Mailied. Die kleinen Rekruten. Im Walde.
- 2. Spanischer Tanz. Italienisches Ständchen. Im Fluge. Galopp.
- Op. 553. Alpenklänge, arr. f. V. u. Pfte, v. Joh. Wieth. Mk 1,20.
- f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Joh. Wieth. Mk 1,50. Wien, Krämer.
- Op. 566. Princesse-Gavotte p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 567. Flirt-Galop p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 568. Fleurs de Lilas. Quatre petits Morceaux de Salon sans Octaves p. Piano. No. 1. Chant des Alpes. No. 2. A une Fleur. Mélodie. No. 3. Dernier Souvenir. No. 4. Polichinelle. Prag, Hoffmann à Mk 1,20.
- Op. 575. Zum Vorspielen. 29 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Forberg.
- I. Folge. No. 1. Französisches Kinderliedchen. No. 2. Im Mai. No. 3. Tändelei. No. 4. Leichter Sinn. No. 5. Barcarolle. No. 6. Schäferstücklein. No. 7. Spanischer Tanz. à Mk 0,50.
- II. — No. 8. Erstes Veilchen. No. 9. Am Frühlingsmorgen. No. 10. Thauperlent. No. 11. Gedenke mein. No. 12. Negerlied. No. 13. In der Spinnstube. No. 14. Russisches Zigeunerlied. No. 15. Irrlichter. No. 16. Camélien-Walzer. No. 17. Nachtgesang. No. 18. Amerikanisches Volkslied. No. 19. Blumentraum. à Mk 0,80.
- Op. 576. Bergerette. Air de Danse Louis XIV p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Abendläuten im Gebirge. Idylle f. Pfte. Hannover, Steingraber Mk 5,10.
- Abendlied: „Abend wird es wieder“. Duettino m. Pfte. (in: Musikal. Jugendpost, 1886, No. 4.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Am Königsee. Berg-Idylle f. Pfte. Hannover, Steingraber Mk 1,50.
- Blau-Auglein (Oeil d'Azur). Salonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Danse espagnole p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Im Oberland. Alpenmelodie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- In süßen Gedanken. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

- Behr, Franz**, Liebesgespräch (L'Amour s'y mêle). Tonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Mein liebes Schweizerland. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Schiffahrt: „Ueber die hellen funkelnden Wellen“. Duetтино m. Pfte. (in: Musikal. Jugendpost, 1886, No. 7.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Sehnsucht nach den Alpen. Klavierstück. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
- Vögleins Klage: „Kehr' wieder, lieber Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musikal. Jugendpost, 1886, No. 10.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Waldvögelein. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Winzerlust. Galopp f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 19.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Die schöne Zauberin. Salon-Mazurka f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 6.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Zephyrs de Mai. Morceau de Salon p. Piano. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
- Beigel, R.**, Op. 12. Kegellied f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Neudecker Mk 0,80.
- Beliczay, Jul. v.**, Op. 34. Serenade: „Ziehe Schiffelein durch die Wogen“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Bellermann, Heinr.**, Hülfsbüchlein beim Gesang-Unterricht in den unteren Klassen höherer Lehranstalten. 10. Aufl. der Anfangsgründe der Musik f. den ersten Sing-Unterricht auf Gymnasien u. Realschulen. Ausg. im S.-Schlüssel (dem C-Schlüssel auf der ersten Linie). 8. Berlin, Springer Mk 0,50 *n.
- Bellmann, Julius**, Op. 31. Capricciosa. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,30.
- Op. 32. Vier Vortragsstücke f. Pfte. (Albumblatt. Glöckchen-Gavotte. Mit flotten Segeln. Ballet.) Berlin, Glas Mk 1,50.
- Op. 44. Neue Kinderharfe. Geistliche Volkslieder f. Kirche, Schule u. Haus, sowie Liturgie zum Gebrauche bei Kindergottesdiensten. Im Anschluss an die „Neue Kinderharfe“ der Domstiftsionntagsschule zu Berlin, f. Org., Harm., Pfte, u. gem. Chor leicht ausführbar, vierstimm. bearb. gr. 8. Berlin, Jul. Schneider Mk 1,50 n.
- Beltjens, Jos.**, Op. 127. Missa secunda in honorem Sancti Josephi quatuor vocibus. (A., T., 2 B.) Part. Mk 1 *n. St. Mk 1 *n. Regensburg, Seiling.
- Benda, R.**, Des Meeres u. der Liebe Wellen. Notturmo f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Bendall, Wilfred**, Chanson d'Amour p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Bendl, Karl**, s.: Verna.
- Benedict, Julius**, Op. 82. No. 2. Un Rayon d'Espérance. Notturmo p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Benefeld, F.**, Op. 35. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Abschied: „Es braust' das Meer im Sturme“. Mk 1. No. 2. Neues Leben: „Mein Herz, thu' dich auf“. Mk 0,80. Berlin, Paetz.
- Bennett, W. St.**, Op. 12. No. 2. Impromptu (E) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Berger, Carl, Op. 70. Germania: „Dort, wo der Vater Rhein mit seinen Wellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kaiserslautern, Gott-hold's Verl. Mk 1 n.

Berger, L., 6 leichte Klavierstücke aus Op. 39 u. 40 ausgewählt, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. N. J. Hompesch. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Berger, Wilhelm, Op. 18. 4 Intermezzi f. Pfte. 2 Hefte. Bre-men, Praeger & Meyer à Mk 2.

— Op. 19. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. „Lauter rauschte der Wiesenbach“ f. MS. (od. Bar.) Mk 1.

- 2. „Im Korn, im gelben Korn“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,80.

- 3. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen“ f. S. (od. T.) Mk 1,30.

- 4. Der Blinde: „Sag', ist es Nacht“ f. B. (od. Bar.) Mk 1.

- 5. Romanze: „Die mit dem Reiz der braunen Glieder“ f. MS. (od. Bar.) Mk 1.

Berghe, Carl van, Chansons à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott. La petite Bavarde: „On me dit que je suis bavarde“. Mk 0,75.

Les Leçons d'Aventurine: „Dans une large cage“. Mk 0,75.

Où voles-tu Papillon frêle: „Du rossignol, la voix joyeuse“. Mk 0,75.

Quelqu'un de grand est là: „Quand l'aube monte dans le ciel“. Mk 1.

Le Scarabée et la Cigale: „Un scarabée en belle humeur“. Mk 0,75.

Bergmann, Gustav, Op. 23. No. 1. Chor der Engel am Christ-abend: „Die schönste Nacht auf Erden“ f. gem. Chor. (Part. in: Der Chorgesang, 1887, No. 5.) St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.

Bériot, Ch. de, 10 petites Etudes mélodiques p. V. av. Piano d'après l'Op. 87 arr. et doigtées p. Fréd. Corder. Mainz, Schott.

Suite I. Adagio. Mélodie. Rondo. Marche. Chanson de Prin-temps. Mk 2,50.

- II. Blüette. Scherzo. Légende. Souvenir. Rondo. Mk 2,50.

Bernard, Emile, Op. 24. Fantaisie et Fugue (F) p. Org. Ber-
lin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 28. Idylle et Valse p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. 29. Concerto (Gm.) p. V. av. Orch. Nouv. Edition. Part.
Mk 8. Orch.-St. Mk 17. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 31. Fantaisie p. Piano et Orch. Edition p. 2 Pianos à 4
Mains. Berlin, Ries & Erler Mk 9.

Bernards, J., Männerchöre, s.: Alera, C.

Bernecker, Constanz, Tannhäuser-Lieder v. Felix Dahn, f.
1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez cplt Mk 5.

Heft I. No. 1. „Wie hoch von Schlosses Zinnen“. No. 2.
„Es quält dein Bild mich Tag und Nacht“. No. 3.
„Wohl führt der Pfad vor dir vorbei“. No. 4. „Ver-
borgten tief in meiner Brust“. No. 5. „Nun weiss
nicht bloss der stille Wald“. No. 6. „Denk' nur
wo wir uns getroffen“. Mk 2,50.

- II. No. 7. „Wand'rer, wallst du an wogenden Seen“. No. 8.
„Nirgends blüh'n die wilden Rosen“. No. 9.
„Immer zieht es zu den Orten“. No. 10. „O du mein
Lieb“. No. 11. „Das Visir nun gesenkt“. No. 12.
„Ob uns bald des Schicksals Wagen“. Mk 2,50.

- Bernhardt, Hans**, Op. 7. Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 0,90.
- Op. 8. Wilhelm-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 0,90.
 - Op. 9. Thron u. Vaterland. Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 0,60.
- Berutti, A.**, Zwei Rhapsodien f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Beschnitt, J.**, Op. 32. No. 2. Abschied: „Schwebt ihr Töne zu ihr nieder“. Duett f. hohe u. tiefe St. m. Pfte arr. v. Edwin Schultze. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Op. 33. In den Sternen wohnt der Friede: „Will's im Busen finster werden“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
 - Op. 39. „Ist dir ein Aug' gebrochen f. S. m. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Simon Mk 0,60.
 - Op. 40. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 1,30.
 - No. 1. „Nun ich dir in das Aug' geseh'n“. Mk 0,60.
 - 2. Das Kind im Mutterarm: „Kennst du das Bild“. Mk 0,60.
 - 3. Die Trauernde: „Schlaf“, o schlaf mein Herzenskind“. Mk 0,60.
- Besekirsky, G.**, Op. 12. La Capricciosa. Mazurka p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Besendahl, C.**, Op. 33. Erinnerung an Helgoland. Salon-Fantasie f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1,50.
- Beyer, Ferd.**, Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives p. Piano sur des Motifs d'Opéras favoris, continué p. Victor Beyer. No. 124. Heuberger, Die Abenteuer einer Neujahrsnacht. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Vaterlands-Lieder f. Pfte bearb. No. 65. Hawai Ponoï. National-Hymne v. H. Berger, arr. v. V. Beyer. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Bianchini, Pietro**, Il Canto de Mignon: „Vedeste mai quel paese gentil“. Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) con Pfte. Triest, Schmidl à Mk 1,25.
- Bibl, Rudolf**, Op. 55. Missa in honorem S. Caeciliae (C) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla. (Vcello, B.) 2 Oboen (od. 2 Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Mk 10. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 5. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Bieger, Franz**, Op. 10. Vier marianische Antiphonen f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 11. Missa in honorem S. Francisci Seraphici f. Männerchor m. beliebiger Begleitung v. 4 Blechinstrumenten (2 B.-Tromp. (C), Althorn (C) u. B.-Pos.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20 *n. (Singst. à Mk 0,25 n.)
- Biehl, Albert**, Op. 89. Eine süsse Erinnerung. Notturmo f. Pfte. s: Album 1882.
- Op. 108. El Yaleo. Danse espagnole p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
 - Op. 109. Boléro espagnol p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
 - Op. 115. Des Kindes Lieblinge. 7 Rondinetto f. Pfte über beliebte Kinderlieder, im leichtesten Style, ohne Oktavenspannung u. m. genauem Fingersatz (beide Hände im Violinschlüssel). No. 1. Kommt ein Vogel geflogen. No. 2. Winter ade! No. 3. Brüderlein fein. No. 4. Alles neu macht der Mai. No. 5. Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp. No. 6. Kukuk, Kukuk ruft aus dem Wald. No. 7. Wenn ich ein Vöglein wär'. Hamburg, Thieme à Mk 0,80.
 - Op. 116. Trois Sonatines mélodiques et très faciles p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

- Biehl, Albert**, Op. 117. Belle Rose. Gavotte p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Biehl, Ed.**, Op. 5. Der Verbannte: „Auf dem Felsen, an dem Meere“ f. B. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,30.
- Op. 44. 17 leichte Tonstücke f. Harm. (od. Org. od. Pfte) zur Uebung im gebundenen Spiel. Ausg. A. f. Harm. allein (od. f. Org. od. Pfte.) 3 Hefte à Mk 1,50. — Ausg. B. f. V. u. Harm. (od. f. V. u. Org., od. f. V. u. Pfte.) 3 Hefte à Mk 2. Berlin, Simon.
- Bielfeld, August**, Op. 59. Bunte Bilder. 10 sehr leichte u. instruktive Klavierstücke über beliebte Volkslieder. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1.
- Heft 1. O wie herrlich, o wie schön. Ueb' immer Treu' u. Redlichkeit. Goldne Abendsonne. Mit dem Pfeil, dem Bogen. O Tannebaum.
- 2. Ich hatt' einen Kameraden. Freiheit, die ich meine. Ich hab' mich ergeben. Weisst du, wie viel Sterne stehen. Heil dir im Siegerkranz.
- Op. 62. Gedenke mein. Notturmo f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 63. Lose Blätter. Kleine instruktive Vortragsstücke f. junge Klavierspieler. No. 25. Wenn's Mailüfterl weht. No. 26. Schwarzer Peter. No. 27. Rothkäppchen. Walzer. No. 28. Schneewittchen. Mazurka. No. 29. Der Carneval v. Venedig. No. 30. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. Altona, Hinz à Mk 0,50.
- Op. 126. Die Kunst des Zitherspiels in ihrem Gesamttumfange. In leichtfasslicher Weise m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht u. nach den neuesten Erfahrungen u. Fortschritten auf diesem Instrument. 2. Aufl. Luxemburg, Stomps. cpl't geb. Mk 6 n.
- Band 1. Allgemeine Musik- u. Zitherlehre, nebst 74 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken vom allerersten Anfang bis zur Stufe mittlerer Fertigkeit. Mit Portrait des Verfassers. Mk 4.
- 2. Die verschiedenen Lagen, erweiterte Studien zur Ausbildung der Technik u. des Vortrags m. besonderer Berücksichtigung der rechten Hand, Lehre der Flageolet- u. Glockentöne nebst 61 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken, einer Erklärung des Bassschlüssels u. 3 Tonstücken m. Begleitung im Bassschlüssel. Mk 4.
- Op. 149. Salon-Album f. Zither-Spieler. Anthologie aus den Werken älterer u. neuerer Komponisten f. Z. bearb. I. Band (No. 1—20). qu. 8. Bremen, Fischer Mk 3 n.
- No. 1. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. Lied ohne Worte. Mk 0,40.
- 2. Haase, E., Im schönen Mai. Gavotte. Mk 0,60.
- 3. Löw, Jos., Mignon. Mazurka-Melodie. Mk 0,60.
- 4. Schulz, F. A., Abschied u. Wiedersehn. Mk 0,40.
- 5. Benda, R., Des Meeres u. der Liebe Wellen. Notturmo. Mk 0,60.
- 6. Ascher, E., Amazonen-Idylle. Mk 0,60.
- 7. Löw, J., Das Veilchen. Charakterstück. Mk 0,40.
- 8. Hasse, E., Im Buchenwald. Salonstück. Mk 0,60.
- 9. — Im Gebirge. Idylle. Mk 0,60.
- 10. Löw, J., Maiengruss. Mk 0,40.
- 11. Bielfeld, A., Gratulations-Marsch. Mk 0,60.

No. 12. Hasselmann, E., Kornblumen-Walzer. Mk 0,80.

- 13. Bielfeld, A., Das erste Veilchen. Mk 0,40.

- 14. Löw, J., Der Rose Erwachen. Mk 0,60.

- 15. Horny, E., Kurzer Prozess. Polka française. Mk 0,40.

- 16. Göllich, J., Zu Zwei'n u. doch so ganz allein. Gavotte. Mk 0,60.

- 17. Bielfeld, A., An den Abendstern. Mk 0,40.

- 18. Reichert, F., Alpenröschen-Tyrolienne. Mk 0,60.

- 19. Chopin, F., Mazurka (aus Op. 24). Mk 0,40.

- 20. Horny, E., Im Waldesgrün. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

Bielfeld, August, Op. 150. Lieder-Album f. Zither-Spieler. Transcriptionen beliebter Lieder u. Gesänge f. Z. bearb. 1. Band (Lief. 1—20). Bremen, Fischer Mk 3 n.

Lief. 1. Beethoven, Die Himmel rühmen. Der Abschied. Mk 0,30.

- 2. Schubert, Haidenröslein. Lob der Thränen. Mk 0,30.

- 3. Schulz, A., Nicht frag' ich mehr. Die Veilchen blau. Nun kommt die Zeit. Mk 0,50.

- 4. Neibig, A., Der Hirtenknab' am Alpensee. Mk 0,30.

- 5. Heiser, Das Blatt im Buche. Weiss nicht, wie's kommen ist. Innige Bitte. Mk 0,50.

- 6. Curschmann, Morgenlied. Ihr lichten Sterne. Wiegenlied. Mk 0,50.

- 7. Butenuth, L., Dass ich Dich liebe. Ich hatte sie so lieb! Mk 0,50.

- 8. Böhm, C., Hast Du mich lieb? Was mir als Kind die Mutter sang. Nur einmal blüht die Stunde. Mk 0,50.

- 9. Fesca, A., Rothes Röslein. Ich will meine Seele tauchen. Mk 0,50.

- 10. Brand, A., Zum Abschied. Neibig, A., Der ersten Liebe Strahl. Mk 0,50.

- 11. Fesca, A., Dein Auge. Sehrend stand ich oft im Walde. Mk 0,50.

- 12. Curschmann, Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein. Trost in der Ferne. Mk 0,50.

- 13. Mozart, Lied der Freiheit. Wiegenlied. Mk 0,50.

- 14. Born, C., Mein Lieb Margreth'. Curschmann, Wär' meine Seele doch ein Lied. Mk 0,50.

- 15. Götze, C., O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Mk 0,50.

- 16. Chopin, Das Ringlein. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen. Mk 0,30.

- 17. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 0,30.

- 18. John, H., Als ich in die Heimath wieder. Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden. Mk 0,30.

- 19. Frantz, R., Warum soll ich denn nicht schauen. Tief ist die Mühle im Berg verschneit. Mk 0,50.

- 20. Engel, D. H., O Welt, du bist so wunderschön. Resch, J., Nur Du! Mk 0,50.

- Op. 152. Aus der Jugendzeit. Fantasie f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

- Op. 153. Lieder m. Z. gesetzt. Leipzig, Kabatek.

No. 1. Tiehsen, O., Ach, wem ein rechtes Gedanken blüht

- 2. Kreipl, „Wenn's Mailüfterl weht“ f. 1 od. 2 mittlere St. Mk 1.

- No. 3. Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann“
- 4. Mendelssohn, „Leise zieht durch mein Gemüth“
 - 5. Volkslied: „In einem kühlen Grunde“
 - 6. Weber, „Wenn ich ein Vöglein wär“
- f. 1 od. 2
mittlere St.
Mk 0,80.
f. 2 mittlere
St. Mk 0,60.

Bielfeld, August, Op. 154. Barcarole f. 3 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.

- Op. 155, s.: Lieder, ausgewählte, f. Männerchor u. gem. Chor m. Z.
- An den Abendstern f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.
- Gratulations-Marsch f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Das erste Veilchen f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.

Bill, Jos., Auf der Gret'l ihr'n Grab': „Eh vor nur der Mondschein“ f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. G. Lanzhammer. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.

- 's D'eandl am Apfelbaum: „A Büabl schaut am Apfelbaum“ f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. G. Lanzhammer. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.

Billeter, A., Zum Walde musst du wandern gehen, s.: Liederbuch f. gem. Chor No. 56.

Bilse, B., Op. 17. Hohenzollern-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

- Op. 32. Jägermarsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Binder, Eduard, Deutsches Koloniallied: „Seit in Afrika die Deutschen sind“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,25) 8. Leipzig, Siegel Mk 2.

Binder, Josef, Op. 14. 20 mittelschwere Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche f. Org. Vor-, Zwischen u. Nachspiele, Fughetten u. Cadenzen. Wien, Rörich Mk 2,50.

- Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonstücken. Ober-Moßnitz, Pazdirek Mk 1,50 n.
- Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonstücken. (Neue Folge.) Ober-Moßnitz, Pazdirek Mk 1,50 n.

Bird, Arthur, Op. 5. Eine Carneval-Scene f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 3,25.

- Op. 6. Zweite kleine Suite (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 5,50.
- Op. 7. Zwei Stücke f. Pfte. (Gavotte. Burleske.) Leipzig, Dörfel Mk 2,50.
- Gavotte (aus Op. 7) f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 1,50. St. Mk 2,50. Leipzig, Dörfel.
- Op. 8. Sinfonie (A) f. grosses Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Breslau, Hainauer.
- Op. 9. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 1,50. No. 2. Spanischer Tanz. Mk 2. Leipzig, Dörfel.
- Op. 10. Vier Klavierstücke. (Menuett (F). Mazurka (B). Gavotte (Dm.). Walzer (D). Breslau, Hainauer Mk 3.
- Op. 11. Drei charakteristische Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F) Mk 1. No. 2 (Fm.) Mk 1,25. No. 3 (C) Mk 2. Breslau, Hainauer.
- Op. 12. Drei Walzer (F, Gm., As) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,25.

Bisping, M., Sammlung lateinischer Gesänge zum gottesdienstlichen Gebrauche f. katholische höhere Lehranstalten. Zugleich ein

- Anhang zu dem „Gesang- u. Gebetbuch f. das Bisthum Münster“.
4. Aufl. 12. Münster, Theissing Mk 1 *n.
- Bizet**, Georges, Op. 22. 4 Morceaux p. Piano extraits des Jeux d'Enfants. No. 1. La Poupée. Berceuse. Mk 2,40. No. 2. La Toupie. Impromptu. Mk 3,20. No. 3. Petit Mari, petite Femme. Duo. Mk 3,20. No. 4. Le Bal. Galop. Mk 4. Paris, Durand & Schoenewerk.
- Potpourri No. 2 aus der Oper „Carmen“ f. Z. arr. v. W. Freudenthal. qu. 8. Paris, Choudens (Leipzig, W. Dietrich) Mk 1,50.
- Blas**, Josef, 10 tyroler Ländler f. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Op. 23. Im Zillerthale. Mk 0,75.
- 2. - 26. Im tyroler Unterinnthale. Mk 0,50.
 - 3. - 27. Im tyroler Oberinnthale. Mk 0,75.
 - 4. - 31. Im Lechthale. Mk 0,75.
 - 5. - 34. In Passeier. Mk 0,75.
 - 6. - 36. Auf dem Ritten u. in Oberbozen. Mk 0,75.
 - 7. - 40. Gruss an Innsbruck. Mk 0,75.
 - 8. - 41. Gruss an Meran. Mk 0,75.
 - 9. - 48. Im Tannheimer Thale. Mk 0,75.
 - 10. - 49. Auf dem Pfannhorn im Pusterthale. Mk 0,75.
- Blake**, Ch. D., Op. 10. Bonne Chance. Caprice-Galop p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 11. Rêve de Bonheur. Morceau élégant p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 12. Pluie d'Été. Idylle p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 18. Fantasma. Grande Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 71. Gouttes de Rosée. Etude caractéristique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Blaschke**, Franz, Carnevalsfest-Quadrille f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 1. Jahrg.
- Im Grünen. Schottisch-Polka f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 2. Jahrg.
- Blasser**, Gustav, Op. 22. Vor dem Spiegel: „Die Wangen in Purpurschein“. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 40. An der Tafelrunde. Frohmütige Weisen m. einstimm. Chorwiederholung des Kehrreimes ad lib. f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Sangespreis: „In hellen Hauten zieht herbei“. No. 2. Schlingenschlang-schlorum: „Der Durst ist gleich dem Henker“. No. 3. Das Recht der Jugend: „Hab' manchen scharfen Trunk gethan“. No. 4. Apage Sanatas: „Ich bin ein Pfäfflein wohlge-mut“. No. 5. Frau Minne: „Wem ein holdselig' Angesicht“. No. 6. Bruder Rausch: „Das Tagewerk ist mühevoll“. No. 7. Auf, lasst die Zinken schmettern: „Im Trutze wird der Eich-baum stark“. Wien, Doblinger Mk 4,20.
- Op. 42. Schön Aennchen: „Wenn einmal Herr Walther ge-zogen durch's Land“. Ballade f. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Blätter**, bunte. Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Tran-scriptionen f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 94. Pastirzk, F., Böhmisches Lieder II. Folge. Mk 1,20.
- 95. Stanislav, Josef, Stefani-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 96. Schebelik, Jos., Op. 120. Seelenruhe. Réverie. Mk 1.
 - 97. Füchs, C. F., Schiffers Gruss, arr. v. Josef Rosen. Mk 1.

Blätter, bunte. Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. (Fortsetzung.)

Heft 98. Pastirzk, Franz, Die Liebe ist eine Blume. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.

- 99. Müller, Adam, Zwei Lieder arr. (Liebe, Auf Wiedersehn. Vincent, Des Sängers Traum.) Mk 0,60.
- 100. Zach, Joh. H., Kriegers Heimkehr. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 101. Rosenzweig, H., Der Wiener hat halt a kräftige Natur. Wiener Lied arr. v. F. Pastirzk. Mk 1.
- 102. Wagner, Fr., So a Tanzerl das is guat. Couplet arr. v. F. Pastirzk. Mk 1.
- 103. — Was in Wien Alles wackelt. Couplet arr. v. F. Pastirzk. Mk 1.
- 104. Knoch, A. F., Bin doch erst sechzehn Jahr. Couplet arr. v. F. Pastirzk. Mk 1.
- 105. Delibes, Leo, Scherzettino aus dem Ballet „Sylvia“ arr. v. A. C. Vaupotič. Mk 0,90.
- 106. Schnabl, J., Im Kastanienhain. Duettino f. 2 Z. Mk 1,20.
- 107. Titz, Leopold, Heitere Laune. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 108. Goldan, F., 2 charakteristische Tonstücke. (Der letzte Gang. Werden wir uns wiedersehen.) Mk 0,60.
- 109. Pastirzk, F., O das ist guat. Mk 0,60.
- 110. Verdi, G., Duett: „So hold, so reizend“ aus „La Traviata“ arr. v. A. C. Vaupotič. Mk 0,90.
- 111. Donizetti, G., Romanze aus „Die Favoritin“ arr. v. A. C. Vaupotič. Mk 0,60.
- 112. Schweidler, Gust. E. J., Gabrielen-Polka. Mk 0,60.
- 113. Müller, Adam, Op. 48. Frisch auf zum Feuer. Marsch. Mk 0,60.
- 114. Karpf, Anton, Erinnerung an Gutenstein. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.
- 115. Pleier, L., Hoch der Commandant. Marsch f. 2 Z. arr. v. Anton Klinger. Mk 1,20.
- 116. Weidholz, Ernestine, Ein Abend auf der Höh'. Idylle f. 2 Z. Mk 1,50.
- 117. Pastirzk, 10 leichte Etüden zur Erlangung einer besonderen Fingerfertigkeit. Mk 1,80.
- 118. Vogl, F. A., Bergmann-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 119. Pastirzk, Franz, Potpourri aus der Oper „Die Glocken von Corneville“ v. Planquette. Mk 1,50.
- 120. Goldan, Franz, Die Entfremdung. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

— bunte. Beliebte Kompositionen f. Pfte. 4 Bände. Braunschweig, Litolf & Mk 2.

Band 1. Abesser, Edm., Lied ohne Worte. — Burgmüller, Franz, Juchhe, der Frühling kommt. — Chesneau, Carl, Danse d'Etoiles. — Fesca, Alex., Gondellied. — Gluck, Gavotte aus „Armide“. — Haydn, Rondo. — Kühner, Conrad, Notturmo. — Löw, Jos., Sehnsucht nach dem Frühling. — Rheinländer, Jos., Maurisch; O hör' mein Flehen. —

Blätter, bunte. Beliebte Kompositionen f. Pfte. (Fortsetzung.)

Schultze, Clemens, Ich denke Dein. — Tavan, Emil, Estudiantina. — Waldteufel, Emil, Elena-Walzer. — Wely, Charles, Nocturne romantique.

Band 2. Abesser, Edm., Erste Liebe. — Bach, Ph. Em., Solfeggietto. — Baumfelder, Fr., Petite Valse. — Brinkmann, W., Morgen im Gebirge. — Corticelli, G., Cavatine. — Fanna, A., L'Espérance. — Knina, Léonide, Le Réproche. — Köhler, Oscar, Stelldichein. — Löw, Jos., Einsam allein. — Polini, F., Toccata. — Schmitt, Jacob, Notturmo. — Schuster, Wenzel, Edelweiss. — Sponholtz, A. H., Moment musical. — Steibelt, D., Rondo; Rondino. — Waldteufel, Emil, Désirée. Polka-Mazurka.

3. Abesser, Edm., Schlummre, du Engel, sanft. — Baumfelder, Fr., Tarantelle. — Brinkmann, W., Frühlingsblumen-Fee. — Burgmüller, Franz, Waldmeister. — Corticelli, G., La Prière. — Fesca, Alex., Abendlied. — Heiser, W., In der Sennhütte. — Holden, Alfred v., Liebeslied. — Köhler, Oscar, Ein Abend am Genfer See. — Kühner, Conrad, Schlummerlied. — Löw, Jos., Ferne Grüße. — Rheinländer, Jos., Schelmen-Aenglein; Fern im Süd. — Schuster, Wenzel, Liebes-Betheuerung. — Steibelt, D., Gavotte. — Wely, Charles, Fischermädchen im Kahn.

4. Abesser, Edm., Ihre Lieblingsblume. — Brinkmann, W., Kirmesklänge. — Corticelli, G., Sehnsucht. — Fesca, Alex., Barcarole. — Kühner, Conrad, Weihnachtslied. — Löw, Jos., Komm, holder Frühling; Morgenständchen. — Mozart, Romanze (As). — Schaper, Gustav, Der Liebe Leid — der Liebe Trost. — Schultze, Clemens, Polka brillante; Frühlingstraum. — Steibelt, D., Sonatine (Es). — Waldteufel, Emil, In Feld u. Flur. Polka-Mazurka; Carmen-Walzer. — Wely, Charles, Spanisches Liebeslied.

— fliegende. Neue Volksmelodien f. Schule u. Haus. Hrsg. v. F. Magerstädt. 1. u. 2. Heft. 8. Erfurt, Weingart à Mk 0,05**n. Blätter u. Blüten. Unterhaltungsstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

No. 175. Bartl, J., Op. 127. Adelheid-Polka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 3 Z. Mk 1.

176. Harder, A., Schweizer-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.

177. — Herzblättlein. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 3 Z. Mk 1. — f. 4 Z. Mk 1,40.

Blättermann, Alwin, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Waldfrieden: „O wie muss dir sein“. No. 2. „Rothaarig ist mein Schätzlein“.) Part. Mk 0,60. St. Mk 0,80. 8. Chemnitz, Plötner & Wagner.

— Trinklied: „Der Wein glüht hell im Glase“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,80. 8. Chemnitz, Plötner & Wagner.

Blechinger, Jul., Op. 110. Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

- Bleichmann**, Jules, Op. 2. Ma première Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Bleiter**, Rosa, Op. 36. Trauer-Marsch f. Pfte, den Manen Ludwig II. v. Bayern. München, Falter & Sohn Mk 1,20 n.
- Blied**, Jakob, Op. 13. Neue Ausg. der Klavierschule f. Kinder. Umgearbeitet, instruktiv ergänzt u. m. einem Vorwort versehen v. Heinr. T. Haus. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
- Bliemchen**, Fritze, „Nu herrjeeses, nu herrjeeses“. Ä Wort fer unsre scheene Dräner Vogelwiese fer Gesang m. wirklich hibscher Biane fortebegltg. 8. Dresden, Kempner Mk 0,25.
- Bloch**, Georg, Op. 20. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
- Op. 26. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
- Op. 27. Frühling im Winter: „Auf diese Nacht der Sorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
- Blodek**, V., Zwei Lieder f. Pfte. s.: Pianist, der kleine böhmische.
- Blome**, Hans v., „O lass mich lauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Blume**, O., 12 Duos f. 2 Pos. 2 Hefte. Berlin, Philipp à Mk 2 n.
- Blumenfeld**, Felix, Op. 2. Quatre Morceaux p. Piano. (Etude (A). Souvenir douloureux. Quasi Mazurka. Mazurka de Concert.) Leipzig, Belaieff Mk 4.
- Blumenfeldt**, A. W., Kompositionen. Berlin, Blumenfeldt.
- Op. 2. Rondeau (C) f. Pfte. Mk 1.
- 10. Une Fleur de Pologne. Mazurka p. Piano. Mk 2.
 - 16. An ihre Rose: „Angeweht von milder Luft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
 - 17. „In deine Augen lass mich schauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
 - 18. „In deine Augen lass mich schauen“ f. Pfte. Mk 2.
 - 20. L'Espérance. Valse brillante p. Piano. Mk 2.
 - 22. Les Adieux de Berlin. Morceau de Salon p. Piano. Mk 2.
 - 25. Ouv. f. Pfte zur Oper „Künstlerleben“. Mk 1,50.
 - 30. Wiegenlied: „Kindlein schlaf in süsser Ruh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 31. En avant. Galopp f. Pfte. Mk 2.
 - 32. Hochzeitsmarsch f. Pfte. Mk 2.
 - 33. Mazurka (D) f. Pfte. Mk 1.
- Künstlerleben. Oper.
- Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
- Op. 34. Trinklied: „Ihr lustigen Gesellen“. Mk 1.
- 35. Romanze: „O, Camilla, dich verlassen“. Mk 1,25.
 - 36. Arie: „O himmlisches Entzücken“. Mk 1.
 - 37. Arie u. Duett: „Er sang so traurig“. Mk 1.
 - 39. Arie: „Die Welt, von der Sie sprechen“. Mk 1,25.
- Op. 38. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1.
- Blumenlese**. Sammlung effektvoller Tonstücke f. Z. Neue Folge. Trier, Hoenes.
- Heft 34. Torger, H., Fantasie. Mk 0,80.
- 35. Freytag, L., Op. 9. Maria Theresia-Gavotte. Mk 0,80.
 - 36. — Op. 11. Federleicht. Polka. Mk 0,50.
 - 37. Eltz, H. v. der, Radfahrer-Polka. Rheinländer. Mk 0,50.
 - 38. Schifferl, Josef, Souvenir de Reichenhall. Ton-gemälde. Mk 1.

- Blumenlese. Sammlung effektvoller Tonstücke f. Z. (Fortsetzung.)**
- Heft 39. Schifferl, Josef, Variationen brillante. Mk 1,20.
- 40. — Fern von der Heimath. Fantasie. Mk 1.
 - 41. Rösler, J. C., Mosel-Mursch, arr. v. Alex. v. Edlinger. Mk 0,75.
 - 42. Herrling, Trauermarsch. Kreutzer, Die Kapelle, arr. v. Kiskalt. Mk 0,50.
 - 43. Losch, Fr., Die Loreley. Fantasie in Variationenform. Mk 0,50.
 - 44. Woeste, Gustav, Op. 42. Morgengruss. Ständchen. Mk 0,50.
 - 45. Baumgärtner, W., Op. 103. Mandolinata. Mk 0,50.
 - 46. Reil, Christian, Frühlingsgruss. Mk 0,50.
 - 47. Haas, A., 2 Lieder ohne Worte. (Sehnsucht nach der Heimath. Ein Traum.) Mk 0,50.
- Blumenthal, Paul**, Op. 43. Zwei melodiose u. instruktive Sonatinen f. Pfte zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1 (G). No. 2 (Am.). Leipzig, Siegel à Mk 1.
- Op. 44. Sylphiden. Sechs leichte Tanzweisen f. Pfte. Heft 1. Polonaise. Tyrolienne. Polka. Heft 2. Walzer. Mazurka. Galopp. Leipzig, Siegel à Mk 1.
 - Op. 49. Triumphmarsch f. Blechmusik, s.: Album f. Blase-Musik, Lief. 1.
 - Op. 50. Fantasie No. 2 (Gm.) f. Org. Zum Vortrage in geistlichen Concerten. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Blumlacher, Jos.**, Csikos-Weisen. Ungarisches Tonstück f. 2 Z. m. Guitarre. Mk 1,30. — f. 2 Z. Mk 1. Trier, Hoenes.
- Blumner, Martin**, Op. 38. In Zeit u. Ewigkeit. Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. Solost., Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 16. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. Singst. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.
- Boccherini, Luigi**, Celebrated Menuet transcr. f. V. with Piano by G. Haddock. Mainz, Schott Mk 2.
- Berühmtes Menuett f. Z. einger. v. A. J. Paschinger. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,75.
 - Quintett f. 2 V., Vla u. Vcelli aus mehreren Quintetten des Meisters zusammengesetzt v. Joh. Lauterbach. Leipzig, Ed. Peters Mk 3.
- Bock, Anna**, Habanera graziosa. Danse brasilienne p. Piano. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.
- Bock, Gustav**, Op. 8. In deinen Augen: „Was du mit deinen Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 0,60.
- Chansons d'Amour. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. (No. 1. „Noch einmal möchte' ich dich sehen“. No. 2. Wer du mir bist: „Du bist die Sonne“. No. 3. „Deine lieblichen Augensterne“. No. 4. „Es ist kein eitler Traum gewesen“. No. 5. „Wie gerne dir zu Füßen“. No. 6. „Es war im holden Maien“.) Leipzig, Kahnt Mk 2,20.
 - Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Sängerin: „Noch hat der Sturm sich nicht gelegt“. No. 2. Die guten alten Zeiten: „Die goldnen Abendwolken zieh'n dahin“. No. 3. Maidmond war's: „Mädchen mit den Feueraugen“.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Böck, W.**, Fünf Lieder arr. f. Streich- u. Schlag-Z. (Haeser, C., Ehre sei Gott in der Höhe. Hermes, Ed., Röslein's Grab. Schmölzer, J. E., Schweizer Heimweh. Isenmann, C., Kaiser-

- Lied. Renner, J., Liebessehnhen.) qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 1,20.
- Böck**, W., Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
 No. 30. Op. 99. Feuer u. Flammen. Galopp f. 1 Z. Mk 0,40.
 — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
 — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 3 Diskant-Z. nebst Vcello ad lib. Mk 1,80.
 - 31. - 106. Edelweiss. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40.
 — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
 — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 3 Diskant-Z. nebst Vcello ad lib. Mk 1,80.
- Op. 116. Maiblüthen. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z., Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,70. Regensburg, Steiner.
- Op. 199. Im Wintergarten. Romanze f. 1 Streich-, 2 Diskant-Z. u. Vcello. Mk 1,50. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,25. Leipzig, Kabatek.
- Bödecker**, Louis, Op. 28. Ballade No. 1 (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Bodenstedt**, Edlita m., Alte Liebe: „In meinem Lebensringe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 0,50 n.
- Bohm**, Carl, Op. 17. Tanzkränzchen. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Op. 189. Mein Glück: „Von Bergeshöh'n schau' ich zurück“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50
- Op. 259. Plein Carrière. Galopp f. Pfte, s.: Album 1892.
- Op. 279. Edelweiss. Tonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
- Op. 280. Maientanz. Salonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 281. Die Tage der Rosen. Walzer f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 289. Liebesorakel. Melodie f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Op. 305. Tanz-Skizzen. Zwölf Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3. Heft (No. 7—9). 4. Heft (No. 10—12). Breslau, Hainauer à Mk 3.
- Op. 307. No. 1. Röslein auf der Haide. Melodie f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 314. Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 4. Papillon. Capriccio. Mk 2,50. No. 5. Barcarola (Am). Mk 2. No. 6. Caprice en forme de Variations. Mk 3. No. 7. Legende (Cm.). Mk 2. No. 8. Deuxième Gavotte (G). Mk 2. Berlin, Simrock.
- Op. 326. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock.
- No. 5. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“. Mk 1.
 - 6. „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 1.
 - 7. Lange nachher: „Ich war bei ihr einst ganz allein“. Mk 1.
 - 8. Dein: „Ihr hütet den Blick“. Mk 1.
 - 9. Der Schmetterling: „Ei Schmetterling, du kleines Ding“. Mk 1.
 - 10. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 0,80.
- Op. 327. Salon-Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
 No. 3. Silbersterne. Mazurka. Mk 1,50.
 - 4. Kuschhändchen. Mazurka. Mk 1,50.

- No. 5. Nanon. Brillant-Polka. Mk 1,50.
- 6. Gruss an's Schatzerl. Ländler. Mk 1,50.
- 7. Vor der Waldkapelle. Idylle. Mk 1,50.
- 8. Murrelnder Quell. Genrestück. Mk 1,50.
- 9. La belle Allemande. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 10. Victoria-Gavotte. Mk 1,50.

Bohm, Carl, Op. 333. Rondo (D) in militärischem Style f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. 334. Tanz-Caprice f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 335. Concertstück (D) f. V. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 4,75.

— Ja, du bist meine Seligkeit: „Was mich so froh, so selig macht“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Miniatur-Bilder. 6 Melodien f. V. m. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Kleine Romanze (G). No. 3. Serenade (D.) No. 4. Cantilene (F). No. 5. Mazurka (Am.). No. 6. Tyrolienne (G). Berlin, Simrock à Mk 1.

Böhme, Ernst, Badener Schützenfest-Marsch f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.

Böhme, E. E. H., Op. 6. Wanderlied: „Nun vorwärts in die Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

— Op. 7. Humoristische Begrüssungs-Kantate: „Aus des Basses tiefsten Tiefen“ v. den II. Bässen als Chor m. Pfte vorzutragen. Part. u. St. (Mk 0,30.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Böhme, F. M., Abschied: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“ f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

Böhme, W., Glück auf. Polka f. Piston m. Militär- od. Hornmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Boehme, Willy, Op. 72. Zwei Chöre f. Männerst. (No. 1. Sehnsucht nach der Heimat: „Nach der Heimat süßere Stille“. No. 2. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,80. 8. Berlin, R. Schultz.

— Nur Eine Rose, s.: Mannkopff.

Bohmer, Alex., Kompositionen f. Pfte. Berlin, R. Schultz.

Op. 20. Zwei Charakterstücke. No. 1. Kobold. Mk 1. No. 2. Sirene. Mk 1,20.

- 21. Mazurka (B). Mk 1,20.

- 22. Scherzo-Galoppade. Mk 1,50.

- 23. Sechs kleine Charakterstücke. No. 1. Barcarole (F). No. 2. Wiegensang. No. 3. Scherzino (C). No. 4. Brautreigen. No. 5. Capriccietto (Am.). No. 6. Reiterlied. à Mk 0,80.

- 24. Sechs leichte Vortragsstücke. No. 1. Stückchen im Walzertakt. No. 2. Humoreske (C). No. 3. Ständchen (G). No. 4. Intermezzo (Staccato-Etüde). No. 5. Träumerei. No. 6. Mazurek. à Mk 0,60.

- 25. Zwei Klavierstücke. No. 1. Serenade (As). Mk 1. No. 2. Festreigen. Mk 1,20. — zu 4 Hdn. No. 1. Serenade. Mk 1,20. No. 2. Festreigen. Mk 1,50.

Boßeldien, A., Ouv. Die weisse Dame f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. Wiedecke. Berlin, Philipp Mk 2.

— Ouv. Der Kalif v. Bagdad, arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. C. Burchard Dresden, Brauer Mk 3.

Boissière, F., Compositions à 1 et 2 Voix av. Piano. Brüssel, Schott.

A quoi pensent les bêtes: „Tous les êtres icibas“. Chansonnette. Mk 0,80.

Le Bal de la Rose: „Une ravissante rose“. Fantaisie. Mk 0,80.

Une petite Célebrité: „Je suis un vrai petit prodige“. Chansonnette. Mk 0,80.

La Coquette: „Jene suis plus petite fille“. Chansonnette. Mk 0,80.

Les petits Dénicheurs: „C'est le moment de nous rendre à la classe“. Duo. Mk 0,80.

Je suis Gourmand: „Chacun à son péché mignon“. Chansonnette. Mk 0,80.

Le Mousse de Landerneau: „A Brest, à Finistère“. Ronde bretonne. Mk 0,80.

O beau Pays de France: „Comme une flèche qui fend l'air“. Romance. Mk 0,50.

Les deux Paysannes: „Hé! mais c'est toi la Marie-Anne!“ Duo comique av. parlé. Mk 0,80.

La Souris: „Au pensionnat on me surnomme“. Chansonnette av. parlé. Mk 0,80.

Sur la Sellette: „A qui ce beau petit bijou?“ Duo comique av. parlé. Mk 0,80.

Le Travail c'est la Richesse: „A l'aube vermeille“. Romance. Mk 0,80.

Boekelmann, Bernard, Marche d'Inauguration p. 2 Pianos à 8 Mains. New York, Schuberth & Co. (Leipzig, Leede) Mk 3,50.

Bolck, Oskar, Op. 32. Der Himmel im Thale: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr“ f. vier Männerst. (Solo od. Chor.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Bremen, Haake Mk 1,50.

— Op. 65. Fünf instruktive Sonatinen (in methodischer Folge) f. angehende Pftespieler m. Vermeidung v. Oktavenspannungen. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). No. 4 (D). No. 5 (B). Bremen. Haake à Mk 0,80.

— Op. 67. Sechs Charakterbilder f. Pfte zur Bildung des Vortrages. (No. 1. Ländliches Vergnügen. No. 2. Menuett. No. 3. Bescheidene Bitte. No. 4. Caprice. No. 5. Klage. No. 6. Tändelei.) Bremen, Haake Mk 1,80.

— Op. 68. Zwölf instruktive Charakterbilder f. Anfänger. (m. Bezeichnung des Fingersatzes u. Vermeidung v. Oktavenspannungen) zur Bildung des Vortrags f. Pfte. Hannover, Steingraber Mk 1.

Bombelles, Carl Albert Graf, Bricabrac. Gavotte f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Fantasiefahrt. Impromptu f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

— Die Laxenburger. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Bonawitz, Joh. Heinrich, Op. 42. Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 15. — Ausg. als Duo f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 9. Berlin, Simrock.

Boone, Louis, Galop des Régates p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Rayon d'Espoir. Redowa p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Borchers, Margaretha, „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. A. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,80.

Börner, A., Op. 51. Der Traum: „Ich träumte einst in Dämmerstunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dörfel Mk 1.

- Börner, A.**, Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Dörfel.
- Op. 52. „Gott grüss' dich, schmucker Jägersmann“. Part. Mk 1. St. Mk 0,80.
 - 53. Das Häschen: „Häschen sei auf deiner Hut“. Part. Mk 1. St. Mk 0,80.
 - Op. 54. Das einsame Blümchen: „Holdes Blümchen so allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dörfel Mk 0,60.
- Börner, Carl**, Op. 2. Frühlingsblumen. 6 leichte kleine Klavierstücke. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 3. Morgentraum. Salonstück f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,25. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.
 - Op. 3. Morgentraum. Salonstück f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Borodin, A.**, Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter Mk 10.
- Boroffka, J.**, Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Melodie (Es). No. 2. Impromptu (D). Hamburg, Rahter à Mk 1.
- Op. 2. Variationen über ein Originalthema (Hm.) f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 3.
- Borst, Anton**, Op. 3. Zwei Klavierstücke. No. 1. Einsames Röslein. Melodie. No. 2. Jasmin-Blüthen. Romanze. Wien, Goll à Mk 0,90.
- Boettge, A.**, Fidele Fastnacht! Grosses närrisches Potpourri (m. unterlegtem Text) f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Hannover, Oertel.
- Marsch der finnländischen Reiterei (aus dem 30jährigen Kriege) f. Pfte arr. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
 - Ein gedämpftes Trompeten-Ragout m. Posaunenbeilage. Humoreske f. 4 Tromp. u. 1 Pos. Hannover, Oertel Mk 1,25 n.
- Böttger, G.**, „Ich will dem Herren singen“ f. S. (od. T.) m. Pfte od. Org., s.: Gütsch, Arien-Album, Heft 1.
- Bouffil, J.**, Op. 8. 3 Trios p. 3 Clar. Mainz, Schott Mk 5.
- Boulanger, Ferd.**, Nouvelle Chanson sur un viel Air: „S'il est un charmant gazon“ à 1 Voix avec Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Bouman, Anton**, Op. 3. Concert (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Utrecht, Deierkauf Mk 5.
- Braga, G.**, Der Engel Lied (La Serenata): „Welch' süsse Töne hör' ich hier“ f. Ca (od. Bar.), Pfte u. Vcello (od. V.), m. deutschem, engl. u. italien. Text. Mainz, Schott Mk 1,50.
- La Serenata. Légende valaque transcr. p. V. (ou Vcelle) et Piano p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Brähmig, Bernhard**, Kleine praktische Gesangschule, enthaltend die wichtigsten Elementarübungen f. Gehör- u. Stimm-bildung beim Schulgesang-Unterricht. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,30 n.
- Brahms, Johannes**, Op. 84. No. 4. Vergebliches Ständchen: „Guten Abend, mein Schatz“. Niederrheinisches Volkslied f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock à Mk 2.
- Op. 96. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. No. 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. No. 2. „Wir wandelten, wir zwei zusammen“. No. 3. „Es schauen die Blumen alle“. No. 4. Meerfahrt: „Liebchen, wir sassen beisammen.“) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Berlin, Simrock à Mk 4.

Brahms, Johannes, Op. 97. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Nachtigall: „O Nachtigall, dein süßer Schall“. No. 2. Auf dem Schiffe: „Ein Vögelein fliegt über den Rhein“. No. 3. Entführung: „O Lady Judith, spröder Schatz“. No. 4. „Dort in den Weiden steht ein Haus“. No. 5. Komm bald: „Warum denn warten von Tag zu Tag“. No. 6. Trennung: „Da unten im Thale“.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Berlin, Simrock à Mk 4.

— Op. 98. Vierte Symphonie (Em.) f. grosses Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36. — bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 16. II. Pfte Mk 8. — f. Pfte arr. v. Robert Keller. Mk 8. Berlin, Simrock.

— Zigeunerlied: „Wir leben nur von heut' auf morgen“ f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl., nach einem der ungarischen Tänze arr. v. Pauline Viardot. Berlin, Simrock Mk 3.

Brambach, C. Jos., Op. 11. No. 2. Scherzo (C) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 16. No. 3. Nachtgesang f. Pfte, aus „Phantasien“. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 57. Ouv. zur Oper „Ariadne“ f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — arr. f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Kistner.

— Op. 57. Ariadne. Oper. Duett: „Bald zieh'n wir dahin“ f. S. u. T. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 58. Zwölf zweistimm. Lieder f. S. u. A. (Chor- od. Solost.) m. Pfte. (zum Gebrauch in höheren Töchterschulen besonders geeignet.) gr. 8. Leipzig, Kistner.

Heft I. No. 1. Waldabend: „In allen Bäumen kein Vöglein mehr“. No. 2. Waldveilchen: „Wiestest du so im Gras versteckt“. No. 3. Waldrast: „Waldrast im Mose“. No. 4. An die Nachtigall: „O, auf deinem Rosenthron“. No. 5. Frühmorgens: „Frühmorgens wenn die Lerchen steigen“. No. 6. Waldpfad: „Zwischen Büschen führt der Pfad“. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,40.

- II. No. 7. Frühlingswanderung: „Hoch aus blauender Luft Gebiet“. No. 8. Märzlied: „Ueber die Haide bin ich gegangen“. No. 9. Kling, Klang, Gloria: „Nun blühen die ersten Rosen“. No. 10. Waldeinsamkeit: „Ueber mir vollgrün Gezweig“. No. 11. Herr Winter: „Lass dir deinen Pelzrock fegen“. No. 12. Abschied vom Walde: „Ado, ade, du grüner Wald“. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,40.

— Op. 59. Sonnenaufgang: „Lebensfrische Morgenwinde“ f. Männerchor. Part. Mk 1,30. St. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Kistner.

— Op. 60. Columbus f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 30 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. à Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. (Leipzig, Kistner.)

— Op. 61. Zwei Concertstücke f. gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor“. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst.: S., A., T., B. I, II. 8. à Mk 0,30.

- 2. Frühlingsmorgen: „Weckt das Licht den jungen Morgen“. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst.: S., A., T. u. B. 8. à Mk 0,30.

Brambach, C. Jos., Op. 62. Gott der Herr: „Er naht im Sturm“. Hymne f. Männerchor m. Pfte. (Klavier-Auszug in: Der Chorgesang, 1887, No. 3.) Singst. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 1.

— Op. 63. No. 2. Schön ist die Welt: „Wie leuchtet durch die Blumen“ f. Männerchor. (Part. in: Der Chorgesang, 1886, No. 24.) Leipzig, Licht & Meyer.

— Sommernacht: „O träum'risch süsse, wundersel'ge Nacht“ f. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 0,80. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

Brand, Ph., Auf nach Kamerun! Marsch f. Z. Köln, Heyn Mk 0,60.

Brand-Vrabély, S. (Stephanie Wurmbrand), Op. 35. Sonate (A) f. Pfte u. V. Wien, Wetzler Mk 5.

Brandes, Wilh., Op. 7a. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Neue Ausg. München, Falter & Sohn à Mk 0,60.

Brandis, C., Op. 16. Uhlantenritt. Kavallerie-Defilir-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Brandl, Johann, Der geht nicht rechts vorbei, der geht nicht links vorbei: „Wenn Einer will erreichen was im Leben“. Ensemble-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. aus: „Das lachende Wien“. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60 n.

— In Spanien u. Portugal. Couplet, s.: Dellinger, Don Cesar.

— Der Walzerkönig. Posse m. Gesang. Hamburg, Cranz.

No. 1. Geschicklichkeit ist keine Zauberei: „O Damenschneiderin zu sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 2. Ach wie amüsan, wie pikant: „Ist ein Mannsbild einmal Gatte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 3. „Dort wo Musik und Gesang erschallt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 4. Nach Afrika, nach Camerun, nach Angra Pequena: „Der heimatlichen Industrie“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 5. „Ich hab' dich lieb du Herzensdieb“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

— Der Walzerkönig. Walzer f. Pfte nach Motiven aus der Posse „Der Walzerkönig“. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Brandt, Adolf, Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 2.

Brandt, Franz, Op. 40. Krone des Lebens, Liebe bist du: „Hast du auch alles hier auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,75.

— Op. 41. Die erste Liebe: „Es beut die Welt so viele Freuden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,75.

Brandt, G. A., Op. 4. Zwei Festmotetten f. gem. Chor. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Gross und wunderbar sind deine Werke“. (Missionsfest od. Erntedankfest.) Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50.

- 2. „Selig sind die Todten“. (Todtenfest.) Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50.

— Op. 5. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,50.

No. 1. Wandrers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“.

- 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.

- 3. März: „Es ist ein Schnee gefallen“.

Brandt, G. A., Op. 6. Drei Lieder f. 1 höhere St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. Mk 0,80.
- 2. Abendlied: „Wie jetzt die Blättchen friedlich ruhen“. Mk 0,50.
- 3. Liebesfrühling: „Ich liebe Dich“. Mk 0,50.

Brandt, Hermann, Kompositionen. Berlin, R. Schultz.

- Op. 18. Maienzeit u. Liebestraum f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Anton Hölzer. qu. 8. Mk 0,80.
- 18b. Maienzeit u. Liebestraum. Fantasie-Transcription f. Pfte. Mk 1,20.
- 18d. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1,30.
- 18e. „O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,30.
- 19. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 24. Ständchen: „Gute Nacht! die Sterne leuchten droben“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,80.
- 27. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 32. Allein: „Frühmorgens, eh' die Sonn' erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 33. Verschiedene Weine: „Von Allem was der Herrgott schuf“. Couplet-Duett m. Pfte. Mk 1.
- 34. „O lass dich halten, goldne Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 35. Sängers Liebesmarsch: „Frisch auf, frisch auf mit Sang und Klang“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. 8.
- 36. Liebend will ich dein gedenken: „Meine Seele gleicht der Blume“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 37. „So manche schöne Perle“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.
- 39. Walzer-Lied: „Lebt wohl ihr blauen Augen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.
- 41. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai, nur Einmal im Leben die Liebe: „Es streuet Blüten jedes Jahr“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.
- 42. Mein Traumbild: „Als ich dich im Traum gesehen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.
- 43. Amors Liebespfeil: „Gretchen war jung und schön“. Walzer-Lied f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 44. Erinnerung an Luzern. Ländliches Tongemälde f. Pfte. Mk 1,50.
- 45. Abschied von der Heimath. Fantasie f. Pfte. Mk 1.
- 46. Du mein Alles: „Du deren Auge mich so oft beglückt“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.
- 47. Alles ist ja nur ein Traum: „Wenn in deinem kurzen Leben“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.
- 48. „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.

Brandt, Hermann, Kompositionen. Berlin, R. Schultz.

- Op. 49. Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.
- 50. Beschützt den schönen deutschen Rhein: „Es tön't ein Ruf durch alle deutschen Gauen“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8.
 - 51. Träumereien am Wasserfall. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
 - 52. „Nun ade! Keinem kümmert's dass ich geh'“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8.
 - 53. Jagdfanfare. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,20.
 - 54. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
 - 55. Concordia-Gavotte f. Pfte. Mk 1.
 - 56. Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Mk 1,50.
 - 60. Album. Kleine Tonbilder f. Pfte. (Polonaise. Wiegenlied (f. 2 Singst.) Weihnachtsfreuden, Polka. Jagdlied (f. Solo u. Chor.) Glockenblumen, Walzer. Reiterlied. Gondelfahrt. Turner-Marsch. Feodora-Gavotte. Der kleine Schelm, Rheinländer.) Mk 2,50.

Brandt, Louis, Op. 100. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Weihnachts-Glocken. No. 2. Geisterweihnachten od. Weihnachten auf dem Friedhofe. Hannover, Oertel à Mk 0,80.

Braschinsky, D., Op. 1. O kehr' zurück: „Wo bist du Frühling meines Lebens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.

Bratfisch, C., Andante cantabile f. V. m. Streichquartett. Mk 1,25. — f. V. m. Org. Mk 1,25. Frankfurt a/O., Bratfisch.

— 10 Praeludien in Fugenform f. Org. über Themata v. Beethoven, als Vor- u. Nachspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Bratsch, J. G., Sonntagsfrühe, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 59.

Brauer, Fr., Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule f. den Unterricht im Klavierspiel. 1. Heft. 14. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.

Braun, Albert, Männerchöre. 8. Regensburg, Coppenrath.

- Op. 11. Der Freier: „Das Mägdlein braun von Aug' u. Haar“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- 12. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25.
 - 13. Der wilde Jäger: „Trarara! Was tönt durch den Wald?“ Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25.
 - 14. Morgenruf: „Aufgeschaut! Gott vertraut!“ Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
 - 15. An die Geliebte: „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
 - 16. Treue Liebe: „Treue Liebe gilt für's Leben“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
 - 17. „Der Mai ist da“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
 - 18. Der Elsässer Sänger-Gruss an die Schweizer Sänger: „Schwingt das Banner, Alsabrüder“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,25.
 - 19. Lenzfragen: „Was macht den Lenz? Die Blumen?“ Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25.
 - 20. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
 - 21. Träume: „Milde, reine Frühlingsluft“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.

Braun, C., Op. 40. Die Heiratsfrage: „Mein lieber Freund, ich bin gekommen“. Heiteres Duett f. niedern T. u. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3,50.

— Op. 41. Meister u. Geselle: „Bei dir, Gesell, giebst gar kein Stück“. Komisches Duett f. niedern T. u. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3,50.

Braun, Ed., Harfe u. Spieluhr. Intermezzo f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichszenring.

Braunroth, Ferd., Op. 2. Albumblätter. Vier Charakterstücke f. Pfte. (In der Kirche. Kleiner Marsch. Trauer u. Trost. Lustig u. guter Dinge.) Köln, Schloss Mk 1,50.

Breining, Johann, Op. 3. Fantasie f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,60.

Breslaur, Emil, Op. 36. 32 Klavier- u. Singstücke (beide Hände im Umfang v. 5 u. 6 Tönen). 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Breu, Simon, Op. 7. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.

No. 1. Dornröschen: „Dornröschen sitzt am Waldessaum“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.

- 2. Frühlingsnahren: „Der Frühling naht auf leichten Schwingen“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.

- 3. „Wenn alle Brunnlein fließen“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.

Brinckhoff, Fr., Kyriale, enthaltend 6 Choralmissen, 2 Credo aus dem Ordinarium Missae, Litaneien u. das Choral-Te Deum. Hrsg. in der Chevê'schen Ziffernotation. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,90 *n.

Brinkmann, Wilhelmine, Op. 90. No. 1. Kirmes-Klänge f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 90. No. 2. Träumereien in stiller Nacht. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 100. No. 2. Tyroler u. sein Lieb, f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 12.

Brogi, Oscar, Polka brillante f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.

Brosig, Moritz, Op. 60. Sechs Praeludien u. Fugen f. Org. 1. Heft (Es, Cm., E). 2. Heft (Am., D, Cism.). Leipzig, Leuckart à Mk 2.

Bruch, Max, Op. 23. Frithjof. Szenen aus der Frithjof-Sage v. Esaias Tegnér, f. Männerchor, Solost. u. Orch. V. Scene: Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun“. Part. 8. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3 *n. Leipzig, Siegel.

— Op. 37. Das Lied vom deutschen Kaiser: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht“ f. Männerchor arr. v. Aug. Riedel. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

— Op. 50. Concert-Arien m. Orch. aus „Achilleus“. Berlin, Simrock.

zu No. 8. Scene der Andromache: „Noch lagert Dämm'ung“. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 10.

- - 16. Scene der Andromache: „Aus der Tiefe des Grams“. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 12.

Bruch, W., Romance (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Bruchheuser, C. E., Carnevals-Fest-Marsch 1886 f. Pfte. Köln, Collin Mk 0,60.

- Bruckner**, Anton, Vier Graduale f. S., A., T. u. B. 8. Wien, Rättig.
 Heft I. No. 1. „Christus factus est“. No. 2. „Locus iste“. Part. Mk 1,30. St. Mk 1,30.
 - II. No. 3. „Os justi“. No. 4. „Virga Jesse floruit“. Part. Mk 1. St. Mk 1,30.
 - Scherzo aus der Dm.-Symphonie, f. Pfte zum Concertvortrag einger. v. Josef Schalk. Wien, Rättig Mk 2.
- Brückner**, Oscar, Op. 12. Julklapp. Zwei kleine Stücke f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Brüll**, Ignaz, Op. 8. No. 5. Phantasiestück (F) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
 - Op. 50. No. 2. Oktaven-Etüde (Am.) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
 - Op. 51. Drei Klavierstücke. (Berceuse (E). Capriccio (Des). Scherzo-Etüde (Fm.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
 - Op. 52. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Stern: „O lass dein Auge freundlich auf mir weilen“. No. 2. Das Meerleuchten: „O komm in mein Schiffchen“. No. 3. Die Pappeln: „Vor dem Fenster meiner Lieben“. No. 4. Die Verlassene: „Was hab' ich armes Kind gethan“. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
 - Op. 53. Drei Klavierstücke. No. 1. Valse-Caprice (F). No. 2. Melodie (Am.). No. 3. Gavotte (Am.). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
 - Der drei Burschen Lied: „Was tönt herauf so sond'rer Klang“ f. gem. Chor. (Part. in: Der Chorgesang, 1887, No. 1.) St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,60.
- Brune**, Hermann, Op. 20. Mummenschanz u. Tanz der Nachbarschaft „Rosentopf“ f. Pfte, f. das Kostümfest 1885 des Hannoverschen Künstler-Vereins. (No. 1. Mummenschanz. No. 2. Hoppeldey. No. 3. Rosen-Reien.) Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Bruni**, Ant. Bartol., Sechs leichte Duetten f. 2 V. Neu hrsg. m. Fingersatz u. Bogenstrich versehen v. A. Gönner. Bühl, Konkordia Mk 0,75 n.
- Brunn**, Alexandrine v., Volkslied: „Klagen darfst du, klagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,60.
- Brunnackow**, Ernst, Op. 4. Trauer-Marsch f. Pfte. Wismar i/M., (Hinstorff) Mk 1.
- Brunner**, Eduard, Messe zu Ehren der sieben Schmerzen Mariä f. 1 Singst. od. einstimm. Chor m. Org. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,25 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Bruno**, Fr., Op. 38. Albumblätter. Fünf Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
- Brunow**, L., Op. 5. Festklänge f. Streich-, A.- u. 2 Diskant-Z. Leipzig. Kabatek Mk 2,40.
- Büchler**, Ferd., Op. 27. No. 1. Mittelschwere Sonate (C) f. Vcello m. 2. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
- Buchmaier**, André, Fröhliche Gedanken. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50.
 - f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Regensburg, Steiner.
- Buck**, Dudley, Reise des Columbus. Kantate f. Männerchor (Solo u. Chor) m. Orch. Part., m. deutschem u. engl. Text. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 21,50. Chorst. m. deutschem Text. 8. à Mk 0,75. Leipzig, Hofmeister.
- Budik**, F., Op. 1. Parma-Marsch f. 1 od. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. München, Falter & Sohn Mk 0,70.

Bahl, Aug., Op. 83. No. 1. Sphärenklänge. Fantasie-Impromptu f. Pfte, s.: Album 1882.

Bungert, Aug., Op. 14. Torquato Tasso v. Goethe. Symphonische Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,25. St. Mk 11,25.
— Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. A. Blomberg. Mk 3. Mainz, Schott.

- Op. 15. Lieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Luckhardt Verl.
No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. „Die Fenster auf, die Herzen auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 4. „Der Himmel lacht so blau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Op. 28. No. 2. Erinnerung: „Wie war die schöne Sommernacht“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Luckhardt Verl. Mk 1,20.

— Op. 38. Wartburg-Sehnen: „Die Welt ist gross“. Gesang Walther's von der Vogelweide aus „Die Rosen der heiligen Elisabeth“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Berlin, Luckhardt Verl. Mk 1,20.

— Op. 39. Chorlied der Deutschen in Amerika: „Nicht fest gebannt an Deutschlands mächt'ge Eichen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8. Berlin, Luckhardt Verl. Mk 2,40.

— Op. 41. I. Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen“ improvisirt f. 1 tiefe St. am Pfte. gr. 8. Berlin, Luckhardt Verl. Mk 1.

— Op. 42. No. 1. Kaiser Wilhelm-Hymne: „Wilhelm der Grosse“ f. einstimm. Chor m. Pfte. gr. 8. Mk 0,60. — f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. gr. 8. Mk 2. Berlin, Luckhardt Verl.

Bungert-Album. Lieder u. Gesänge f. Bar. (A.) m. Pfte v. Aug. Bungert. 3 Bände. gr. 8. Berlin, Luckhardt Verl. à Mk 3.

Band 1. Op. 31. Lieder einer Königin. — Op. 33. Umfangend-umfassen.

- 2. - 34. Gestalten u. Erinnerungen. — Op. 35. Dramen in Liedern.

- 3. - 37. Mein Rhein. — Op. 36. Calafat.

Bunte, Wilh., Op. 20. Deutsche Kaiser-Hymne: „Ich kenn' eine Burg“ f. Männerchor. Part. Mk 1. St. à Mk 0,50. 8. Hannover, Oertel.

— Zweistimm. Chorgesänge f. die Oberklassen der Volksschulen, sowie f. mittlere Klassen höherer Lehranstalten. 8. Hannover, Meyer Mk 0,60 *n.

— Praktische Chorgesangsschule. Leitfaden f. den Gesangunterricht in Volksschulen u. den unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. 4. veränd. Aufl. 8. Hannover, Cruse Mk 0,40 *n.

Burald, F. Frisch auf! f. Militär-Musik, s.: Militär-Märsche, — Parade-Marsch 15 neue.

— Victoria-Marsch, s.: Marsch-Album, Heft 7.

Burchard, Carl, Kompositionen f. Pfte zu 6 Hdn bearb. No. 10. Rossini, Ouv. Der Barbier v. Sevilla. No. 11. Boieldieu, Ouv. Der Kalif von Bagdad. Dresden, Brauer à Mk 3.

— u. G. **Popp**, Collection d'Ouv. favorites arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle. No. 42. Mendelssohn, Op. 26. Hebriden. Mk 3,50. No. 43. Mendelssohn, Op. 21. Sommernachtstraum. Mk 5,50. Hamburg, Cranz.

- Burda**, C. G., Grösse aus Bremen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. — f. 3 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Leb' wohl mei Senn'rin. Alpenländisches Charakterstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 3 Z. Mk 1,20. Bremen, Fischer.
- Bürgel**, Constantin, Op. 16. No. 6. Vorüber: „In der Frühlingnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Burgmüller**, Franz, Op. 100. No. 1. Am Weihnachtsbaum. Idylle f. Pfte, s.: Album 1852.
- Op. 207. No. 1. Feierabend am Rhein. Nocturne f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
- Op. 207. No. 2. Frühlingsglocken. Melodie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
- Op. 274. No. 2. Ueber grünende Felder zum Buchenwald. Kinderstück f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 2.
- Op. 274. No. 9. Traum der Liebe, s.: Welt, musikal., Heft 10.
- Theater-Bibliothek. Potpourris faciles et instructifs p. Piano. No. 85, 86. Millöcker, Der Bettelstudent. Offenbach, André à Mk 2,50.
- Burgstaller**, F. X., Neueste Kompositionen f. Z. No. 6. Oberbairische Alpengrüsse. Ländler. 2. verb. Aufl. Mk 1. No. 7. Infanterie-Parade-Marsch. Kavallerie-Marsch. Mk 1. qu. 8. Trier, Hoenes.
- Burkhardt**, Chr., Op. 10. An meine Heimat: „Sei mir gegrüsst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Buraw**, Carl, Polnisches Lied, u. **Ruffert**, Dornröschen-Gavotte f. Militärmusik. Breslau, Cranz Mk 3 n.
- Burwig**, Gustav, Don Juan in der Klemme. Humoreske in Polka-Form f. Gesang u. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Froher Sang f. Polterabend u. Hochzeit: „Schmückt das Haus mit frischem Grün“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Welch' reizende Erinnerung: „Schon ein allbekanntes Sprichwort lehrt“. Mazurek m. Couplet f. Gesang u. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Busch**, August, Drei Liebes-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Auf ihrem Wege da möcht' ich geh'n“. No. 2. Mädchenlied: „Ach, all mein Sehnen, mein Verlangen“. No. 3. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl“. Hannover, Oertel Mk 1.
- Busoni**, Ferruccio B., Op. 19. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Kistner.
- Butenuth**, Leopold, Op. 272. Lob dem Gerstensaft: „Wenn mir der Wirth ein Seidel reicht“ f. B. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Buttler**, Anna, Op. 62. 6 Mazurkas f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 1. Jahrg.
- Buttschardt**, Carl, Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive in leichter Bearbeitung f. V. u. Pfte. No. 7. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada (I). No. 8. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada (II). No. 9. Weber Der Freischütz. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
- Byn**, Op. 53. Violettes. Polka pizzicato f. Xylophon m. Orch. Mk 3. — m. V., Fl., Vcello u. Pfte. Mk 2,40. — m. V. u. Pfte. Mk 1,60. — m. Pfte. Mk 1,20. — p. Orch. Mk 3,75. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,60. — p. Piano. Mk 1,30. Vevey, Internationale Agentur.

Cahn, Leo, Op. 23. Der Sänger: „Ich bin kein froher, heit'rer Knabe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.

— Op. 24. Barcarole (A) f. 2 V. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,50.

— Op. 25. Märchen f. 2 V. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,50.

Caldara, Antonio, Aria: „Come raggio di sol“ p. 1 Voce c. Pfte. Warschau, Raichman & Frendler Mk 0,90.

Canissa-Fischer, Pauline, „Ave Maria gratia plena“. Rec. u. Arie f. S. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Carcassi, Matteo, Op. 4. 6 Valses p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1.

Carelli, B., Aurora: „Si leva il sole“ p. Ca. (o B.) — p. MS. (o Bar.) con Pfte. Neapel, Società musicale napoletana. (Leipzig, Leede) à Mk 1,80.

— Mefisto: „Vergin bella ed adorata prendi un bacio“. Serenata p. Bar. con Pfte. Neapel, Società musicale napoletana. (Leipzig, Leede) Mk 2,10.

— „Ti voglio domandar“. Dialoghetto p. S. e Ca. con Pfte. Napoli, Società musicale napoletana. (Leipzig, Leede) Mk 1,80.

— „Una Preg'hiera“. Melodia p. 1 Voce con Pfte. Neapel, Società musicale napoletana (Leipzig, Leede) Mk 1,20.

Carissan, C., Brise de Mer (Souvenir de Royan): „Sur les flots se jouant“. Valse chantée à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Carl, M., Drittes Concert (D) f. V. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 3. Hannover, Oertel.

— Gross u. klein. Humoreske f. Oboe u. Fag. m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

— Ständchen f. kl. Orch., s.: Concordia, Heft 16.

Caro, Paul, Kompositionen. Wien, Bösendorfer.

Op. 3. Erstes Album f. Pfte. 1. Heft. (Ritornell. Träumerei. Impromptu. Polonaise. Intermezzo.) Mk 1,25 n. 2. Heft. (Ländler. Capriccioso. Nocturne (Des). Phantasiestück. Rückblick.) Mk 1,50 n.

- 4. Zweites Album f. Pfte. 1. Heft (Nocturne (Es). Petite Valse. Romanze (Fis). Canzonetta. Air (As). Romanze (Ges.) Mk 1 n. 2. Heft. (Romanze (H). Im Volkston. Prélude (Fis). Prélude (Des). Sehnsucht. Air (Fm.) Mk 1,25 n.

- 5. 4 Balladen f. Pfte. Mk 1,50 n.

- 6. Quartett (H) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 4 n.

- 7. Quartett (Bm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 3 n.

- 8. Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 4 n.

- 9. Drittes Album f. Pfte. 1. Heft. (Scherzo (Es). Air (E). Capriccietto. Charakterstück. Intermezzo. 2. Heft. (Legende. Romanze (E). Menuetto. Romanze (E). Tarantelle.) à Mk 1,50 n.

- 10. Viertes Album f. Pfte. 1. Heft. (Impromptu. Romanze (H). Burleske (H). Burleske (Fism.). Air (Es). Mk 2 n. 2. Heft. (Silhouette. Scherzo (Esm.). Burleske (Es). Prestissimo con fuoco. Ländler. Mk 1,25 n.

Caryl, Ivan, La Coquette. Polka f. Orch Hamburg, Leichsening Mk 2 n.

- Casorti**, Aug., Op. 55. Peine de l'Ame. Recit fantasque p. A. av. Piano. Bremen, Haake Mk 1,80.
- Cassano**, Nicola. Serenata spagnuola p. Pfte. Napoli, Società musicale napolitana (Leipzig, Leede) Mk 1,80.
- Castro**, Ricardo. Himno nacional Mexicano transcr. p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 4,50.
- Catenhusen**, Ernst, Op. 21. Liebes-Leben. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Milwaukee, Rohlfing & Co. (Leipzig, Kistner) à Mk 1.
- No. 1. „Ein bildsaub'rer Bursche“.
 - 2. „Leis' ist er gekommen“.
 - 3. Behüt' dich Gott in Gnaden: „Nun bringt mit dunklem Flügel“.
- Cech**, Ad., Notturmo f. Pfte, s.: Pianist, der kleine böhmische.
- Cese**, Davide delle, Vedi Napoli e poi muori! Valzer p. Pfte. Napoli, Società musicale napolitana (Leipzig, Leede) Mk 2.
- Ceský citerista**. Sammlung v. Zither-Kompositionen hrsg. v. K. Cibula. 7. Heft. 4 Tanzstücke. 8. Heft. Potpourri aus Nationalliedern f. 1 od. 2 Z. gr. 8: Prag, Urbánek à Mk 2.
- Chasot-Laucher**, Adèle, Op. 18. Poème élégiaque p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
- Chemin-Petit**, M., Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“. No. 2. Nur einmal blüht im Jahr der Mai: „Es streuet Blumen jedes Jahr“.) Nürnberg, Zierfuss Mk 1,20.
- Cherubini**, L., „Ave Maria“ f. 1 Singst., Fl. solo (ad lib.) od. Streich-Z. solo m. 2 Diskant., 1 A.- u. 1 Streich-Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, W. Dietrich Mk 2.
- Friedens-Chor: „Fern bleibe uns der Krieg und seine Schrecken“, aus „Demophon“ f. gem. Chor zum Concertgebrauch hrsg. v. Josef Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
 - 3 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (Es). No. 2 (C). No. 3 (Dm.). Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne à Mk 0,60 n.
- Chopin**, Fr., Deux Mazurkas (Op. 6 No. 1, Op. 7 No. 3) transcr. p. V. et adaptées à l'Accomp. de Piano de F. Servais p. A. Gibson. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. Harm. u. Pfte arr. v. Walde-mar Schneider, Op. 26. Berlin, Simon. Mk 1,50.
 - Op. 18. Grosser brillanter Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.
 - Mazurka (aus Op. 24) arr. f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.
 - Op. 25. No. 2. Etude (Fm.) transcr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.) arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
 - Op. 34. No. 2. Walzer: „Ach, du ziehst nun fort“ m. Text versehen u. als Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte eingerichtet v. Ferd. Siebert. Ausg. f. MS. u. T. Mk 2. — f. A. u. Bar. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 arr. f. Orch. Neue Ausg. Part. Mk 2. St. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Op. 43. Tarantelle f. Pfte. Instruktive Ausg. (transponirt nach Hdur) m. Fingersatz u. erläuternden Anmerkungen (in deutscher u. engl. Sprache). München, Aibl Mk 1,50.
 - Marsch aus der Phantasie Op. 49, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

- Chopin**, Fr., Op. 70. No. 3. Walzer (Des) f. Pfte. gr. 8. Leipzig. Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Valse (Em., Oeuv. posth.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Choralbuch f. die Provinz Sachsen, im Auftrage des königl. Consistoriums zu Magdeburg bearb. v. Julius Schaeffer. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,75 *n.
- Choräle, zwei- u. dreistimmige, f. die evangelischen Schulen u. Vereine in Elsass-Lothringen. Hrag. v. der Strassburger Pastoral-Konferenz u. f. den öffentlichen Gebrauch in Kirche u. Schule vom Ober-Konsistorium der Kirche Augsburg. Konfession u. vom Oberschulrat f. Elsass-Lothringen genehmigt. S. Strassburg, Heitz. kart. Mk 0,35 **n.
- Chöre, heitere u. ernste, aus der Blüthezeit des a capella-Gesanges. Ausgabe zum praktischen Gebrauche f. Hausmusik u. Gesangsvereine. 2. Heft. (No. 1. (2 S., A., T. u. B.) „Soll es denn nun nicht anders sein“. No. 2. (2 S., A., T. u. B.) Herbei: „Herbei wer lustig sein will hier“. No. 3. (2 S. u. A.) „Mirtillo mein, dein Delia“. No. 4. (2 T. u. B.) „Viel schöner Blümelein“. Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Chorherr**, Fr. X., Op. 39. Lebenslust. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Chován**, Coloman, Op. 8. Humoreske (Am.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Christ**, Fanny, Immergrün. 6 Ländler f. Z. München, Falter & Sohn Mk 0,60.
- Christiani**, Emil, Op. 8. Zwei Concertstücke f. Pfte. (Oktav-Etüde. Capriccio.) Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Christiani**, Robert, Op. 14. Deutscher Sänger-Wahlspruch: „Was hält im lieben Heimathsland“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Erfurt, Voigt Mk 1.
- Abschied von den Alpen: „Die Alpenlüfte wehen“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Erfurt, (Voigt) Mk 1.
- Du deutscher Geist im schönsten Weltenlicht: „Was hebt die Brust“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Erfurt, Voigt Mk 1.
- Chvála**, Em., Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 5. St. Mk 8. Prag, Urbánek.
- Cipollone**, Alfonso, Op. 66. Harmonie du Soir. Morceau de Salon p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,75.
- Parfum de Jasmin. Mélodie p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,30.
- Claassen**, Arthur, Op. 11. Walzer-Idylle f. Streichorch. (I. Andante: Abenddämmerung. II. Presto u. Andantino: Bauern-tanz u. Abschied.) Part. Mk 2. St. Mk 4,75. Berlin, Luckhardt Verl.
- Clarens**, R., Op. 113. Waffenruf des Kaisers. Air militaire f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
- Claus**, Hermann, Op. 20. Vier harmonische Stücke f. Cottage-Orgel. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
- Claussen**, Wilhelm, Op. 2. Fünf Schilflieder. Ausg. f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 3. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 4. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 5. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n“). Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 3. Fünf Lieder. Ausg. f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 2. „Nacht liegt auf den frem-

- den Wegen⁴. No. 3. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“. No. 4. „Am fernen Horizonte“. No. 5. „Es fällt ein Stern herunter“. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Clementi**, Muzio, Op. 17. La Chasse. Sonate p. Piano. Nouv. Edition av. des indications p. l'exécution et doigtée p. Ernest Kullak. Mainz, Schott Mk 0,60.
- Violinbegltg zu Op. 36, Sechs Sonatinen, komponiert v. C. Schumann, Op. 16. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 n.
 - II. Pfte zu Op. 36. Sechs leichte Sonatinen, s.: Riedel, Aug., Op. 12.
 - Sonaten f. Pfte, s.: Ecole de Piano.
 - Sonatine (C) f. Pfte, phrasiert v. Hermann Kipper. (in: Musikal. Jugendpost. 1. Jahrg. No. 16.) S. Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
 - Toccata (B) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
- Codina**, Genaro, Una confidencia. Mazurka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.
- Tres Danzas p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1.
- Commersbuch**, deutsches. 5. Aufl. 8. Freiburg i/B., Herder Mk 2 *n.; geb. m. Biernägeln Mk 3 *n.
- f. die deutschen Studenten. 25. Ster.-Aufl. 12. Leipzig, Teubner Mk 2,50 n.; geb. in Halbleinw. Mk 2,70 *n.; in Leinw. Mk 3,25 *n.
- Compendium gradualis et missalis romani concinnatum ex editionibus typicis cura et auctoritate sacrorum rituum congregationis publicatis.** Ed. ster. 8. Regensburg, Pustet Mk 3 *n; Einbd. Mk 1,60 **n.
- Concert-Album.** Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris. Solosätzen, Lieder-Paraphrasen f. (12—30stimm.) Orch. 68—71. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 4 n.
- Concert-Salon** f. (gr. od. kl.) Orch. 4. Jahrg. 19—24. Heft. Dresden, Seeling à Mk 2 n. (bei Entnahme v. 6 Heften auf einmal Mk 9 n.)
- Heft 19. Winter, E., Vereins-Marsch. — Eknart, C., Fest-Ouv.
- 20. Pohl, Jos., Etwas Kleines. — Weller, C., Eissport. Concert-Polka. — Herz, E., Trompeters Liebeserklärung. — Pohl, Jos., Werd' ich dich wiedersehn?
 - 21. Pohl, Jos., Vindobona-Marsch. — Satter, H., Herbstblumen. Walzer.
 - 22. Eknart, C., Grosse Scene u. Arie brillant. — Rec-tor, E., In Tyrol. Fantasie.
 - 23. Herbst, F., Der erste Ball. Mazurka. — Pohl, Jos., Victoria. Gavotte. — Satter, C., Militärisch. — Pohl, Jos., Praeludium. (Kurze Ouv.)
 - 24. Pohl, Jos., Mein Ideal. Romanze f. Clar. — Franke, C., Die erste Liebe. Concert-Polka. — Pohl, Jos., Ein Ballet-Enthusiast. (Pas de seul.) — Herz, M., Sei gegrüßt in weiter Ferne. Lied ohne Worte.
- Concone**, J., Op. 17. 40 nouvelles Leçons de Chant spécialement comp. p. Voix de B. (ou Bar.) av. Piano. Edition p. Ca. Mainz, Schott.
- Suite I. 25 Leçons mélodiques et progressives. Mk 7.
- II. 15 Leçons de Mélodie et de Vocalisation. Mk 6,25.
- Concordia.** Sammlung v. beliebten Concertstücken f. kleines Orch. (2 V., Vla, B., Fl., Clar. u. Tromp.; ad lib. Vcello, Oboe, 2. Clar, Fagott, 2 Hörner. 2. Tromp., Pos. u. Tambours.) 16. Heft.

- (Carl, M., Ständchen. Franke, C., Divertimento f. V. solo. Gerstner, Du wunderschönes Kind. Langer, J., Militärische Klänge.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Coenen**, Franz, Trois Solos de Concert p. V. av. Piano. No. 1. Nocturne (Des). No. 2. Pastorale (G). No. 3. Scherzino (Dm.) Amsterdam, Brix v. Wahlberg à Mk 1,75; cplt Mk 4,25.
- Conrad**, W., Polka-Mazurka f. Z. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 0,60.
- Conrader**, Friedr., Acha: „Es nimmt sich Einer ein Weibchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. A. Rieger. Mk 0,50. München, Falter & Sohn.
- Bums di Nazl: „Bockmusik is sehr fidel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. A. Rieger. Mk 0,50. München, Falter & Sohn.
- s. auch: Theater-Couplets.
- Conradi**, J. G., Sonnenuntergang: „Es neigt sich mehr und mehr die stille Nacht“. Nordisches Lied f. 1 (od. 2) Singst. einger. v. Edwin Schultz, m. deutschem u. norwegischem Text. Mk 0,80. — f. Harm. (od. Org.) arr. v. Ernst Simon. Mk 0,60. Berlin, Simon.
- Cooper**, B., Rheinländer f. Pfte zu 4 Hdn. (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 11.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Cooper**, William, Op. 52. Mondnacht am Comer See. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Coote** jun., Charles, Meine Königin. Walzer f. Z. im V.-Schlüssel. Mk 0,80. — im B.-Schlüssel. Mk 0,50. — f. Streich-Z., V. (od. Fl.) u. Schlag-Z. Mk 1,20. Dresden, Seeling.
- Corelli**, Arcangelo, Adagio p. Vcelle (ou V.) et Piano, s.: — Andante | Swert, J. de.
- 2 Sonaten arr. f. 2 V., Vcello, B. u. Org. (Pfte) s.: Schletterer, Studien.
- Cornelius**, Peter, Der Barbier von Bagdad. Komische Oper. Part. Neue Ausg. Mk 120 *n. Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. v. Oskar Schwalm. gr. 8. Mk 12 n. Textbuch. 8. Mk 0,40 *n. Leipzig, Kahnt.
- Cornet-Quartette**. Sammlung ausgewählter Piècen f. 2 Cornets (B), Althorn (Es) u. Tenorhorn (B). 12 Hefte à Mk 1 n. (6 Hefte zusammen Mk 5 n.) Dresden, Seeling.
- Corpus**, Constantin, Kompositionen f. Pfte. Berlin, R. Schultz.
- Op. 11. Walzer (Des). Mk 1.
- 12. Traumbilder. Walzer. Mk 1,50.
- 13. Gavotte (A). Mk 1.
- 14. Walzer (Ges). Mk 1.
- 15. Russischer Tanz. Mk 1,20.
- 16. Zwei Capriccio. No. 1 (B). No. 2 (Am.) à Mk 1,20.
- Corseppi**, M., Op. 7. Minuetto piccolo p. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
- Corteuil**, L. de, Les trois Oiseaux: „J'ai dit au ramier“. Mélodie p. Chant av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Corticelli**, C., Op. 62. No. 14. Le Repos, s.: Welt, musikal., Heft 1.
- Cosca**, S., Theoretisch-praktische Anweisung zum Klavier- u. Gesang-Unterricht in 2 Theilen. Eine verkürzte, plan- u. stufenmässig geordnete Auswahl aus den Schulen der gediegensten Meister der Tonkunst. Wolfenbüttel, Zwißler.
- Theil I. Theoretischer Theil. Mk 1,50 n.
- II. Praktische Vorübungen zur Erlangung einer richtigen, sichern Applikatur, tadelloser Geläufigkeit u. Lesefertigkeit im Klavierspiel. Mk 1,50 n.

- Cosentino, N.**, Spiritismo: „Senti, se è ver quel che m'han detto un giorno“. Romanza p. 1 Voce con Pfte. Neapel, Società musicale napolitana (Leipzig, Leede) Mk 1,80.
- Vorrei: „Vorrei sentirmi dir che m'ami tanto“. Canzonetta p. 1 Voce con Pfte. Neapel, Società musicale napolitana (Leipzig, Leede) Mk 1,80.
- Cossmann, B.**, Nouvelle Etude de Concert (D) p. Vcelle seul. Mainz, Schott Mk 1.
- Paraphrase sur une Chanson populaire allemande (Ach, wie ist's möglich dann) p. Vcelle seul. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Couplet-Mappe**, hrsg. v. Friedrich Zipf. No. 1. Steffens, Gustav, Berliner Klimbim. Hochkomisches Duett (auch v. einer Person zu singen) m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1 n.
- Couplet-Sammlung**, Leipziger, m. Pfte. No. 5—9. 8. Leipzig, Braun & Heynau à Mk 0,50.
- No. 5. Winterberg, Eugen v., Warte nur, Du Friede: „Der Leipziger zu jeder Frist“.
- 6. — Jeder macht äb'n Sein's: „Im Leben sieht man wechseln“.
- 7. — Hätt' ich das gewusst, da wär' ich heem geblieb'n: „Seh' ich an schönen Sommertagen“.
- 8. — Machen Se nur keen'n Kram: „Ich kenne eine Redensart“.
- 9. — So fliegt man in die Küse: „Will man einmal recht „helle“ sein“.
- Coy, A.**, Vier Männerchöre. 8. Zürich, Hug.
- Op. 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.
- 3. Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung fest gehalten“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.
- 4. Frohsinn: „Froh wie die Libell am Teich“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.
- 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.
- Cramer, Henri**, Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano. No. 192. Heuberger, Die Abenteuer einer Neujahrsnacht. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Craner, H.**, Romance (C) p. Cor (F) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Crescenzo, C. de**, Op. 41. Notturmo (Cism.) p. Pfte. Napoli, Società musicale napolitana (Leipzig, Leede) Mk 1,80.
- Op. 42. Polka-Capriccio (As) p. Pfte. Napoli, Società musicale napolitana (Leipzig, Leede) Mk 2,40.
- Croiseux, A.**, Marche des Volontaires p. Piano sur un Motif de Victor Urban. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Cromphout, Léon van**, Gentil Ruisseau. Morceau de Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Melodie (F) p. Cor (F) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Idylle. No. 2. Ronde fantastique. No. 3. Mouvement perpétuel Brüssel, Schott à Mk 1,25.
- Trois Valses caractéristiques p. Piano. Brüssel, Schott Mk 2,50.
- Crowe, A. G.**, Ferien-Walzer (See-Saw-Waltz) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,25. Mainz, Schott.
- Crowe, A. W.**, Feen-Stimmen. Walzer f. Orch. Breslau, Cranz Mk 4,50 n.
- Crusen, Georg**, Op. 18. Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Crussel, B., Op. 5. Andante pastorale semplice aus dem Fm.-Concert f. Clar. m. Streichquintett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

Cui, César, Op. 18. Marche solennelle p. Orch. Part. 8. Mk 6 n. Parties Mk 12 n. Hamburg, Rahter.

— Op. 25. Suite concertante. (Intermezzo scherzando. Canzonetta. Cavatina. Tarantella.) p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 18 n. — p. V. av. Piano. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

— Tarentelle p. Orch. Part. gr. 8. Mk 4,80 n. St. Mk 8 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 7,20. Paris, Durand & Schoenewerk.

Curth, L., Op. 18. Vielliebchen-Gavotte f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.

— Unter Kameraden. Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 15.

Curti, Franz, Op. 12. Vier Männerquartette. (No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht! Die Sterne leuchten droben“. No. 2. Selige Zeit: „Der Mond an dem Himmel“. No. 3. „O, sag' nicht Nein, wenn ich dich frage“. No. 4. Mein Liesel: „So herzig's wie die Liesel“. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Dresden, Brauer Mk 2,90.

— Op. 13. 2 Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Mir ist als müsst' ich dir was sagen“. No. 2. Augenbotschaft: „Tief in die Augen dir“. Halle, Gräbner & Alban à Mk 1,50.

— Op. 17. Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Brauer Mk 1,40.

— Op. 18. Zwei Männerchöre. 8. Halle, Gräbner & Alban.

No. 1. Die Nacht: „O stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80.) Mk 1,30.

- 2. Morgendämmerung: „Die Nacht liegt ausgebreitet“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

Cutler, Edward, Op. 23. Romanze (B) f. V. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. 24. „Ave Maria gratia plena“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

— Nora. Valse de Salon p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Cusent, Paul, Galop infernal du Jugement dernier p. Piano arr. p. G. Danièle. Mainz, Schott Mk 1.

Cwikliński, Casimir, Deux Mazourkas p. Piano. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

— Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Czabaun, Joh. Nep., Op. 59. Turner-Fest-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Czajaneck, Ludwig, Op. 40. Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40.

Czerny, Carl, Op. 239. Vierhändige Uebungstücke f. Pfte in fortschreitender Ordnung. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. 636. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit in 33 kurzen u. zweckmässig fortschreitenden Uebungstücken f. vorgerücktere Schüler. Neue vollständig umgearbeitete u. vermehrte Ausg. v. Bernhard Wolff. 3 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 2.

Czibulka, Alphons, Op. 275. Waldesflüstern. Illustration f. Orch. 8. Prag, Wetzler Mk 3.

— Op. 305. Impromptu dramatique f. 12—30 stimm. Militär-Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Op. 328. Fantaisie pastorale p. Orch. Hamburg, Cranz Mk 5,10.

- Czibulka**, Alphons, Op. 334. Gavotte de la Princesse p. Piano. Mk 1,25. — arr. p. Harmonie militaire p. L. Mayeur. 8. Mk 2,40 n. — p. V. et Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 337. Jagdjunker-Marsch f. Pfte nach Motiven aus der gleichnamigen Operette. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Angelo-Walzer aus der Operette „Pflingsten in Florenz“, f. Fl. Mk 0,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Auf der Bärenjagd. Polka française f. Orch. nach Motiven der Operette „Der Jagdjunker“, u. Dom. **Ertl**, Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Orch. Wien, Lewy Mk 3,60 n.
- Auf der Bärenjagd. Polka française f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Jagdjunker“. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Aus dem Norden. Walzer f. Orch. aus der Operette „Der Jagdjunker“. Wien, Lewy Mk 5 n.
- Freiheits-Marsch nach Motiven der Operette „Der Jagdjunker“ f. Orch. arr. v. J. F. Wagner, u. J. **Nentwich**, Julchen-Polka française f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. Wien, Lewy Mk 3,60 n.
- Helf' Gott, dass's wahr ist: „Es ist ein eig'nes Missgeschick“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette: „Der Jagdjunker“. Wien, Lewy Mk 1.
- Daase**, Rudolph, Op. 444. Fischerlied: „Ade! Feinsliebchen! es ruft mich die See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
- Op. 455. Henri-Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 1.
- Victoria-Gavotte f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Dalbenden**, Alfred v., Reiter-Festspiel in Stuttgart am 28. April 1856 zur Feier der Vermählung des Prinzen u. der Prinzessin Wilhelm v. Württemberg. Fahr-Quadrille des 2. Württembergischen Feldartillerie-Regiments No. 29. (Einzugsmarsch. Fahrtouren. Schlussbild.) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Dalisch**, J., Op. 3. Die Zeit der Rosen: „In den lauen Lenzestagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, (Hofmann) Mk 0,75.
- Op. 16. Gnomentanz. Gavotte f. Pfte. Neisse, Hofmann Mk 1.
- D'Alquen**, Frédéric, 2 Romances sans Paroles (C, F) p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Damm**, Friedr., Op. 88. Idyllen f. Pfte. No. 2. Abendlandschaft. No. 3. Mondnacht. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1,30.
- Damrosch**, Leopold, Op. 8. No. 1. „Ich liebe dich“, f. A. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
- Dancla**, Charles, Op. 107bis. Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites p. V. av. Piano. 6 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 3.
- Cah. 1. Bellini, Norma. — Rossini, Le Barbier. — Bellini, Norma. — Donizetti, L'Elisire d'Amore. — Philidor, O ma tendre Musette.
- 2. Bellini, La Somnambule. — Bellini, I Capuletti ed i Montecchi. — Donizetti, L'Elisire d'Amore. — Valse allemande. — Rossini, Semiramide.
- 3. Haydn, Andante d'une Sonate. — Air espagnol. — Berton, Air. — Méhul, Le jeune Henri. — Weber, Euryanthe.
- 4. Gluck, Armide. — Rossini, Le Barbier. — Rossini, La Gazza ladra. — Auber, Emma. — Grétry, L'Amant jaloux. Sérénade.

- Cah. 5. Mozart, La Flûte enchantée. — Mendelssohn, Romance. — Dalayrac, Nina. — Meyerbeer, Il Crociato. — Beethoven, Symphonies (C, D).
- 6. Donizetti, Anna Bolena. — Schubert, Sérénade. — Sacchini, Oedipe à Colonne. — Rossini, Marche de Moïse.
- Dancla**, Charles, Op. 117. 3 Duos faciles p. V. et Vcelle, arr. p. 2 Vcelles. No. 1 (G) Mk 1,50. No. 2 (D) Mk 1,75. No. 3 (C) Mk 2. Mainz, Schott.
- Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie. 20 petites Pièces très faciles p. V. av. Piano, adaptées p. A. et p. Vcelle en conservant l'accomp. original p. Ph. Roth. Edition p. A. av. Piano — Edition p. Vcelle av. Piano. I. Suite à Mk 3,25. II. Suite à Mk 3,75. III. Suite à Mk 4,25. Mainz, Schott.
- Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes p. V. av. Piano. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Am.). Mainz, Schott à Mk 2,50.
- Op. 165. Le Berceau. Conte d'Enfant. Petite Pièce p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 166. Simple Histoire. Idylle. Petite Pièce p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives dans les premières 5 Positions p. V. av. Piano arr. et doigtée p. Fréd. Corder. Mainz, Schott.
- Cah. 1. 1^{re} Position. 24 petites Pièces de différent caractère. 1. Cah. Mk 3. 2. Cah. Mk 3,50.
- 2. 1^{re} et 3^{me} - Mélodie expressive. Valse. Rêverie. Pensée. Canzonette. Romance. Mk 3.
- 4. - - - - - Mélodie. Rêverie. Etude mélodique. Mélodie sentimentale. Mélodie-Ballade. Menuet. Mk 2,75.
- 5. 1^{re} à 5^{me} - Gavotte. Mazurka. Ballade. Menuetto. Berceuse. Chanson d'autrefois. Impromptu. Mk 3.
- 6. - - - - - Elégie. Méditation. Promenade. Barcarolle. Romance. Air de Ballet. Mazurka. Mk 3,50.
- Daniel**, Fr., 13 Volkslieder theils ein- theils zweistimm. f. Z. gesetzt. München, Falter & Sohn Mk 1,80.
- Dankó**, István, Op. 2. Szeged polgárőrségi csárdás f. Pfte. Budapest, Táboarszky & Parsch Mk 2.
- Darmaros**, Henri, Cruel Souci: „Je porte le cruel souci“. Romance à 1 Voix avec Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Dauben**, J., Op. 5. Sonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch“ f. 1 Singst. m. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 19). Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- David**, Ferd., Op. 35. Concert (Dm.) f. V. m. Pfte, revid. v. Albert Eibenschütz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
- Days**, W. H., Op. 5. Sonate (F) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Debois**, Ferdinand, Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ f. Männerchor m. Soli u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Weinberger & Hofbauer.
- Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Weinberger & Hofbauer.
- Posthornklänge: „Träum'rische Düfte viel im grünen Hain“. Männerchor m. Posthorn-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,50. Pistonst. 8. Mk 0,25. Quartettst. 8. Mk 0,60. Wien, Weinberger & Hofbauer.
- Debrnov**, J., Vcello-Schule, s.: Neruda, A.

Beigendesch, Karl, Op. 25. No. 1. Das Lied vom Telephon: „Telephon, Drathblitzton“ f. 1 Solost. (B. od. Bar.) m. Chor (unisono) u. Pfte. Klavier-Auszug u. Solost. (8.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

— Op. 25. No. 2. Zipf-Kapp'n: „Du meine Wonne, du mein Stolz“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

Deinhardt, J. G., Heinrichs-Française f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Delacour, Victor, Berceuse (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Delibes, Lé o, Orchestersuite aus dem Ballet „Coppelia“, c. Notturno. Berlin, Fürstner Mk 4 *n.

— Scherzinetto aus dem Ballet „Sylvia“ f. Z. arr. v. A. C. Vanpottič. Wien, Rörich Mk 0,90.

Dellinger, Rudolf, Don Cesar. Operette. Hamburg, Cranz.

Daraus einzeln m. Pfte:

Couplet: In Spanien u. Portugal: „Dem Freund das theure Leben zu retten“. Einlage komponiert v. Joh. Brandl. Mk 1.

Duett: „Liebchen, es ist still geworden“. Mk 1.

Marsch-Couplet: „Was ich ersehnt“. Mk 1.

„Ach, so ein Mann kann reizend sein“. Polka f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

Don Cesar-Marsch f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1.

Der erste Liebestraum. Polka-Mazurka f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,60 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

Maritana-Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. Mk 1,70 n. — f. 1 Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,30. — f. Pfte u. Fl. arr. v. W. Popp. Mk 2.

Potpourri f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 2,45 n.

Del Signore, Carlo, Quatre Romances p. Chant av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Aubade: „L'aube naît et ta porte est close“. Mk 1,75.

— 2. A te!: „Forse tu pensi che da 'labbri tuoi“. Mk 1,50.

— 3. Nella sventura: „Dio, che l'uom disperdi e suscitì“. Mk 1,50.

— 4. Mon Étoile: „Douce étoile du ciel“. Mk 1,50.

Demeur, C, Op. 80. L'Espérance. Valse p. Piano à 4 Mains arr. p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 1,25.

Demnitz, G., Op. 3. Sieben Trauergesänge zum Gebrauch bei Beerdigungen u. kirchlichen Trauerfeierlichkeiten f. gem. Chor (No. 1. „Wo findet die Seele die Heimath“. I. Komposition. No. 2. „Wo findet die Seele die Heimath“. II. Komposition. No. 3. „Wo findet die Seele die Heimath“. III. Komposition. No. 4. Wiedersehn: „Wiedersehn, ach Wiedersehn“. No. 5. „Verstumm hienieden, Töne der Tage nun“. No. 6. Wir seh'n uns wieder: „Ja, gewiss, wir seh'n uns wieder“. No. 7. „Selig alle die im Herrn entschliefen“. Part. Mk 1,40 n. St. à Mk 0,50 n. 8. Schweidnitz, Weigmann.

— Zwei Trauergesänge zum Gebrauch bei Beerdigungen u. kirchlichen Trauerfeierlichkeiten f. gem. Chor, arr. f. Männerchor. (No. 1. „Wo findet die Seele die Heimath“. No. 2. Wir seh'n uns wieder: „Ja, gewiss, wir seh'n uns wieder“. Part. Mk 0,50 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Schweidnitz, Weigmann.

- Derckum**, Franz, „Wir legen nun mit tiefem Schmerz“ f. Männerchor, s.: Begräbnisslieder.
- Dessau**, Bernhard, Op. 3. Vier Fantasiestücke f. Vcello m. Pfte. (Wiegenlied. Lied ohne Worte. Notturmo. Allegro hongrois.) Berlin, Paez Mk 3
- Dessoff**, F. Otto, Op. 2. No. 3. Menuett (A) f. Pfte. Leipzig. Kistner Mk 0,75.
- Diamand**, Josef, Op. 8. Königs-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 9. Souvenir de Sempach. Festmarsch f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1.
- Dick**, C., Compositions p. Piano. No. 7. Roccoco. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Diebold**, Johann, Op. 26. Missa „Lauda Sion“ f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40 *n.
- „Salve Regina“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
- Diederich**, Adolf, Op. 14. Silberglöckchen. Salon-Fantasie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- — f. Orch., s.: Raida, Op. 112.
- Op. 16. Die lustigen Berliner. Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Diehl**, Joh., Op. 15. Vaterlandslieder. Zum Gebrauche bei patriotischen Feiern in höheren Schulen, Turn- u. Kriegervereinen. Insbesondere bei Gelegenheit der Geburtstagsfeier Sr. Majestät des Kaisers u. am Sedantage. Ausg. A. f. 1 mittlere Singst. (Text u. Melodien). 16. Mk 0,30 **n. Ausg. B. f. Pfte (als Begleitung zu A). qu. 8. Mk 1,20 n. — f. Orch. 8. Mk 3 n. Pot-schappel, Bellmann & Thümer.
- Dieke**, Richard, Op. 8. Liebessehnen. Salonstück f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
- Op. 9. Frühlingszauber. Gavotte f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
- Dienel**, Otto, „Behüt' uns heut, o treuer Gott“ f. A. m. Pfte od. Org., s.: Geitsch, Arien-Album, Heft 2.
- Dienst**, E., Neueste Harmonika-Schule ohne Noten, m. 34 der neuesten u. bekanntesten Musikstücke f. das 8- u. 10klappige Akkordeon. In leichtester, selbst jedem Kinde fasslicher Methode. 8. verm. u. verb. Aufl. Heft A. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Le Professeur d'Accordéon à 8 et 10 touches, enseignant d'après une méthode tout-à-fait nouvelle. Sans notes de musique contenant 33 Chansons et Danses des plus jolis et des plus populaires en France et en Belgique, la plupart avec paroles. Très-facile à comprendre, même des enfants. 11^e Edition. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Neueste Harmonika-Schule ohne Noten nach gesetzlich geschützter Methode f. das zweireihige Akkordeon m. 17, 19 u. 21 Klappen, m. besonderer Berücksichtigung des Uebergreifens. Mit Text in leichtester, selbst jedem Laien fasslicher Weise. Heft C. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Neueste Lieder u. Tänze f. das zweireihige Akkordeon m. 17, 19 u. 21 Tasten. Nach gesetzlich geschützter Methode ohne Noten. Heft D. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Neuestes Melodien-Album ohne Noten f. das 8- u. 10klappige Akkordeon m. 17 neuen Liedern, Märschen u. Tänzen. Nach-

- trag zu der bekannten Harmonika-Schule. Heft B. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40.
- Dierig**, P., Auf der Wacht, s.: Album f. Blase-Musik.
- Diesel**, E., Op. 45. Träumerei f. Streichquartett. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.
- Diersterweg**, Moritz, Op. 2. Sonate (Cm.) f. Pfte. Berlin, Luckhardt Verl. Mk 3.
- Op. 3. Zwei Klavierstücke. No. 1. Polonaise (B). Mk 1. No. 2. Ballade (Gm.). Mk 1,20. Berlin, Luckhardt Verl.
- Op. 4. Heiteres u. Ernstes. Fünf leichte Klavierstücke. No. 1. Ständchen (C). No. 2. Versteckens. No. 3. Aus der Jugendzeit. No. 4. Romanze (B). No. 5. Moment musical. Berlin, Luckhardt Verl. à Mk 0,60.
- Op. 5. Drei instruktive Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Capriccio (Cm.) Mk 0,90. No. 2. Scherzo (C) Mk 0,60. No. 3. Capriccio (Cm.) Mk 0,90. Berlin, Luckhardt Verl.
- Dietmann**, Karl, Vier leicht ausführbare Libera f. S., A., B. u. Org. obl.; T., 2 V., B. u. 2 Hörner nicht obl. 8. Mk 1,50. — f. Singst. u. Org. 8. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
- „Veni sancte Spiritus“ f. S., A., T., B. u. Org. 8. Mk 0,80. — f. 4 Singst. m. 2 V., B., 2 Clar. u. 2 Hörnern. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
- Dietrich**, Albert, Wanderlied: „Grüss' Gott dich, Schatz, viel tausendmal“ f. Männerchor. Part. in: Der Chorgesang, 1887. No. 2.) St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.
- Dietz**, F. W., Op. 68. Walzer-Idylle f. V. u. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,80.
- Dittrich**, Oskar, Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Des Sängers Lebensgruss: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“. No. 2. Ein Lied aus frischer Kehle: „Nun schmückt mit vollen Händen“. No. 3. Wanderlied: „Von dem Berge durch die Wiesen“. No. 4. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte“. No. 5. Abschied: „Ade, du mein geliebtes Thal“. No. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. Dresden, Hoffarth Mk 0,80.
- Doebber**, Johannes, Op. 1. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bekenntnis: „Vor Dir, o Herr, liegt meine Seele“. No. 2. Einst u. jetzt: „In's Dorf bin ich gegangen“. No. 3. Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein“. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Dobritzsch**, Rudolph, Op. 14. Morgengruss u. Abendstimmung f. V., Vcello (2. V. od. Vla) u. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Morgengruss. No. 2. Abendstimmung. Berlin, Simon à Mk 1,80.
- Dolmetsch**, V., Op. 14. Vingt-quatre Etudes caractéristiques p. Piano. Paris, Leduc Mk 12.
- Dombi**, Caroli, Op. 20. Zigeuner-Reigen f. Pfte, s.: Welt. musikal., Heft 9.
- Donizetti**, G., Romanze aus „Die Favoritin“ f. Z. arr. v. A. C. Vaupotić Wien, Rörich Mk 0,60.
- Duett: „Ich bin reich, ich hab' Ducaten“ f. S. u. B. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text, aus der Oper „Der Liebestrank“. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Arie: „Dies Herz, das heiss und treu geliebt“, aus „Lucia v. Lammermoor“, f. T. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

- Donizetti, G.**, Trinklied aus „Lucrezia Borgia“, u. Spanischer Tanz f. Z. arr. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 0,60.
- Ouv. Die Regimentstochter f. Militärmusik. 12—30stimm. Mk 2,50 n.; 12—18stimm. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
 - Arie: „Heil dir mein Vaterland“, aus der Oper „Die Regimentstochter“ arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 2.
 - Trommelchor: „Raddabumm. Wenn der Trommel Wirbel uns ruft“, aus „Die Regimentstochter“ f. Männerchor zum Concertgebrauch hrsg. v. Josef Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.
 - Trinklied (Brindisi): „Um stets heiter und glücklich zu leben“ — „Il segreto per esser felici“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Döpfel, K. J.**, Op. 28. Thurmkraxler-Marsch. Charakteristisches Quodlibet f. Hausmusik. (Pfte, Harm., 2 V., Vcello, Fl., Oboe u. Tambouro) Mk 2 n. — f. Orch. arr. v. D. Ertl. Mk 3 n. — f. 1 Z. bearb. v. A. J. Paschinger. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
- Doppler, Adolf**, Op. 5. Häusliche Szenen. Sechs Klavierstücke. (Was Grossmütterchen dem Lieschen aus ihrer Jugend erzählt. Grossvater spricht. Die Soldaten kommen. Aennchen wird Braut. An Gretchens Bahre. Der kleine Hermann gratuliert.) Graz, Pechel Mk 1,20.
- Op. 13. Aphorismen. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Forberg Mk 3.
 - Aus der Weis. Steirische Weise f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 2. Jahrg.
 - Steirische Weise f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 1. Jahrg.
- Doppler, Arpad**, Op. 1. Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Doppler, Fr.**, Ouv. f. Orch. zur ungarischen Oper „Die beiden Husaren“. Hamburg, Cranz Mk 8,50.
- Döring, August**, Genfer Vereins-Marsch f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Dietrich.
- Tanz-Album f. V. u. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1,80.
- Döring, Carl Heinrich**, Op. 61. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 2. Stille Liebe: „Wie man nach einem Sterne“. No. 3. „Was pocht mein Herz so sehr“. No. 4. Mein Hochland Kind: „Durchirr' ich Länder noch so fern“.) Dresden, Hoffarth Mk 2,50.
- Op. 62. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Viel Träume sind zerronnen: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 2. Herbst: „Nun ist es Herbst“. No. 3. Letzter Wunsch: „Wenn dies Herz hat ausgeschlagen“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
- Dorn, Alexander**, Op. 120. Fünf Lieder aus „Singuf“ v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Röslein, wann blühst du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Mk 0,75.
 - 2. Rühr' mich nicht an: „Bleib' mir vom Halse, Thunichtgut“. Mk 0,75.
 - 3. Frage: „Eine Rose gepflückt“. Mk 0,50.
 - 4. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen“. Mk 0,75.
 - 5. „Erhöre mich“! Mir schlägt das Herz mit Bangen“. Mk 1,25.

- Dorn, Alexander**, Op. 126. Romanze (Fm.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Dorn, Franz**, Op. 63. Kuss auf Kuss. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.
- Op. 65. Bulgaren-Galopp f. Pfte, s.: Ballfreuden, neue.
- Dorn, Heinrich**, Im Mai: „Kommt heraus aus dem Haus“. Frühlingslied f. S. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Dorn, Otto**, Op. 3. Abend-Musik f. Streich-Orch. (2 V., Vla u. Vcello.) Part. gr. 8. Mk 0,60 n. St. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Challier & Co.
- Op. 12. Italienische Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „O, wüsstest du das Leben“. No. 2. „Gedenkst du noch“. No. 3. „Ich wollt' ich wär' ein kleines Vögelein“. No. 4. „Nun geh' mein Liebchen“. No. 5. „Es stand in dieser Nacht“. No. 6. „Du drehst wie eine Haspel dich“. No. 7. „Seht ihr die Nachtigall“. No. 8. „Ich bin verliebt“. Kassel, Voigt à Mk 0,50; cplt Mk 2,60.
- Dörr, Wilh.**, Graduale: „Custodi me Domine“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,60.
- Dorsch, M.**, Kompositionen f. Z. Leipzig, Felix Stoll
- Op. 1. Ueber Berg u. Thal. Ländler. Mk 0,60.
 - 2. Hellenen-Walzer. Mk 0,60.
 - 3. Fröhliche Stunden. Walzer. Mk 0,60.
 - 4. Nach Tyrol. Marsch. Mk 0,60.
 - 5. Jugend-Erinnerungen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- D'Orso, Francesco**, Op. 21. M'aime-t-il? Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 22. Entre deux Feux. Valse gracieuse p. les petites Mains p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 23. Amusette. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Drahlovský, Jos. Č.**, Op. 48—64. 40 Versetten u. leichtere Praeludien f. Org. Ober-Moštěnitz, Pazdírek Mk 1,50 n.
- Op. 81. 15 Imitationen u. Fughetten f. Org. Ober-Moštěnitz, Pazdírek Mk 1,50 n.
- Op. 86. 22 Orgelkompositionen. Ober-Moštěnitz, Pazdírek Mk 1,50 n.
- Op. 98. 23 feierliche Orgelstücke. Ober-Moštěnitz, Pazdírek Mk 1,50 n.
- Draeseke, Felix**, Op. 16. Weihestunden. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. No. 4. „Am Wege steht ein Christusbild“. Dresden, Hoffarth Mk 0,80.
- Op. 29. Liebes-Wonne u. -Weh. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. „Könnst' ich die schönsten Sträusse winden“. No. 2. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen“. No. 3. Trennung: „Er ritt so einsam durch den Wald“. No. 4. Himmelfahrt: „Ja, es war in jener Laube“. No. 5. „Und kommst du nicht am Tage“. No. 6. Der Blinde: „Von der Liebe nur Blinde sollen singen“.) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 30. Adventlied: „Dein König kommt in niedern Hüllen“ f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 10,50 n. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 31. Adagio (Am.) f. Horn m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 32. Romanze (F) f. Horn m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

Draeseke, Felix, Op. 33. Gedenkbblätter. Zwei Gedichte f. Bar (od. MS.) m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

No. 1. Körner's Geist: „Bedeckt von Moos und Schorfe“. Mk 1,50.

- 2. Die drei Gesellen: „Es waren drei Gesellen“. Mk 1,20.

— Frage u. Antwort: „Fragst du mich, woher die bange Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Kölner Musik-Zeitung, 1886, No. 11.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Drath, Th., Op. 64. „Ich danke dir mit froher Brust“, f. S. (od. P.) m. Pfte od. Org., s.: Geitsch, Arien-Album, Heft 1.

Drechler, Carl, Instruktive Variationen über altdeutsche Lieder f. Vcello. Hrsq. u. m. Pftebegltg versehen v. Friedr. Grütz-macher. Leipzig, Klemm Mk 3.

Dregert, Alfred, Op. 80. 3 Männerchöre. 8. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. „Am vollen Fasse mit Rebenblut“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,70.

- 2. Die schöne Nachbarin: „Im weinumrankten Fenster-lein“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,70.

- 3. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,70.

— Op. 81. Gruss an Deutschland aus der Ferne: „Der theuren Heimath ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

— Op. 82. „Gott grüsse dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op. 84. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. In der Frühe: „Wie im Morgenlicht die Rose“. Mk 0,80.
- 2. Stumme Liebe: „Bin noch wie traumumfangen“. Mk 0,80.

— Op. 85. Sängers Lösung: „Treu unsre Herzen schlagen“ f. Männerchor. Part. Mk 2. St. Mk 1,60. 8. Bonn, Cohen.

Dreher, Ferd., Duette f. 2 Singst. u. Pfte. Wien, Krämer.

Nq. 2. Pasch nur zua mein lieber Franz: „Die Sali a harbe Weanarin“. Mk 1.

- 3. Mir Zwa von Schottenfeld: „Wie no mir Zwa mit-z'samm“. Mk 1.

- 4. Da müasst ma in Wean net auf d'Welt kumma sein: „Wann uns was genir'n thät“. Mk 1.

Drescher, Wilh. C., Op. 79. Mit Vorliebe. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.

— Op. 80. Aus purer Neigung. Polka française f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.

— Op. 81. A jour. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.

— Op. 82. Wiener Volks-Marsch nach beliebten Volksliedern f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1.

Dressler, Friedr. Aug., Op. 19. Klavier-Suite (Dm.). No. 1. Phantasia (Dm.) Mk 1,80. No. 2. Serenade (G). Mk 1. No. 3. Gavotte (G). Mk 1. No. 4. Ciaccona (Dm.). Mk 2,25. Berlin, Sulzer cplt Mk 4.

— Op. 19. No. 2. Serenade f. Streichquartett, aus der Klavier-Suite. qu. 8. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

Dreyschock, Felix, Op. 10. Serenade (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 5,40.

— Op. 10. No. 4. Walzer (Es) aus der Serenade f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Dreyschock, Felix, Op. 12. Im Salon. Drei Klavierstücke. No. 1. Marsch (C) Mk 1,20. No. 2. Walzer (A) Mk 1,50. No. 3. Gavotte (C) Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Cinq Morceaux de Danse p. Piano. No. 1. Polonaise (D) Mk 1,50. No. 2. Valse (E) Mk 1,50. No. 3. Polka (F) Mk 1,25. No. 4. Mazurka (G) Mk 1,25. No. 5. Galop (G) Mk 1,50. Brüssel, Schott.

Drumm, Rudolf, Op. 8. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein! zieh' nicht an den Rhein“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80). 8. Darmstadt, Bölling Mk 1,40.

— Kompositionen. Kaiserslautern, Gotthold.

Op. 50. Bismarck-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

— — f. Militärmusik, s.: Militär-Märsche, 15 neue.

- 51. Deutsche Minnelieder. Solo-Quartette f. Männerst. (No. 1. Braun Mädelein: „Mir ist ein schön braun Mädelein“. No. 2. Lanzknechtliche: „Manch blond und braunes Mädelein“. No. 3. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“. No. 4. Reiterliebe: „Mädel du schalkiges Ding“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8. Mk 1,50 n.

- 52. Deutscher Turner-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

- 53. Deutscher Marine-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

- 54a. Heimath. Klänge aus der Pfalz. 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Fröhlich Pfalz — Gott erhalt's: „Fröhlich Pfalz! köstlich Kleinod“. No. 2. Hämweh: „O wann ich dehäme, dehäme nor wär“. No. 3. „Alt Heidelberg du Feine“. Mk 1,80.

- 54b. Heimath-Klänge aus der Pfalz. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Fröhlich Pfalz! köstlich Kleinod, Gott erhalt's“. No. 2. Hämweh: „O wann ich dehäme wär“. No. 3. „Alt Heidelberg du Feine“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,50.

Dubez, Johann, Musik f. Z. Wien, Rörich.

Hett 1. Op. 36. Schweizer Volkslieder. No. 1. Der Schweizer. No. 2. Alma-Lied. No. 3. Der Giesbach. No. 4. Abschied vom Liebchen. No. 5. Erinnerung. Mk 1.

- 2. - 18. Trauer-Marsch. Lied der Bettlerin aus „Der Prophet“ v. Meyerbeer. Mk 1.

- 3. Dubez, Josef, 2 Märsche übertr. v. Johann Dubez. (Hoch u. Nieder. Karl-Marsch.) Mk 1.

- 4. Op. 39. Souvenir de Genève. Kuhreigen. Mk 1.

- 5. - 51. Proselyten-Walzer. Mk 1.

Op. 52. Anleitung zur Erlernung der Flageolettöne auf der Z. Mk 1.

Drei Stücke. (Op. 53. Knödelhütten-Marsch. — Op. 54. Polka in Quarten. — Op. 38. Barcarolle.) Mk 1.

Op. 56. Wiener Zither-Club-Marsch. — Chopin, Mazurka. — Bach, J. S., Praeludium.) Mk 1.

- 57. Aus der Heimath. Ländler f. 2 Z. Mk 1.

- 58. Unter Cypressen am Bosporus. Serenade f. 1 (od. 2) Z. Mk 1,25.

- 59. Cosmopoliten. Ländler f. 1 (od. 2) Z. Mk 1,25.

- 60. Ein Scherz. Polka française. Mk 0,60.

Dubez, Josef, Oberst Medvey-Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

- Du Bois**, Léon, Marche funèbre d'un Hanneton p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Dumack**, Louis, Op. 12. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1 m. Pfte od. Harm.) Berlin, Simon.
- No. 1. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,80.
 - 2. Die Rose: „Dort einsam steht ein Röslein“. Mk 1,20.
- Op. 13. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Mk 1. No. 2. „Was zwitscherst du, lieb' Vögelein“. Mk 0,80. Berlin, Simon.
- Op. 14. Zwei Schilffieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Auf geheimem Waldespfade“. Berlin, Simon à Mk 1.
- Dunham**, Carroll, Op. 1. An die Entfernte. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Diese Rose pflick' ich hier“ No. 2. „Rosen fliehen nicht allein“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Durand**, Auguste, Op. 76. Gai Printemps. Idylle p. Vcelle et Piano arr. p. Ant. Oudshoorn. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
- Op. 83. 1re Valse arr. p. V. et Piano p. L. Roques. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 7,20.
 - Op. 88. 3me Valse (G) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
 - Op. 89. Mazurka (B) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
- Durand**, Jacques, Op. 5. Romance (As) p. Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
- Six Morceaux p. Piano. (Prélude. Humoresque. Rêverie. Le Ruisseau. Incertitude. Final.) Paris, Durand & Schoenewerk Mk 3,20 n.
- Därnhöfer**, Max, Op. 1. Vielliebchen-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Därner**, J., Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Dussek**, J. L., Op. 22. Die Jagd f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Duvernoy**, Henry, 90 Leçons mélodiques de Solfège sur toutes les Clés et les Mesures connues av. Piano. gr. 8. Paris, Leduc.
- Liv. 1er. Vingt Leçons sur la Clé de Sol 2e ligne. — Dix Leçons sur la Clé de Fa 4e ligne. Mk 2,80 n.
 - 2me. Trente Leçons sur les Clés d'Ut 1re, 3e et 4e lignes — Dix Leçons sur les Clés d'Ut 2e, Fa 3e et Sol 1re lignes. Mk 2,50 n.
 - 3me Vingt Leçons à Changements de Clés. (Emploi des 8 Clés.) Mk 2,80 n.
- Duvernoy**, J. B., Op. 176. Ecole primaire. Elementarunterricht f. die ersten Anfänger in 25 leichten u. fortschreitenden Studien f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Dvořák**, Ant., Op. 28. Hymne der böhmischen Landsleute, f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. u. St. (à Mk 0,50) 8. Prag, Urbánek Mk 4,80.
- Op. 71. Die heilige Ludmila. Oratorium. Klavier-Auszug m. deutschem u. böhmischem Text. Mk 8 n. Chorst. à Mk 2 n. London, Novello, Ewer & Co.
 - Op. 72. Slavische Tänze. (2. Cyklus, Fortsetzung v. Op. 46) f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte à Mk 5. — zu 2 Hdn bearb. v. Robert Keller. 2 Hefte à Mk 3,50. Berlin, Simrock.

Eber, J. G., Vögel an den Damenhüten: „Wenn laut die munt're Vogelschaar“. Humoristischer Charakter-Walzer f. Pfte u. 1 Singst. Wien, Lewy Mk 2.

Eberhardt, Goby, Op. 61. 3 Sonatinen (G, C, A) in der ersten Lage f. V. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. 66. Cavatine (A) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. 67. Romanze (A) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. 68. Abendlied f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

Eberle, Wilh., Op. 4. Waidmannslust. Marsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 8. Eine süsse Erinnerung. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.

Ebner, Carl, Op. 6. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Träumerei. Mk 1,20. No. 2. Humoreske. Mk 2. München, Falter & Sohn.

— Op. 9. Zwei kleine Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Ein Liedchen. Mk 1. No. 2. Ländler. Mk 1,30. München, Falter & Sohn.

— Op. 10. Csárdás. Solostück f. Vcello u. Pfte. München, Falter & Sohn Mk 1,50.

Eckardt, Adolf, Op. 4. 13 Choralvorspiele nebst einer Improvisation über „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“ zum Studium u. kirchlichen Gebrauche f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,80.

Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles. Edition des Chefs-d'Oeuvre classiques des grands Maîtres, anciens et modernes. Corrigée d'après les Textes originaux, doigtée au point de vue du Développement rationnel du Mécanisme et publiée avec la Collaboration de M. Gustave Sandré p. Auguste Dupont. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Liv. 8. Händel, G. F., 3 Suites (E, Fism., Fm.) et Fugue (Em.). Mk 4.

- 13. Haydn, J. Sonates (A, D, Gm.). Mk 4.

- 15. — 3 Sonates. (As, Cism., Es.) Mk 4.

- 24. — 3 Sonates. (Es, F, Cm.) Mk 4.

- 26. Clementi, M., Sonate (B). — Grande Sonate („Dedone abbandonata“.) Mk 4.

- 27. Cah. 1. Dussek, J. L., Sonate (C). Mk 4.

- 2. — Sonate (Cm.). Mk 4.

- 30. Cah. 1. Hummel, J. N., Op. 13. Sonate (Es). Mk 4.

- 2. — Op. 106. Sonate (D). Mk 4.

- 31. Hummel, J. N., Op. 113. Concerto (As). Mk 4.

- 32. Cah. 1. Field, J., Cinq Nocturnes. Mk 4.

- 2. — Concerto (Es). Mk 4.

Edenhofer, Aloys, Messe (F) f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,20 *n. gr. 8. Regensburg, Copenrath.

— 50 Offertorien f. die Feste des katholischen Kirchenjahrs f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 2,50 *n. Singst. Mk 1 *n. gr. 8. Regensburg, Copenrath.

Ege, Ernst, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Rose im Thale: „Einsame Rose! blühst so verlassen“. No. 2. Andenken: „Ich denke dein, wenn durch den Hain“. No. 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

d'Egville, Louis H., Op. 23. Romance (B) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Ehni, J. A., Stufenmässig geordnete Sing- u. Liederschule f. höhere Mädchenschulen, Mittelschulen u. gehobene Volksschulen. 1. Heft. Für Unterklassen. Mk 0,20 **n. 2. Heft. Für Mittelklassen. Mk 0,40 **n. 3. Heft. Oberstufe. Mk 0,70 **n. 8. Stuttgart, Metzler's Verl.

Ehrhardt, A., Op. 42. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 5,50.

— Op. 45. Grande Valse brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Ehrke, R., Im Krug zum grünen Kranze. Krug-Marsch f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.

Ehrlich, A., Deutscher Kegel-Club-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Marsch der sächsischen Grenadiere f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Ehrlich, Alfred, Op. 19. Dös san die Recht'n. Original-Ländler f. Z. Frankfurt a/M., Grasmann Mk 1,20.

Ehrlich, C. F., Geh' nach Emmaus: „Hin nach Emmaus musst du gehen“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

Eibenschütz, Albert, Staccato. Concert-Etüde f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Eichendorff, Erich, Kompositionen f. Pfte. Berlin, R. Schultz. Op. 18. Berg u. Thal. Klavierstück. Mk 1.

- 19. Festklänge. Klavierstück. Mk 1,20.

- 20. Wanderlied. Mk 1.

- 21. Rondino (C) zu 4 Hdn. Mk 1,20.

- 22. Salon-Walzer (G). Mk 1.

- 23. Geburtstags-Marsch zu 4 Hdn. Mk 1,20.

- 24. Rosen-Walzer zu 4 Hdn. Mk 1,20.

- 25. Scherzino (Am.). Mk 1.

- 26. Humoreske zu 4 Hdn. Mk 1,20.

- 27. Rondo über ein Thema aus „Lucrezia Borgia“ v. Donizetti. Mk 1.

- 28. Polonaise über ein Thema aus „Die Puritaner“ v. Bellini. Mk 1.

Eichenwald, A., Die schöne Elsässerin. Walzer f. Pfte. Leipzig, Braun & Heynau Mk 1,50.

— Studentenlied: „Wie glüht er im Glase“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Braun & Heynau Mk 0,60.

Eichler, C. u. Joh. **Feyhl**, Klavierschule. II. Teil. Die erweiterte Technik. 3. verb. Aufl. Esslingen, Weismann Mk 7 *n.

Eilenberg, Richard, Op. 40. Goldblondchen. Salonstück f. Pfte. (in: Neue Musikzeitung, 1886, No. 12.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. 43. Ulanenruf. Charakterstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Weinholdt Mk 2.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 50. Das erste Herzklopfen. Salonstück f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80.

- 51. J'y pense. Gavotte f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — arr. p. Piano et V. Mk 1,60.

- 52. Die Mühle im Schwarzwald. Idylle arr. f. Pfte u. V. Mk 1,80.

- 53. Zierlich u. fein (L'Élégante). Polka française f. Pfte u. V. Mk 1,50.

Eilenberg, Richard, Kompositionen. Hamburg, Cranz.

- Op. 54. Lachtäubchen (La Tourterelle). Salonstück f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte leicht v. L. Streabbog. Mk 1,30.
- 55. Klein Kobold. Charakteristische Skizze f. kl. (6—17-stimm.) Orch. 8. Mk 1,30 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50.
 - 56. Tête de Linotte (Trotzköpfchen). Morceau caractéristique p. Orch. Mk 5,10. — p. Piano. Mk 1,30.
 - 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp f. Pfte. Mk 1,30.
 - 58. Maienglocken. Idyllisches Tonstück f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,30.
 - 59. Sans gêne. Polka de Salon p. Orch. Mk 5,70. — p. Piano. Mk 1,30.
 - 60. Liebesgötter. Salonstück f. Orch. Mk 6,90.
 - 61. Silber-Myrthe. Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.
 - 62. Von Wien bis Berlin. Polka française f. Orch. Mk 6,90.
 - 63. Forellen. Salon-Mazurka f. Orch. Mk 5,80. — p. Piano. Mk 1,30.
 - 64. Unter Palmen. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,80.
 - 65. Le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen). Morceau caractéristique p. Orch. Mk 6. — p. Piano. Mk 1,30.
 - 66. Immer fesch! Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. Pfte. Mk 1,30.
 - 67. Graziosa. Bluette f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,30.

Eim, Paul, Süsse Träume. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,90.

Eisengräber, J., Holz u. Stroh. Concert-Polka, u. L. **Schlögel**, Op. 32. Ländlich, sittlich. Concert-Polka f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

— Die heitere Welt. Humoristisches Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

Ehnart, C., Fest-Ouv. f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 19.

— Scene u. Arie brillant f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 22.

Elb, Felix, Op. 1. 3 Walzer f. Pfte. Dresden, Hofmann Mk 2.

— Op. 2. Romanze (Dm.) f. V. m. Pfte. Dresden, Hofmann Mk 1,50.

Elewyck, X. van, Op. 39. „Ecce panis“. Motet p. 4 Voix égales sans Accompagnement, après l'élévation à la Messe. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Op. 47. Chanson d'une petite fille: „Lorsque je veux être jolie“ à 1 Voix avec Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Elfeldt, Antonie, Jugendtraum. Salon-Walzer f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.

Elgar, Edward, Gavotte (A). Morceau de Salon p. V. av. Piano. Mk 2,25. — arr. p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Ellmenreich, Albert, Die Bicycler: „Auf, sitzet auf zum flinken Lauf“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Hannover, Oertel Mk 2,40.

— Bliemchen aus Sachsen als Geograph: „Bekannt als guter Ordegraph“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Die Doppeljagd: „Frisch auf, du Jäger, in's Feld hinaus“ f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40.

— Geheimerath Echo. Humoreske f. T. m. Pfte. (m. Unterstützung einer Bass-St., resp. eines Sprechenden.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1.

Ellmenreich, Albert, Ob er aber?: „Ob er aber über Obereberdorf“. Humoristische Scene f. B. m. Chor. Hannover, Oertel Mk 1,25.

— Deutsche Sprichwörter: „Die Sprüche, die geklungen“ f. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40.

— Ein Vergangenheits-Musiker: „Geige kann der dümmste Junge“. Humoreske f. B. m. Pfte u. Cb. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1.

— Vom Gähnen: „Das Gähnen ist ein eig'nes Ding“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte, unter Mitwirkung eines Zuhörers. Hannover, Oertel Mk 1.

— Von den drei Schneidergesellen: „Es waren einmal, mit Respect zu verkünden“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50.

Elmas, Stephan, Trois Mazurkas (A, F, H) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1.

— Nocturne (F) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1.

— Valse (Es) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,25.

Emmerich, Rob., Op. 11. No. 1. Behüt' dich Gott: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

— Op. 11. No. 2. Liebeslied: „All' meine Herzgedanken“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Schubert Mk 0,50.

d'Emont, Ch., Op. 22. Immer mit Gefühl: „Brüder lasst uns trinken“. Couplet-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

Engel, Carl, Op. 6. Concert (Allegro maestoso, H) f. V. m. Orch. Mk 4,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Dresden, Seeling.

— Op. 13. Walpurgisnacht-Hexentanz. Charakteristisches Stück f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Op. 14. Charakteristische Tonstücke f. V. allein. No. 1. Jubalklänge. No. 2. Der Savoyard. No. 3. Elegie (nach Fiorillo). No. 4. Tanz (m. umgestimmter G-Saite). No. 5. Ukraïnienne. No. 6. Capriccio pizzicato. Dresden, Seeling à Mk 0,50.

Engelbrecht, H., Op. 4. Praktische Klavierschule f. den Elementarunterricht unter besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Praeparanden-Anstalten u. Seminare. II. Abt. 2. verb. u. erweiterte Aufl. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,25 *n.

Engelmann, Emil, Der Minnesänger. Fünfzig alte Lieder in neuen Weisen m. Tonsätzen v. Immanuel Faisst, Georg Goltermann, R. v. Hornstein, Krug-Waldsee, Franz Lachner, Ignaz Lachner, Vinzenz Lachner, Gottfried Linder, P. Piel, W. Speidel, L. Stark u. Wilhelm Weber. 8. Stuttgart, Neff. geb. Mk 1,60 *n.

Enninger, John, Op. 10. Volksbilder. 3 Mazurkas im schwedischen Volkston f. V. u. Pfte. (Vormals. Der Dorfmusikant. Heutige Zeit.) Berlin, Sulzer Mk 2.

Enslein, Carl F., Erinnerung an Schloss Zleb. Tonstück f. 2 Z. (Streich-Z.-Einlage) u. 1 Elegie-Z. Mk 4,20. — f. 3 Z. (Streich-Z.-Einlage) u. 1 Elegie-Z. Mk 5,40. Wien, Rörich.

— Neueste, vollständige theoretisch-praktische nach eigener leichtfasslicher Lehrmethode m. besonderer Berücksichtigung auf den Selbstunterricht bearbeitete Zither-Schule, nebst einem Anhang vieler beliebter Melodien u. Uebungsstücke. 9 Hefte. Wien, Kratochwill à Mk 1 n.

- Erichson**, Adolf, Erinnerung an Coblenz. Rheinländer-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
- Königsberger Börsen-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
- Erk**, Friedr., u. Ludw. **Erk**, Frische Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Zum Gebrauch auf Gymnasien u. andern höheren Lehranstalten bearb. 2. Heft. 4. Aufl. Mk 0,50 *n. 3. Heft. 3. Aufl. Mk 0,60 *n. qu. 8. Essen, Baedeker.
- Sängerhain, s.: Erk, Ludw.
- Schulgesangbuch, s.: Schauenburg.
- Erk**, Ludw., Frische Lieder u. Gesänge, s.: Erk, Friedr.
- Deutscher Liederschatz. 250 männerstimmige Gesänge f. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen u. f. Seminarien. 3. Heft. 5. Aufl. Mk 0,60 *n. — Gesamt-Ausg. der 6 Einzelhette. 2. Aufl. geb. Mk 3 *n. qu. gr. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin.
- Friedr. **Erk** u. W. **Greef**, Sängerhain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 3. Heft. 40 Gesänge f. gem. Chor. 15. Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker Mk 0,60 *n.
- u. Wilh. **Greef**, Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen. 1. Heft. 30. Aufl. 2. Heft. 37. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,20 *n.
- Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. 77. Aufl. 4. verb. Aufl. 2. Heft. 31. Aufl. 3. Heft. 7. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,50 *n.
- Singvögelein. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 3. Heft. 39 Lieder. 33. Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,15 *n.
- s. auch: Georgen's Buch f. Mutter u. Kind.
- Erkel**, Elek, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch.
- Arva Zsuzska. Mk 3.
- A szép asszony kocsisa. Mk 3.
- A szerelem sötét verem. Mk 2.
- A toborzás. Mk 3.
- A vörös sapka. Mk 3.
- Az igmándi kispap. Mk 3.
- Dalcsokor a népszínház kedvelt nepdalaiból. Mk 2.
- Erkel**, Ferencz, A magyarok Istence f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,60.
- Erlanger**, Ludwig v., Balletscene. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wetzler Mk 2,30.
- Ernest**, Gustave, Op. 8. No. 1. Sérénade (C) p. Vcelle av. Piano. Mk 2. — p. V. av. Piano arr. p. Tivadar Nachèz. Mk 2. Berlin, Simrock.
- Op. 8. No. 2. Air de Ballet p. Vcelle av. Piano. Mk 2. — p. V. av. Piano arr. p. Tivadar Nachèz. Mk 2. Berlin, Simrock.
- Ernst**, Herzog zu Sachsen, Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Ertl**, Dominik, Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 55. Clärchen-Quadrille f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Op. 57. Martens-Marsch f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1.
- Op. 58. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Orch., s.: Czibulka.

- Ett**, Caspar, Miserere f. drei Oberst. m. Org. arr. v. Joseph Groiss. Part. Mk 1,40. St. Mk 0,60. Regensburg, Seiling.
- Oelberg-Andacht f. B.-Solo u. vierstimm. gem. Chor m. Org., Vcello u. B. Bearbeitet u. m. ausgesetzter Orgelst. versehen v. Johannes Schuh. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,80 *n.
- Exner**, Otto, Fidele Brüder. Quartett-Quodlibet f. 4 Männerst. (od. Chor) m. Pfte. Part. Mk 2,40. Singst. 8. à Mk 0,60. — arr. f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Thiemer.
- Eyle**, Wilhelm, Der Leipziger Coupletsänger. Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 16.
- Kompositionen. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 19. Der Traum: „Ein Traum ist all's auf dieser Erden“. Lied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 23. Die gestörte Serenade. Humoristisches Ensemble f. Männerst. Klavier-Auszug. Mk 2.
- Die beiden Ammen: „Schlaf, Kindchen, schlaf“. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Da steck nicht deine Nas' hinein: „Es war in meiner Jugendzeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Ist's Lüge oder nicht?: „Wieviel ist in der Welt wohl nicht geschehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Mein Kleinod: „Wie Sie uns Beide vor sich sehen“. Original-Tanzcouplet m. Pfte. Mk 1.
- Ein philosophischer Koch: „Was ich wohl betreibe“. Soloscene m. Pfte. Mk 1.
- Der Postbote: „Im Postdienst bin ich nun ergraut“. Soloscene m. Pfte. Mk 1.
- Silberstein u. Cohn: „Mer Jüden, Gott gerecht“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- F.**, P. Betétalak: Makróczy János „A becsület szegénye“ cz. eredeti népszimfővéhez. Budapest. Táborosky & Parsch.
- Fabbrucci**, O., Op. 12. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai: „Es streuet Blüthen jedes Jahr“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Fahrbach**, Max, Ur-Wiener. Marsch f. Pfte. Wien, Rösch Mk 1,20.
- Fahrbach** sen., Philipp, Anleitung zur Erlernung des neuen italienischen Instrumentes Ocarina zum Selbstunterricht, auch f. Nichtmusikalische nach eigener Methode verfasst. Leipzig, W. Dietrich Mk 3.
- Fahrbach** jun., Philipp, Op. 184. Frühlingsträume. Walzer f. Militärmusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
- Standartenträger-Marsch f. Blasmusik, s.: Märsche f. Blasmusik, Heft 8.
- Falck**, Karl, Op. 1. Klänge am Rhein. Ständchen f. Pfte. Mülhausen i/Els., Schick Mk 1,40.
- Op. 3. Gruss an den Niederwald. Marsch f. Pfte. Mülhausen i/Els., Schick Mk 1,20.
- Op. 5. Frohe Botschaft: „Nach langem bangem Winterschweigen“ f. vier Männerst. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,25. 8 Mülhausen i/Els., Schick.
- Op. 6. Osterhymne: „Christus ist erstanden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. à Mk 0,20. 8. Mülhausen i/Els., Schick.

- Falkner, Hugo**, Im Portemonnai liegt mein Web: „Meine Eltern schlichte Leute“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
- Faltis, Emanuel**, „Ich denke dein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Familien-Ball**. Leichtes Tanz-Album f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50 n.
- Fankler, Ludwig**, Op. 54. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Zieht hin ihr lieben, stillen Lieder“. No. 2. „Du liebes Augenpaar“. No. 3. „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden“.) Wien, Wetzler Mk 1,50.
- Fauconier, B. C.**, Op. 111. Complement du Guide des Organistes de petites Villes et de Campagne. 3 Volumes. Brüssel, Schott à Mk 2 n.
- Op. 128. Trio fantastique (A) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 6 n.
 - Op. 143. Procédées particuliers d'Accompagnement au Piano. Mainz, Schott Mk 4.
- Faust, O du himmelblauer See**. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Philipp.
- Faust, Carl**, Op. 50. Träume der Vergangenheit. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Feyertag. München, Falter & Sohn Mk 0,80.
- Op. 378. Alles nur Schein. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
 - Op. 379. Schlaraffen-Polka } f. Orch. Mk 2,25 n. — f. Pfte.
 - Op. 380. Knall u. Fall. Galopp } à Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
 - Cyclamen. Kompositionen f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. No. 64. Op. 378. Alles nur Schein. Walzer. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Favarger, René**, Faust de Gounod. Fantaisie p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Fehnenberger, J.**, Op. 2. Symphonische Ouv. (in modo d'una Passacaglia quasi Fantasia) f. Orch. zu Scheffel's Dichtung „Bergpsalmen“. Part. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.
- Feilke, Donatus**, Op. 5. Die Heimath: „Was ist die Heimath? f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen i/Els., Schick Mk 0,60.
- Op. 6. Kindesgruss von drüben: „O weine nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen i/Els., Schick Mk 1.
 - Op. 7. „Mein Herz ist am Rheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen i/Els., Schick Mk 0,80.
- Feintheil, August**, 2 Männerchöre. (No. 1. „O Frühlingszeit, o herrliches Träumen“. No. 2. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles“.) Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,30. 8. Stuttgart, Ebner.
- 6 Männerchöre im Volkston. (No. 1. Mein Heimathland: „Wie lieb' ich dich mein Heimathland“. No. 2. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“. No. 3. Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald“. No. 4. Mein Herz u. deine Stimme: „Lass tief in dir mich lesen“. No. 5. „Wenn alle Brunnlein fließen“. No. 6. Sonntagmorgen: „Wenn Morgenglocken klingen“.) Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,30. 8. Stuttgart, Ebner.
 - Unverzagt: „Was thut's, dass der Schnee auf den Bergen liegt“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25. 8. Stuttgart, Ebner.

Feitz jun., Alois, Op. 5. Gruss an Pressburg. Schnell-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Feldhusen, B., Op. 23. Andante (G) f. V. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,20.

Feréol, Olivier Saint, Au revoir. Valse p. Piano. Budapest, Rozsavölgyi & Co. Mk 2.

Ferron, A. F., Der Rathsschreiber. Komische Operette. Hamburg, Cranz.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Bravour-Walzer: „Froh hebt sich die Brust“. Mk 1,20.

- 2. Lied des schönen Valentin: „Alle Mädchen in der Runde“. Mk 1.

- 3. Couplet: „Die haben das Fieber“. Mk 1.

Einzugs-Marsch f. Pfte Mk 1.

Hussiten-Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. Pfte. Mk 1,20.

Jugendliebe. Polka française f. Orch. Mk 3,90. — f. Pfte. Mk 1,20.

Kaffeeeklatsch. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3,90. — f. Pfte. Mk 1,20.

Süsses Träumen. Walzer f. Orch. Mk 7,80. — f. Pfte. Mk 1,80.

Fesca, Alexander, Op. 13. No. 5. Ständchen: „Rings umschlossen von Jasmin“ f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon & Mk 0,50.

— Op. 32. No. 6. Die Verlassene: „O kehr' zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 n.

Fetrás, Oscar, Kompositionen. Hamburg, Thieme.

Op. 26. Das blonde Gretchen: „Nur eine Farbe giebt's auf der Welt“. Walzer f. Männerchor m. Orch. arr. v. Carl Göss. Part. 8. Mk 1. Orch.-St. Mk 2 n. Chorst. 8. & Mk 0,40.

- 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n.

- 41. Nur fest! Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

- 42. Irma-Valse p. Piano sur des Motifs de l'Opéra-Bouffe „Le Grand Mogol“ d'Andran. Mk 2.

- 43. Fensterpromenaden. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

- 44. Dunkle Rose. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.

- 45. Dir zu lieb! Polka française f. Pfte. 8. Mk 1.

- 46. Mädchenfragen: „Die lieben, süßen Mädelein“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Fetrás-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Tänze v. Oscar Fetrás im erleichterten Arrangement f. Pfte. (Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer. — Op. 11. Bankett-Marsch. — Op. 13. Hand in Hand. Lanciers. — Op. 17. Frühling im Herzen. Walzer. — Op. 19. Luftschlösser. Walzer. — Op. 21. Rosamündchen. Polka française. — Op. 24. An die Gewehre! Marsch. — Op. 25. Die Schäferin. Rheinische Polka. — Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer. — Op. 27. Maskentrubel. Polka française. — Op. 28. Elektrisch. Schnell-Polka. — Op. 41. Nur fest! Marsch.) Hamburg, Thieme Mk 3 n.

Feyhl, Joh., Op. 50. No. 1. Das Lied ist meine höchste Lust, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 57.

— Op. 50. No. 2. Abend in der Schweiz, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 18.

— Op. 51. No. 1. So weit, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 19.

— Op. 51. No. 2. Mariele am Neckar, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 58.

— Klavierschule, s.: Eichler.

- Fibich, Zdeněk**, Kompositionen. Prag, Urbánek.
 Op. 21. *Missa brevis* f. 4 Singst. m. Streich-Orch. (ad lib.)
 Mk 7. (Singst. apart à Mk 0,80).
 - 22. *Zlatý věk* f. Pfte zu 4 Hdn.
 Heft 1. Pochod. Barcarola. Tyrolienne. Courante.
 Mk 3.
 - 2. Mazurka. Píseň beze slov. Valčík. Elegie.
 Mk 2,40.
 - 3. Dumka. Gigue. Polka. Slavnostní průvod.
 Mk 2.
 - 23. *Frühlingsromanze* f. gem. Chor u. Soli (böhm. Text)
 m. Orch. od. Pfte u. Harm. Part., Solost. (S. u. B.),
 Chorst. (à Mk 0,60), Pfte u. Harm. St. gr. 8. Mk 12.
 - 24. *Fugato* u. Kanon f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40.
 - 25. *Ciaccona* u. *Impromptu* f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
 - 26. *Ouv. Une Nuit à Carlstein* p. grand Orch. Part. gr. 8.
 Mk 10. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4.
 - *Rondino* f. Pfte, s.: Pianist, der kleine böhmische.
 - u. **Jan Malát**, Grosse theoretisch-praktische Klavierschule
 (böhm. Text). 3. Theil. 2. Heft Mk 2. 3. u. 4. Heft Mk 4.
 5. u. 6. Heft Mk 4. Prag, Urbánek.
Fiby, Heinrich, Op. 21. *Des Sängers Herz*: „Des Sängers Herz
 muss stolz und frei“. Männerchor m. Soli u. Pfte. Klavier-
 Auszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
Fichtl, Franz, *Banges Hoffen*. Walzer f. V. m. Pfte. Langensalza,
 Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
Field, John, *Notturmo* (Es) f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung
 v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
 - *Sonate* (Es) f. Pfte. Neue, verbesserte u. m. Fingersatz ver-
 sehene Ausgabe v. N. J. Hompesch. Bonn, Cohen Mk 1,50.
 - s. auch: *Ecole de Piano*.
Filitz, Carl, Op. 24. No. 1. „Herr, dein treues, reines Lieben“ f.
 S. (od. T.) m. Pfte od. Org., s.: Geitsch, Arien-Album, Heft 1.
 - Op. 24. No. 2. „Ich komme vor dein Angesicht“ f. A. (od. B.)
 m. Pfte od. Org., s.: Geitsch, Arien-Album, Heft 2.
Fink, Christ., Op. 76. *Sechzehn melodische Orgelstücke* in den
 gangbarsten Tonarten nebst genauer Bezeichnung des Finger-
 u. Fussatzes zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauche.
 1. Heft (No. 1—7). 2. Heft (No. 8—16). Leipzig, Rieter-
 Biedermann à Mk 2.
Fink, Hans, Op. 3. *Silhouetten* f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Wien,
 Wetzler à Mk 1,50.
Fink, Wilhelm, Op. 93. *Der erste Unterricht am Klavier*. Gründ-
 liche u. leichtfasslichste Anleitung zur Erlernung des Klavier-
 spiels nebst den notwendigen technischen Uebungen u. vielen
 ansprechenden melodischen zwei- u. vierhändigen Musikstücken
 f. die Jugend. 4 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung
 à Mk 0,60 n.
 - Op. 141. *Boléro* (Am.) p. Piano. Berlin, Glas Mk 1,30.
 - Op. 142. *Durch Flur u. Wald*. Klavierstück. Berlin, R. Schultz Mk 1.
 - Op. 143. *Wiedergefundenes Glück*. Tonstück f. Pfte. Berlin,
 R. Schultz Mk 1.
 - Op. 144. *Kinderharfe*. Beliebte Volkslieder m. Variationen f.
 Pfte leicht bearb. ohne Oktavenspannungen. 2 Hefte. Berlin,
 Glas à Mk 1.
 Heft 1. No. 1. *Lang' ist es her*. Irisch. No. 2. *Santa Lucia*.
 Italienisch. No. 3. *Das russische Dreigespann*. Russisch.

Heft II. No. 4. Unterländer Heimweh. Schwäbisch. No. 5.
Der Jodlerin Absagung. Oesterreichisch. No. 6. Lie-
besscherz. Schwäbisch.

Fink, Wilhelm, Op. 145. „All' meine Herzgedanken“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,90.

— Op. 146. Ein Märchen. Klavierstück. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

— Op. 147. Jagd-Fanfare. Klavierstück. Berlin, Raabe & Plothow
Mk 1,50.

— Op. 153. Weihnachts-Idylle. Klavierstück. Berlin, R. Schultz
Mk 1.

Finsterbusch, Reinhold, Op. 15. Ave Maria: „Es sinkt der Tag“
f. vier Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,15.) S. Dresden, Hof-
farth Mk 1.

— Op. 16. Tanzliedchen im Mai: „Tanzt dem schönen Mai ent-
gegen“ f. gem. Chor. (Part. in: Der Chorgesang, 1897, No. 2.)
St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.

Fischer, A., Musen-Ball-Klänge. Walzer f. Pfte. Riga, Seezen
Mk 1,20.

— Schützen-Marsch f. Pfte. Riga, Seezen Mk 0,75.

Fischer, Adolf, Orgel-Kompositionen. (No. 1. Praeludium zu:
„Allein' Gott in der Höh' sei Ehr“). No. 2. Praeludium zu:
„Vom Himmel hoch da komm' ich her“. No. 3. Praeludium
zu: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ No. 4. Concert-
Fuge.) Breslau, Cranz Mk 1,30.

Fischer, Ad., Transcriptions p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart.
No. 7. Pergolese, G. B., Tre Giorni. Mk 0,80.

- 8. Schubert, Frç., Marguerite au Rouet. Mk 1,25.

- 9. Tartini, G., Largo aus der Violin-Sonate Gm. Mk 0,80.

Fischer, August, Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.
„Es wecket meine Liebe“. No. 2. „Sieh du hast den bunten
Strauss“. No. 3. „Gieb mir die süßen Düfte“. No. 4. „Ich hatt'
ein Blümlein wunderhold.“) Berlin, Annecke Mk 1,80.

— Op. 4. „Du schaust mich an mit stummem Fragen“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1.

Fischer, Carl Aug., Op. 25. Ostern. (Vor dem Charfreitag.
Christus am Kreuz. Ostermorgen. Choral: Wachet auf, ruft
uns die Stimme.) Concert f. Org. Dresden, Hoffarth Mk 4.

— Op. 26. Pfingsten. Concert f. Org. Leipzig, Robolsky Mk 2,50.

— Op. 27. Melodie. Kurzes Tonstück f. Orch., Harfe u. Org. (ad
lib.) Part. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n. Leipzig, Robolsky.

— Op. 28. In memoriam. Symphonie f. Orch. u. Org. Part. Mk 15 n.
St. Mk 18 n. Dresden, Hoffarth.

Fischer, Emile, Doris. Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott
Mk 1,75.

Fischer, L., Der Rheinweinzecher. Marsch f. Z. Dresden, Seeling
Mk 0,50.

Fischer, Otto, Op. 19. In lust'gen Reihen. Polonaise f. Pfte.
Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. 29. Herzliebchen. Polka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier
Mk 1,30.

— Op. 51. Gebirgsklänge. Zwei leichte Salonstücke f. Pfte. (Im
Unterland. Ufm Bergli.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 59. Nachtgruss. Serenade f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier
Mk 1.

— Op. 92. Nachhall: „Hoch zu Berge möcht' ich steigen“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

- Fischer, Otto**, Op. 102. Liebespost. Mazurka f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
- Op. 104. Musikalische Jugendbilder. (1. Heft.) Vier mittelschwere melodiöse Klavierstücke. No. 1. Kinderreigen. No. 2. Der Spaziergang. No. 3. Durch Wald u. Feld. No. 4. Jagdspiel. Berlin, Bahn à Mk 0,80.
 - Op. 106. Schlittenfahrt. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 - Op. 107. Süsse Stunden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.
 - Op. 109. Hochzeitsklänge. Polonaise f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 - Op. 110. An die Entfernte. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
 - Op. 111. Grüne Ranken. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 - Op. 113. No. 1. Auf der Reise, f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 8.
 - Op. 113. No. 2. Frohe Begebenheit f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 6.
 - Op. 115. Auf Schwingen der Liebe. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 - Op. 117. Deutscher Reichs-Marsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 - Op. 118. Kaiser-Gavotte f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 - Op. 120. Eine Damenunterhaltung. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 - Op. 122. Auf der Wandschaft. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
 - Op. 128. Frühlingsglocken. Salonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 10.
- Fischer, Pauline**, s.: Canissa-Fischer.
- Fischer, Thedy**, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Husch, husch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 2. Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. No. 3. Spanisches Tanzlied: „Im weissen Kleide sing' ich ein Tanzlied“. No. 4. Abschied: „Auf dem Dache stand sie, als ich schied.“) Breslau, Dinger Mk 1,80.
- Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 2. „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 3. „Vöglein, wohin so schnell.“) Dresden, Näumann Mk 1,30.
- Fischhof, Robert**, Op. 16. Tarantella (Gm.) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
- Drei Klavierstücke. (Humoreske. Romanze. Scherzo.) Wien, Wetzler Mk 2.
 - „Klinge, mein Pandero, klinge“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
 - Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mütterlein sprich“. No. 2. „Am murmelnden Bächlein“. No. 3. Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll.“) Wien, Wetzler Mk 1,75.
 - Drei Lieder aus Baumbach's „Frau Holde“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtigall auf dem Hollundertrieb: „Blüthen, Blüthen überall“. No. 2. „In meines Nachbars Garten“. No. 3. „Es geht ein lindes Wehen.“) Wien, Wetzler Mk 1,50.
 - Mailied: „Kennst du das süsse Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Fischl, Hugo**, Der lange Zopf: „Im Friedrichshain sitzt ganz allein“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

- Fittig**, Carl, Tyroler Volksweisen f. 1 Singst. m. Z. Leipzig, Forberg.
- Op. 121. Die lustigen Zillerthaler: „Im Tirolderland'l liegt das Zillerthal“ m. Jodler. Mk 0,80.
 - 122. Die schwarzen Augen: „Diandel geh' her zum Zaun“ m. Jodler. Mk 0,80.
 - 123. Der Kuku: „Gehn wir aussu in Wäld“ m. Jodler. Mk 0,80.
 - 124. „Eine Kehl' die nit trinkt“. Mk 0,80.
 - 125. Der Gamsenjäger: „Auf der Alm is ka bleib'n“ m. Jodler. Mk 0,80.
 - Op. 131. Zither u. Diand'l: „A Bua kimmt zum Himmel“. Tiroler Männerquartett. Part. u. St. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
 - Op. 132. Etwas Herziges. Lied ohne Worte f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
 - Op. 133. Jugend-Erinnerungen. Concert-Polka f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
 - Op. 134. Die schöne Alpnerin. Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
 - Op. 140. Lieder-Potpourri. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Z. Leipzig, Forberg Mk 0,80.
- Fitzenhagen**, W., Op. 57. No. 1. Stille f. S. u. A. m. Pfte, s.: Liebe Jankewitz, Konzert-
- Op. 57. No. 2. Das Lied von der Liebe/Gesang-Album, No. 20, 21.
- Flaxland**, G., 12 Pièces p. Piano. (Berceuse. Flûte et Violoncelle. Pantomime. Souvenance. Kosatchka. Valse. Caprice. Menuet Gavotte. Bluettes. Réverie. Cloches et Horloge.) gr. 8. Paris, Flaxland (Berlin, Sulzer) Mk 3.
- Fliege**, Hermann, Op. 218. La belle Mulâtre. Quadrille p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.
- Op. 264. Saison-Quadrille f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.
 - Op. 292. Liebesglück. Duett f. V. u. Vcello m. Pfte u. Harm. ad lib. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Florence**, H. Balthasar, Concerto (Am.) p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 6 n.
- Flotow**, F. v., Ouvertüren (Alessandro Stradella. Martha. Albin. Die Matrosen. Jubel-Ouv.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.
- Flügel**, Gust., Op. 94. No. 1. Sei getrost: f. gem. Chor. (Part. in: „Für all dein Leid“ Der Chorgesang,
- Op. 94. No. 2. „Herr, fand ich Gnade“. 1887. No. 6.) Leipzig, Geistliches Triolette Licht & Meyer.
 - Liebestrost, f. 1 Singst., s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 8.
 - „Siehe, um Trost nur war mir sehr bange“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org., s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 5.
- Forchhammer**, Th., Op. 8. Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Förster**, Gesangbuch f. evangelische Schulen. 120 der gebräuchlichsten Choräle. nach Text u. Melodien des sächsischen Provinzial-Gesangbuches zusammengestellt. 8. Halle, Grosse Mk 0,35 *n.
- Förster**, Alban, Op. 41. No. 5. Blumen am Wege, f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Op. 96. Aus der Kinderwelt. Acht Klavierstücke f. die Jugend. (Puppentänzchen. Mutters Abendlied. Leute aus dem Walde.

- Kleiner Rekrut. Kleine Bettlerin. Schwere Arbeit. Vöglein im Käfig. Sausewind.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Förster**, Alban, Op. 97. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo im Umfang v. 5 Tönen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.
- Foerster**, Jos., Op. 13. Der katholische Organist od. die gebräuchlichsten Kirchengesänge als Mess-Segen u. Predigt-Lieder nebst den erforderlichen Vor-, Zwischen- u. Nachspielen bearb. 13—15. Heft. Prag, Hoffmann & Mk 0,80.
- Foerster jun.**, Jos., Jugenderinnerungen f. Pfte, s.: Pianist, der kleine böhmische.
- Franck**, César, Les Djinns. Poème symphonique p. Piano et Orch. Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 4.
- Les Eolides. Poème symphonique transcr. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
- Variations symphoniques p. Piano et Orch. Avec Accompagnement d'un 2^d Piano réduit de l'Orch. Braunschweig, Litolf Mk 3.
- Franck**, R., Op. 11. Drei vierhändige Stücke in Kanonform f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Francke**, Richard, Op. 1. Alma. Mazurka élégante p. Piano. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,50.
- Frank**, Ernst, Schützen-Tanz f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Frank**, L., Fest-Ouv. f. Militär-Musik zur Doppel-Feier der grossherzogl. badischen Familie u. dem Grossherzog u. Grossherzogin Friedrich u. Luise zur silbernen Hochzeit sowie dem Kronprinzen Gustav v. Schweden u. der Prinzessin Victoria zur Vermählung im Septbr 1881. Dresden, Seeling Mk 5 n.
- Frank**, Max, Op. 1. Festmarsch arr. f. Pfte u. V. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Franke**, C., Divertimento f. V. m. kl. Orch., s.: Concordia, Heft 16.
- Fantasie aus „Lucia v. Lammermoor“ v. Donizetti
- Paraphrase über das Lied „Die Sonn' erwacht“ v. C. M. v. Weber
- Die erste Liebe. Concert-Polka f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 24.
- Franke**, Theodor, Op. 117. Unendlich: „Im frischen grünen Haine“. Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
- Frankl**, Gisela, Op. 25. Herzensfrage. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Franz**, J. H., s.: Hochberg.
- Franz**, Oscar, 100 Duetten f. 2 Waldhörner komponiert u. arrangiert. 1. Heft (No. 1—51). 2. Heft (No. 52—100). Dresden, Seeling Mk 3 n.; cplt Mk 5,50 n.
- Franz**, Robert, Zwölf ausgewählte Lieder f. Pfte übertragen v. Theodor Kirchner. (Es hat die Rose sich beklagt. Gute Nacht. Lieber Schatz, sei wieder gut mir. Im Herbst. Aus meinen grossen Schmerzen. Genesung. Willkommen mein Wald. Marie. Vergessen. Die Lotosblume ängstigt sich. Ave Maria. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.) Leipzig, Siegel Mk 2.
- Fraas jun.**, Lambert, Op. 3. Jugendlust. Marsch f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
- Op. 6. Auf Reisen. Polka française f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,90.

- Fréedericksz**, V. de, Barcarole (F) transcr. p. V. av. Piano p. Brindis de Sálas. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Frehde**, Chr., Op. 142. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
- Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte f. Waldhorn m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,25.
 - Op. 275. Ensemble. Concert-Polka f. Clar. (B) u. Cornet (B) m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
 - Op. 324. Spätsommer. Galopp f. Xylophón solo m. Orch., u. Souvenir de Baden-Baden f. Cornet od. Posaune m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.
 - Fantasie f. Xylophon m. Orch. über „Home, sweet Home“. Vevey, Internationale Agentur Mk 2.
- Freistadt**, Herrman, Op. 14. Im Reiche der Musen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1, 50.
- Freudenberg**, W., Op. 31. No. 1. Romanze (G). No. 2. Pastorale (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
- Freudenthal**, W., Op. 12. Artillerie-Marsch f. 1 Diskant-Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 1,20. Leipzig, W. Dietrich.
- Op. 13. Aurora-Polka-Mazurka } f. Z. Leipzig, W. Dietrich
 - Op. 14. Diana-Polka-Mazurka } Mk 1.
 - Op. 16. Mein Märchen. Walzer f. Diskant-Z. Mk 1. — f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. ad lib. Mk 3. Leipzig, W. Dietrich.
 - Op. 20. Jugendklänge. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. (od. V.) Leipzig, Felix Stoll Mk 2.
 - Op. 31. Frühlingsstimmen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.
 - Op. 36. Mit Herz u. Hand. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. Bremen, Fischer.
- Freitag**, Ludwig, Op. 9. Die Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen so viel“ f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 10. Maria Theresia-Gavotte f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.
 - Op. 11. Federleicht. Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
 - Op. 20. Ein Sommernachtstraum am Tegernsee. Fantasie brillante f. 1 Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
 - Op. 21. Herzens-Blumen. Concert-Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. qu. 8. Regensburg, Steiner.
 - Op. 22. Traumgebilde. Réverie f. Streich- u. Schlag-Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 1,20.
 - Op. 24. Ihr Auge: „Ich weiss wo einen Bronnen“ f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Friedlaender**, Max, Abrede: „Ein Knäblein ging spazieren“. Schlesisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Friedrich** der Grosse, Hohenfriedberger Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (in: Musikalische Jugendpost. II. Jahrg. No. 15.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Friedrich Wilhelm III.**, Praesentir-Marsch (königl. preuss. Armee-Marsch No. 1a.) f. Pfte übertr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Friedrich**, Ferd., Op. 62. No. 2. Carry. Polka élégante p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1.

Friedrich, Ferd., Op. 241. Melodien-Sträusschen. Eine Auswahl der schönsten u. beliebtesten Volksweisen, Opernstücke u. Tänze f. Pfte. 2 Bände. Dresden, Seeling à Mk 1,50.

- Op. 360. In heiterer Laune. Klavierstück. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Op. 361. Abschied von der Sennhütte. Klavierstück. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Op. 362. Die Alpenjäger. Klavierstück. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Op. 362a. Zwei Fantasie-Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Gumbert. Zwei Aeuglein braun. Mk 1,50. No. 2. Taubert, In der Fremde. Mk 1,20. Berlin, Bahn.
- Op. 363. Die letzte Rose. Salonstück f. Pfte über das irische Volkslied „The last Rose of Summer“. Hannover, Oertel Mk 0,50.
- Op. 411. Festgeschenk f. die Jugend. 12 kleine Fantasien zum Unterricht in ganz leichter gefälliger Spielart f. Pfte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. Schubert, Ständchen (Leise flehen). No. 3. Lortzing, Sonst spielt' ich. No. 4. Die Loreley. No. 5. Mendelssohn, Es ist bestimmt. No. 6. Wohlauf noch getrunken. No. 7. Heil dir im Siegerkranz. No. 9. Lang, lang ist's her. No. 9. O sanctissima. No. 10. In einem kühlen Grunde. No. 11. Im Wald u. auf der Haide. No. 12. Weber, Schlaf Herzenssöhnchen. Berlin, Glas à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
- Op. 422. Der Kinderball. Eine Sammlung beliebter Tänze aus alter u. neuer Zeit v. Joh. Strauss, Lanner, Mendelssohn, Bellini, Donizetti, Berner, f. Pfte in ganz leichter Bearbeitung. Berlin, Glas Mk 2,50.
- Op. 425. Weihnachts-Album f. die Jugend. 10 der beliebtesten Weihnachtslieder in ganz leichter, wohlklingender Bearbeitung f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Op. 426. Album historischer Märsche f. Pfte in leichter Bearbeitung. (Torgauer-Marsch. Pariser Einzugs-Marsch (1814). York'scher Marsch. Alexander-Marsch. Dessauer-Marsch Radetzky-Marsch. Hohenfriedberger-Marsch. Rákoczy-Marsch. Mendelssohn, Hohenzeitmarsch.) Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Op. 500. Goldenes Melodien-Album. 100 der beliebtesten Opern-, Volks- u. Tanzmelodien instruktiv f. Pfte bearbeitet. 2 Hefte. Leipzig, Nosske à Mk 1,50.

Friedrich, Sebastian, Kompositionen f. Z. Leipzig, Felix Stoll.

- Op. 163. Feldartillerie-Marsch. Mk 0,60.
- 183. Fürst Albert v. Thurn u. Taxis-Marsch. Mk 0,60.
- 184. Chevauxleger-Regiment-Taxis-Marsch. Mk 0,60.
- 185. Heil dir mein Vaterland. Marsch. Mk 0,60.
- 201. Fliegende Blätter. Walzer. Mk 1,20.
- 202. Gruss an Leipzig. Marsch. Mk 0,60.
- 203. Marien-Polka. Mk 0,60.
- 206. Zither-Club-Marsch. Mk 0,60.
- 207. Lieblings-Blümlein. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 208. Kurz u. gut. Schottisch. Mk 0,60.
- 209. Altboarische Ländler. Mk 1,20.
- 210. Münchener Schützenlied-Polka. Mk 0,60.

Frieman, G., Op. 6. Mazurka (Kujawiak) No. 5 (D) p. V. av. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

Fries, Philipp, Op. 30. Sempacher-Marsch f. Orch. Part. Mk 3 n. — f. Harmonie- (od. Messing-) Musik. Part. Mk 2,40 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Zürich, Fries.

Fritsch, A., Op. 1. Im Herzen tren, im Liede frei: „Mit fröhlichem Sinn zieht der Sänger dahin“. Marsch f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. 8. Schleusingen, Glaser.

Fritsche, Souvenir de Holland, f. Militär-Musik, s.: Märsche, 15 neue.

Fritz, Bernhard, Kompositionen f. Z. Zürich, Selbstverlag. (Fries.)

Op. 23. Zwei Alpenlieder ohne Worte (Ihr G'sangl. Der Jagersbua) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 24. Elisen-Polka. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1.

- 25. Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Gruss an's Deandl. Denke mein.) Mk 0,60.

- 26. Die flotte Tänzerin. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 27. Die ersten Veilchen. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 28. Frisch voran. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 29. Die Schmeichlerin. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 31. Traum der Sennerin. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,80.

- 32. Die lustigen Steyrer. Ländler. Mk 0,60.

- 33. Karnevalsbilder. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

- 34. Dragonermarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 35. Zum Abschied. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

Mein Zitherbuch. 15 Original-Kompositionen. 2. Aufl. Mk 2. Das Privat-Musik-Kränzchen. I. Band.

Heft 1. Op. 40. Zithervereins-Fest-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-, 1 A., 2 Streich-Z. (auch Philomela od. Fl.) u. Guitarre. Mk 2.

- 2. - 41. Zwei Gebirgswaisen f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 3. - 42. Die Regenthaler. Volksmelodien f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 4. - 43. Trompeters Liebchen. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 1,20.

- 5. - 44. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Zwos G'freundte: „Es war a arms Bübei“. No. 2. Von der Lugensach: „Der Sepp, der kloane Spitzbua der“. No. 3. G'schwärzt: „Im Winter war's“. Mk 1,20.

— Regensburger Zitherkranz. Leicht ausführbare Original-Kompositionen (Lieder, Ländler, Tänze u. Märsche) f. Z. qu. 8. 4. Aufl. Regensburg, Steiner Mk 2 n.

Fritze, Adolf, Op. 2. Liebesseligkeit: „Offene Arme und po-chende Brust“ aus Wolff's Tannhäuser, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Fritze, Max, Op. 17. Fünf kleine Klavierstücke f. Kinder. No. 1 u. 2. Glückwunsch. Im Walde. Mk 0,60. No. 3. Fröhliches Spiel. Mk 0,60. No. 4 u. 5. Abendstille. Elfentanz. Mk 0,80. Hamburg, Leichsening cpl Mk 1,50.

Fritze, Max, Op. 18. Knecht Ruprecht. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn (m. unterlegtem Text). Hamburg, Leichsassenring Mk 1,20.
 — Op. 19. Heitere Klänge. Drei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Jägerlied. Mk 0,80. No. 2. Lustige Wanderer. Mk 0,60. No. 3. Maiblüthen. Mk 0,80. Hamburg, Leichsassenring.

Fröhlich, J. G., Acht Chormessen (1., 2., 3., 5., 7., 10., 12., 13. Messe u. 1. u. 3. Credo nebat den Gesängen Asperges me u. Vidi aquam) aus dem Ordinarium missae des officiellen Graduale in moderne Notenschrift übertragen, die Melodie gegliedert, mit Vortragszeichen versehen, zum abwechselnden Vortrag durch zwei Chöre, eingerichtet. diatonisch begleitet u. Pedal- u. Fingersatz angegeben. Part. 2., verb. u. verm. Aufl. Regensburg, Coppenrath Mk 2,50 n.

Fromm, E. Op. 7. Begrüssungsschor: „Willkommen, Hurrah!“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 2. Orch.-St. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,30. Berlin, Luckhardt Verl.

— Op. 8. Walzer: „Ein Käfer summt am Rosenstrauch“ f. gem. Chor (od. Solo) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 3. St. Mk 3,20. 8. Berlin, Luckhardt Verl.

— u. **H. Stange**, 50 zwei- u. dreistimm. Choräle zum Schulgebrauch. 1. Heft. 2. unveränd. Abdruck. 8. Kiel, Homann Mk 0,30 *n.

— 45 vierstimm. Choräle f. höhere Schulen. 2. unveränd. Abdr. 8. Kiel, Homann Mk 0,60 *n.

Fragatta, Giuseppe, Polonaise de Concert (F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Fuchs, Albert, Op. 19. Zehn Lieder aus Karl Stieler's „Wanderzeit“. (No. 1. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet“. No. 2. Verhängniss: „Wie ein Verhängniss kommt die Liebe“. No. 3. Komm': „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“. No. 4. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede“. No. 5. Nächtliches Wandern: „Das ist ein seltsam Gehn“. No. 6. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag“. No. 7. Am Bache: „Ich hab' mich ganz an dich verloren“. No. 8. Abendgang: „Abendschatten füllt die Weide“. No. 9. Dein: „Mein ganzes Leben ist nur dein für immer“. Ausg. f. mittlere St. — Ausg. f. hohe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Fritsch à Mk 3.

— Op. 20. Duette f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. (No. 1. Juninacht: „O Mondnacht, satt von Düften“. No. 2. Barcarole: „Um der fallenden Ruder-Spitzen“. No. 3. Minnelied: „Der Sternenhimmel lag über der Welt“) Leipzig, Fritsch Mk 3.

Fuchs, C. F., Schiffers Gruss f. Z. arr. v. Josef Rosen. Wien, Rörich Mk 1.

Fuchs, Johann, Sammlung ächter Tiroler National-Lieder f. vierstimm. Männerchor arr. Part. u. St. 8. München, Falter & Sohn.

Heft I. No. 1. Liebe der Tiroler zu ihrem Kaiser: „Ös Buben stellt's enk her“. No. 2. Schnadahüpfl: „Schön blau ist der See“. No. 3. Die Nachtigall: „Sing, süsse Nachtigall“. No. 4. Huldigungsjodler v. J. 1838: „Wie ich den Erwählten liebe“. No. 5. Die Sennerin auf der Alm: „Hoch drob'n auf der Alma“. Mk 1,80 n.

Fuchs, Johann, Sammlung ächter Tyroler National-Lieder f. vierstimm. Männerchor arr. (Fortsetzung)

Heft II. No. 1. Der lustige Jagabua: „Und a Büchsel zum Schiess'n“. No. 2. 's Wiesel: „Wenn's Wiesel grün dasteht“. No. 3. „Auf der Alm is koan Bleib'n“. No. 4. „Üs Buben stellt's enk her“. No. 5. Der verliebte Tiroler: „Über'm Bacherl steht a Hütterl“. Mk 1,80 n.

- III. No. 1. Sehnsucht nach der Heimath: „Nur einmal noch in meinem Leben“. No. 2. Der Jodler in der Glorie: „Drei Nuss und drei Kern“. Aufsteigende Schnadahüpf. No. 3. Schützenlied v. J. 1838: „Schützen, auf! es ruft der Kaiser“. No. 4. Der Gamsenjaga aus Tirol: „I bin da Gamsenjaga“. No. 5. Die schönen Kitzbichler Madl'n: „Bin a weltfrisches Bübel“. Mk 1,80 n.

- IV. No. 1. „Z'Lauterbach hon i mein Strumpf verlorn“. No. 2. Die Erinnerung an das Jahr 1809: „Anno neun bin i gestanden“. No. 3. Die Mondscheinigkeit: „Mei Nand'l hat g'sagt“. No. 4. „Wöllt's eppar an Hosenlupf wag'n“. No. 5. Auf die drei schönsten Thäler im Unterland: „Zillerthal, du bist mei Freud“. Mk 1,80 n.

- V. No. 1. Die loadige Sennerin: „Bin a loadige Sennerin“. No. 2. „Vater, wann gibst madenn s' Hoamat'l“. No. 3. A Bussal: „A Bussal is a g'spassig's Ding“. No. 4. „Du flachshorat's Dianal“. Schnadahüpf. No. 5. Die Hochzeit auf der Alm: „Senn'rin schau, wenn's wird grau“. Mk 1,80 n.

- VI. No. 1. „Fein sein, beinander bleib'n“. No. 2. Das Häuserl am Roan: „I hab' enk a Häuserl“. No. 3. Die Freud auf der Alm: „Es is a Freud“. No. 4. Der Kleeplatz od. Mei Schatz auf der Alm: „Dort auf der Alm, da is a Kleeplatz“. No. 5. Der Tiroler Landturm: „Hui auf! hui auf! der Feind ruckt in's Land“. Mk 1,80 n.

Fuchs, Oscar, Compositionen. Bremen, Fischer.

Op. 5. An die Heimath. Ländler f. 2 Solo-V. m. Streichquintett. Mk 1,25 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75.

- 18. Romanze (E) f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,25.

- 21. Waldbüchlein. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 22. Ein Gedenkblatt f. Cornet à Pistons (B) (od. Tromp.) m. Pfte. Mk 1.

- 23. Valse-Caprice (Es) f. Pfte. Mk 1,25.

- 24. 2te Mazurka (Dm.) f. V. m. Pfte. Mk 1.

- 25. Romanze f. Fl. u. V. m. Pfte. Mk 1,50.

- 26. 2 Fantasiestücke f. Pfte. (Allegretto scherzando. Allegro.) Mk 1,20.

Fuchs, Otto, Op. 5. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken“. Quartett f. Männerst. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,80. 8. Leipzig, W. Dietrich.

— Op. 6. Brauseköpfchen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Leipzig, C. A. Koch Mk 1.

— Op. 11. Frühlingsreigen. Walzer-Idylle f. Pfte. Leipzig, C. A. Koch Mk 1,20.

- Fuchs, Otto**, A Blümerl und a Herz, f. Männerchor m. Z. Part. Mk 0,60. Singst. Mk 0,80. Z. I. II. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.
- Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muss“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
 - Der Bauchredner. Grotesque-Soloscene m. Gesang u. leichter Pftbegltg. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,60.
 - Die schönste Stadt bleibt doch Berlin: „Berlin, du grosse Kaiserstadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,50.
- Fuchs, Robert**, Op. 2. Vier Klavierstücke. Neue revid. Ausgabe. Wien, Wetzler Mk 2.
- Op. 11. No. 2. Improvisation (B) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
 - Op. 25. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, f. Orch. bearb. v. Richard Heuberger. I. Heft (No. 1—12). Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 9 n. II. Heft (No. 1—12). Part. Mk 6 n. St. Mk 10,50 n. Leipzig, Kistner.
 - Op. 30. No. 2. Improvisation f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
 - Op. 40. Intermezzi. Fünf Duette f. V. u. Pfte. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4, 5). Berlin, Simrock à Mk 4.
 - Op. 41. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonnen“. No. 2. Liebesglaube: „Dort droben in den Sternen“. No. 3. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. No. 4. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde“. No. 5. „Ach diese schönen Aeugelein“.) Berlin, Simrock Mk 3.
 - Op. 42. Wiener Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—10). 2. Heft (No. 11—20). Berlin, Simrock à Mk 4,50.
- Fuentes, Laureano**, El Curucucú. Cancion habanera para dos voces con Piano. Mk 1,50. — p. Piano solo. Mk 1,25. Mexiko, Wagner & Levien.
- Fuhrmann, O.**, Brigade-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 6.
- Stockmar-Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 7.
- Füssinger, Hermann**, Op. 20. Romanze (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.
- Fux, Nic.**, Libelle. Gavotte f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
- Gade, Niels W.**, Op. 21. Sonate No. 2 (Dm.) f. Pfte u. V., f. Pfte u. Fl. bearb. v. Carl Müller. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Tanz der kleinen Mädchen f. Pfte, aus „Der Kinder Christabend“ Op. 36. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
 - Mignon f. Pfte aus „Phantasiestücke“, Op. 41. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
 - Op. 50. Die Kreuzfahrer f. Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
 - Op. 61. Holbergiana. Suite f. Orch. Part. Mk 14,50. St. Mk 20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - „Benedictus“ f. gem. Chor m. Harm. od. Org. Part. Mk 0,60. Singst. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
 - Herzog Knud: „Herr Magnus der blickt in die Winternacht voll Wuth“. Ballade f. Bar. (od. B.) m. Pfte, m. deutschem u. dänischem Text. Berlin, Simon Mk 1,50.
 - Kirchen-Arie f. 1 Singst. m. Org., s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 6.
 - Scherzino (Aquarell) (Dm.) f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1.
- Gadomski, Jul.**, Op. 49. Kościuszko. Mazurka f. Pfte. Krakau, Friedlein Mk 1.

- Gaide, Paul**, Op. 14. Schön Rohtraut v. L. Schlottmann. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 16. Das Mutterherz v. C. Hennig. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Gall, Jan**, Op. 1. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Mk 0,80 — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
- Gaenschals, Carl**, Op. 10. Frühlingsglocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 30. Daheim. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
- Gariel, Ed.**, Op. 1. Recuerdo (Remember). Vals de Salon p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 2.
- Gärtner, L.**, Frühlingsgruss. Marsch | f. Militärmusik. s.: Märsche
— Landwehr-Marsch | u. Reveillen, Heft 15.
- Hofbräu-Sus'l. Polka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Gärtner, Ludw.**, „Ich weiss zwei blitzende Sternlein“, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 14.
- Gartz, F.**, Op. 97. No. 1. Maienduft: „O Maienduft! o Frühlingsluft“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
- Op. 97. No. 2. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl“ f. gem. Chor. (Part. in: Der Chorgesang, 1887, No. 5.) St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.
- Op. 99. Vier volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Zum Lieb': „Zum Lieb' wer will mein Bote sein!“ No. 2. Sang u. Gruss: „Ich hört' ein Vöglein singen“. No. 3. „Die Liebe kann nicht enden“. No. 4. „Nun pfeif' ich mir ein zweites Stück“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,60.
- Gassmann, Arn.**, Op. 33. Liebeswonne (Chanson d'Amour): „Der Himmel spendet weit und breit“ — „Le ciel envoie au loin ses feux“. Walzer-Rondo f. S. (od. T.) m. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 2.
- Gastaldon, S.**, Op. 5. Musica proibita (Verbotener Gesang): „Ogni sera di sotto al mio balcone“ — „Vom Balkon jeden Abend blickt' ich nieder“ f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Florenz, Venturini à Mk 2.
- Gatterburg, Franz v.**, Op. 14. 's Herz!': „A Bua, der von sein Schatz muas fort“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Neue Ausg. München, Falter & Sohn Mk 1.
- Gauby, Josef**, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
- Op. 29. Zwei Stücke (G, Hm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,75.
- 30. Melodie (G). Vortragsstück f. Vcello m. Pfte. Mk 1.
- 31. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Abends: „Warum duften die Levkojen“. No. 2. Der Maler: „Mir träumt', ich stünd' als Maler“. No. 3. Getrost: „Es ist die Welt so fern von Treuen“. Mk 2.
- 32. Neue Lieder aus Steiermark f. Männerchor. 8.
- No. 1. „Mei Schatz is fort“. Part. Mk 0,25. St. Mk 0,50.
- 2. Die Mürzthaler Buam: „Wan die Sunn aufgeht“. Part. Mk 0,25. St. Mk 0,50.
- 3. „Die Aeugerl voll Wossa“. Part. Mk 0,25. St. Mk 0,50.
- 33. Zwei Kärntnerlieder f. Männerchor. (No. 1. „Ja, wenn i's Stündle nur wüsst“. No. 2. „Keg'lscheib'n, das mag i net“. Part. Mk 0,25. St. Mk 0,50. 8.
- 34. Fünf steirische Weisen f. Pfte. Mk 1,50.

- Gauby**, Josef, Aus dem Kainachthale. Fünf Steirische f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 1. Jahrg.
- **Fesche Ausseerin**. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 2. Jahrg.
- Gaugler**, Th., In Feld u. Wald, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 38.
- **Röseln im Wald**, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 43.
- Gebhardt**, L. E., Anhang zum Taschen-Choralbuche, s.: Hoffmann, C. L.
- Gebhardt**, Ernst, Zions Perlenchöre. Eine Sammlung auserwählter, lieblicher Kompositionen f. gem. Chor, m. besonderer Rücksicht auf christliche Sängervereine bearb. 2. Teil. 1—7. (Schluss-) Lief. 8. Bremen, Verl. des Tractathauses à Mk 0,35 *n.
- Gebhardt**, Frdr. Wilh., Musikalischer Jugendfreund. Eine Auswahl v. 2-, 3- u. 4stimm. Gesängen f. das mittlere u. höhere Jugendalter. 28. v. neuem durchges. Aufl. gr. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,80 *n.
- **Musikalischer Kinderfreund**. Eine Auswahl v. ein- u. zweistimm. Gesängen f. das zarte u. mittlere Jugendalter. 35. v. neuem durchges. Aufl. gr. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,65 **n.
- Geipel**, Th., Op. 9. Klänge aus dem Thüringer Wald. Ländler f. 2 V. u. Z. Bremen, Fischer Mk 1,75.
- Geiseler**, Franz, Op. 4. Der Kronenwirth: „All' ihr Tenöre singet mit“ f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60. 8. Prag, Weiner.
- Geitsch**, Eduard, Arien-Album. Sammlung geistlicher Arien f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 2,40 n.
- Heft 1. Geitsch, Op. 18a. „Treuer Immanuel“. (S. od. T.); Op. 18b. „Agnus Dei“. (A.) Filitz, Carl, Op. 21. No. 1. „Herr, dein treues, reines Lieben“. (S. od. T.) Teige, J. S., Dem Auferstandenen: „O sieh', ein Lichtglanz bricht durch düst're Nacht“. „Gott deines Geistes Walten“. (A.) Geitsch, Op. 18c. „Komm' her zu mir“. (T.) Tschirch, W., Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' Alles an“. (S. od. T.); Op. 19a. „Ich bin, Herr, zu dir gekommen“. (B.) Böttger, G., „Ich will dem Herren singen“. (S. od. T.) Drath, Th., Op. 64. „Ich danke dir mit froher Brust“. (S. od. T.) Baumert, L., Die Güte Gottes: „Herr, deine Güte reichet“. (S. od. T.)
- 2. Geitsch, Op. 20. „Herr, ich bleibe stets an dir“. (B.) Dienel, Otto, „Behüt' uns heut, o treuer Gott“. Arie (A.) aus dem „Te Deum“. Geitsch, Op. 21a. Abendlied: „Herr, der du mir das Leben“. (S. od. T.) Filitz, Carl, Op. 24. No. 2. „Ich komme vor dein Angesicht“. (A. od. B.) Geitsch, Op. 21b. Trost im Leid: „Herr, lass in deine Hand mich fallen“. (S. od. T.) Peterwitz, G., Op. 11a. Busse: „Herr, höre mein Gebet“. (T.); Op. 11b. Rec. u. Arie: Friede u. Freude: „Und der Herr sprach zu mir“ — „Gelobt sei der Herr“. (T.) Irgang, W., Op. 33. Das Wiedersehen: „Ist ein teurer Freund von dir gegangen“. (A. od. B.) Geitsch, Op. 21c. Wir werden bei dem Herrn sein allezeit: „O Heimatland, in fernen Pilgerthalen“.

- Geitsch**, Eduard, Deutsche Liederharfe. Sammlung v. ein- u. zweistimm. Liedern f. Schule u. Haus. Im Anschluss an Ed. Bock's deutsches Lesebuch hrsg. 1. Heft. Für Unter- u. Mittelklassen. 3. verm. Aufl. 8. Görlitz, Tzschaschel Mk 0,25 *n.
- Gendt**, W. Merkes van, Marcia aus der Suite „Künstlerleben“ f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
- Toeanko od. Das Bildniss. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 4 n.
 - Ouv. zur Oper „Toeanko od. Das Bildniss“ f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.
 - Vorspiel, Scene u. Chor aus der Oper „Toeanko od. Das Bildniss“ f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.
 - Ouv. zum Trauerspiel „Herzog Alba“ f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.
- Genée**, Richard, Annen-Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Rondo: „Da sass auf grünem Rasenplatz“. Rondo f. 1 Singst. m. Pfte als Einlage zur Operette „Nanon“. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Genin**(ainé), B., Op. 57. 2 Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Mazurka de Fantaisie. No. 2. Rêverie scénique. Mainz, Schott à Mk 2.
- Genss**, Hermann, Op. 2. 3 Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht, mein Herz“.) Hamburg, Hentze Mk 1,20.
- Op. 10. 4 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Hamburg, Hentze.
 - No. 1. „In den mondverklärten Lüften“. Mk 1.
 - 2. „Die Nachtigall auf meiner Flur“. Mk 0,60.
 - 3. „Hinaus in's Weite“. Mk 1.
 - 4. „Bald entfliehet die Freude“. Mk 1.
 - Op. 13. 2 Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. „Es fällt ein Stern herunter“. No. 2. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“. Hamburg, Hentze à Mk 0,60.
- Georgen's**, J. D., Buch f. Mutter u. Kind. Unter künstlerischer Mitwirkung v. Ludwig Erk, Paul Meyerheim, Karl Röhl-ing, M. v. Olfers u. A. 1. Abteilung. Lieder (m. Pfte), Reime u. spielende Beschäftigungen. Leipzig, Lehrmittel-Anstalt. geb. Mk 7,50 *n.
- Gerber**, Carl, Op. 25. Zwei Stimmungsbilder f. Pfte. (Auf grünen Matten. Maaienlied.) Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 26. Ländler-Skizzen f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Gerlach**, Theodor, Op. 3. Eine Serenade. Sechs Sätze f. Streich-Orch. Part. Mk 4,50. St. Mk 4,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 8. Drei Schelmenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dörfel à Mk 1; cplt Mk 2.
 - No. 1. Spanische Romanze: „In Sevilla ist ein Kloster“.
 - 2. Familienbild: „Das Hänschen spricht“.
 - 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“ aus dem „Rattenfänger v. Hameln“.
 - Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Dörfel à M 0,60.
- Germou**, A., Schlummerlied: „Liebchen, lass dich küssen“. MS m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Gernerth**, Franz, Op. 37. Die ersten Erfinder: „Das Trinken eines edlen Weins“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) s. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

Gernsheim, Friedr., Op. 10. Salamis. Siegesgesang der Griechen f. Männerchor u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9 *n.

— Op. 45. Odins Meeresritt f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Solost. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20 n.

— Op. 51. Quartett No. 3 (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9 n.

Gerstner, Du wunderschönes Kind, f. kl. Orch., s.: Concordia, Heft 16.

Gesangbuch, Frankfurter evangelisches. Melodien dazu. 8. Mk 0,40 **n.; geb. Mk 0,60 **n. Vierstimm. Choräle dazu. qu. 8. Mk 2 *n. Frankfurt a.M., Diesterweg.

— f. Schulen. Hrsg. vom Lehrervereine zu Köln. 1. Heft. Für die unteren Klassen. 21—24. Aufl. Mk 0,40 *n. 2. Heft. Für die oberen Klassen. 20—22. Aufl. geb. Mk 0,60 *n. 8. Köln, Du Mont-Schauberg.

Gesänge, die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die katholischen Schulen in Elsass-Lothringen. Im Auftrage des hochwürdigsten Hrn. Bischofs v. Strassburg u. m. Genehmigung des Oberschulrates v. Elsass-Lothringen hrsg. 4. Aufl. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,30 **n.

Gesangsvorträge u. Couplets, neue Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.

No. 7. Wagner, Franz, Op. 127. Denn meine Ahnung: „Der Mensch hat eine Ahnung oft“. Couplet. Mk 1,20.

- 8. — Op. 128. Das wär' schon Recht: „Die Uniform der Veteranen“. Couplet. Mk 1,20.

- 9. — Op. 129. Deutschmeister-Lied: „Im Edelknabeng'wand“. Couplet. Mk 1,20.

Gesslein, Georg, Op. 21. Weihnachtstimmung. Andante religioso f. V. (od. Streichmelodion) u. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 24.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. 54. Velociped hoch! Marsch f. Z. (m. Gesang ad lib.) qu. 8. Offenbach, André Mk 0,50.

Geyso, A. v., Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt“. No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh“.) Köln, Weber Mk 0,60.

— Op. 3. Abendgesang. Albumblatt f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Zwei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Das Königskind: „Mir träumte von einem Königskind“. No. 2. Das Haidkind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden“.) Köln, Weber Mk 1.

Ghiselo, Carl, Hochzeitsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Düsseldorf, Bayrhofer Mk 1.

Gianfrè, G., Marcia d'Inaugurazione riduzione p. Pfte a 4 Mani. Triest, Schmidl Mk 3,60.

Gilbert, H., Op. 43. Lebewohl. Tonstück f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

— Op. 44. Hindumädchen. Charakteristisches Salonstück f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Op. 45. Traum der Rose. Melodie f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

Gild, A., Liederborn. 400 Volks- u. volkstümliche Lieder f. Bürger-, Mittel- u. höhere Schulen. Inhaltlich geordnet u. in

zwei- u. dreistimm. Satze hrsg. Ausg. B m. Noten. 8. Kassel, Kessler.

Heft 1. 83 Lieder f. die Unterklassen v. Bürger- u. Mittelschulen u. die Vorschulklassen höherer Schulen. Mk 0,30 *n.

- 2. 154 Lieder f. die Mittelklassen v. Bürger- u. Mittelschulen u. der Unterklassen höherer Schulen. Mk 0,60 *n.

- 3. 163 Lieder f. die Oberklassen v. Bürger- u. Mittelschulen u. die Mittelklassen höherer Schulen. Mk 0,90 *n.

Gilis, Ant., Op. 72. Marche russe p. V. et Piano. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,25.

— Op. 78. Les Volontaires. Marche p. V. et Piano. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,25.

Gillet, E., Entr'acte-Gavotte f. Streich-Orch. Part. u. St. Mk 3,20 n. — arr. f. Pfte. Mk 1,80. Nizza, Decourcelle.

— Loin du Bal. Intermezzo f. Streich-Orch. Part. u. St. Mk 2 n. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Nizza, Decourcelle.

Girardi, Alexander, Wiener Fiakerlied: „I führ' zwa harbe Rappen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Girycka-Zamoyska, Op. 16. Rêve et Réveil. Deux Croquis p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Glasberger, Adolf, Neues evangelisches Choralbuch. Eine Auswahl v. 127 einstimm., 18 zweistimm. u. 18 dreistimm. Choralen m. Text, historischen Notizen u. Parallelen. Zum Gebrauche f. höhere u. niedere Schulen. 3., vollständig neu umgearb. Aufl. gr. 8. Leipzig, Bredow Mk 0,80 *n.

Glaess, Alexander v., Op. 3. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte von einem Königskind“. No. 2. Die Menschen die nennen es Liebe: „Ei, kennt ihr noch das alte Lied“) Dresden, Brauer Mk 1.

— Op. 4. „Dein holdes Bild mir blieb“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

— Op. 5. „Holder Lenz lass dich umfassen“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

— Op. 6. Cantilene (G) f. V. u. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

Glawatschek, F., Todleben-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.

Glazounow, Alexandre, Op. 5. 1^{re} Symphonie (E) p. grand Orch. Part. 8. Mk 18 n. St. Mk 36 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. Nadejda Rimsky-Korsakow. Mk 10. Leipzig, Belaieff.

— Op. 6. 2^{me} Ouv. sur des Thèmes grecs p. grand Orch. Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 18 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 5. Leipzig, Belaieff.

— Op. 7. Sérénade p. Orch. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 6 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Belaieff.

— Op. 8. A la Mémoire d'un Héros. Elégie p. grand Orch. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 6 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Belaieff.

Gleich, Ferdinand, Op. 48. Lenznacht: „Der leise zitternde Abendwind“ f. 2 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Glesinger, B., Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lieb Mütterlein: „Als noch gelebt mein Mütterlein“. No. 2. Liebeslust: „O lass mich küssen“. No. 3. „Denkst du der Stunde“. No. 4. Liebchen ruht im kühlen Grab: „Ich wandte traurig auf und ab“. No. 5. Ein Liebestraum: „Mir träumt' ich sah' im

Blumenhain“. No. 6. Zwei Momente: „Als sie mir ew'ge Treue einst verheissen“. No. 7. Ein Jugendtraum: „Festtags Glockenklänge feierlich erklingen“. No. 8. Marietta: „Einst lebt' ich auf grüner Haide“. No. 9. Zufriedenheit: „Am Wasserfall, am Wasserrand“. No. 10. Liebessöhnen: „Auf des Berges luft'ger Warte“. No. 11. Abschied: „Den Wanderstab nehm' ich zur Hand“. No. 12. Abendlied: „Des Abends wenn am Himmel“) gr. 8. Reichenberg, Fritsche Mk 2,40.

Gliniewski, Wilhelm, Op. 120d. Lindener Stadt-Marsch f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1.

Glinka, M. F., Der Zweifel. Romanze f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. 27. Berlin, Simon Mk 1,80.

Glück, Aug., Stimmbildungs-Uebungen in den Männer-Gesangsvereinen. Theorie, Uebungen u. Erläuterungen zu deren Gebrauch, nebst einem Anhang über die Vocale u. Consonanten. 8. Zürich, Hug Mk 0,60 *n.

Gluck, Chr. W., Ouv. Alceste, arr. v. Jul. Weiss, Op. 70. No. 43. Berlin, Jul. Weiss.

Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.

- - 2 V. Mk 2.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V. u. Pfte. Mk 2.

— Ouv. Armide, arr. v. Jul. Weiss, Op. 70. No. 44. Berlin, Jul. Weiss.

Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.

- - 2 V. Mk 2.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V. u. Pfte. Mk 2.

— Ballet f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— 7 Lieder u. 2 Arien f. 1 Singst. m. Pfte hrag. v. Max Friedlaender. (Lieder u. Oden. No. 1. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond“. No. 2. Die Sommernacht: „Wenn der Schimmer von dem Monde“. No. 3. Der Jüngling: „Schweigend sahe der Mai“. No. 4. Die Neigung: „Nein! ich wiederstrebe nicht mehr“. No. 5. Vaterlandslied: „Ich bin ein deutsches Mädchen“. No. 6. Wir u. Sie: „Was that dir, Thor, dein Vaterland“. No. 7. Schlachtgesang (Marsch): „Wie erscholl der Gesang des lauten Heers“. — Arien. No. 1. „O del mio dolce ardor“ — „Du meiner heissen Liebe“, aus „Paris u. Helena“. No. 2. „Einem Bach, der fließt“ („Holde Frühlingszeit“) aus „Die Pilgrime v. Mekka“) gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

- Gluck**, Chr. W., Reigen seliger Geister u. Furiantanz (Ballet-Musik aus „Orpheus“) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Friedr. Grützmacher, Op. 60. No. 6. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Glück**, Josef, Fest-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Schuster Mk 1,25.
- Gluschke**, Wilhelm, Op. 22. Schneeglöckchens Läuten. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,50.
- Gobbaerts**, L., Op. 209. Les Volontaires. Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 210. Souvenir d'Ostende. Polka-Mazurka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 211. Amabilité. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 212. La Source. Caprice p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 214. L'Intrépide. Galop brillant p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 216. Reflets d'Or. Bluette p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Trois Danses de Salon p. Piano. No. 1. Julia. Valse. No. 2. Aglaé. Polka-Mazurka. No. 3. La Clochette. Valse. Nouvelle Edition. Mainz, Schott & Mk 1,25.
- Le Luth brisé: „Mon coeur ressemble au luth silencieux“. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Renouveau: „Les près ont repris leur parure blanche“. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Gock**, Emil, Op. 13. Csárdás f. Vcello m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 15. Adagio aus dem Em-Concert f. Vcello m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 25. Concert-Fantasie f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
- Göhner**, W., Tigrjonok (Tigerchen). Walzer f. Pfte nach einem Zeigeunerlied v. K. Schilowsky. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
- Goldan**, Franz, Die Entfremdung. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rösch Mk 0,60.
- 2 charakteristische Tonstücke f. Z. (Der letzte Gang. Werden wir uns wiedersehen.) Wien, Rösch Mk 0,60.
- Goldmark**, Carl, Op. 5. No. 4. Ländliches Bild, aus „Sturm u. Drang“, f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 18. Zwölf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Wien, Wetzler.
- No. 5. Die Quelle: „Uns're Quelle kommt im Schatten“ f. hohe St. Mk 1,30.
- 12. Herzeleid: „Ach, wie thut mein Herze weh“ f. mittlere St. Mk 1.
- Au Jardin. Andante de la Symphonie Op. 26, arr. p. Harm. et Piano p. G. l'Hiver. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 27. Die Königin v. Saba. Oper. Scenen f. Harm., Pfte u. V. einger. v. Franz Heller. 1. Heft Mk 1,60. 2. Heft Mk 1,50. Hamburg, Pohle.
- Merlia Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 10 "n.
- Goldner**, W., Op. 47. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte-Canzonette. No. 2. Causerie. No. 3. Barcarole (F). No. 4. Polonaise (Des). Hamburg, Schubert & Mk 1,20.
- Op. 48. Valse du Printemps p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1,50.
- Göller**, Anton, Op. 30. Wiener Volkssänger-Marsch f. Pfte. Wien, Rösch Mk 0,90.
- Göllrich**, J., Zu Zwei'n u. doch so ganz allein. Gavotte. f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Goltermann, Georg, Op. 106. Wach auf, mein Herz u. singe:
„Erwacht, erwacht, ihr Blumen all“ f. T. (od. S.) m. Pfte u.
Vcello, m. deutschem u. engl. Text. Mainz, Schott Mk 1,50.

— **Ausgewählte Lieder** f. 1 Singst., Vcello (od. V.) m. Pfte, m.
deutschem u. engl. Text. Mainz, Schott.

No. 1. Op. 50. „Inmitten von Blüthen“. Mk 1,50.

- 2. - 55. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“. Mk 1,50.

- 3. - 75. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch
Feld und Au“. Mk 1,50.

- 4. - 80. Liebesbotschaft: „Flatt're hinaus geschwinde“. Mk 1,50.

- 5. - 84. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Mk 2.

- 6. - 91. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen
Thor“. Mk 1,50.

- 7. - 93. Mein Stern: „Es steht ein Stern in lichter
Pracht“. Mk 1,50.

— 10 **Morceaux caractéristiques** transcr. p. V. av. Piano p. A. Pol-
litzer. Mainz, Schott.

No. 1. Op. 90. No. 1. Romance sans Paroles (G). Mk 1,50.

- 2. - 90. - 2. Romance sans Paroles (C). Mk 1,25.

- 3. - 90. - 3. Romance sans Paroles (Dm.). Mk 1,50.

- 4. - 53. - 4. Nocturne (A). Mk 1,50.

- 5. - 53. - 5. Religioso. Mk 1,50.

- 6. - 53. - 3. Chanson sans Paroles (F). Mk 1,75.

- 7. - 53. - 7. Idylle (E). Mk 1,50.

- 8. - 48. - 1. Légende (Am.). Mk 1,50.

- 9. - 48. - 3. Nocturne (G). Mk 1,75.

- 10. - 48. - 4. Alla Polacca. Mk 2.

— **Transcriptionen** f. Vcello u. Pfte. Leipzig, H. Petersen.

No. 1. Schubert, Ungeduld. Mk 0,75.

- 2. — Ständchen (Horch, horch). Mk 0,75.

- 3. — Ständchen (Leise flehen). Mk 0,75.

- 4. — Am Meer. Mk 0,75.

- 5. — Ave Maria. Mk 0,75.

- 6. Curschmann, An Rose. Mk 1.

- 7. Haydn, Serenade. Mk 1.

- 8. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1.

- 9. Schubert, Op. 94. No. 3. Moment musical. Mk 0,75.

- 10. — Trockne Blumen. Mk 0,75.

- 11. Mendelssohn, Frühlingslied (Lied ohne Worte
No. 36.) Mk 1.

- 12. Schubert, Litanei. Mk 0,75.

- 13. — Gute Nacht. Mk 0,75.

Goens, Daniel van, Op. 2. Adagio (G) p. Vcello av. Piano Wien,
Haslinger Mk 2.

Gonzales, Paolo, Op. 14. Tarantella (Gm.) p. Pfte. Napoli, So-
cietà musicale napolitana (Leipzig, Leede) Mk 2,10.

Goepfert, K., Die Jahreszeiten. 4 Kinder-Festspiele m. verbind-
ender Deklamation. Dichtung v. Frida Schanz. Zürich, Hug.

No. 1. Der Frühling. Klavier-Auszug Mk 1,50 n. Singstimme.
8. Mk 0,30 n. Text der Gesänge u. Deklamationen. 8.
Mk 0,15 n.

- 2. Der Sommer. Klavier-Auszug Mk 1,80 n. Singstimme.
8. Mk 0,40 n. Text der Gesänge u. Deklamationen. 8.
Mk 0,15 n.

- No. 3. Der Herbst. Klavier-Auszug Mk 1,80 n. Singstimme.
8. Mk 0,40 n. Text der Gesänge u. Deklamationen. 8.
Mk 0,15 n.
- 4. Der Winter. Klavier-Auszug Mk 1,50 n. Singstimme.
8. Mk 0,30 n. Text der Gesänge u. Deklamationen. 8.
Mk 0,15 n.

Vollständiger Text der Gesänge u. Deklamationen. (Theil 1—4)
8. Mk 0,40 n.

Goepfert, K., Immer heiter. Marsch f. Xylophon m. Pfte. Vevey, Internationale Agentur Mk 1,20.

— Jolly. Polka f. Xylophon m. Pfte. Vevey, Internationale Agentur Mk 1,20.

Goetschius, Percy, Op. 8. Psalm 23: „The Lord is my shepherd“ („Der Herr ist mein Hirte“) f. gem. Chor u. S.-Solo m. Pfte. Klavier-Auszug m. engl. Text. Mk 1,50 n. Chorst. m. deutschem Text. à Mk 0,30. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

— Op. 12. Praeludium u. Concert-Fuge No. 2 (Em.) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2.

Gottschalk, L. M., Op. 58. Trémolo. Grande Etude de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3.

Gottwald, Henri, Op. 31. Tyroler Jagdscene f. Waldhorn m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Goetz, Hermann, Op. 9. Symphonie (F) f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadaassohn. Leipzig, Kistner Mk 10.

— Op. 13. No. 6. Genrebild f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Duett: „Komm! liebes Käthchen! s'ist so schwül im Haus“ f. S. u. Bar. m. Pfte. aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

Götze, Carl, Op. 160. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, arr. f. Cornet à Pistons (B) (od. Tromp.) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.

— Kompositionen. Bremen, Praeger & Meier.

Op. 176. Ergebung: „Ich hatte eine Heimath süß“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60.

- 181. „Willst du dein Herz mir schenken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 182. 6 Lieder im Volkston f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Ich weiss es nicht: „Ihr fraget, ob mein Liebster“. No. 2. Wenn!: „Wenn ich ein Maler wär“. No. 3. Der Kuss: „Es ist doch gar ein süßes Ding“. No. 4. „Zwei Augen, die ich weinen sah“. No. 5. „Wer hat die schönsten Schäfchen“. No. 6. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“.) Mk 1,30.

- 184. „Das Wort, das deine Lippe sprach“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60.

- 185. „Kennst du das Meer?“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 1,30.

- 186. Gott grüss' dich, Vater Rhein: „Von allen deutschen Gauen“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.

Götze, Fr. Aug., Op. 70. Wiedergefunden. Capriccio f. Pfte. Chemnitz, Plötner & Wagner Mk 0,75.

— Op. 71. Vergissmeinnicht. Impromptu f. Pfte. Chemnitz, Plötner & Wagner Mk 1.

— Op. 72. Sehnsucht. Impromptu f. Pfte. Chemnitz, Plötner & Wagner Mk 0,75.

Götze, Heinrich, Op. 14. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“ f. Männerchor. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,20 n. 8. Leipzig, M. Hesse.

- Gütze, Heinrich**, Op. 32. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. O, mein Herz, so warm: „Hab' vertraut so oft“. No. 2. Gebrochene Rose: „Wie so welk und so verlassen“. No. 3. Ein traurig Mädchen: „Wenn der Wind geht“. No. 4. Der Mutter Schlummerlied: „Schon kommt die Nacht“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Goublier, R.**, Le Cheval de bois: „Le père avait dit à l'enfant“ à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Les deux Sous de Bébé: „Tiens, il faut que je t'encourage“. Historiette à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Va donc, gamin: „Tu ne sais pas, ô petit frère“. Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Vilain Chien: „La vaincu, sa stupeur passée“ à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Gounod, Charles**, „Ave verum“ — „Light of the world“. Mélodie religieuse sur l'Hymne à Ste Cécile, p. Chant, V. ou Vcelle, Org.-Mélodium, Piano (ou Harpe) et ad lib. Cb. a. p. S. (ou T.) Mk 2,75. — b. p. Ca. (ou Bar.) Mk 2,75. Mainz, Schott.
- Cinq-Mars. Opéra. Cantilena: „O splendida notte“ — „Come, thou night effulgent“ p. S. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Fantaisie sur l'Hymne national russe p. Piano-Pédalier et Orch. Part. u. St. Mk 20 n. — p. Piano-Pédalier et Piano Mk 3,20 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. l'Auteur. Mk 3,20 n. — arr. p. Piano p. G. Pierné. Mk 2 n. — arr. p. Piano et Harm. p. Alex. Guilman. Mk 2,40 n. Paris, Leduc.
- Faust. Oper. No. 14a. Ballade: „Es war ein König in Thule“ f. A. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Le Juif errant: „Chrétien, au voyageur souffrant“ p. Ca. (ou B.) avec Piano, avec Paroles français et anglais. Mainz, Schott Mk 1.
- Gouvy, Théodore**, Op. 78. Divertissement (Cm.) p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 79. Sechs Stücke f. Pfte. No. 1. Praeludium (C). No. 2. Étude (Am.). No. 3. Impromptu (A). No. 4. Capriccio (Des). No. 5. Romanze (Ges). No. 6. Divertimento (Hm.). Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 80. Sinfonietta (D) f. Orch. Part. Mk 24 n. St. Mk 36 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50. Leipzig, Kistner.
- Grab, Isabella Edle v.**, Op. 6. Polonaise (Dm.) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
- Grabe, Franz**, Op. 63. Leichtes Blut. Grosses humoristisches Potpourri (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Halle, Gräbner & Alban Mk 1,80.
- Graben-Hoffmann**, Op. 77. Ein grosser Damenkaffee. Musikalisches Genrebild in 1 Akt f. Frauenst. (Soli u. Chor.) Orch.-Part. Mk 30 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Kistner.
- Op. 77. Polonaise f. Pfte aus dem musikalischen Genrebild „Ein grosser Damenkaffee“. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Grabowski, St.**, Zydowska-Polka f. Pfte. Kiew, Koreywo Mk 1.
- Grädener, Carl G. P.**, Op. 9. No. 4. Des Vögleins Rath: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen“, m. deutschem u. engl. Text, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schubert à Mk 0,50.
- Op. 15. Hebräische Gesänge v. Lord Byron, f. 1 od. 2 weibl. St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Mein Geist ist trüb“. Duett. No. 2. Jephtha's Tochter: „Da Gott und

- mein Volk es verhängt“ f. 1 St. No. 3. „O weint um sie“. Duett. No. 4. „Dein Leben schied“ f. 1 St. No. 5. „Wir sassen am Wasser in Thränen“. Duett.) Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Grädener**, Carl G. P., Op. 23. No. 3. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“, m. deutschem u. engl. Text, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schubert & Mk 0,50.
- Op. 72. Kleine Impromptus f. Pfte. (Mennett. Kleine Elegie. Scherzino. Heimliche Liebe. Die kleine Schmerzensreiche. In die grüne Welt hinaus. Plauderstübchen. Abendwehen u. leises Grollen.) Hamburg, Cranz Mk 3.
- Grädener**, Hermann, Op. 28. Eine Lustspiel-Ouv. f. Orch. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 4.
- Graf**, G., Op. 21. Grand Galop militaire p. Piano. Mk 1,20. — p. Piano à 4 Mains arr. p. J. E. Hummel. Mk 2,40. Prag, Hoffmann.
- Graefe**, Karl, Die Sänger: „Wir sind ein festgeschlossener Bund“ f. Männerchor. (in: Der Chorgesang, 1886, No. 15). Leipzig, Licht & Meyer.
- Gramm**, Carl, Op. 2. Mannesleben: „Nicht zittern lass mich in Sturm und Graus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). 8. Hamburg, Thieme Mk 1,40.
- Op. 9. „O lass mich lauschen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Selbstverlag Mk 0,60.
- Op. 19. Ich sang meinen Namen in's Herz dir ein: „Und fliehst du auf Schwingen“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 0,80.
- Op. 20. Liederhain f. Kinder. 25 leichte ein- u. zweistimm. Lieder m. leichter Pftbeglgt, sowie 6 zweistimm. Canons. Hamburg, Thieme Mk 3.
- Op. 21. Das Klageweib: „Der Knabe rüttelt an der Thür“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Selbstverlag Mk 1,20.
- Granado**, Denis, Le Vent. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Grantz**, Heinrich, Souvenir f. Pfte. (Op. 7. Geburtstags-Polka. — Op. 8. Schützen-Festmarsch. — Tempête.) Bielefeld, Helmich Mk 1,25.
- Graeser**, Franz, Op. 1. Abend im Walde: „Des Tages letzte Strahlen scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Gräbner & Alban Mk 1.
- Op. 2. Mein Heimatsthal: „O Welt, wie bist du trüb' und öde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Gräbner & Alban Mk 1.
- Grasmann**, Carlo, Op. 5. Drei Jodellieder f. Z. m. Gesang (ad lib.) bearb. v. Philipp Grasmann, Op. 175. (No. 1. Justament nit. No. 2. Der Spitzbub in den Aug'n. No. 3. A' G'löbnuss.) Ausg. f. 1 Z. m. Gesang. Mk 1,50. — f. 2 Z. m. Gesang. Mk 2. Frankfurt a/M., Grasmann.
- Grasmann**, Philipp, Op. 173. 100 Volkslieder f. Z. bearb. (m. Gesang ad lib.) Wiesbaden, v. Goutta Mk 6 n.
- Op. 176. Zwei Jodellieder f. Z. m. Gesang (ad lib.). (No. 1. S. Blümler vom See. No. 2. Wos d'Liab oll's is.) Ausg. f. 1 Z. m. Gesang. Mk 1. — f. 2 Z. m. Gesang Mk 1,50. Frankfurt a/M., Grasmann.
- Graun**, C. H., Der Tod Jesu. Kantate f. Solo u. Chor m. Quartett. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Graupner**, Clemens, Mit frohem Muth. Potpourri f. Blasmusik. Burgstädt, Köblitz Mk 1,50 n.

- Graupner**, Clemens, Potpourri f. Orch., s.: Album f. Concert- u. Tafelmusik, Heft 2.
- Das Schneeglöckchen. Streichquartett. Burgstädt, Köblitz Mk 0,80 n.
 - Sächsischer Schneider-Marsch f. Orch., s.: Album f. Concert- u. Tafelmusik, Heft 1.
- Grasiani**, Maximilian, Op. 300. Plainte d'une jeune Moscovite. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Greef**, Wilh., Auswahl } s.: Erk, Ludw.
 - Liederkranz }
- Männerlieder, alte u. neue, f. Freunde des mehrstimm. Männergesanges. 1. Heft. 28. Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker Mk 0,30 *n.
 - Singvögelein, s.: Erk, Ludw.
- Grell**, Eduard, Kompositionen. 8. Berlin, Bahn.
- Op. 73. Missa f. zwei Knaben- oder Männerst. Part. Mk 0,90. St. Mk 0,90.
 - 74. Drei Lieder f. Männerst. Part. u. St.
 - No. 1. Der Jägersmann: „Gar lustig lebt der Jägersmann“. Mk 1,10.
 - 2. Die erste Traube: „Farbenreich wölbt sich der Bogen“. Mk 1,30.
 - 3. „König Artu's Tafelrunde“. Mk 2.
 - 75. Drei Lieder f. Männerst. Part. u. St.
 - No. 1. „Salvum fac Dominum Imperatorem“. Mk 1,10.
 - 2. Das Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl“. Mk 1,10.
 - 3. Dem Jubilar: „In dulci jubilo“. Mk 1,10.
 - 76. Drei Lieder f. Männerst.
 - No. 1. Festlied: „Von dem Geist des Lied's entflammet“. Part. u. St. Mk 1,70.
 - 2. Hans Sachs: „Ihr lieben Leute saget an“. (B. I solo.) Part. u. St. Mk 1,10.
 - 3. Toast: „Schwing dich in Lust erglöh't“. (T. solo.) Part. u. St. Mk 1,70.
 - 77. Drei Lieder f. Männerst.
 - No. 1. Das heilige Schwert: „Die Sage spricht von einem Schwert“. Part. u. St. Mk 1,10.
 - 2. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Irrt der Geist mit bangem Zagen“. Part. u. St. Mk 1.
 - 3. Zur Begrüssung des Seniors: „Frisch soll aus dem Herzen klingen“. Part. u. St. Mk 1,40.
 - 78. Drei Lieder f. vier gem. St. (Solo od. Chor.) (No. 1. Das Lied vom kleinen Stübchen: „Und war das Stübchen noch so klein“. No. 2. „Träumend zieh' ich meinen Pfad“. No. 3. Abendfeier: „Abendroth der Himmel flammet“. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.
 - 79. Glaube, Liebe, Hoffnung: „In das Menschenleben nieder“ f. 8 gem. Solo- u. 6 gem. Chorst. Part. Mk 0,90. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 0,60.
 - 80. „Domine salvum fac regem“ nebst Doxologie f. 4 Solo- u. 4 Chorst. m. Orch. od. Pfte. (Org.) Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 3. Instrumentalst. Mk 3,60. Singst. 8. Mk 1,20.

Grell, Eduard, Kompositionen. 8. Berlin, Bahn.

Op. 81. Drei Lieder f. Männerst.

No. 1. Sängerspruch: „Was hebt, was belebt unsern Bund!“ Part. u. St. Mk 1.

- 2. Ständchen: „Schon erglänzen goldne Sterne“. Part. u. St. Mk 1.

- 3. Evviva: „Ihr Zecher, habt ihr nie bedacht“. (T. solo.) Part. u. St. Mk 1,90.

- 82. Drei Lieder f. vier gem. St. (Solo od. Chor.) (No. 1. Dämmerstunde: „Wenn des Tages Schatten“. No. 2. Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 3. Die Ernte: „Der liebe Gott mit milder Hand“.) Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.

— Op. 84. „Tenebrae factae sunt“ f. gem. Doppelchor. (Part. in: Der Chorgesang, 1886, No. 24.) St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 1.

Grenzbach, Ernst, 36 Klavierstücke zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Grétry, A. E. M., Collection complète de ses Oeuvres publiée p. le Gouvernement belge. 5me Livr. Les Méprises par ressemblance. Comédie en trois actes mêlée d'ariettes. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16 *n.

Gretsch, Anton, Meta. Polka française f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 1. Jahrg.

— Wirthstöchterlein. Polka-Mazur f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 2. Jahrg.

Gretsch, Philipp, Op. 4. Ein letzter Blick: „O, wenn du gehst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Mk 0,80.

— Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vöglein's Frage: „Bist du da?“ No. 2. Schön Aennchen: „Es webte schön Aennchen ohn' Unterlass“.) Düsseldorf, Bayrhofer Mk 1,20.

Grieg, Edvard, Op. 13. Sonate f. Pfte u. V. Violinst. f. Vcello übertr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.

— Op. 40. Aus Holberg's Zeit. Suite im alten Style f. Streich-Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,80 n. Leipzig, Peters.

Grienauer, J., Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.

No. 15. { Op. 4. Mendelssohn, Abendständchen. } Mk 0,50.
- 5. — Der Jäger Abschied. }

- 16. Dieselben erleichtert. Mk 0,50.

- 17. Op. 7. Mozart, Favorit-Menuett. Mk 0,50.

- 18. Dasselbe erleichtert. Mk 0,50.

- 19. Beethoven, Allegretto aus der Sonate Op. 27 No. 2. Mk 0,50.

Griesinger, Albert, Op. 5. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Wach auf: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 2. Schlehenblüte: „Blühender Schleh, schimmerst an Hecken und Zäunen“.

- 3. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“.

Griff-Tabellen f. Fl. alter u. neuer Construction, als Anhang zu jeder Flötenschule. Hamburg, Schubert Mk 1.

Grimaldi, F., I vostri occhi: „Io ve l'ho detto che fate incantare“. Stornello p. 1 Voce con Pfte. Neapel, Società musicale napoletana (Leipzig, Leede) Mk 1,80.

Grimm, Carl, Op. 20. Liederhain f. Kinder. 25 leichte ein- u. zweistimm. Lieder m. leichter Pftebegltg, sowie 6 zweistimm. Canons. Hamburg, Thiemer Mk 3.

Griwing, Rudolph, Op. 4. Gelöbniß: „Wir haben genossen das irdische Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Hesse Mk 1,25 n.

Grohe, Oscar, Albumblatt f. Pfte. Mannheim, Donecker Mk 0,60.
— Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mannheim, Donecker à Mk 0,60.

No. 1. Zur Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde“.

- 2. Der Todtenkranz: „Ich warf ein Kränzlein hinab in's Meer“.

- 3. Schlaf ein: „Schlaf ein mein Herz“.

- 4. Der Traum: „Schlaf das Mädchen ein“.

Groiss, Joseph, Vesperae in festis B. Mariae Virginis per annum (in II. Vesperis) pro una voce comitante organo. Part. Mk 1,40 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.

Gröndal, Agathe, s.: Backer-Gröndal.

Grosse, Louis, Op. 50. Humoreske (As) f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

— Op. 51. Walzer (A) f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

Grosse, Otto, Op. 12 u. 14. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 12. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde“. — Op. 14. Ein Gleiches: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.) gr. 8. Graz, Pechel Mk 1.

— Op. 16. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Graz, Pechel Mk 0,50.

— Op. 31. Vierte Polonaise f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 2. Jahrg.

— Op. 32. 5te Polonaise f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 1. Jahrg.

Grossheim, Jul., 2 Streichquartette. (Im Frühling (Erstes Blümchen). Albumblatt.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.

Grossman, Ludwik, Ballet-Suite f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Allegorische Tänze. Satyren- u. Nymphen-Walzer. Festzugs-Marsch.) Leipzig, Eulenburg Mk 6.

Grote, Carl v., Op. 36. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Morgentrunk: „Noch einen Trunk im Bügel“, f. T. Mk 1,50.

- 2. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“ f. Mittelst. Mk 1.

- 3. Goldrun's Lied aus „Auch Einer“: „Herr Olaf reitet im weichen Sand“ f. Mittelst. Mk 1,50.

- 4. Himmelstrauer: „Am Himmelsantlitz wandelt ein Gedanke“ f. Mittelst. Mk 0,60.

- 5. Botschaft: „Setze dich. Vögelein“ f. Mittelst. Mk 0,60.

- 6. Am Schilf: „Mir kommt es vor bisweilen f. S. (od. T.) Mk 0,80.

Groth, C. H. Rudolf, Op. 20. No. 1. Kaiser Wilhelm-Lied: „Ihr Deutschen All' von Ost und Nord“. Ausg. A. f. Männerchor. Part. u. St. 8. Stettin, Witte Mk 1.

— Op. 20. No. 2. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. (in Gesang ad lib.) Stettin, Witte Mk 0,80.

Gruber, Andreas, Johann u. Leopold, Trifolium. Vereinigte
 Ausg. v. Zither-Kompositionen. Leipzig, (W. Dietrich.)

- No. 1. Gruber, Joh., Mizzi-Marsch. Mk 0,70.
 - 2. — A Cézile! Chanson sans Paroles. Mk 0,90.
 - 3. — Annen-Fest-Klänge. Wiener Tänze. Mk 1.
 - 4. — Andr., Seelenfriede. Elegie. Mk 0,70.
 - 5. — Die schöne Kopenhagnerin. Polka concertant.
 Mk 0,70.
 - 6. — Joh., Drei Lieder ohne Worte. (Abendklänge.
 Morgenlüfte. Liebchens Abschied.) Mk 0,90.
 - 7. — Rasch an's Ziel. Schnell-Polka. Mk 0,70.
 - 8. — Leopold, Alpenstimmen vom Grundlsee. Steiri-
 sche Melodien u. Tänze. Mk 1.
 - 9. — Ein Märchen. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 10. — Joh., Salon-Idyllen. Ländler. Mk 1.
 - 11. — Die Wiener in Egypten. Marsch. Mk 1,20.
 - 12. — Schön-Lischen. Schnell-Polka f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 13. — Rosen-Walzer. Mk 0,70.
 - 14. — Veilchen-Polka f. 2 Z. Mk 1.
 - 15. — s' Schwarzblattl. Walzer. Mk 0,70.
 - 16. — Andr., Gruber-Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 17. — Schneeglöckchen-Walzer. Mk 1.
 - 18. — Joh., Hochzeits-Bouquet. 3 Lieder u. Polka. (Ma-
 rien-Blume. Paula's Widmung. Aennchen's Glück-
 wunsch.) Mk 1,80.
 - 19. — Die Wild-Aelpler. Steirische Ländler. Mk 1.
 - 20. — 3 Lieder ohne Worte (Beginnende Lebenslust. Die
 Erwartung. Auf der Reise.) Mk 1,40.
 - 21. — Wiener Tänze. Ländler. Mk 1.
 - 22. — Lied u. G'stanzt aus „Reiff Reifflingen“ v. Franz
 Roth. Mk 0,90.
 - 23. — Reise-Marsch. Mk 0,70.
 - 24. — Leicht Käferl-Polka. Mk 0,70.
 - 25. — Am Wörther-See. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
 - 26. — Andr. u. Joh., Für's Herz. Walzer f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 27. — Leopold, Alpenmärchen. Ländler. Mk 1.
 - 28. — Joh., Parade-Marsch f. 2 Z. Mk 1.

Gruber, Jakob, Op. 41. Alte oberpfälzische Bauerntänze (um das
 Jahr 1715 üblich) gesammelt u. f. Z. arr. Leipzig, W. Dietrich
 Mk 0,60.

- Op. 62. Menuett aus dem Quartett (D) v. Schubert, f. Streich-
 quartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 14.
 — Op. 63. „Ihr Krieger aus des Lichtes Zonen“, aus „Ferdinand
 Cortez“ f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 14.
 — Op. 64. Blätter u. Blüten. Guirlande aus Lanner's Walzern
 f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 15.
 — Op. 65. „Schönes Mädchen wirst mich hassen“, aus „Jessonda“
 f. Streichquartett arr., s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 15.
 — Op. 66. Gavotte v. Lully, f. Streichquartett arr., s.: Gruber,
 Musikperlen, Lief. 15.
 — Op. 67. „Deines Freundes treuem Herzen“ arr. f. Streichquartett,
 s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 15.
 — Op. 68. Kornblumen-Polka f. Streichquartett, s.: Gruber, Mu-
 sikperlen, Lief. 15.
 — Op. 69. Ochsen-Menuett v. Haydn, arr. f. Streichquartett, s.:
 Gruber, Musikperlen, Lief. 15.

- Gruber, Jakob**, Op. 70. Arie v. Bach, arr. f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 16.
- Op. 71. Gavotte v. Gluck, arr. f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 16.
 - Op. 72. Arie des Adolar, aus „Euryanthe“, arr. f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 16.
 - Op. 73. Triumphmarsch f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 16.
 - Op. 74. „Mit Würd' und Hoheit angethan“ aus „Die Schöpfung“ v. Haydn, arr. f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 16.
 - Op. 75. Gavotte aus „Don Juan“ v. Gluck, arr. f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 16.
 - Op. 76. „Wenn ich einmal soll scheiden“ v. Bach, arr. f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 17.
 - Op. 77. „Nacht ist's umher“ aus „Samson“ v. Händel, arr. f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 17.
 - Op. 79. „Diese Auen sind seligem Frieden“, aus „Orpheus“ v. Gluck, arr. f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 17.
 - Op. 80. Böhmisches Nationalpolka arr. f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 17.
 - Op. 81. Operetten-Quadrille f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 17.
 - Op. 82. Barcarolle, aus „Die Stumme“ v. Auber, arr. f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 17.
 - Op. 83. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“, v. Mendelssohn, arr. f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 16.
 - Musikperlen f. Streichquartett. Eine Sammlung ausgewählter klassischer u. Originalkompositionen unter Mitwirkung der hervorragendsten Komponisten. 14—17. Lief. Leipzig, W. Dietrich & Mk 1,80.
- Lief. 14. Schubert, Franz, Menuett aus dem D-Quartett arr. v. J. Gruber, Op. 62. — Spontini, C., Ihr Krieger aus des Lichtes Zonen, aus „Ferdinand Cortez“, arr. v. J. Gruber, Op. 63. — Kern, G., Militär-Ouv. — Gärtner, Ludw., Ich weiss zwei blitzende Sternelein. Lied. — Kern, G., Die schöne Polin. Mazurka.
- 15. Gruber, J., Op. 64. Blätter u. Blüten. Guirlande aus Lanner's Walzern. — Spohr, L., Schönes Mädchen wirst mich hassen, aus „Jessonda“, arr. v. J. Gruber, Op. 65. — Lully, J. B., Gavotte arr. v. J. Gruber, Op. 66. — Spontini, C., Deines Freundes treuem Herzen vertraue deinen Kummer an, aus „Die Vestalin“, arr. v. J. Gruber, Op. 67. — Gruber, J., Op. 68. Kornblumen-Polka. — Haydn, J., Ochsen-Menuett arr. v. J. Gruber, Op. 69. — Schweitzer, Joseph, Fuge (E).
 - 16. Hager, Joh., Ein Frühlingsblümchen. Polka. — Bach, J. S., Arie, arr. v. J. Gruber, Op. 70. — Gluck, Chr. W., Gavotte arr. v. J. Gruber, Op. 71. — Weber, C. M. v., Arie des Adolar, aus „Euryanthe“, arr. v. J. Gruber, Op. 72. — Gruber, J., Op. 73. Triumphmarsch. — Mozart, W. A., Menuetto. — Haydn, J., Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan“, aus „Die Schöpfung“, arr. v. J. Gruber, Op. 74. — Gluck, Chr. W., Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“, arr. v. J. Gruber, Op. 75.

Gruber, Jakob, Musikperlen f. Streichquartett. (Fortsetzung.)

Lief. 17. Mendelssohn, Op. 63. No. 1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“, arr. v. J. Gruber, Op. 63. — Böhmische Nationalpolka arr. v. J. Gruber, Op. 80. — Bach, J. S., Wenn ich einmal soll scheiden, arr. v. J. Gruber, Op. 76. — Gruber, J., Op. 81. Opretten-Quadrille. — Händel, G. Fr., Arie: „Nacht ist's umher“, aus „Samson“, arr. v. J. Gruber, Op. 77. — Gluck, Chr. W., Arie: „Diese Auen sind seligem Frieden“, aus „Orpheus“, arr. v. J. Gruber, Op. 79. — Auber, D. F. E., Barcarolle aus „Die Stumme“, arr. v. J. Gruber, Op. 82.

Gruber, Leopold, Op. 22. Im Deingedenken. Fantasie f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Grünberger, Ludwig, Op. 38. 8 Miniaturbilder f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

Heft 1. Prémabule. Gott schütze Dich. Soldatesque. Zweifel. Mk 1,50.

- 2. Robert u. Clara. Walzer. Bardenlied. Gute Nacht. Mk 2.

Grünfeld, Alfred, Op. 23. Impromptu (As) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 24. Barcarole No. 2 (Fm.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 25. Valse (E) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.

Grützmacher, Friedrich, Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. No. 6. Gluck, Reigen seliger Geister u. Furiantanz (Ballet-Musik aus „Orpheus“). Leipzig, Kahnt Mk 2,25.

Gruwe, Stephan, Perkêo: „Das war der Zwerg Perkêo“. Preiskomposition f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Guidi, Guido, Marche solennelle p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,75.

Guillaume, L., Op. 32. Rêverie (F) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,75.

Guiraud, Ernest, Danse persane. Air de Ballet. Transcription p. Piano p. Théodore Lack. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6.

— 2me Suite d'Orch. (Petite Marche. Divertissement. Rêverie. Final.) Part. gr. 8. Mk 9,60 n. St. Mk 16 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4,80 n. Paris, Durand & Schoenewerk.

Guiselin, Paul, Op. 22. La Terre natal: „Pourquoi le prononcer“. Mélodie dramatique p. Chant av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Göldenstein, Carl, Op. 35. Kriegers Abschied von der Heimath: „Marsch, hurrah! Vorwärts in die weite Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

— Op. 36. Deutscher Krieger-Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

Gölker, Aug., Op. 9. Die Trennung. Salonstück f. Pfte, s.: Album 1852.

Gumbert, Ferd., Op. 42. 2tes Walzer-Rondo f. Fl. m. Pfte übertr. v. Rud. Tillmetz. Mk 1,50. — f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. 43. „O bitt' euch, liebe Vögelein“ f. Z. arr. v. Franz v. Paula-Ott. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

- Gumbert**, Ferd., Op. 109. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 No. 1. „Ob ich an dich gedacht“. à Mk 1.
 - 2. Sie allein: „Viel tausend Blumen roth und blau“. à Mk 1.
- Op. 110. „Es fällt ein Stern herunter“ f. 1 hohe St. m. Pfte — f. A. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
- Op. 116. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 No. 1. „Den Strauss, den sie gewunden“. à Mk 1.
 - 2. Das stille Herz: „Hab' mich auf manchesschon gefreut“. à Mk 1.
- Op. 117. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 No. 1. April-Läunen: „Liebchen, was willst du?“ à Mk 1.
 - 2. Zu rechter Zeit: „Und welche Rose Blüthen treibt“. à Mk 1.
- Op. 124. Trennung: „Der Sommer so heiter“. Ländler f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.
- Gumbert**, Friedrich, Solobuch f. Horn. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouv. u. Opern aller Komponisten zusammengestellt. 8. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Transcriptionen f. Horn m. Pfte. No. 31. Bach, Joh. Seb., Sarabande m. Pfte, od. Harm. od. Org. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Gungl**, Jos., Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländer f. 2 Z. arr. v. Fr. Feyertag. München, Falter & Sohn Mk 0,80.
- Gunkel**, Adolph, „Kleine Schöne küsse mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,80.
- Guschelbauer**, Edmund, Wiener Couplets f. Pfte u. Gesang. I. Band. No. 1—10. Wien, Krämer à Mk 1,10; cplt Mk 3 n.
 No. 1. Die Damenkapell'n: „Das mi der Teuxel grad' hinführ'n hat müssen“.
 - 2. Weil i a alter Drahrer bin: „Wann i auf d' Nacht in's Wirthshaus komm“.
 - 3. Drahdwaberl: „Hör a flotte Musi i“.
 - 4. I kann net auss: „Auf, awi, umi, eini“.
 - 5. Weil i a guater Kerl bin: „Im Wirthshaus war ich gestern“.
 - 6. Was sein muss, das muss sein: „Daitsch hob' ich schon viel gesungen“.
 - 7. Seg'ns das is z'wieder: „Wann Einer singt den Weanerbitz“.
 - 8. Jedes Hagerl hat sei Nagerl: „Es hat jede Sach' seinen Platz auf der Welt“.
 - 9. Drill u. Erziehung: „Mein Tochter, sagt d' Mutter“.
 - 10. Was hast du mir gethan: „A alter Herr bekannt als Bock im Haus“.
- Guth**, E., Die Pfändung, s.: Kommers-Abende, No. 4.
- Gutmann**, Friedr., Op. 263. Waidmanns Heil. Jägerlieder-Potpourri f. Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Dresden, Näumann.
 Op. 305. Zillertal, du bist mei' Freud' f. 1 Z. Mk 0,60 — f. 2 Z. Mk 1.
 - 306. Schönster Schatz. Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70.

- Op. 307. Herzens-Grüsse. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70.
- 308. Erinnerung an's Hochland. Schottisch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70.
 - 309. Graziella. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70.
- Gutmann**, Friedrich, Op. 310. Grüße an Ansbach. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. — f. 3 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 315. Im Rosengarten. Polka m. Glockenspiel f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. Bremen, Fischer.
 - Op. 316. Das freut' mi. Polka f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 - Op. 317. Alpenrose. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. Bremen, Fischer.
 - Op. 318. Amorosa. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. Bremen, Fischer.
 - Op. 319. Erinnerung an's Voigtland. Marsch f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,90.
 - Op. 320. Im Zillerthal. Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
 - Op. 324. Gruss an Vevey. Polka f. Xylophon m. Z. u. Guitarre ad lib. Mk 1,20. — f. 2 Z. m. Guitarre ad lib. Mk 1,20. Vevey, Internationale Agentur.
 - Op. 325. Die ersten Etüden f. jeden Zither-Spieler. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1.
 - Op. 325a. A Busserl is a schnuckrig Ding. Divertissement f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,90.
 - Divertissement f. Z. aus „Czaar u. Zimmermann“ v. Lortzing. Bremen, Fischer Mk 0,75.
 - Klänge der Erinnerung. Potpourri f. Z. Bremen, Fischer Mk 1,25.
 - Soldatenleben. Lieder-Potpourri f. Z. Bremen, Fischer Mk 1,25.
 - Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.
- No. 68. Strauss, Joh., Op. 418. Schatz-Walzer nach Motiven aus der Operette „Der Zigeunerbaron“. Mk 1,50.
- 69. — Wer hat Euch denn getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 1.
- u. Oskar **Messner**, Zither-Album. Sammlung beliebter Kompositionen f. Z. übertr. 2 Bände. qu. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.
- H.** C. v., Der Bua aus dem Zillerthal (Der Abschied in der Fremde): „Du lieber Bua vom Zillerthal“ f. S. u. A. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
- Haas**, A., 2 Lieder ohne Worte f. Z. (Sehnsucht nach der Heimath. Ein Traum.) Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Haas**, Rob., Op. 66. Arm in Arm. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
- Häberle**, Fr. X., Die Psalmen der Charwoche. Sämmtliche Psalmtexte vom Palmsonntag bis Osterdienstag, nach den römischen Psalmtönen auf Mittel- u. Schlusscadenzen verteilt. Volksausg. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.
- Häberle**, H., Gesangschule f. Volks-, Bürger-, Real- u. höhere Mädchenschulen, sowie f. höhere Lehranstalten. Cplte Ausg. m. Erläuterungen f. die Hand der Lehrer. 8. Weinheim, Ackermann Mk 1 *n.
- Dasselbe. Ausg. f. die Hand der Schüler. 1. u. 2. Heft à Mk 0,25 *n. 3. Heft Mk 0,50 *n. 8. Weinheim, Ackermann.

- Haeberlein**, Hans, Op. 13. Ständchen f. Horn (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,20.
- Hackebell**, Ernst, Zwei Lieder (im Volkston) f. Männerchor. (No. 1. Fahnen Schwur: „Die Fahne hoch!“ No. 2. „Ich kenn' ein Auge“). Part. u. St. (Mk 0,80). 8. Leipzig, Oelsner Mk 1,20.
- Hager**, A., Prinz-Regent Luitpold-Marsch f. Pfte. München, Falter & Sohn Mk 0,80.
- Hager**, Joh., Ein Frühlingsblümchen. Polka f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 16.
- Haim**, Fritz. Ein guter Kerl: „Ich bin viel zu gut“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Ein Vorsichtiger: „Nur vorsichtig! ist meine Lösung allein“. Intermezzo m. Gesang u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Ein Universal-Genie: „Genie und Talent“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Ein Heiraths-Kandidat: „Bin über dreissig Jahre alt“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- s. auch: Soloscenen.
- Haine**, Carl, Op. 54. Singuf-Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen Gott zum Gruss“. No. 2. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“. No. 3. Lockung: „Schläfst du, Liebchen“. No. 4. Anno Domini MCCI.LXXXII: „Dem Zweiundachtz'ger Lob und Preis“. No. 5. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanden“. No. 6. Grab-schrift: „Und böht ihr ein Bisthum mir“.) Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Halbreiter**, Der Gang auf d'Alm. Ländler f. Z. m. Pfte od. Guitarre. München, Falter & Sohn Mk 1,50.
- Hallén**, Andr., Op. 21. No. 2. Am Wege: „Nach einem grünen Walde gingen Zwei“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Op. 22. No. 1. Mailied: „Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön“. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Haller**, Michael, Op. 13^b. Missa sexta ad IV voces inaequales organo comitante. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,80 *n. Regensburg, Coppenrath.
- Op. 31. Missa tertia decima quam in honorem s. ursulae V. et M. ad IV voces inaequales. Part. Mk 1,40 *n. St. à Mk 0,20 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Op. 33. Drei Melodramen m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath.
- No. 1. Der Pilgrim v. St. Just v. A. v. Platen. Mk 1.
- 2. Das Gewitter v. Gustav Schwab. Mk 1.
- 3. Die Barke des heiligen Franz Xaver v. W. v. Born. Mk 1,20.
- Op. 34^a. Frühlingslust: „Hinaus, hinaus in die sonnige Luft“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,15. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Op. 35. Coram tabernaculo. Gesänge zum allerheiligsten Sakrament ein- u. zweistimm. m. Org. od. Harm. 8. Part. Mk 1,40 *n. St. à Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
- Haltnorth**, Aug., Instruktive Uebungsstücke f. 2 V. m. progressiver Folge. 3 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,20 n.
- Hamel**, Eduard, Op. 42. Zion's Klage: „Stamm mit dem Pilgerfuss“ f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,30.
- Hamm**, G., Lebe wohl! Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Album 1882.

Mammer, Nicolaus (Johannes Bartels), Op. 1. No. 7. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“ f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 0,80.

Händel, G. Fr., Andante p. Vcelle (ou V.) et Piano, s.: Swert, J. de.

— Concert (F) f. 2 V. conc., s.: Schletterer, Studien.

— Chor aus „Judas Makkabäus“ f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. B. Mitterer. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine.

— Larghetto (F) }
— Larghetto (Gm.) } p. Vcelle (ou V.) et Piano, s.: Swert, J. de.

— Halleluja f. gem. Chor aus dem Oratorium „Der Messias“. Bearbeitung v. Robert Franz. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. à Mk 0,20. 8. Leipzig, Kistner.

— f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte zu 4 Hdn od. Org., s.: Hecht, Op. 14.

— Arie: „O hör' mein Flehen“, aus „Samson“ f. Vla u. Pfte bearb. v. Th. v. Hanizki. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

— Marsch f. Pfte aus dem Oratorium „Saul“. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Suites et Fugue p. Piano, s.: Ecole de Piano.

— Drei Trios f. 2 V. u. Vcello. Hrsg. nach der 1733 bei Welsch in London erschienenen Original-Ausgabe, sowie m. Bogenstrichen u. Vortragszeichen versehen v. Ferd. Hüllweck. No. 1 (Hm.). No. 2 (B). No. 3 (Gm.). Dresden, Seeling à Mk 1,50; cplt Mk 4.

— Werke, f. die Deutsche Händelgesellschaft hrsg. v. Friedrich Chrysander. Leipzig, C. W. Engelmann.) à Jahrg. (2—5 Bände) Mk 30 **n.; einzelne Bände à Mk 9—25 **n.

Jahrg. 26. Bd. 44. Jephtha. Oratorium. Mk 18 **n.

- 47. Kompositionen f. gr. Orch. (Wassermusik. Feuermusik. Concerte u. Doppelconcerte.) Mk 15 **n.

Handweg, Wilhelm, Op. 10. Auf der Wanderschaft. Leichtes Rondo arr. f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (nach den vierstimm. Männerchören Op. 21 No. 3 u. 4.) (No. 1. Ein Ring, ein Haus, ein Schätzlein: „Ring, Ring, Ringelein“. No. 2. „Und die Blümlein, sie blühen“) Berlin, Sulzbach Mk 1.

Hanisch, Joseph, 30 Pange Lingua pro tribus et quatuor vocibus virilibus. Part. Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.

Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken. Notturmo arr. f. V. Mk 0,50. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. 107. Kinder-Jubel. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

— Op. 109. Tanz-Album f. kleine Leute. 12 leichte Tänze ohne Oktavenspannungen f. Pfte. Mk 1,50 n. — arr. f. V. Mk 1 n. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50 n. Zürich, Hug.

— Op. 111. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Gedenke mein. No. 2. Für Dich. No. 3. Mein einz'ges Glück. Leipzig, Auerbach à Mk 0,50.

— Op. 112. Christ-Abend. Nocturne f. Pfte. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 1. Leipzig, Auerbach.

Haniski, Th. v., Klassisches u. Modernes f. Vla u. Pfte bearb. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Beethoven, Adagio aus der Bdur-Sonate Op. 22. Mk 1,50.

Hanizki, Th. v., Klassisches u. Modernes f. Vla u. Pfte bearb. (Fortsetzung)

No. 2. Spohr, Rec. u. Adagio aus dem Gm.-Concert Op. 28. Mk 1,50.

- 3. Kiel, Andantino aus der kleinen Suite Op. 77. Mk 1.
- 4. Rode, Siciliano aus dem Ddur-Concert No. 5. Mk 1,20.
- 5. Händel, Arie: „O hör' mein Flehen“, aus „Samson“. Mk 1,20.
- 6. Haydn, Arie: „Schon eilet froh der Ackersmann“, aus den Jahreszeiten. Mk 1,20.
- 7. Sauret, Op. 23 No. 2. Pensée fugitive. Morceau de Salon. Mk 1,20.
- 8. Mendelssohn, 2 Arien aus „Elias“. („Weh' ihnen, dass sie von mir weichen“. — „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“.) Mk 1,20.

Hanssen, Otto, Starrköpfchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

Hardenberg, Gisella, Op. 3. Lilli-Polka f. Pfte. Göttingen, Spiel-meyer Mk 0,60.

Harder, A., Herzblättlein. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1. — f. 4 Z. Mk 1,40. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

— Schweizer-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

Harmston, Edward, Waldvöglein u. Minnesänger. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Hannover, Steingraber Mk 1,50.

Harmston, J. W., Op. 41. Le Zephyr. Morceau élégant p. Piano. Nouv. Edition. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.

Harraden, E., Tristesse. Romance sans Paroles p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Harsing, C., Einzugs-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Härtel, A., Abendständchen: „Ich grüsse dich“ f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Hartl, Jindř., Der böhmischen Jugend, s.: Pianist, der kleine böhmische.

Hartmann, Emil, Op. 20. Jugenderinnerungen. Fünfzehn kleine Melodien f. Pfte m. unterlegtem Text. (Morgengesang. An den Vogel. Frau Marthas Quelle. Eine Erinnerung. Der nabende Lenz. Schaukelliedchen. Des Todes Wiegenlied. Sommerlied. Mads u. Michel. Storch Langbein. Der faule Fritze. Kriegeslied. Wem der Apfel? Herbstlied. Abendlied.) Berlin, Simon Mk 2. — Op. 35a. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 4. Frühlingslied: „Der Frühling kommt in's Land herein“. Mk 1,25. — f. tiefe St. Mk 1,25.

- 6. Das fragt sich doch noch sehr: „Der Abend war so wunderschön“. Mk 1. — f. tiefe St. Mk 1.

— Andante aus dem Cm.-Streichquartett, Op. 37. Part. u. St. Hamburg, Leichsenring Mk 2 n.

Hartmann, Longin, D'Nasswalder. Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Hartmann, Ludwig, Op. 17. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dörfel.

No. 2. Die Abendglocken: „Die Abendglocken klangen“ f. tiefe St. Mk 0,50.

- 4. „Du bist wie eine Blume“ f. hohe St. Mk 0,50.

Hartog, Henri, Un petit Rien p. 2 V., A. et Vcelle. Part. u. St. Mk 1,50. — p. Piano et V. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Hartung, C. F., Op. 9. Fundamente der Klavier-Technik. Tägliche Studien als Vorschule f. mechanische Entwicklung sowie f. das Sonaten- u. Etüdenspiel zusammengestellt. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80 n.

Hartung, Philipp, Op. 5. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. „Hier ist es, wo ich als Kind gestreift“. Mk 1,20.

- 2. „Dein Bildniss wunderselig“. Mk 0,60.

- 3. Frohe Botschaft: „Frühlingslüfte lau und linde“. Mk 0,90.

— Op. 7. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“. Mk 0,90.

- 2. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Mk 0,90.

- 3. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise mein Kind“. Mk 1,50.

Haese, K., Op. 1. Frisch in's Feld! Marsch f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.

Häser, Carl, Kompositionen. Berlin, Luckhardt Verl.

Op. 373. „Wenn grüne Zweige schwanken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 374. Ich küsse nicht mehr: „Es lachten die Auen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.

- 375. Alles für Dich: „Hast du, als ich schlafen gangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.

- 376. Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht durch die Strassen hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 377. Am Strome: „Ich sitze am leuchtenden Strome“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.

- 378. Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn dein Blick sich von mir wendet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 379. „Wohl über die Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 380. „Noch ist es Frühling“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,90.

- 381. Lieb' u. Wein: „Was giebt dem Herzen neue Gluth“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,90.

- 382. Errathen: „Auf grünem Laub' im Blüthenhain“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,90.

- 383. Im Wald: „Golden entstieg der junge Tag“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.

- 384. No. 1. Ständchen: „Heimlich über Dächer gleitet“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,90.

- 2. Gute Nacht: „Ich steh' im Kämmerlein“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,90.

- 385. Im Thal: „Im Thal, im Thal, im frischen Grün“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,90.

- 386. Gretchen: „Gretchen, liebes Mädchen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.

- 387. Festgesang: „Laßt heut' auf frohbewegten Schwingen“ f. vier Männerst. Klavier-Auszug Mk 1,50 n.

- Op. 358. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. Sommerfäden: „Still im Herbsteslicht der Sonnen“. Mk 0,60.
 - 2. Veilchen: „Veilchen in den lauen Lüften“. Mk 0,60.
 Die Lieder: „Es wehen Klänge so leis' und süsse“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2.
- Häser, C.**, Vaterlandsiebe: „Die schönste Liebe, die dein eigen“ f. B. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 1.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Häser, Josef**, Op. 15. Drei Männerchöre. 8. Berlin, Luckhardt Verl.
 No. 1. Des Sängers Welt: „Brüder, lasset uns marschieren“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.
 - 2. „Nun kommt der Frühling wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 3. „O weine nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.
- Op. 24. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Schleusingen, Glaser.
 No. 1. Auf Vorposten: „Gar fern von Dir, Du theures Herz“. Mk 1.
 - 2. Das eine Wort: „Tief in dem Herzen verborgen“. Mk 1.
- Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser.
 No. 1. Verkannt: „Er stand in stiller Mondnacht“. Mk 1,20.
 - 2. Lob der Berge: „Auf den Bergen weil' ich gerne“. Mk 1,20.
 - 3. Die Jahreszeiten der Liebe: „Winter bringt den Menschenkindern“. Mk 1,20
- Op. 40. Auf dem Marsche: „Wie auf dem Meer in wilder Hast“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 41. Die ersten Erfinder: „Das Trinken eines ed'len Wein's“ f. B. u. vierstimm. Männerchor (ad lib.) Part. u. Chorst. (8. Mk 0,60) Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Hasse, E.**, Im Buchenwald. Salonstück f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Im Gebirge. Idylle f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Im schönen Mai. Gavotte f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Hasse, Gustav**, Op. 1. Sechs Gesänge f. MS. m. Pfte. Leipzig, Dörfel.
 No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“ f. hohe St. Mk 0,50.
 - 1. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,50.
 - 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. Mk 0,50.
 - 3. „Du liebes kleines Mägdelein“. Mk 0,80.
 - 4. „Ich habe, bevor der Morgen“. Mk 0,80.
 - 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Mk 1.
 - 6. Wanderers Nachtlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“. Mk 0,50.
- Op. 53. An der Quelle sass der Knabe: „O unschuldvoller Kindersinn“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 60. Paraphrasen über beliebige Lieder f. Pfte, Harm., V. (od. Fl.) u. Vcello. Berlin, Simon.
 No. 1. Conradi, J. G., Sonnenuntergang. Mk 2,50.
 - 2. Kjerulf, H., Ingrids Lied (Springtanz). Mk 2,50.
 - 3. Oelschläger, F., Harmonie. Mk 2,50.

Hasse, Hermann Gustav, Vier Weihnachtslieder f. mehrstimm. Gesang u. Pfte. (No. 1. Christmetten-Chor-Arie: „Lobet, preiset“. No. 2. Lied u. Choral: Des Christkinds erster Schlaf: „Als unser Herr geboren war“. No. 3. Des Christkinds Erwachen vom ersten Schlaf: „Das Kindlein schläft“. No. 4. Gelobet: „Gelobet seist du Vater hoch“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Hasselmann, E., Kornblumen-Walzer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Hassler, Hans Leo, Lustgärten s.: Publikationen.

Haubold, Karl, An die Freiheit, s.: Mayr, Seb., Op. 111.

Hauer, Carl, Op. 80. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Ruf der Sehnsucht: „Immerdar ruf ich zu dir“. Mk 0,80.

- 2. Sehnsucht nach der Heimath: „Heimath ach! der Heimathlosen“. Mk 0,80.

— Op. 32. „Einen Brief soll ich schreiben“ f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,60.

Hauptmann, Otto, Weihnachts-Abend. Melodie f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1865, No. 24.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Hauptner, Th., 100 Duette aus den Opern u. Oratorien berühmter Komponisten, in. einleitenden Bemerkungen, Vortrags- u. Athemzeichen versehen. 4 Bände. gr. 8. Leipzig, Eulenburg à Mk 3 n.

Band 1. 25 Duette f. 2 Frauenstimmen.

No. 1. Händel, „Der rasche Strom, er fliesset“ aus „Josua“. No. 2. Händel: „O niemals beugten wir“ aus „Judas“. No. 3. Händel, „O Friede reich an Heil“ aus „Judas Makkabäus“. No. 4. Mendelssohn, „Wohin habt ihr ihn getragen?“ aus der Motette Op. 39. No. 5. Mendelssohn, „O wie selig ist das Kind“ aus „Athalia“. No. 6. Mendelssohn, „Denn in seiner Hand“ aus dem 95. Psalm. No. 7. Mendelssohn, „Ich harrete des Herrn“ aus dem „Lobgesang“. No. 8. Pergolese, „Quis est homo“ aus dem „Stabat mater“. No. 9. Bellini, „Hier stahl er mir den Frieden“ aus „Norma“. No. 10. Bellini, „Du willst mich sprechen“ aus „Norma“. No. 11. Bellini, „Ja, wir fliehen“ aus „Romeo und Julia“. No. 12. Boïeldieu, „In einer schmachthenden Romanze“ aus „Johann von Paris“. No. 13. Carafa, „Dir allein schlägt dies Herz“. No. 14. Mozart, „Fordre, befehl!“ aus „Titus“. No. 15. Mozart, „In deinem Arm zu weilen“ aus „Titus“. No. 16. Mozart, „Ach, versuch, du Auserwählte“ aus „Titus“. No. 17. Mozart, „Ach, ich kann's nicht“ aus „Idomeneus“. No. 18. Mozart, „Nur vorwärts, ich bitte“ aus „Figaro“. No. 19. Mozart, „Wenn die sanften Abendlüfte“ aus „Figaro“. No. 20. Mozart, „Sieh' Schwester, es glühen“ aus „Cosi fan tutte“. No. 21. Mozart, „Um ein Spässchen sich zu machen“ aus „Cosi fan tutte“. No. 22. Nicolini, „Nein, das ist wirklich doch zu keck“ aus den „Lustigen Weibern“. No. 23. Spontini, „Ach, denkst du der Mutter“ aus „Olympin“. No. 24. Weber, „Schelm, halt fest!“ aus dem „Freischütz“. No. 25. Weber, „Unter ist mein Stern gegangen“ aus „Euryanthe“.

Hauptner, Th., 100 Duette aus den Opern u. Oratorien berühmter Komponisten etc. (Fortsetzung.)

Band 2. 25 Duette f. Sopran u. Tenor.

No. 1. Händel, „Nie folg ich dir“ aus „Samson“. No. 2. Händel, „Ja, Brüder, klagt!“ aus „Judas“. No. 3. Haydn, „Ihr Schönen aus der Stadt“ aus den „Jahreszeiten“. No. 4. Beethoven, „Nun, Schätzchen, nun sind wir allein“ aus „Fidelio“. No. 5. Beethoven, „O namenlose Freude“ aus „Fidelio“. No. 6. Mozart, „Auf, in's Schlachtfeld“ aus „Cosi fan tutte“. No. 7. Mozart, „Welch ein Geschick“ aus der „Entführung“. No. 8. Weber, „Hin nimm die Seele mein“ aus „Euryanthe“. No. 9. Weber, „An dem Strande der Garonne“ aus „Oberon“. No. 10. Kreutzer, „Trauornd trieb ich meine Herde“ aus dem „Nachtlager“. No. 11. Cherubini, „Mich trennen soll ich von dem Gatten“ aus dem „Wasserträger“. No. 12. Paër, „O du mein Einziger“ aus „Sargino“. No. 13. Spontini, „Welch' neuer Klang“ aus „Cortez“. No. 14. Lortzing, „Ich lasse dich nicht“ aus „Undine“. No. 15. Lortzing, „Ihr Weib?“ aus dem „Wildschütz“. No. 16. Lortzing, „Darf eine nied're Magd es wagen“ aus „Czaar und Zimmermann“. No. 17. Nicolai, „Fenton! Mein Mädchen“ aus den „Lustigen Weibern“. No. 18. Winter, „Wenn mir dein Auge strahlet“ aus dem „Opferfest“. No. 19. Bellini, „Einsam sind diese Haine“ aus „Norma“. No. 20. Bellini, „Ach Vergebung“ aus der „Nachtwandlerin“. No. 21. Boïeldieu, „Den Ruhm über alles zu lieben“ aus „Johann von Paris“. No. 22. Donizetti, „Auf des Grabes düstern Hügel“ aus „Lucia“. No. 23. Donizetti, „Hinweg von hier“ aus der „Favoritin“. No. 24. Donizetti, „Frage doch, warum der Zephir“ aus dem „Liebestrank“. No. 25. Donizetti, „Les' ich in deinen Blicken“ aus „Don Pasquale“.

Band 3. 25 Duette f. Sopran u. Bass (od. Bariton).

No. 1. Haydn, „Von deiner Güt“ aus der „Schöpfung“. No. 2. Haydn, „Holde Gattin“ aus der „Schöpfung“. No. 3. Méhul, „Du bist die Stütze deines Vaters“ aus „Joseph“. No. 4. Sacchini, „Töchter der Nacht“ aus „Oedipus“. No. 5. Gluck, „Halt an den raschen Schritt“ aus „Armide“. No. 6. Mozart, „Reich mir die Hand, mein Leben“ aus „Don Juan“. No. 7. Mozart, „Fünfe, zehne“ aus „Figaro“. No. 8. Mozart, „So lang hab' ich geschmachtet“ aus „Figaro“. No. 9. Mozart, „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ aus der „Zauberflöte“. No. 10. Mozart, „Pa—pa—pa—pa—“ aus der „Zauberflöte“. No. 11. Mozart, „Empfange dies Herzchen“ aus „Cosi fan tutte“. No. 12. Mozart, „Ich gehe, doch rath ich dir“ aus „Belmont“. No. 13. Kreutzer, „Welch' feurig' Aug'“ aus dem „Nachtlager“. No. 14. Lortzing, „Was treibt euch an“ aus „Undine“. No. 15. Lortzing, „Ihr wisst, dass er euch liebt“ aus dem „Waffenschmied“. No. 16. Lortzing, „Lass er doch hören“ aus dem „Wildschütz“. No. 17. Nicolai, „So, jetzt hätt' ich ihn gefangen“ aus den „Lustigen Weibern“. No. 18. Weber, „Komm denn, unser Leid zu rächen“ aus „Euryanthe“. No. 19. Weigl, „Setz' dich, liebe Emmeline“ aus der „Schweizerfamilie“. No. 20. Winter, „Mich machen Furcht und Hoffnung schwanken“ aus dem „Opferfest“. No. 21. Bellini, „Ja, höre, was ich verbrochen“ aus „Norma“. No. 22. Donizetti,

Hauptner, Th., 100 Duette u. Oratorien aus den Opern berühmter Komponisten etc. (Fortsetzung.)

„O du, der in dem grauensvollen Dunkel“ aus „Belisar“. No. 23. Donizetti, „Die Blässe meiner Wangen“ aus „Lucia“. No. 24. Donizetti, „Wir sind allein“ aus „Lucrezia“. No. 25. Donizetti, „O Gott, so ist es Wahrheit“ aus der „Favoritin“.

Band 4. 25 Duette f. 2 Männerstimmen.

a. Für Tenor u. Bass od. Bariton.

No. 1. Mendelssohn, „Paulus aber und Barrabas sprachen öffentlich“ aus „Paulus“. No. 2. Gluck, „O schöner Augenblick“ aus „Iphigenie“. No. 3. Mozart, „Bewahret euch vor Weibertücken“ aus der „Zauberflöte“. No. 4. Mozart, „Wer ein Liebchen hat gefunden“ aus „Belmont“. No. 5. Mozart, „Vivat, Bacchus“ aus „Belmont“. No. 6. Mozart, „In Stürmen und Kriegen“ aus „Cosi fan tutte“. No. 7. Lortzing, „Darf ich wohl den Worten trauen“ aus „Czaar“. No. 8. Lortzing, „Du bist ein arbeitsamer Mensch“ aus dem „Waffenschmied“. No. 9. Lortzing, „Uns beiden ist die Hauptstadt wohl bekannt“ aus „Undine“. No. 10. Lortzing, „Was seh ich?“ aus „Undine“. No. 11. Nicolai, „So geht indess hinein“ aus den „Lustigen Weibern“. No. 12. Auber, „Viel besser Tod“ aus „Stumme“. No. 13. Donizetti, „Frei seid ihr alle“ aus „Belisar“. No. 14. Donizetti, „Asthon! Ja!“ aus „Lucia“. No. 15. Donizetti, „Du mein Sohn, auf den ich gebaut“ aus der „Favoritin“. No. 16. Spontini, „Steht solch ein Freund beschirmend“ aus der „Vestalin“. No. 17. Spontini, „Geweihter der Götter“ aus der „Vestalin“.

b. Für Bariton u. Bass.

No. 18. Händel, „Der Herr ist der starke Held“ aus „Israel“. No. 19. Beethoven, „Jetzt, Alter, hat es Eile“ aus „Fidelio“. No. 20. Mozart, „Gieb dich zufrieden“ aus „Don Juan“. No. 21. Mozart, „Herr Gouverneur zu Pferde“ aus „Don Juan“. No. 22. Cimarosa, „Sie müssen sich bequemen“ aus der „Heimlichen Ehe“. No. 23. Dittersdorf, „Sie sind ein Charlatan“ aus „Doctor und Apotheker“. No. 24. Nicolai, „In einem Waschkorb?“ aus den „Lustigen Weibern“. No. 25. Bellini, „Den Rival musst du erretten“ aus den „Puritanern“. Die Ausbildung der Stimme. Neue theoretisch-praktische Gesangsschule zum Gebrauche f. alle St., nach den bewährtesten Principien. Neue u. verb. Aufl., m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Eulenburg Mk 6 n.

Hauschild, Carl, Op. 53. Hinaus in den Lenz. Marsch arr. v. Friedr. Gutmann f. 1 Z. Mk 0,40; f. 2 Z. Mk 0,70. 8. Dresden, Näumann.

— Op. 69. Im trauten Heim. Walzer arr. v. Friedr. Gutmann f. 1 Z. Mk 0,80; f. 2 Z. Mk 1,20. 8. Dresden, Näumann.

— Op. 90. Deutscher Radfahrer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 91. Gretelein! Polka caractéristique p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Hauschild, Ernst, s.: Männerchöre.

Hause, Carl, Zwei Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wanderlied. Mk 1,50. No. 2. Barcarole (G). Mk 1,20. Dresden, Hoffarth.

Hause, Chr., Op. 2. Fantasie concertante f. Cb. m. Orch. Berlin, Philipp Mk 3 n.

- Hause**, Chr., Op. 3. Fantasie-Humoreske über den Sehnsuchts-
walzer v. Beethoven, f. Cb. m. Orch. Berlin, Philipp Mk 3 n.
- Hauser**, M., Op. 51. Scherzo (Fism.) f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe
& Plothow Mk 1,50.
- Haustein**, Josef, Op. 46. Auf Meereswogen. Fantasie f. Z. Leip-
zig, Kabatek Mk 1,40.
- Op. 52. Concert No. 2 (F) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
- Op. 53. Melodien im ländlichen Style f. Z. Leipzig, Kabatek
Mk 1.
- Gavotte f. Z. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-
Vereine Mk 0,60.
- Haydn**, Jos., Op. 90. Symphonie militaire (G) f. Orch. Neue,
revid. Ausg. Offenbach, André Mk 4,60.
- Arie: „Schon eilet froh der Ackersmann“, aus den Jahreszeiten,
f. Vla u. Pfte bearb. v. Th. v. Hanizki. Berlin, Challier &
Co. Mk 1,20.
- Ochsen-Menüett f. Streich-Quartett, s.: Gruber, Musikperlen,
Lief. 15.
- Ouv. (G) f. Streich-Orch. s.: Schletterer, Studien.
- Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne.
- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| No. 3 (C) Mk 0,40 n. | No. 58. (Gm.) Mk 0,40 n. |
| - 10 (Dm.) Mk 0,40 n. | - 61 (G) Mk 0,50 n. |
| - 52 (Es) Mk 0,40 n. | - 62 (F) Mk 0,50 n. |
| - 53 (C) Mk 0,40 n. | - 63 (G) Mk 0,40 n. |
| - 54 (G) Mk 0,40 n. | - 64 (A) Mk 0,40 n. |
| - 55 (D) Mk 0,40 n. | - 65 (B) Mk 0,40 n. |
| - 56 (B) Mk 0,40 n. | - 66 (C) Mk 0,40 n. |
| - 57 (D) Mk 0,40 n. | - 69 (G) Mk 0,40 n. |
- Schäferlied: „Stets sagt die Mutter: putze Dich“ f. 1 Singst. m.
Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock Mk 1.
- Serenade f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Schiller. gr. 8. Leipzig,
Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Sonaten, hrg. v. Sand'rè u. Dupont, s.: Ecole de Piano.
- Haynes**, Battison, Op. 10. Romance (F) p. V. av. Piano. Mainz,
Schott Mk 2,25.
- Heberlein**, Hermann, Op. 2. Variations sur une Chanson popu-
laire allemande p. Vcelle (dans la 1re Position) av. Piano.
Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 3. Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Feuille
d'Album. Mk 1. No. 2. Aufschwung. Mk 2,50. Leipzig, Zim-
mermann.
- Op. 5. Praktische Violoncell-Studien in progressiver Folge zur
Cebung u. Unterhaltung. 1. Heft. Mk 3. 2. Heft. Mk 2,50.
Leipzig, Senff.
- Op. 6. Quatre Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Widmung.
Mk 1,20. No. 2. Sérénade (Fism.). Mk 1,50. No. 3. Kosackisch.
Mk 1,50. No. 4. Gavotte (Dm.). Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
- Hecht**, Gustav, Op. 14. Orchester-Album. Sammlung v. klas-
sischen u. modernen Tonsätzen in sehr leichtem Arrangement
f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte zu 4 Hdn od. Org. (Flöten, Cor-
netts, Triangel, Cb. ad lib.) zum Gebrauche in Seminaren u.
Musikschulen. 2. Heft. (Weber, Ballet aus „Preciosa“. Hän-
del, Halleluja aus dem „Messias“.) Part. Mk 1,25 n. Orgelst.
Mk 1 n. Instrumentalst. cplt Mk 2,25 n.; einzeln à Mk 0,30 n.
Quedlinburg, Vieweg.
- Heer**, Friedr., Liederbuch f. sächsische Volksschulen. 15. Aufl.
8. Leipzig, Hirt & Sohn Mk 0,20 *n.

- Heer**, Friedr., Liederbuch f. preussische Volksschulen. 8. Aufl. 8. Breslau, F. Hirt Mk 0,20 *n.
- Heese**, Otto, Am Gerastrand. Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
- Heffner**, Carl, Op. 14. Aus Ferientagen. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Fritsch.
Heft 1. Nocturne. Albumblatt. Intermezzo. Mk 2.
- 2. Gedenkblatt. Melodie. Humoreske. Mk 1,80.
- Hefner**, Otto, Op. 5. Konzert-Polonaise (Es) f. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,80.
- Heftrich**, Georg, „Die Mönche von Johannisberg“ f. B. u. Männerchor ad lib. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.
- Heidl**, Engelbert, Drei Vortrags-Stücke f. V. zugleich als Uebung in Doppelgriffen. (Tyrolienne. Serenade. Canzonetta.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Heidrich**, Maximilian, Op. 1. Variationen über ein kleines Thema f. Orch. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Robert Keller. Mk 3. Leipzig, Dörfel.
— Op. 2. Drei Bagatellen f. Pfte. Leipzig, Dörfel Mk 2,50.
- Heim**, Anton, Tänze u. Märsche f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. 103. Gut Heil! Marsch. Mk 0,80.
- 104. Erinnerung an Franzensbad. Walzer. Mk 1,50.
- 106. Die Veilchenaugen. Polka française. Mk 0,50.
- 110. Die Anmutige. Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
- 113. Die Zierliche. Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
- 114. Albumblättchen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- Heimendahl**, W. Edward, Op. 9. Intermezzo f. gr. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 11 n. Berlin, Luckhardt Verl.
— Op. 12. Waldeinsamkeit: „Es steht der Wald in Mittagsduft“ f. A.-Solo, gem. Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 6 n. Chorst. 8. à Mk 0,30. Berlin, Luckhardt Verl.
- Heinrich**, O., Auf Wiedersehen. Marsch f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.
- Heinrich**, Traugott, Op. 1. No. 1. „Die Lotosblume steigt aus dem blauen See“ f. fünfstimm. gem. Chor. (2 S., A., T. u. B.) Part. Mk 1,75. St. Mk 0,75. gr. 8. Leipzig, Ulrich Kracht.
- Heins**, Carl, Op. 30. „Wohlauf, in Gottes schöne Welt“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.
— Op. 63. Trotzköpfchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.
— Op. 66. Fröhliche Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,30.
— Op. 67. Schwalbenbotschaft. Salonstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,30.
— Op. 68. Frühlingsklänge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,30.
— Op. 89. Resignation. Tonstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,30.
— Op. 90. „O träume nur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Lieb' u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde“. No. 2. „Immer, immer sing' ich's wieder“. Berlin, Uhse à Mk 0,50.
- Heinze**, Fr. Emile, Op. 5. Michou le Proscrit. Ballade p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,80.

- Heinze, Richard**, Op. 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets m. Pfte. No. 36—41. Schleusingen, Glaser à Mk 0,80.
- No. 36. Es muss auch solche Käuze geben: „Dem Himmel näher als der Erde“.
- 37. Stilvoll: „Wenn man jetzt in der Zeitung liest“.
 - 38. Immer praktisch: „Ich bin ein alter Praktikus“.
 - 39. Das kommt in der feinsten Familie vor: „Voller Kummer sitzt Agathe“.
 - 40. Die gute, alte Zeit: „Immer höret man noch preisen“.
 - 41. Ursache u. Wirkung: „Der Herr Lieutenant, sonst so schneidig“.
- Op. 47. Das Ding ist nicht von Pappe: „Was heutzutage von Pappe ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 48. Das ist mir Schnuppe: „Ach wie thöricht, ach wie närrisch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 49. Es wär' so schön gewesen, es hat nicht sollen sein: „Herr Lehmann zog am Morgen früh“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 51. Humoristische Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5—8. Schleusingen, Glaser à Mk 1,20.
- No. 5. Der musikalische Schutzmann: „Vom Scheitel bis zur Zehe“.
- 6. Der Pechvogel: „Dem Publikum zu zeigen mich“.
 - 7. Der Kellner: „In des Zimmers fernster Ecke“.
 - 8. Der Monopolschwärmer: „Es taugt unser Bier nicht viel“.
- Op. 54. Der gemüthliche Sachse: „Komm' ich Abends spät nach Hause“. Komische Solo-Szene m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 56. Soldatenliebe: „Vor Liebchens Fenster Posten stehn“. Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 57. Eine musikalische Brautwerbung: „Es kennt wohl Jeder in der Stadt“. Komisches Duett f. T. u. B. (od. Bar.) m. Benutzung beliebter Melodien u. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Kompositionen. Schleusingen, Glaser.
- Op. 61. Rommel mit der grossen Trommel: „Zog das Regiment früh am Morgen aus“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 62. Der geprellte Dorfpolizist: „Des Dorfes hohe Polizei“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
 - 63. Gründung des ersten Gesangvereins in Kamerun. Komische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 5.
 - 64. Eine Brautwerbung auf dem Lande: „Das Tag'werk wär' für heut' vollbracht“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
 - 66. Ein bemoostes Haupt: „Ein freies Leben führen wir“. Komisches Terzett aus dem Studentenleben m. Benutzung beliebter Melodien f. 2 T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
 - 67. Zwei Reiseonkel: „Ach, was ist's für ein Vergnügen“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
- Op. 69. Das Ständchen: „Länger kann ich's nicht ertragen“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

- Heiser, W.**, Op. 18. Die beiden Grenadiere. Ballade arr. f. Pos. m. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
- Op. 213. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
 - Op. 280. Innige Bitte: „Wo ich den ersten Schritt gethan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
 - Op. 269. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Album 1882.
 - Op. 298. Vom Gebirge, f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 3.
 - Op. 302. Die Mutter u. ihr Töchterlein: „O weine nicht, mein einzig Kind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
 - Op. 342. No. 2. Dann: „Wenn der Frühling erst gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 11.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
 - Op. 344. Weihnacht: „Heil'ge Nacht! du kehrest wieder“ f. 2 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 24.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Heitsch, Alfred**, Op. 1. Fünf Lieder der Waldtraut aus Jul. Wolff's „Der wilde Jäger“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“, f. hohe St. Mk 0,80.
 - 2. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“, f. hohe St. Mk 0,80.
 - 3. „Glockenblumen, was läutet ihr“, f. hohe St. Mk 0,80.
- Hellé, A.**, Op. 21. Messe de Sainte Cécile. Singst. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Heller, Stephen**, Op. 78. No. 3 aus „Spaziergänge eines Einsamen“ f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Hellige, Josef**, Zitherklänge. Original-Kompositionen f. Z. Kotaut, Mändl.
- Heft 1. Op. 159. Ein Blümchen im Verborgenen. Lied ohne Worte. — Op. 160. Mit frischem Muth. Polka française. — Op. 161. Lust in der Brust. Romanze. — Op. 162. Die Herbstrosen. Walzer. — Op. 163. Frohsinn. Marsch. — Op. 164. Fixe Idee. Polka-Mazurka. Mk 2.
 - 2. Op. 165. Die Namenlose. Polka française. — Op. 166. In stiller Nacht. Lied ohne Worte. — Op. 167. Die Lieb' zu der Mutter. Lied ohne Worte. — Op. 168. Concert-Fantasie. — Op. 169. Frühlings-Boten. Ländler. — Op. 170. Ilka. Polka française. Mk 2.
- Hellmesberger jun., Josef**, Glocken-Polka u. Schluss-Marsch aus dem Ballet „Excelsior“ f. Z. arr. v. Josef Rosen. Wien, Krämer & Mk 0,90.
- Einzugsmarsch aus der Oper „Fata Morgana“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Henriquez. Wien, Lewy Mk 2.
 - Romanze des Abdallah: „O welch' wundervolle Träume“ f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Oper „Fata Morgana“. Wien, Lewy Mk 1,20.
 - Fata Morgana. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Oper, f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Lewy.
 - Die Verführerin. Polka-Mazur f. Pfte aus der Oper „Fata Morgana“. Wien, Lewy Mk 0,90.

Hellmesberger jun., Josef, Der schöne Kurfürst. Operette. Entréelied des Kurfürsten (Walzer): „Alltöglich durchstreif ich die Stadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Incognito-Walzer f. Pfte aus der Operette „Der schöne Kurfürst“. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Hendrich-Merta, Marie, Op. 26. „Was weinst du Blümlein im Morgenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1.

Hengesbach, F., Zwölf leichte Lieder f. 1 Singst. m. einfacher Pftbegltg. (No. 1. Morgengebet: „Du lieber Gott, in dunkler Nacht“. No. 2. Am Abend: „Die Abendglöckchen läuten“. No. 3. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“. No. 4. Abendgeläute: „Geläute aus fernem Thalesgrund“. No. 5. Das arme Vöglein: „Ein Vogel ruft im Walde“. No. 6. Juchhei: „Nun treiben wir den Winter aus“. No. 7. Das Schneeglöcklein: Klinglingling, ich bin ein kleines Ding“. No. 8. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei“. No. 9. Vöglein, preise deinen Herrn: „Wenn die Maiensonnen erwacht“. No. 10. Waldlust: „In den Wald, wo es fröhlich schallt“. No. 11. Gruss dem Kindlein: „Lasset uns zur Krippe gehen“. No. 12. Im Winter: „Die Schellen klingen hell und rein“. Lippstadt, Harlinghausen Mk 1,25 n.

Henke, O., u. O. **Tietz**, Turn- u. Wanderlieder f. Schüler höherer Lehranstalten. 16. Barmen, Klein, kart. Mk 0,50 *n.

Hennes, Aloys, Op. 17. Frühlingslust. Salon-Mazurka f. Pfte, s.: Album 1882.

— Op. 257. Fantasien über die beliebtesten Opern f. Pfte. No. 3. Boieldieu, Die weisse Dame. Bremen, Praeger & Meier Mk 2

— Op. 346. Springinsfeld. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 347. Stille Klage. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 348. Beim Sturzbache. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Drei Tonstücke f. Pfte. Breslau, Hainauer.

Op. 358. In der Dämmerstunde. Mk 1,50.

- 359. Am Ostseestrande. Mk 1,75.

- 360. Holdes Saitenspiel. Mk 1,75.

— Op. 365. Fröhliche Wasserfahrt. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 366. Der sorglose Zecher. Melodie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 367. Sprudelnde Lust. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. 369. Sechs Klavierstücke f. kleine Hände in leichter Fassung. No. 1. In der Gondel. No. 2. Gavotte (C). No. 3. Der Wanderbursch No. 4. Maifeier. No. 5. Wildfang. No. 6. Jugendlust. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.

— Op. 374. Melodienstrauss f. die Jugend. Sechs Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Wanderlied. No. 2. Walzer. No. 3. Auf in's Freie. No. 4. Polka. No. 5. Gondelfahrt. No. 6. Jägerlied. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.

— Op. 377. Melodienstrauss f. die Jugend. Sechs Klavierstücke in leichter Spielart. (Folge v. Op. 374.) No. 1. Marsch. No. 2. Walzer. No. 3. Tyrolienne. No. 4. Polka. No. 5. Gavotte. No. 6. Scherzo. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.

— Op. 379. Sommerjubiläum f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 15.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

- Hennes**, Aloys, Op. 381. Heerdenglöckchen im Walde. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 382. Süßes Kosen. Melodie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 353. Wogen der Freude. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, R. Schultz.
- Am Rhein, beim Wein. Tonstück. Mk 1,20.
- Der Nachtigall Abendlied. Melodie. Mk 1,20.
- Du liebliche Rose, dass Gott Dich behüt, v. Herm. Brandt. Fantasie-Transcription. Mk 1.
- Elfenreigen. Walzer. Mk 1,20.
- Zwei Klavierstücke. No. 1. Fröhliches Wandern. No. 2. Süßes Erinnern. à Mk 1.
- Die Nachtigall, v. Alabieff, übertragen. Mk 1.
- O lass dich halten, gold'ne Stunde, v. H. Brandt. Fantasie-Transcription. Mk 0,80.
- Ständchen v. Herm. Brandt. Fantasie-Transcription. Mk 1.
- Ständchen (Leise fliehen meine Lieder) v. Schubert, übertragen. Mk 1.
- Ueber Berg u. Thal. Wanderlied. Mk 1,20.
- Hennessy**, Swan, Op. 2. Ein Spinnerliedchen f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen“. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 4. Zum Schluss: „Sag, wo ist dein schönes Liebchen“.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
- Henning**, Otto, Ein lustiger Hagestolz, s.: Soloscenen.
- Henriques**, Robert, Op. 9. Lose Blätter. Drei Klavierstücke. (Lied. Scherzino. Erzählung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 11. Miniatures (Kinderscenen). Neun kleine Klavierstücke. (Wiegenliedchen. Fahrende Musikanten. Vertrauliche Mittheilung. Der kleine Kobold. Die erste Tanzstunde. Es war einmal. Grossmutter's Spinnrädchen. Bitte, bitte? Marsch der Bleisoldaten.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 n.
- Henschel**, Georg, Op. 6. Etüde-Impromptu (Em.) f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 27. No. 1. Junger Wunsch: „Viel schöne Blumen stehen“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock Mk 0,60.
- Op. 29. No. 4. „Ich habe mein Feinsliebchen so lange nicht geseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock Mk 0,60.
- Henselt**, Ad., Op. 5. No. 11. Liebeslied f. V. u. Pfte übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Prélambles dans tous les Tons majeurs et mineurs composés expressément p. la Méthode de François Huenten. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.
- Trio de l'Opéra „Guillaume Tell“ de Rossini, transcrit p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- Herbeck**, Joh., Glockentöne f. Z. arr. v. W. Böck. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
- Herbert**, Theodor, Op. 25. Im Maien: „Es bricht aus allen Zweigen“ f. S. (od. T.) m. Pfte u. V. (od. Vcello, od. Horn.) Dresden, Hofmann Mk 1,50.

Herbst, F., Der erste Ball. Mazurka f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 23.

Herczenberger, István, A szomszéd uram kakasa. Lukácsy Sándor legújabb népszönművének összes kedvelt dalaj. Budapest, Tábornszky & Parsch Mk 3.

— „Felho Klári“ és „Czifra Zsuzsi lakodalma“. Budapest, Tábornszky & Parsch Mk 4.

— Sári neni. Almási Tihamér eredeti népszönművének összes kedvelt dalai. Budapest, Tábornszky & Parsch Mk 4.

— Turi Borcsa. Gerő Károly eredeti népszönművének közzedveltégü dalai. Budapest, Tábornszky & Parsch Mk 3.

Hergl, H., Op. 2. Künstler-Gruss-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1. — f. 4 Z. Mk 1,20. qu. 8. Regensburg, Steiner.

Hering, Carl, „O, du Heidelberg am Neckarstrand“, s.: Kommers-Abende, No. 18.

— Rodensteins Auszug, s.: Kommers-Abende, No. 5.

Hering, Charles, Op. 28. Rose des Alpes. Tyrolienne p. Piano. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Hering, Rich., Ein Lied zu Deinem Ruhme, s.: Jahn, Bernh., Orpheus. Heft 2, No. 9.

Herman, Reinhold L., Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.

Op. 7. Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text.

No. 1. Nocturne: „Ein Gitter reicht bis an ihr Fenster“. Mk 0,90.

- 2. Obdach: „Ein Obdach nur vor Sturm und Regen“. Mk 0,60.

- 3. Träume: „Hoch am Felsen eine Tanne steht“. Mk 0,60.

- 4. „In deinem Herzen, da muss es sein“. Mk 0,90.

- 5. Die Eine: „Tief in die stillen Seen nieder“. Mk 0,90.

- 6. Des Seemanns Weib: „Siehst den Brief du?“. Mk 0,90.

- 8. Fünf Lieder f. MS. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text.

No. 1. „Tief in dem Thale“. Mk 0,90.

- 2. Die letzte Rose: „Da welkt am Fenster die letzte Rose“. Mk 0,90.

- 3. Liebeswünsche: „Mein Lieb, bin ich ein See fürwahr“. Mk 0,60.

- 4. „Saphire sind die Augen dein“. Mk 1,20.

- 5. Wach' auf: „Schaust du der Lerche jubelnden Flug“. Mk 1,80.

- 9. Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text.

No. 1. Abendgeläut: „Du Abendklang! Wieviel erzählt mir dein Gesang“. Mk 0,90.

- 2. Der alte König: „Es war ein alter König“. Mk 0,90.

- 3. Sehnsucht: „Das blum'ge Gras küsst Fuss und Kleid“. Mk 0,60.

- 4. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. Mk 1,20.

- 5. „In Domen und Kapellen“. Mk 0,90.

Herman, Reinhold L., Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.

Op. 10. Suite (Cm.) f. V. u. Pfte. Mk 10,80.

- 11. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles“ f. S. u. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1,80.
- 12. 2 Lieder f. vier Männerst., m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. No. 2. Liebchens Bild: „Vor allen Winden, die da weh'n“). Part. u. St. 8. Mk 2,10.
- 13. Spielmannslieder v. R. Baumbach, f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text.
 - No. 1. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“. Mk 1.
 - 2. Das letzte Kännchen: „Gieb mir trautes Aennchen“. Mk 0,60.
 - 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. Mk 0,60.
 - 4. Heimliches Leid: „Der Ulmenbaum, der starke“. Mk 1.
 - 5. Wirthstöchterleins Klage: „Vom weissen Rösslein schied ein Knab“. Mk 0,60.
 - 6. Schleehenblüthe: „Blühender Schlee“. Mk 0,60.
- 15. Die Seufzerbrücke f. Soli, Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Orch.-St. Mk 14,50. Klavier-Auszug. Mk 9,50. Solost. 8. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 3.

Hermann, Albert, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

- Heft I. No. 1. Liebst du mich noch: „Liebster, o Liebster, komm sage mir's doch“. No. 2. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Mk 1,50.
- II. No. 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose“. No. 2. Ständchen: „Wie die Blüthen träumen im Frühlingshauch“. No. 3. Frühlingsandacht: „O frisches Grün“. Mk 1,80.

Hermann, Florian, Trois Morceaux p. Piano, transcrits p. V. et Piano. No. 1. Rêverie russe. Mk 1. No. 2. Hommage-Valse. Mk 1,80. No. 3. Polka petite-russienne. Mk 0,80. Hamburg, Rahter.

— Salut au Rossignol. Valse p. Chant. Edition p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

Hermann, Friedrich, Kleine Vortragstücke aus der Violin-schule, m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Hermany, Eduard, Op. 18. Das erste Lied: „Nun ist der letzte Tag erschienen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.

— Op. 19. Frühlingssehnen. Walzer f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Cranz.

Herner, Carl, Reigen der Edelleute aus dem 17. Jahrh., aufgeführt auf dem historischen Fest des Hannoverschen Künstlervereins 1845, f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1.

Hérold, Emil, Der treue Bote: „Wenn im Herbst die Störche ziehen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Neue verb. Ausg. Berlin, Bahn à Mk 0,90.

— Serenade f. Clar., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1.

Hérold, F., Ouv. Le Pré aux Clercs arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. H. Decourcelle. Mainz, Schott Mk 4,25.

— Ouv. Zampa f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. Berlin, Philipp Mk 2.

- Hérolde, F.**, Ständchen: „In Schlaf und Dunkel gehüllt“, aus „Zampa“ f. gem. Chor zum Concertgebrauch hrsg. v. Josef Ant. Mayer. Klavier-Auszug Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
- Herrmann, Th.**, Op. 27. Petite Berceuse (facile, 1^{re} Position) p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.
- Op. 28. Marion-Gavotte p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1.
- Hertel, P.**, Op. 114. Roccoco-Gavotte f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Herz, E.**, Trompeters Liebeserklärung, s.: Concert-Salon, Heft 20.
- Herz, M.**, Sei gegrüsst in weiter Ferne. Lied ohne Worte f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 24.
- Hersfeld, Victor v.**, Frühlingslied: „Vom wonnigen Frühling singe mein Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Herzog, Arthur**, Op. 19. Der Kinderfreund. Ein willkommenes Geschenk f. die artigen Kleinen. Sammlung v. beliebten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo u. Secondo in sehr leichter Spielart.) 3 Hefte. Hannover, Bachmann à Mk 1,80.
- Herzog, J. G.**, Arie f. 1 Singst. m. Org., s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 2.
- „Seele, was ermüd'st du dich“ f. gem. Chor. (Part. in: Der Chorgesang, 1887, No. 5.) St. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 1.
- Herzog, W.**, Op. 69. Cavalier-Quadrille à la Cour f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
- Herzogenberg, Heinrich v.**, Op. 51. Das Herz von Douglas: „Graf Douglas, presse den Helm in's Haar“. Ballade f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
52. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.
- Hess, Karl**, Op. 18. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Forberg Mk 10.
- Hesse, Friedrich**, Op. 3. Zwei Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Sängergnuss: „Wie im Lenz aus fernen Zonen“. No. 2. „Mein Morgenstern und mein Abendstern“. Solo-Quartett.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,60.
- 100 Lieder f. die deutsche Jugend, zum Gebrauche f. Schulen bei Ausflügen u. ähnlichen Gelegenheiten zusammengestellt. 16. Dessau, Baumann Mk 0,25 **n.
- Heuberger, Richard**, Op. 26. Zwei Männerchöre. (No. 1. „Tausend Sternlein in der Nacht“. No. 2. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau.“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,20.
- Op. 27. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
- No. 1. Wenn ich von dir ziehe: „Mädchen, wenn ich von dir ziehe“. Mk 0,60.
- 2. „Warum, ach warum hast du mich erzogen“. Mk 1.
- 3. Gieb einen Hauch mir: „Du ruhst in meiner Seele Tiefen“. Mk 0,80.
- 4. Der Gefangene: „Liegt ein armer Krieger“. Mk 1.
- Op. 29. Introduction, Balletmusik u. Schlusswalzer des 2. Aktes aus der Oper „Die Abenteuer einer Neujahrsnacht“ f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,25. Mainz, Schott.
- Heubner, Konrad**, Op. 5. Psalm I: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rathe der Gottlosen“ f. S.-Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3 n. Singst. Mk 1,60. gr. 8. Berlin, Ries & Erler.

Heubner, Konrad, Op. 8. Von Lenz u. Liebe. Fünf Idyllen f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. Morgendliche Wanderung. Geständniss. Aprilwetter. Mk 3,50. 2. Heft. Waldfriede. Frühlingsfeier. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Heuser, Ernst, Op. 3. Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“. Mk 1,20.

- 2. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 1.

- 3. Ständchen: „Morgens als Lerche“. Mk 1.

- 4. Ueber den Wolken u. über dem Wind: „Folge mir muthig“. Mk 1.

- Op. 4. Am Fenster: „Wenn Mittags vom Dome erklingen die Glocken“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

Heyblom, Alex. W. A., Op. 22. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Blauer Himmel: „Heiter blick' ich, ohne Reue“. No. 2. Im Verborgnen: „Die Welt weiss Deinen Namen nicht“. Rotterdam, Lichtenauer & Mk 0,65.

Heydebrand, F. C. v., u. der **Lasa**, Frischer } f. Orch. 8. Leip-
Muth. Schnell-Polka } zig, Eulenburg

- — Polka-Mazurka } Mk 3 *n.

- — Drei Tänze f. Pfte (No. 1. Frischer Muth. Polka. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Polka-Mazurka.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Heyer, Rich., Dresdner Tanz-Album f. Pfte. 3. u. 4. Heft. Dresden, Seeling & Mk 1,50.

Heymann-Rheineck, Carl, Op. 10. Agnes Todtenfeier: „Tritt sanfter auf mit deinem Flügelschlage“ f. dreistimm. Frauenchor u. Soli (S. u. A.) m. Pfte. Part. Mk 4,50. Chorst.: S. I (u.-Solo), S. II, A. (u.-Solo). 8. & Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Hildach, Eugen, Op. 1. „Mutter, o sing mich zur Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue umgearb. Ausg. Mk 1. — f. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

Hille, Gustav, Op. 13. Zwei Liebeslieder f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

- Op. 14. Vier Genrebilder in leichter Spielart f. V. m. Pfte. (Wiegenlied. Klagende Zigeuner. Balletstück. Ein Märchen.) Leipzig, Siegel Mk 1,30.

- Op. 16. 5 Stücke in leichter Spielart f. V. m. Pfte. (Air. Walzer. Bajaderentanz. Balletstück. Altindischer Gesang: „Mun Schuma“ (Die Nacht ist gekommen). Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

- Op. 17. Konzert (C) f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 9.

Hieraus einzeln: II. Satz. Andante con moto. Mk 1,60.

III. Satz. Allegretto. Mk 2.

- Op. 20. Drei Klavierstücke. (Albumblatt. Walzer. Serenata.) Leipzig, Siegel Mk 1,90.

- Op. 21. Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 3. Folge. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

- Op. 24. Erste Suite (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 4,50.

- Op. 25. Zwei Capricen f. V. m. Pfte. No. 1 (D) Mk 1,30. No. 2 (D) Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Hillemacher, P. L., Saint-Mégrin. Opéra-Comique. Cinq Transcriptions d'après l'Orchestre p. Piano p. G. Pierné. No. 1. Première Entr'acte. Mk 3,60. No. 2. Deuxième Entr'acte. Mk 4.

- No. 3. Sarabande. Mk 4. No. 4. La Romanesca. Mk 3,20. No. 5. Divertissement-Ballet. Mk 6. Paris, Leduc.
- Hiller, Ferd.**, Op. 130. No. 3. Romanze (Em.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Ballabile (extrait de l'Oeuv. 166) p. Orch. Part. 8. Mk 1,75. St. Mk 4,75. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Mainz, Schott.
 - Op. 198. Dudelsackstücklein f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 206. Drei Stückç f. V. m. Pfte. (Nachgelassenes Werk No. 1.) No. 1. Praeludium. Mk 2. No. 2. Menuett. Mk 2. No. 3. Tanz. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 6.
 - Op. 207. Trio (C) f. V., Vla u. Vcello. (Nachgelassenes Werk No. 2.) Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6 n.
- Hiller, Paul**, Unterhaltungsblätter. Acht leichte u. melodiöse Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, Prime u. Secunde gleich leicht spielbar. Berlin, Siegel & Schimmel.
- Op. 82. Heft 1. Morgenlied. Der Springinsfeld. Mk 1.
 - 2. Kuckuck im Wald. Jägermarsch. Mk 1.
 - 3. Trotzköpfchen. Schlummerlied. Mk 1.
 - 83. No. 1. Der kleine Fähnrich. Mk 0,60.
 - 2. Fest-Polonoise. Mk 1.
 - Op. 84. Bagatellen f. Pfte. No. 1. Im frischen Grün. No. 2. Auf der Eisbahn. No. 3. Mit Ränzel u. Stab. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,50.
- Hillgenberg, Richard**, Op. 2. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Schlaflied: „Schlaf ein! mein Kind“. No. 2. Verständigung: „Wir haben nicht Ringe gewechselt“.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Hinterholz, Adolf**, Op. 115. Wiener Bürger-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,20.
- Hintze, Ludwig**, Op. 10. Deutscher Reichsfechtschulen-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
- Turner-Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 7.
- Hirsch, Carl**, Op. 10. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.
 - 2. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.
 - Op. 39. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lustiger Geselle“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20. 8. Schleusingen, Glaser.
 - Op. 40. „Rother Apfel, süsse Nuss“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Schleusingen, Glaser.
- Hirsch, Theodor**, Op. 18. Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
- Op. 19. Sonatine (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
 - Op. 20. Sonatine (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, R. Schultz Mk 1,80.
- Hoebel, Ernst**, Lied der Wulphilde: „Leer ist der Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte, aus Wolff's „Der wilde Jäger“. Kassel, (Voigt) Mk 1.
- „O träume nur“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel (Voigt) Mk 0,60.

- Hoch**, Friedr., Na wart' 's is schon gut: „Als der Herr Milan, der König der Serben“. Couplet (Walzer) f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Dresden, Renner Mk 0,50.
- Hochberg**, Bolko Graf v. (J. H. Franz), Op. 30. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Morgens als Lerche“. No. 2. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. No. 3. Der Kranke im Garten: „Wie? Eine Nachtigall?“ No. 4. „Nun die Schatten dunkeln.“) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 31. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo dunkle Träume stehen“. No. 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. No. 3. Minnelied: „Holder klingt der Vogel-sang.“) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 32. Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht“. Part. Mk 0,75. St. à Mk 0,15.
 - 2. Herbstabend: „Der Abend klimmt den Berg hinan“. Part. Mk 0,75. St. à Mk 0,15.
 - 3. Frühlingslied: „Die Luft ist blau“. Part. Mk 0,75. St. à Mk 0,15.
 - 4. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,20.
 - 5. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,20.
- Hochstetter**, Caesar, Op. 2. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (E). No. 2. Scherzo (E). Leipzig, Forberg à Mk 1.
- Op. 3. Adagio elegiaco f. V. m. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
- Hofböck**, Josef, Op. 9. Jubel-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z m. Elegie-Z. Mk 1,80. Wien, Rörich.
- Hoffmann**, Carl, Sängerfreund-Polka f. Pfte. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,75 n.
- Hoffmann**, C. L., Anhang zum Gebhardi'schen Taschen-Choral-buche f. Pfte od. Org. 36 durch das evangel. Gesangbuch f. die Provinz Sachsen erforderlich gewordenen Choräle enthaltend. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.
- Hoffmann**, Louis, Op. 11. Bruder Lustig. Grosses humoristisches Potpourri in Form einer fortlaufenden Erzählung m. unterlegtem Text f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80.
- Op. 12. Der Sternlein Zaubermacht: „Du hast wohl oft am Himmelszelt“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,75.
- Hoffmann**, Oskar, Op. 9. Valse-Caprice (Des) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 2.
- Hoffmeister**, A., Abendfriede: „Schwebe Mond im tiefen Blau“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,80. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
- Wer weiss?: „Wär' ich nur noch so jung“ } f. gem. Chor. (Part. in: Der Chorgesang, 1886, No. 11.)
- Am Bach: „Rausche nur weiter“ } St. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.
- Hofft**, A., Op. 8. Musikalisches Bilderbuch. 6 melodiose, instruktive Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Robolsky.
- Heft I. No. 1. Die Schmetterlingsjäger. No. 2. Ferienanfang. No. 3. Im Walde. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
 - II. No. 4. Die Zigeuner. No. 5. In der Spinnstube. No. 6. Der erste Reitversuch. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
- Hofmann**, Fr. Heinrich, Op. 19. Parade-Marsch deutscher Kavallerie f. Pfte. Siegen, (Montanus) Mk 1.

- Hofmann, Heinrich**, Op. 62^a. Singuf. Rattenfängerlieder v. Julius Wolff, f. vierstimm. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. 8. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Wenn du kein Spielmann wärest: „Traf ich die Blonde“. Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20.
 - 2. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin“. Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20.
 - 3. Clerici beati sunt: „Grüss' dich, Pfäfflein!“ Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20.
 - 4. Nichts Anderes: „Sage, du Findling“. Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20.
- Op. 76. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, f. V. m. Pfte übertr. v. Emil Sauret. No. 1. Festmarsch. Mk 2. No. 2. Melodie. Mk 1. No. 3. Abendgesang. Mk 1,50. No. 4. Gavotte. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.
- — arr. zu 2 Hdn v. Max Schultze. No. 1. Festmarsch. Mk 1,20. No. 2. Melodie. Mk 0,60. No. 3. Abendgesang. Mk 1,20. No. 4. Gavotte (C). Mk 1,20. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 3.
- Op. 76^a. Melodie (C) f. Streich-Orch. u. Gavotte (C) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n. St. Mk 6. Berlin, Challier & Co.
- Op. 78. Im Schlosshof Suite f. Orch. Part. Mk 14 n. St. Mk 21. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 79. Waldmärchen. Ein Cyklus f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Heft 1. Der Falkner. Rast an der Quelle. Beim Meister Schmied. Waldtraut. Mk 3,75.
- 2. Zigeuner. Beim Einsiedler. Irrlichter. Geständnis. Mk 4,25.
- Op. 80. Oktett f. 2 V., Vla, Vcello, Fl., Clar., Horn u. Fagott. Part. (in Abschrift) Mk 14,50 n. St. Mk 8,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 81. Drei Gesänge f. 2 S. u. A. (Soli od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Was der heisse Tag empfangen“. No. 2. Erwartung: „Hör' ich ein Vöglein singen“. No. 3. Aprillaunen: „Nein, es ist mit laun'schen Leuten“.) Part. u. St. (8.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,75.
- Hofmann, Josef**, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergehn“. No. 3. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“.) Wien, Chmel Mk 1,25.
- Hofmann, Karl**, Op. 55. Grosses Concert (Dm.) f. 2 V. m. Orch. Part. Mk 30 n. Solo- u. Orch.-St. Mk 16. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 10. Berlin, Schlesinger.
- 3 Choeurs p. Distribution de Prix av. Piano. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Le Jour des Récompenses: „Il a brillé le jour des récompenses“ à 2 Voix égales et Solo. Mk 1,30.
 - 2. Les Succès glorieux: „Voici le jour où de notre courage“ à 2 Voix égales et Solo. Mk 1.
 - 3. Cantate: „Quand la moisson est abondante“ à 2 Voix égales et Soli. Mk 1,50.
- Hofmann, Richard**, Op. 52. 32 Special-Etüden f. V. in allen Dur- u. Molltonarten zur Ausbildung der Technik u. des Gehörs. (Fortsetzung v. Op. 51.) 4 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.
- Leichte instruktive Trios f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Op. 53. (F) Mk 3. Op. 55. (C) Mk 4,50.
 - 54. (Dm.) Mk 5. - 56. (Am.) Mk 4,50.

- Hofmann, Richard**, Op. 58. 10 melodische Uebungs- u. Vortragsstücke f. Hoboe m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.
- Blätter u. Blüten. Eine Sammlung beliebter Stücke f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung. Leipzig, H. Petersen.
- No. 37. Beethoven, Erster Satz aus der Mondschein-Sonate Op. 27. No. 2. Mk 1.
- 38. Torgauer-Marsch. Mk 0,75.
- 39. Hüntten, Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour. Mk 1,25.
- 40. — Op. 30. No. 3. La Cenerentola. Mk 1,25.
- 41. Field, Notturmo (Es). Mk 1.
- 42. Strauss (Vater), Op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer. Mk 2.
- 20 Studien f. Waldhorn m. Pfte, nach Beispielen berühmter Meister übertragen. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- 38 melodische Studien f. Cornet à Pistons (B) (od. Trompete, B) m. Pfte, nach Beispielen berühmter Meister übertragen. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
- Uebungen f. Pos. m. Pfte, nach Concone's Gesangs-Studien übertragen. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Der junge Violinspieler. Eine Sammlung beliebter Themen leicht u. fortschreitend f. V. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3. — f. V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 6. Leipzig, H. Petersen.
- Höggenstaller, Josef**, Op. 84. Ohne Rast u. Ruh. Galopp f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Op. 85. Klänge aus dem bayrischen Hochgebirge. 4 Lieder ohne Worte. (Das Erwachen des Tages. Hoch drob'n auf der Alm. Der Sennerin Abendlied. Ueber Berg u. Thal) f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2,50. Leipzig, Kabatek.
- Op. 87. Reisebilder. Konzert-Fantasie f. Z., m. Einlage eines Teiles aus der Leutner'schen Fest-Ouv. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
- Hohfeld, C.**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 20. Liebeslied: „In den Augen der Geliebten“. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.
- Hollaender, Gustav**, Romanze u. Gavotte f. V. m. Pfte, aus der Suite Op. 21. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 23. Fantasie f. V. u. Pfte aus der Oper „Silvana“ v. Weber. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
- Alla Gavotta f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 7.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Hollaender, Victor**, Op. 8. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,30.
- Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Glas à Mk 1,25.
- Heft I. No. 1. Weisst du noch?: „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. No. 2. Wünsche: „Wenn mein Herz ein Täubchen wär“.
- II. No. 3. „Ach einmal nur, ein einzig mal“. No. 4. Dass Gott dich behüt': „Die lächelnde Dirne“.
- Op. 11. Gaston-Walzer: „Sagt man auch stets“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Op. 14. Souvenir de Cologne. Gavotte f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 15. Primeranerliebe. Operette in 1 Akt m. Pfte od. Streichquartett. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2,40 n. Solost. 8. (S., A., T., Bar. od. II. T., B.-Buffo od. Bar.) Mk 2,50. Chorst (S. u.

- A. zusammen.) 8. Mk 0,25. Streichquartett (in Abschrift) Mk 7,50 n. Textbuch m. Dialog. 5. Mk 0,40 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.
- Hollaender, Victor**, Op. 16. Das wahre Liebesglück: „Ich bin beliebt und angesehn“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Canzonetta (G) f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 23.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Felicia. Gavotte f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,25.
- Hollman, J.**, Op. 12. Deuxième Concerto (Am.) p. Vcelle av. Orch. Orch.-St. Mk 8 n. — av. Piano. Mk 4,80 n. Brüssel, Schott.
- Chanson d'Amour: „Te souvient-il des marronniers fleuris“ — „Canst thou recal how'neath the chestnut boughs“. Mélodie p. S. (ou T.) av. V. et Piano. Mk 1,50. — arr. p. Vcelle et Piano. Mk 1. — p. V. et Piano p. Th. Herrmann. Mk 1. Brüssel, Schott.
- Hollmann, Wilhelm**, Op. 18. 500,000 Engel: „Fünfhunderttausend Engel hielten einstens Mittagsruh“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1,50.
- Op. 23. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1.
- Hollstein, A.**, Schwamm drüber! Humoristische Polka f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.
- Holmberg, Betzy**, Andante (Es) f. Pfte u. V. Leipzig, Fritsch Mk 2,40.
- Zwei Stücke f. Pfte. (Praeludium m. Fuge. Scherzo.) Leipzig, Fritsch Mk 2,40.
- Hölzer, Anton**, Op. 5. Plappermäulchen. Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 6. Erinnerung an Frankfurt a.M. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 7. s.: Schilowsky.
- Op. 10. s.: Moszkowski, Op. 12. No. 1.
- Op. 12. Mein Gruss an Berlin. Concert-Walzer f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50. Leipzig, Edm. Stoll.
- Holý, Jos.**, Scherzino f. Pfte, s.: Pianist, der kleine böhmische.
- Hompesch, N. J.**, Einführung in die Klassiker. Klavierstücke älterer Meister, ausgewählt, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. 6 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Band 1. Berger, L., 6 leichte Klavierstücke aus Op. 39 u. 40.
- 2. Ries, Ferd., 12 leichte instruktive Klavierstücke aus Op. 124.
- 3. Kuhlau, F., 5 Rondos aus Op. 41.
- 4. Bach, Wilh. Friedemann, 10 leichte zweistimm. Klavierstücke.
- 5. — Schwerere Klavierstücke. 1. Folge.
- 6. — — — — — 2. —
- Hönig, Heinrich**, Op. 33. 5 leichte Quartette f. 4 V. (Andante con moto. Menuetto. Sarabande. Adagio religioso. Frühlingslied.) Mannheim, Sohler Mk 2.
- Hopffer, Bernhard**, Op. 4. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 9.
- Op. 10. Gesang der Nonnen: „Erhebet euch mit heil'gem Triebe“ f. dreistimm. Frauenchor (m. Solo) u. Orch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 4,50. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. Mk 0,75. Berlin, Ries & Erler.

- Hopffer**, Bernhard, Op. 11. Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Op. 12. Friedrich Rothbart v. Em. Geibel, f. vierstimm. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 7,50. Orch.-St. Mk 9. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. „Ich liebe, was fein ist“. Mk 1.
- 2. Der Bleicherin Nachtlied: „Bleiche, bleiche, weisses Lein“. Mk 1.
- 3. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“. Mk 0,60.
- 4. Der Knabe u. das Immlin: „Im Weinberg auf der Höhe“. Mk 1.
- 5. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,60.
- 6. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. Mk 1,20.
- 7. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe“ f. hohe u. tiefe St. à Mk 1.
- Horak**, C., Duett-Quodlibet m. Pfte, zusammengestellt aus den bekanntesten Volksmelodien. München, Falter & Sohn Mk 1,50.
- Horák**, V. E., Missa vocalis viris cantanda. Vocal-Messe f. vier Männerst. Part. u. St. Prag, Hoffmann Mk 4 n.
- Hörmann**, Ludwig, Elisen-Polka f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Horn**, Aug., Op. 53. Einer Braut: „Es war zur schönen Pfingstenzeit“ f. gem. Chor. (in: Der Chorgesang, 1886, No. 22.) Leipzig, Licht & Meyer.
- Horný**, Eduard, Alpenrose. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Grüsse aus Karlsbad. Polka française f. Pfte. s.: Tanz-Album, steirisches, 2. Jahrg.
- Im Waldesgrün. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Kurzer Prozess. Polka française f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.
- Quecksilber. Schnell-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Die schöne Steierin. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Höven**, F., Klavierstücke. No. 2. Rondino (A). Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
- Hfimaly**, A., „Lauda Sion Salvatorem“. Offertorium del S. et V. solo cum 2 V., Vla, Vcello et B. Wien, Wetzler Mk 2.
- Hubay**, Jenő, és **Agghasy**, Károly, A Borzáné Marcsája. Almasi Tihamér népszínművének összes eredeti dalai. Budapest, Táborosky & Parsch Mk 4.
- Huber**, Hans, Op. 6. No. 3. Marsch auf den Tod eines Helden, arr. f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,25.
- Op. 14. No. 1. Gavotte (Em.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 19. No. 4. Romanzenhaft f. Pfte aus der Serenade. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Op. 26. No. 3. Gedenkblatt f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Op. 86. Moderne Suite f. Pfte. No. 1. Vorspiel. Mk 1. No. 2. Spinnerlied. Mk 1. No. 3. Ave Maria (Notturmo). Mk 0,80. No. 4. Carillon. Mk 1. No. 5. Finale (Valse-Impromptu.) Mk 1,30. Leipzig, Siegel cpl Mk 4.
- Op. 86. Sommernächte. Serenade f. gr. Orch. (Allegro molto moderato. Scherzo. Adagio (Notturmo). Finale (Allegro vivace.) Part. gr. 8. Mk 12 n. St. Mk 17,50. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 6,50. Breslau, Hainauer.

- Huber, Hans**, Op. 88. Neun dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Die Wäscherin (Spanisch): „Aufgestanden war ich Mutter“. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60.
 - 2. Serenade: „Schweigen rings; im Garten der Villa“. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60.
 - 3. Vergiss mein nicht (Thüringisches Volkslied): „Blau ist ein Blümelein“. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,45.
 - 4. Unerreichbar: „Unerreichbar steh'n die Sterne“. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,45.
 - 5. „Der Winter ist vergangen“. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,45.
 - 6. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“ m. A.-Solo. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,45.
 - 7. Ligurisches Volkslied: „Mein Liebster keck ist ein Matros“. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60.
 - 8. Ave Maria: „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen“ m. T.-Solo. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,45.
 - 9. Abendständchen: „Mondschein über Berg und Thal“. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,45.
- Op. 89. Suite (Dm.) (Praeludium. Menuett. Melodie. Intermezzo. Gavotte) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
- Op. 91. Meerfahrt: „Fernbin leuchtet das Meer“. Ode f. Männerchor. Solo u. Orch. Part. Mk 9. Orch.-St. Mk 11. Singst. 9. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 93. Vier Gesänge f. gem. Chor m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Heft I. No. 1. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“. No. 2. Nixenreigen: „Märchenartig aus den Wassern“. Part. Mk 3. St. 8. à Mk 0,50.
- II. No. 3. Der Zauberbrunnen: „Es springt ein Zauberbrunnen“. No. 4. Herbstlied: „Vom Berge wallt Nebel“. Part. Mk 4. St. 8. à Mk 0,50.
- Op. 94. Intermezzi f. Pfte. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—9). Leipzig, Siegel à Mk 1,80.
- „Ade denn, du stolze“, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 16.
- Consolations. Sieben Klavierstücke. Dresden, Hoffarth Mk 3.
- „Das war ein traurig Scheiden“, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 8.
- Durch's Gezweige, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 14.
- Drei Klavierstücke. (Barcarole (B.) Canzonetta (Fis). Tarantella (A.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Kurz u. rund, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 27.
- Rosen u. Lilien, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 9.
- Schweizer Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 4.
- Zwiefach selig, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 15.
- Huber, Heinrich**, Op. 30. An der grünen Mur. Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 1. Jahrg.
- Grazer Kinder. Quadrille f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 2. Jahrg.
- Huber, Sándor**, A szép asszony kocsisa népszínművel. 2ik füzet. (Alföldi hangok.) Budapest, Táboroszy & Parsch Mk 1,60.
- Két kedvelt dal. Budapest, Táboroszy & Parsch Mk 1,20.
- Körösi lány. Budapest, Táboroszy & Parsch Mk 1,60.

- Huber, Sándor**, Tiszavidéki hangok. Enekhangra zongorakísérettel. Budapest, Táborosky & Parsch Mk 2.
- Hübner-Trams, O.**, Warm sind sie noch: „Wer so die Strassen muss durchwandeln“. Solo-Scene m. Gesang u. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
- Hahn, O.**, Drei Weihnachtslieder arr. f. Z. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige. O Tannenbaum.) Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 0,60.
- Huisgen, J.**, Vorschule f. junge Klavierspieler, m. einem Vorworte an die Eltern, Lehrer u. Erzieher. Nach methodischen Grundsätzen bearb. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Hallweck, Carl**, Op. 10. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Barcarole (A). Mk 1,50. No. 2. Alla Polacca. Mk 2. Dresden, Hoffarth.
- Hallweck, Ferd.**, Op. 15. No. 1. Preghiera f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Hummel, Ferd.**, Lenz-Reigen. Sechs Stücke in Walzerform. Leipzig, Siegel.
- Op. 39. Original Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 4.
 - 39a. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
 - 39b. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 3,50.
 - 39c. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. Vcello. Mk 3,50.
 - Op. 41. Die Macht des Liedes. Romanzen-Cyklus v. Rud. Baumbach, f. gem. Chor, m. T., Bar- u. B.-Solo u. Pfte. Part. Mk 4,50. Bar.-Solost. 8. Mk 0,20. (T.- u. B.-Solost. sind in den Chorst. mit enthalten.) Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
 - Op. 43. Fünf Klavierstücke f. die linke Hand allein. 1. Heft. Frühlingsgruss. Étude. Walzer. 2. Heft. Lied. Marsch. Leipzig, Siegel à Mk 1,30.
 - Op. 44. Drei Klavierstücke. No. 1. Polonaise (E). Mk 1,80. No. 2. Gavotte (Am.). Mk 1. No. 3. Étude (E). Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
 - Op. 45. Die Meerkönigin. Märchendichtung v. Rob. Müsioł, f. S.- u. A.- (od. Bar.-) Solo, weibl. Chor, Pfte u. Deklamation (ad lib.). Klavier-Auszug Mk 8,50. Solost. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- Daraus einzeln:
- No. 2. Agneta's Gesang am Meeresstrande (S.): „Entflohen bin ich der Umgebung“. Mk 0,80.
 - 4. Wechselgesang u. Duett (S. u. A. od. Bar.): „O sei gegrüsst, du Holde“. Mk 1,50.
 - 6. Agneta's Wiegenlied (S.): „Schlaft in Frieden“. Mk 1.
 - 10. Wechselgesang u. Duett (S. u. A. od. Bar.): „So kommst du wieder mir zurück“. Mk 1,50.
 - Op. 46. Zwei venetianische Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. „Durchhaucht die Kanäle der Nachtluft Spiel“. No. 2. „O Nacht! o Duft.“) Leipzig, Dörfel Mk 2.
- Hummel, Joh. E.**, Op. 248. Echt Wienerisch. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 249. „Hoch drob'n am Bergal is mei Schatz“. Ländliches Tonstück f. Z. einger. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,75.
 - Op. 278. Waldrösleins Traum. Melodie f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
 - Op. 280. Danses des Petits. 5 Morceaux de Danses faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 1,80. No. 2. Polka. Mk 1,20. No. 3. Polka-Mazur. Mk 1,20. No. 4. Galop. Mk 1,50. No. 5. Marche. Mk 1,50. Prag, Hoffmann cplt Mk 6.

- Hummel, Joh. E.,** Op. 281. Teufels-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 2,70.
- Op. 284. D'Alma G'stanz'ln. 3 Tonstücke im Ländlerstyl f. Pfte. (Der vabrennte Bua. Weil's mi freut. 's Dirndl auf der Schneealm.) Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1,50.
 - Op. 290. Salzburger Bleameln. Tonstück im Ländlerstyl f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn (m. unterlegtem Text). Mk 0,90. Wien, Doblinger.
 - Op. 291. La Cascade. Pièce de Salon p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Hummel, Joh. Nep.,** Op. 55. La bella Capricciosa. Polacca p. Piano. Nouv. Edition av. des indications p. l'exécution et doigtée p. Erneste Kullak. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 113. Concerto (As) hrsg. v. Sandré u. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 31.
 - m. 2. Pfte arr. v. Louis Maas, s.: Klavier-Concerte No. 27.
 - Romanze arr. f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z., s.: Kithara, No. 23.
 - Sonaten f. Pfte, hrsg. v. Sandré u. Dupont, s.: Ecole de Piano.
- Humperdink, Engelbert,** Das Glück von Edenhall. Ballade v. Uhland, f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 12,50. Klavier-Auszug Mk 5 n. Chorst. 8. à Mk 0,50. Berlin, Ries & Erler.
- Hundt, Albert,** Op. 12. Ritter-Marsch f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Op. 34. Hymen-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
 - Op. 35. In Leid u. Freud'. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Häner, Ch.,** Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht soll dir zu Ehren“, m. deutschem u. französ. Text. Mainz, Schott Mk 1.
- Hünten, François,** Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1,25.
- Op. 30. No. 3. La Cenerentola f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung v. Rich. Hofmann. Leipzig, Petersen Mk 1,25.
- Husson, Léon,** Eucharistie. Solo de Baryton et Choeur avec Orgue. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Jacobowsky, Hermann,** Tonleiterübungen f. Vcello. Berlin, Bahn Mk 3.
- Jadassohn, S.,** Op. 3. No. 2. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 78. Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
 - No. 1. „Wunderbar ist mir geschehen“. Part. Mk 0,75. St. à Mk 0,15.
 - 2. „Ueber meines Liebchens Aeugeln“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
 - 3. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,20.
 - 4. „Der Rose süsser Duft genügt“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
 - 5. „Die Weise guter Zecher ist“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
 - Op. 79. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Mazurka (Cm.). No. 2. Scherzo a capriccio (B). Leipzig, Klemm à Mk 1.

Jadassohn, S., Op. 80. Serenade f. Streichorch. u. Flöte. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 10,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Leipzig, Kistner.

— Op. 81. Drei Gesänge f. Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“. No. 2. Ballspiel: „Scherzend schöne lange Wochen“. No. 3. Sommerlied: „Der Sommer und der Sonnenschein.“) Part. u. St. (8.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. 82. Chaconne (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Kistner Mk 3,50.

— Op. 83. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Jäger, H., Albumblatt f. Pfte, s.: Album 1882.

Jaeger, Theodor, Op. 3. Die Trennung: „Und bin ich bald nun in der Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.

Jahn, Aug., Op. 7d. Serenade: „Schlaf wohl, o süßer Engel du“

— Op. 8a. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“

— Op. 7a. Alle Zeit gedenk' ich Dein: „Ob ich träume, ob ich wache“

— Op. 11c. Lob des Weins: „Man sagt wohl, in den Maien“

Jahn, Bernhard, Orpheus. Volkslieder-Sammlung f. gem. Chor zusammengestellt. Part. 8. Leipzig, Braun & Heynau.

Heft I. No. 1. „Gedanken sind frei“. No. 2. Beethoven, Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o' giesse du“. No. 3. Oberschwäbisches Tanzlied: „Rosenstock, Holderblüth“. No. 4. Heimat ade: „Heut muss geschieden sein“. No. 5. Kreutzer, Conr., Forschen nach Gott: „Ich suche dich“. No. 6. Schiffergesang: „Die Winde wehen“. No. 7. Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n“. No. 8. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“. Mk 0,50. (einzelne Blätter m. 2 Liedern à Mk 0,15.)

- II. No. 9. Hering, Rich., „Ein Lied zu Deinem Ruhme“. No. 10. Jahn, B., Frühlingslied: „Zieh'et, laue Frühlingslüfte“. No. 11. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“. No. 12. Der Wanderer: „Ein Sträusschen am Hute“. No. 13. Schubert, Franz, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“. No. 14. Gretry, „Die Wache kommt“. No. 15. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. No. 16. Des Sommers letzte Rose: „Letzte Rose, du wolltest so einsam“. Mk 0,50. (einzelne Blätter m. 2 Liedern à Mk 0,15.)

Jahrow, Alfred, Op. 19. Leipziger Jagdrenn-Club-Galopp f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Jaell, Marie, Voix du Printemps. Six Morceaux p. Piano à 4 Mains. (Sur la grande Route. Dans le Sentier. L'Orage. Idylle. Nuit de Mai. Plein Jour.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 6.

Janke, Gustav, Op. 16. Sechs Jugendbilder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1.

Heft 1. Jagdlied. Schlummerlied. Wasserfahrt.

- 2. Albumblatt. Die kleine Bettlerin. Uebermuth.

- Jankewitz, Gustav**, Am Rhein, f. 1 Singst., s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 12.
- Das Gebet f. 1 Singst. m. V. u. Pfte od. Org., s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 15.
- **Konzert-Gesang-Album**, enthaltend 22 Original-Kompositionen geistlichen u. weltlichen Inhalts. (I. Geistliche Lieder. No. 1. Lux, Friedrich, Geistliches Lied: „Empor, empor zu ihm“, m. Org. od. Harm. No. 2. Herzog, J. G., Arie: „Ich rief dem Herrn in meiner Noth“ m. Org. No. 3. Meinardus, Ludwig, „Das alte Jahr vergangen ist“ m. Pfte od. Org. No. 4. Schaab, Robert, Op. 84. Der 95. Psalm: „Kommt lasst uns anbeten“ m. Org. (Harm. od. Pfte.) No. 5. Flügel, Gustav, „Siehe, um Trost nur war mir sehr bange“ m. Pfte (od. Org.) No. 6. Gade, Niels W., Kirchen-Arie: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“ m. Org. No. 7. Stade, W., Abendgebet: „Des lauten Tages wirre Klänge“ m. Pfte. (od. Org.) No. 8. Flügel, Gust., Liebestrost: „Lass dich immer nur verhöhn-“ No. 9. Palme, Rud., Das Vaterland: „Hoch dort oben wohnt reiner Friede“. — II. Weltliche Lieder. No. 10. Jankewitz, Gustav, Müllers Sehnsucht: „Eilet Flügel, hurtig schwinget“. No. 11. Jensen, G., „Die Linde blüht“. No. 12. Jankewitz, Gustav, Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“. No. 13. Rheinberger, Josef, Trennung: „Nun ist die Zeit vollendet“ m. Pfte. (od. Org.) — III. Geistliche Lieder m. Instrumental-Solo-Begleitung. No. 14. Überlœe, Adalbert, Op. 66. Arie zum Todtenfeste (Feste Allerseele): „Es ist genug“ f. A. m. V. (obl.) u. Org. od. Pfte. No. 15. Jankewitz, G., Das Gebet: „Wenn ich, o Herr, aus vollem Herzen bete“ aus dem Oratorium „Totenfeier“ m. V. u. Pfte od. Org. — IV. Weltliche Lieder m. Instrumental-Solo-Begleitung. No. 16. Rebling, G., Waldsehnsucht: „Es grüsst mich aus der Ferne“ m. Vcello (od. Horn.) u. Pfte. No. 17. Volckmar, Fr. W., Schäfers Morgenlied: „Früh Morgens treibt der Schäfer“ f. Vcello m. Pfte. — V. Geistliche Duette. No. 18. Jankewitz, G., Der 71. Psalm: „Herr, ich traue auf dich“ f. S. u. Bar. m. Org. — VI. Weltliche Duette. No. 19. Schwalm, Robert, Scheiden: „Dass wir jetzt müssen scheiden“ f. MS. u. Bar. m. Pfte. No. 20. Fitzenhagen, W., Op. 57. No. 1. Stille Liebe: „Meeresrauschen, sonn'ger Himmel“ f. S. u. A. m. Pfte. No. 21. Fitzenhagen, W., Op. 57. No. 2. Das Lied von der Liebe: „Was rauscht und flüstert um uns der Wald“ f. S. u. A. m. Pfte. — VII. Weltliche Terzette. No. 22. Schultz, Edwin, Lied des kleinen Vögeleins: „Ein Vöglein kam geflogen“ f. 2 S. u. A. m. Pfte.) gr. 8. Mk 3 *n.; geb. Mk 5 *n. Instrumentalst. Mk 0,40 *n. Leipzig, Licht & Meyer.
- Müllers Sehnsucht, f. 1 Singst., s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 10.
- Der 71. Psalm f. S. u. Bar. m. Org., s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 10.
- Das Sonnensystem: „Auf dem Tische steht die Bowle“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
- Jansa, L.**, Op. 70. Six Duos p. V. et Vla. 2 Cahiers. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Jeibmann, Robert**, Op. 19. Zufriedenheit. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.

- Jeibmann, Robert**, Op. 20. Turner-Reigen. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 1.
- Op. 22. Geht alles flöten. Komisches Lied (m. unterlegtem Text) f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 23. Sitzt eklich in der Tinte. Komisches Lied f. Z. (m. unterlegtem Text.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 24. Erinnerung an Schloss Nordkirchen. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Jeltsch, Max**, Die Methodik des Gesang-Unterrichts in der Volksschule. 8. Eckernförde, Heldt. Mk 1 *n.; kart. Mk 1,10 *n.
- Jemař, Karl Jos.**, Op. 23. Blumenkönigin. Polka française f. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,75.
- Jendrowski, Jean**, Op. 197. Teresina Tua-
 Marsch } f. Orch. Mk 2; f. Pfte
 — Emil Götze-Marsch } à Mk 0,80. Leipzig.
 Eulenburg.
- Jensen, Adolf**, Op. 1. No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang', f. Pfte übertragen v. Theodor Kirchner. Leipzig. Leuckart Mk 0,50.
- Op. 18. Drei Klavierstücke zu 2 Hdn bearb. v. Richard Kleinmichel. No. 1. Scherzo (G). Mk 1. No. 2. Wiegenlied (C). Mk 1,50. No. 3. Pastorale (As). Mk 1,50. Hamburg. Schubert.
- Op. 21. No. 4. „Murmelndes Lüftchen, Blütenwind“, m. deutschem u. engl. Text. f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. Ca (od. B.) m. Pfte. Hamburg, Schubert à Mk 1.
- Op. 21. No. 6. „Am Ufer des Flusses, des Manzanares“, m. deutschem u. engl. Text. f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. Ca (od. B.) m. Pfte. Hamburg, Schubert à Mk 1.
- Op. 30. Dolorosa. Sechs Gesänge f. Pfte übertr. v. Max Meyer-Obersleben. Leipzig, Forberg Mk 4.
- Op. 31. No. 3. L'Ingénuité. Valse-Caprice f. Pfte. Leipzig. Kistner Mk 1,50.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revid. u. bearb. v. Reinhold Becker. No. 1. „Komm zum Garten“. Mk 1,20. No. 3. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne“. Mk 0,60. Berlin. Ries & Erler.
- Jensen, Gustav**, Op. 20. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Mailust am Rhein: „Komm zum Rhein“. No. 2. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird“. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Op. 22. Sinfonietta (C) f. Streich-Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 7. Bonn, Cohen.
- Op. 23. Charakterstücke f. Pfte. (Gavotte. Sarabande. Gigue.) Bonn, Cohen Mk 2,25.
- Die Linde blüht, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 11.
- Jeficka, Johann**, Op. 63. Rekruten-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
- Im Familienkreise**. Ausgewählte Kompositionen f. 1 u. mehrere Z. v. beliebten Komponisten. qu. 8. Leipzig, Felix Stoll.
- No. 11. Strauch, Ludw., Op. 8. Christinen-Marsch f. 2 Z. Mk 0,60.
- 12. — Op. 11. Gruss an Olmütz. Polka f. 2 Z. Mk 0,60.
- 13. — Op. 14. Auf der Alm, f. 2 Z. Mk 0,60.
- 14. — Op. 26. Mainzer Zitherclub-Walzer f. 2 Z. Mk 0,60.
- 15. — Op. 33. Gruss an Wildungen. Polka f. 2 Z. Mk 0,60.
- 16. Ritzmann, H., Op. 13. Ständchen f. 1 Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,50.

Im Familienkreise. Ausgewählte Kompositionen etc. (Fortsetzung.)

No. 17. Ritzmann, H., Op. 7. Frisch gewagt. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,30.

- 18. — Op. 17. Abendfrieden. Ländler f. 1 Z. Mk 0,30.
- 19. Müller, Karl, Op. 4. Am Vierwaldstädtersee. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,30.
- 20. — Op. 5. Im Sturm u. Wetter. Galopp f. 1 Z. Mk 0,30.
- 21. — Op. 6. Alma-Klänge. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,30.
- 22. — Op. 7. Glück-Marsch f. 1 Z. Mk 0,30.
- 23. — Op. 8. Hochzeitstänze. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50.
- 24. — Op. 10. Am Genfersee. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,30

Immortellen. Eine Sammlung v. vorzüglichen Werken f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.

No. 1. Brunow, L., Op. 5. Festklänge f. Streich-, A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 2,40.

- 2. Böck, W., Op. 199. Im Wintergarten. Romanze f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,25.
- 3. — Dieselbe f. 1 Streich-, 2 Diskant-Z. u. Vcello. Mk 1,50.
- 4. Lenz, Jos., Die Kapelle (Was schimmert) v. Kreutzer, u. Der Jäger Abschied vom Walde, v. Mendelssohn, f. 2 Z. (m. unterlegtem Text.) Mk 1.
- 5. — Am Meer v. Schubert, f. 2 Z. (m. unterlegtem Text.) Mk 1.
- 6. — Der Wasserfall (Ueber Berg u. Thal.) Tyroler Nationallied f. 1 Z. (m. unterlegtem Text.) Mk 0,70.
- 7. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,20.
- 8. Haustein, Josef, Op. 46. Auf Meereswogen. Fantasie f. Z. Mk 1,40.
- 9. — Op. 52. Concert No. 2 (F). Mk 2.
- 10. — Op. 53. Melodien im ländlichen Style. Mk 1.
- 11. Lerche, A. R., Gruss in's Thal. Idylle. Mk 0,80.
- 12. — Alpenzauber. Fantasie. Mk 1,20.

Jockisch, Reinhold, Album f. Violinspieler. 50 ausgewählte u. beliebte Musikstücke v. verschiedenen Komponisten f. V. allein leicht bearbeitet u. m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten versehen. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

Johannes, L., Op. 8. Vier Klavierstücke. No. 1. Serenade (F). No. 2. Spanischer Tanz. No. 3. Gavotte (D). No. 4. Mazurka (Es). Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

Jomelli, M., La Calandrina: „Chi vuol comprar la bella calandrina“. Arietta p. 1 Voce c. Pfte. Warschau, Raichman & Frendler Mk 0,90.

Jonas, Ernst, Op. 22. No. 3. Schlummerlied f. Harm. arr. v. Ernst Simon. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Op. 40. Serenata alla Moresca f. Orch. Mk 4,20. — f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 50. Nocturne (B) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 53. Notturmo u. Humoreske. Berlin, Paez.

No. 1. Notturmo (G) f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20.

- 2. Humoreske (Dm.) f. V. m. Pfte. Mk 1,50.

— Op. 58. Liebeslied f. Streichquartett. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 0,50. Hamburg, Cranz.

Joncières, Victorin, Johann v. Lothringen (Le Chevalier Jean).
Oper. Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 2. Arie (T.): „Ja, Liebesgluthen sind's“, deutsch u. französisch. Mk 1.
 - 4. Duett (S. u. T.): „O, ich soll entsagen“, deutsch u. französisch. Mk 2,30.
 - 5. Hymne (B.): „Mit Gott für uns'ren Kaiser“, deutsch. Mk 0,80.
 - 6. Spinnlied (S.): „Nur zu, nur zu“, deutsch. Mk 1.
 - 7. Sarazenisches Lied (MS.): „Du bist freundlich“, deutsch u. französisch. Mk 1.
 - 8. Arioso (Bar.): „Lasset mich einmal gestehen“, deutsch u. französisch. Mk 0,80.
 - 9. Lied (Bar.): „Wer liebt, nur seufzet“, deutsch u. französisch. Mk 1,30.
 - 10. Cavatine (S.): „O himmlische Ruh“, deutsch u. französisch. Mk 1,30.
 - 14. Lied (Bar.) m. Chor: „O Burggraf, fülle den Becher“, deutsch u. französisch. Mk 1.
 - 16. Beichtscene (S. u. T.): „Ach, Andren beut das Leben“, deutsch u. französisch. Mk 2,30.
 - 19. Gebet (S.): „O Herr, dir hab' ich mich ergeben“, deutsch u. französisch. Mk 1.

Ouv. f. Pfte. Mk 1,30.

Balletmusik f. Pfte. (Mazurka. Scherzo. Adagio. Walzer. Waffentanz.) Mk 3,50.

Spinnlied f. Pfte. Mk 1.

Jonquières, Harry v., Frische Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte.
Frankfurt a/M., Bratfisch.

- Op. 1. (No. 1. Die Weltgeschichte: „Die ganze Weltgeschichte“. No. 2. Studentenlied eines alten Herrn: „Als ich schlummerte heut Nacht“. No. 3. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher“.) Mk 1.
 - 2. Rheinlied: „Wie glüht er im Glase“. Mk 0,50.

Joos, Oswald, Liturgische Vespere f. das ganze Kirchenjahr aus dem Officium parvum Beatae Mariae Virginis f. S., A., T. u. B. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn.

- Op. 12. Erste Vesper: Vor dem Advent. An allen Sonn- u. Festtagen v. Lichtmess — 2. Februar — ausschliesslich, bis zum Samstag vor dem ersten Adventsonntag ausschliesslich. Part. Mk 2 *n. Singst. à Mk 0,50 *n.
 - 13. Zweite Vesper: Im Advent. An allen Sonn- u. Festtagen vom Samstag vor dem ersten Adventsonntag einschliesslich, bis zum Vorabend von Weihnachten ausschliesslich. Part. Mk 2 *n. Singst. à Mk 0,50 *n.
 - 14. Dritte Vesper: Nach dem Advent. An allen Sonn- u. Festtagen vom Vorabend von Weihnachten einschliesslich, bis Lichtmess — 2. Februar — einschliesslich. Part. Mk 2 *n. Singst. à Mk 0,50 *n.

Joetze, Franz, Op. 49. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sonnenaufgang: „Die Sonn' hat mich gewecket“. No. 2. Sommernacht: „Es liegt die Welt im Traume“. No. 3. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“.) Part. u. St. (Mk 2.) S. Danzig, Lau Mk 3.

- Ippaviz**, Henri, Op. 9. Les premières Fleurs. Trois petits Nocturnes faciles p. Piano. No. 1. A mon Etoile. Chanson. Mk 0,70. No. 2. Une Larme. Elégie romantique. Mk 1. No. 3. Au Clair de Lune. Barcarolle. Mk 0,70. Triest, Schmidl cplt Mk 2.
- Irgang**, W., Op. 33. Das Wiedersehen f. A. (od. B.) m. Pfte od. Org. s.: Geitsch, Arien-Album, Heft 2.
- Ischpold**, Adolf, A alter Drahrer. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Josef Rosen. Mk 0,90. Wien, Krämer.
- Bairak-Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Weiner.
- Isenmann**, Carl, Op. 83. Vier Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Jung Volker: „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann“. Ballade. No. 2. Am Aareensee: „Am Aareensee, da rauschet der vielgrüne Wald“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,50.
- II. No. 3. Herzeleid: „Ach was hab' ich verschuldet“. No. 4. Der Wirt zum Wassermann: „Das war der Wirt zum Wassermann“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,80.
- Op. 91. Vier Gesänge f. vier Männerst. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Hochzeits-Hymne: „Segne, Gott, die schöne Stunde“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 2. Sehnsucht nach der Heimath: „Heimath traut, dein denk' ich wieder“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 3. Lob des Bieres: „Aus Malz und Hopfen wächst die Kraft“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 4. Gesang u. Vaterland, Liebe u. Wein: „Den Feuerwein, den schenk' ich ein“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- Op. 97. 5 deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. „Ade zur guten Nacht“. Volkslied aus der Rheinpfalz. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 2. O kehre bald zurück: „Fort zog die Liebste vom lieblichen Thale“. Volkslied aus dem goldenen Grund (Taunus). Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 3. Mein Augentrost: „O schönster Schatz, mein Augentrost“. Volkslied aus Hessen. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 4. „Im Wald bin i g'sessen“. Volkslied von der bayerisch-oesterreichischen Grenze. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 5. Trennung: „Nun ade! Jetzt reis' ich fort“. Volkslied von dem Taunus. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- Op. 102. „Alt Heidelberg du feine“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mannheim, Donecker Mk 1.
- Braun Meidelein: „Mir ist ein schön braun Meidelein“. Deutsches Volkslied aus dem 16. Jahrhundert f. Männerchor gesetzt. (in: Der Chorgesang, 1887, No. 2.) Leipzig, Licht & Meyer.
- Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“ Volkslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.
- Jullien**, P., Op. 49. Par express. Galop p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25. — à 2 Mains. Mk 1. Brüssel, Schott.
- Junghähnel**, Oskar, Der reitende Nachtwächter von Angra Pequena. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Knorr Mk 1.

Jungmann, Albert, Op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. No. 16. Serenade aus „Don Cesar“ v. Dellinger. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 367. Soldatenlust. Marsch f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. — „Kaum dass früh der Hahn kräht“. Marsch f. Pfte u. Gesang. Mk 1,25. Wien, Chmel.

— Op. 368. No. 1. Mit der Mandoline. Canzonette f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

— Op. 368. No. 2. Nächständchen f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,75.

— Op. 369. Das erste Geständniss. Tonstück f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.

— Op. 371. Die Patrouille kommt! Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.

— Op. 372. Mein Engel. Tonstück f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.

Jüngst, Hugo, Op. 25. Drei Frauentertette f. 2 S. u. A. ohne Begleitung (No. 1. Morgenlied: „Wie herrlich ist's im Freien“. No. 2. „O Frühling komm“. No. 3. Johannisfeier: „Im Thale rauscht Johannisfest“.) Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Altdeutsche Liedlein f. Männerchor bearb. 3. Heft. (No. 5. Lieblich gesellet: „Lieblich hat sich gesellet“. No. 6. Tummel dich, gut's Weinlein: „Frisch auf, gut G'sell“.) Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Ueber der Haiden: „Die Sonn' ist untergegangen“ f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Dresden, Dietrich Mk 1.

Junod, Bernard, Op. 36. Victoire! Marche triomphale p. Piano. Basel, Hug Mk 0,60.

Jurik, Josefine, Fingersatzlehre f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Jütting, W. U., u. F. **Billig**, Kleines Liederbuch f. Volksschulen, besonders auf dem Lande. 2. verb. Aufl. 8. Hannover, Meyer Mk 0,40 n.

Ivanovici, J., Donau-Wellen. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. S. Mk 1,70 n. — f. Pfte Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Orosz keringő-Valse russe p. Piano. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1,80.

Kaan, Jindřich, Op. 6. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. böhm. Text. 2 Hefte. gr. 8. Prag, Urbánek à Mk 3.

Heft I. No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“. No. 2. „Sommer war es“. No. 3. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. No. 4. „Ich und vom Wald die Quelle“. No. 5. „Wenn der Frühling kommt“.

- II. No. 6. „Schlaf, mein Kind, schlaf ein“. No. 7. „Wie der Mond sich leuchtend drängt“. No. 8. „Wach auf, wach auf! doch leise mein Kind“.

— Op. 26. Valses p. Piano. Prag, Urbánek Mk 3.

— Ländler u. Serenade f. kl. Orch. Part. u. St. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3.

Kabatek, A., Diamanten u. Perlen. Die schönsten u. beliebtesten Volks- u. Nationallieder aller Länder, Operngesänge, Alpenlieder, Ländler, Schnadahüpfle, Märsche u. s. w. f. Z. leicht spielbar bearbeitet. 3. Band. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 3 n.

— Liederbuch f. Zitherspieler. Die beliebtesten Volks-, Vaterlands- u. Soldatenlieder, Opernarien u. Choräle f. Z. m. Gesang ad lib. gesetzt, in progressiver Reihenfolge geordnet u. m. Fingersatz versehen. 1. Band. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 3 n.

- Kade, Otto**, Vierstimmiges Choralbuch zu dem auf grossherzoglichen Befehl 1867 erschienenen Melodienbuche f. das mecklenburgische Kirchengesangbuch. 2., völlig umgearb. Aufl. Wismar, Hinstorff's Verl. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
- Kaffler, Carl**, Laudate Dominum. Lieder f. den katholischen Gottesdienst, gesammelt u. f. gem. Chor bearb. 1. Heft. Lateinische Kirchenlieder. Könitz, Wollsdorf Mk 2 *n.
- Kahle, Theodor**, Op. 21. No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,90.
- Kahmen, W.**, Op. 13. Erinnerung an selige Stunden. Ländler f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Op. 14. Schwärmerei. Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Op. 15. Schelmerei. Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Op. 16. Frühlingslust. Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Kahn, Robert**, Op. 5. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 6.
- Kaim, Adolf**, Op. 12. Die Liederkranz-Noth: „Das ist mein Tod“. Ein Frauen-Duett f. zwei Männerst. (niedern T. u. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3,75.
- Kaiser, Emil**, Das deutsche Herz: „Ein deutsches Herz ist echt und recht“. Männerchor m. Bar.- u. Trompetensolo. Als Einlage in „Der Trompeter von Säckingen“. Part. u. St. S. Reichenberg, Fritsche Mk 1,20.
- Kalbacher, Franz**, Op. 23. Die Waldviertler. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 2,70. Wien, Rörich.
- Op. 24. Traumbilder. Walzer f. Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,10. Wien, Rörich.
- Kalkbrenner, F.**, Andante f. Org. arr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Kalliwoda, G. H.**, Grande Marche f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. H. Thauer. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine.
- Kamm, Ferd.**, Op. 5. No. 2. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. S. St. Gallen. (Leipzig, Siegismund & Volkening) Mk 0,50.
- Op. 20. 20 neue Gesänge f. gem. Chor. Part. S. St. Gallen. (Leipzig, Siegismund & Volkening) Mk 0,80 n.
- Op. 23. Neue Gesänge f. den Männerchor. 3. Bändchen. Part. S. St. Gallen. (Leipzig, Siegismund & Volkening) Mk 0,80 n.
- Op. 24. Die beiden Kameraden: „Tief im Gebirg auf sonnigem Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. S. St. Gallen. (Leipzig, Siegismund & Volkening) Mk 1.
- Kammerlander, Carl**, Op. 82. Am Sylvesterabend: „Das alte Jahr will schlafen geh'n“ f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
- Op. 84. Der Christbaum: „Verborgen stand ich, von Schnee bedeckt“ f. vier Männer-Solost. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
- Op. 85. Vesper-Psalmen (de Dominica et de Beata) (1. Folge) m. Anwendung der Choral-Kirchentöne f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp. u. Pauken. Mk 10. — f. 4 Singst. m. Org. allein. Mk 5. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Kanka Joh.**, In lacrymam fontem salutis. Hymne f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte. Part. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

- Kannengiesser, L.**, Adele-Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
- Kanz, Fr.**, Trauungslied: „Auf, stimmet an den Jubelchor“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,25. St. Mk 1. 8. Mainz, Schott.
- Kanzler, W.**, Op. 9. Die reiche Erbin od. Alte Liebe rostet nicht. Operette in 1 Akt. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2,40 n. 3 Chorst. S. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel.
- Karl, S.**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Walde: „So gross, so still, so feierlich“. No. 2. Das Röslein: „Wol ein einsam Röslein stand.“) Wien, Rörich Mk 1,20.
- Treuhilde: „Es wettet und giesst“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Karpf, Anton**, Erinnerung an Gutenstein. Charakteristisches Tonstück f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Kässmayer, Moritz**, Op. 42. Eine höchst schauderöse Ballade v. einem grausamen Ritter, welcher sein Ehe-Gespons zu Tode leyern lies. In 5 Bildern lebenswahr dargestellt v. W. Kiesberg, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 43. Unglücklicher Zufall: „Ich ging wohl hundert Male“. Komisches Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Op. 44. Etiquette auf Zacherl's Insectenpulver: „Johann Zacherl in Tiflis“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.
- Heiraths-Antrag nach Meyerbeer's Robert der Teufel f. Männerquartett m. Pfte parodistisch zusammengestellt. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Kastaneder, Jul. Hugo**, Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. 1. Heft. Marien-Walzer. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Katzer, Alois J.**, Op. 1. Quadrille noblesse f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Katzsch, Max**, Op. 24. Frühlingsgruss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
- Kauffmann, Fritz**, Op. 18. Sinfonie (Am.) f. grosses Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Robert Keller. Mk 10,50. Berlin, Paetz.
- Op. 19. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 1. Heft. (No. 1. Am Meer: „Es rauscht und braust“. No. 2. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“. No. 3. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt.“) Part. Mk 1,50. St. Mk 1,20. 8. Berlin, Paetz.
- Kaulich, J.**, Op. 187. Des Kaisers Geburtsfest. Grosses militärisches Tongemälde arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. E. Hummel. Prag, Hoffmann Mk 3.
- Kaván, Fr.**, Op. 26. Illustration p. Piano sur la Chanson nationale favorite de la Bohème „Já jsem z Kutné Hory“. Prag, Hoffmann Mk 1,25.
- Kayser, H. E.**, Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano et V. No. 59. Dellinger, Don Cesar. Hamburg, Cranz Mk 4.
- — p. Piano et Fl. (arr. p. Guill. Popp.) No. 59. Dellinger, Don Cesar. Hamburg, Cranz Mk 4.
- Op. 72. Trois Trios p. 2 V. et Piano. No. 1 (C) Mk 3,30. No. 2 (G) Mk 3. No. 3 (D) Mk 3,50. Hamburg, Cranz.

- Kázmér**, Halmay, Gyogyszerész-Csárdás f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 6.
- Kegel**, C., Op. 62. La Déclaration d'Amour (Das Liebesgeständniss). Lied f. Cornet à Pistons u. Pos. (od. Baryton) m. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Kéler Béla**, Op. 134. Drei ungarische Idyllen f. V. m. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Clar. No. 1. Abschied v. Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Haide. No. 3. Heimaths-Sehnen. Sextettbegleitung. Leipzig, Siegel à Mk 1,50 n.
- Keller**, C., „Kennst du der Liebe Sehnen?“ Ariette alla Polacca f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Keller**, Ludwig, Op. 4. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Gründel Mk 1.
- Kellner**, Jos., Op. 3. Der Dirigent. Marsch f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
- Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich).
 - Op. 4. Fest-Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.
 - 5. Glockentöne auf der Alm. Ländler. Mk 0,40.
 - 6. Schlierseer Schuhplattler. Ländler. Mk 0,40.
 - 7. Deutscher Schützen-Festmarsch. Mk 0,50.
 - Op. 7. Deutscher Schützen-Marsch f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
 - Op. 8. Die Wend'istoana. Ländler f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,40.
 - p. 9. Märzen-Veilchen. Mazurka f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,40.
 - Op. 13. Wiener Skizzen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich).
 - Dieselbe f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
 - Op. 14. Gisela-Quadrille f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich) Mk 1.
 - Dieselbe f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
 - Op. 15. Helenen-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,90.
 - Op. 18. Münchener Leben. Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
 - Op. 20. Mein Liebling. Polka f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,50.
 - Op. 21. Im schönen Steyerland. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich).
 - Op. 22. Am Isarstrande. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. qu. 8. Regensburg, Steiner.
 - Op. 23. Ungarischer Nationaltanz f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,60.
 - Op. 25. Auf Kirchenthals Höhen. Original-Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich).
 - Op. 26. Halts'n auf. Galopp f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,50.
 - Op. 28. Der Flüchtling. Polka f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,40.
 - Dieselbe f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
 - Op. 29. Etwas Leichtes. Polka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich).

- Kellner, Jos.**, Op. 30. Ein Hoch dem Hause Wittelsbach. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich.)
- Op. 31. Erinnerung an Ampfing. Marsch f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,60.
- Op. 32. Im Cirkus. Polka f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,60.
- Dieselbe f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
- Op. 33. Ein Hoch den deutschen Veteranen u. Kriegern. Marsch f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,80.
- Derselbe f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
- Op. 34. Parade-Marsch f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,60.
- Op. 35. Erinnerung an den Wendelstein. Oberbayrische Melodien f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,80.
- Op. 36. Die Weinlese. Polka f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,60.
- Op. 37. Ein Morgen auf der Roth-Wand. Ländler f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,80.
- Op. 38. Der Maitanz. Walzer f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,80.
- Derselbe f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Op. 39. Fischer-Lust. Mazurka f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,60.
- Op. 40. Erinnerung an Schloss Miramar. Concert-Idylle f. Z. qu. 8. München, Kellner (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,80.
- Op. 52. Am Wasserfall. Mazurka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
- Op. 54. Die beiden Lerchen. Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
- Op. 55. Rosen-Knöspschen. Mazurka f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
- Op. 58. Freundes Gruss. Mazurka f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
- Op. 59. Salzburger Glöckerln. Glocken-Walzer f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,80.
- Kempter, Lothar**, Fantaisie p. Clar. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Schlaraffen-Marsch (nach Schlaraffen-Liedern) f. Pfte, Fl., V., Cornet u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,30. — f. Pfte u. Cornet Mk 1,30. Zürich, Fries.
- Kern, Carl Aug.**, Op. 90. Sturm auf die Spicherer Höhen unter General v. Steinmetz am 6. August 1870. Klavierstück. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1 n.
- Vierstimm. Männerchöre. 8. Offenbach, André.
- Op. 100. Rheingruss: „In gold'nen Morgenschimmer“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 101. Der durstige Geselle u. sein Lieb: „Mit den Aeuglein so helle“. Launiger Männerchor im Ländlerstyl. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 102. Johannes von Fugger: „Von Augsburg kam Herr Fugger“. Komischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 3.
- 103. Der Strickmörder: „Am grünen Rheinesstrande“. Heiterer Marsch. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Kern, Carl Aug., Vierstimmige Männerchöre. Part. u. St. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung.

- Op. 110. Spanier im Himmel: „Es duftet rings im Himmelreich“. Komischer Männerchor. Mk 1,20 n.
- 119. Wanderlied: „Vom Wölkchen, das still grüssend schied“. Heiterer Marsch. Mk 0,90 n.
 - 120. Dem Vaterland: „Von allen Landen hoch geehrt“. Mk 0,90 n.
 - 121. No. 1. Frühlingsjubiläum: „Wie so bald erwacht“. No. 2. Scheidegruss: „Ihr lieben Schwalben zieht nun fort“. Mk 0,90 n.
 - 122. No. 1. In dem Walde thront der Mai: „Stimmt an die Jubellieder“. No. 2. Kaiser u. Reich: „Von Norden schallt und Süden kein Ruf“. Mk 0,90 n.
 - 123. No. 1. „Am Rhein da möcht' ich sein“. No. 2. Im Lindengrund: „Das Mühlrad geht im Lindengrund“. Mk 0,90 n.
 - 124. No. 1. Drei Ehrengrüsse: „Wenn deutsche Sänger sich in Freudenstunden“. B.-Solo m. Chor. No. 2. Trinklied: „O Rebensaft vom Rheine“. Mk 0,90 n.
 - 125. Der Doktorwein von Bernkastel: „Herr Balduin, du Rekke stark“. Humoristischer Männerchor. Mk 0,90 n.
 - 126. No. 1. Am Quell: „O lieblicher Quell“. No. 2. Das eigene Gewächs: „Kommt mit mir, ihr Lieben, zum Keller hinein“. Humoristisches Trinklied. Mk 0,90 n.
 - 127. No. 1. Schlachtgesang: „Wohlauf, Kameraden! zur blutigen Schlacht“. No. 2. Winters Einzug: „Wer klopft und pocht in stiller Nacht“. Mk 0,90 n.
 - 128. No. 1. Frühlingslust: „Hinaus, ja hinaus in die sonnige Luft“. No. 2. Des Deutschen Lied: „Der deutsche Mann ist fest und stark“. Mk 0,90 n.
 - 129. No. 1. O Lieb, wie schön bist du: „O Lieb, nun kommt die Rosenzeit“. No. 2. „An dem Rhein da ist es schön“ m. T.-Solo. Mk 0,90 n.
 - 130. Beim Wein: „Wie goldenklar im Glase“. Launiges Trinklied. Mk 0,90 n.

Kern, G., Militär-Ouv. f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 15.

— Die schöne Polin. Mazurka f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 14.

Kerner, Josef, Op. 16. „Schön ist's durch's Leben heiter zu schweben“. Walzer-Rondo f. zweistimm. Damenchor m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Kessler, J. C., Op. 61a. No. 8. Walzer (Esm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

Ketterer, E., Op. 121. Boute-en-train. Galop p. Piano. Edition simplifiée. Mainz, Schott Mk 1,75.

Keucher, Anton, Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (L'Adieu. Trost im Leid.) Wien, Rörich Mk 1.

Keycher, O., Op. 20. Sechs dreistimm. Motetten. (No. 1. Zu Weihnachten: „Frohlocket, ihr Völker der Erde“. No. 2. „Der Herr ist König“. No. 3. Zu Neujahr: „Gott, gib Fried' in deinem Lande.“) Part. 8. Berlin, Weinholtz Mk 0,50 n.

— Op. 22. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Kiel, Friedrich, Andantino aus der kleinen Suite Op. 77, f. Vla u. Pfte bearb. v. Th. v. Hanizki. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

- Kiel**, Friedrich, Hymne f. Org. bearb. v. O. Wangemann. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Kiel**, R. v. d., Lieder-Album f. Z. (m. Text.) 4 Hefte. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine à Mk 0,75 n.
- Kienal**, Wilhelm, Op. 20. Urvasi. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Kassel, Voigt Mk 7,50 n.
- Kjerulf**, Halfdan, Op. 4. No. 3. Wiegenlied (Fis) f. Pfte. Mk 0,60. — f. Harm. u. Pfte arr. v. A. Reinhard. Mk 1,50. Berlin, Simon. — Op. 24. No. 3. Scherzino (D) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Kiesowski**, Karol, Op. 2. Souvenir de Miramare. Valse de Salon p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
- Kinderharfe, neue, im Kirchen- u. Volkston. kl. 8. 2. verb. Aufl. Berlin, Jul. Schneider. geb. Mk 0,35 *n.
- Kindler**, E., Abendgruss. Serenade f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1. — Amazonen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 3 Z. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.
- Die Grazieuse. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Leipzig, Edm. Stoll.
- Spielmannsweisen. Ländler f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Kindscher**, Ludwig, Op. 4. Drei Gesänge aus K. Stieler's „Hochlandliedern“ f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Unter der Linde: „Der Sternenhimmel liegt über der Welt“. No. 2. Minnelied: „Du bist's, du Schönste, Traute“. No. 3. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Leipzig, Klemm Mk 1,75.
- Kipper**, Hermann, Op. 84. Perdita od. Das Rosenfest. Ein Sing-spiel in 1 Akt f. weiblichen Chor u. Soli m. Pfte, m. ausschliesslicher Benutzung Franz Schubert'scher Motive. Klavier-Auszug. Mk 5. Chorst. (S. u. A.) 8. Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

Daraus einzeln:

- No. 1. Introduction u. Chor der Rosenmädchen. Mk 1,30.
- 2. Ballade (MS.): „Einst lebte auf dem nahen Schloss“. Mk 1.
 - 3. Romanze (MS.): „Einstens zog zum Rosenfeste“. Mk 1.
 - 4. Duett (S. u. MS.): „Für mich ist alles Glück dahin“. Mk 1.
 - 5. Ariette (S.): „Ma chère, je te protège“. Mk 1.
 - 6. Ariette (S.): „Was steht zu Diensten den holden Fräulein?“ Mk 1.
 - 7. Terzett (2 S. u. MS.): „O lass dir nimmer rauben“. Mk 1.
 - 8. Schlummerlied (S.): „Nun schlafe, mein Kindchen“. Mk 1.
 - 9. Duett (S. u. MS.): „Holde Schwester, welch Entzücken“. Mk 0,70.
 - 10. Finale (Chor u. Soli): „Wie so schnell die Zeit ver-rinnt“. Mk 1,30.
- Op. 85. Die Wunderkur. Musikalisch-dramatischer Scherz f. vier Männerst. (Soli) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 5,50. 4 Solost. Mk 2,50. Bremen, Praeger & Meier.

Daraus einzeln:

- No. 2. Duett (tiefer T. u. Bar. od. B.): „Taubheit ist heil-bar“. Mk 1,50.
- Op. 90. „Corte daghen, langhe nachten“. Altholländisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 0,70.
- Fest-Kantätchen: „Zum frohen Feste bringen wir“, f. Kinderst. (Solo u. Chor) m. Pfte, zum Geburts- od. Namenstag. (in: Musikal. Jugendpost, 1886, No. 2.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Kirchen-Chorbuch. Eine Sammlung v. Motetten u. liturgischen Chören, Original-Kompositionen f. S., A. u. 1 Männerst. zu gottesdienstlichem Gebrauch, nach den Festzeiten geordnet u. hrsg. v. evangel. Verein f. geistliche u. Kirchenmusik der Provinzen Ost- u. Westpreussens 1. Heft. Mk 0,65 *n. 2. Heft. Mk 1 *n. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Kirchner, Fritz, Op. 101. Die Forelle. Scherzo f. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1.

— Op. 102. Serenata (G) f. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,80.

— Op. 103. Valse brillante (G) p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,30.

— Op. 104. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer. No. 1. Ihr Auge: „Ich schaut' ihr in's Auge“. Mk 0,80.

— 2. Gedanken: „In meiner stillen Seele“. Mk 0,50.

— 3. Vergissmännchen: „Ein Blümlein sprosst fast unerkannt“. Mk 0,50.

— Op. 115. Ländlich-sittlich. Vier ländliche Tanz-Scenen f. Pfte. 1. Heft. Kirmessfeier (Ländler). Bauernhochzeit (Polka). 2. Heft. Unter der Linde (Langsamer Walzer). Erntekranz (Polka). Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1.

— Op. 116. Zwei Ton-Märchen f. Pfte. No. 1. Rothkäppchen. No. 2. Aschenbrödel. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1.

— Op. 126. Fantasie brillante f. Pfte über „Verlassen bin ich“ v. Koschat. Oldenburg, Hintzen Mk 1,50.

— Op. 132. Zwei Polonaisen (Em., Es) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 135. Le Printemps d'Amour. Valse brillante p. Piano. Berlin, Annecke Mk 1,50.

— Op. 136. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendfrieden: „Die trauten Buchen flüstern“. No. 2. „Wüchsen mir Flügel“.) Oldenburg, Hintzen Mk 1,50.

— Op. 137. Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Die ganze Welt ist viel zu gross“. No. 2. „Vöglein, wohin so schnell!“) Oldenburg, Hintzen Mk 1.

— Op. 145. Des Lebens Mai. Gavotte f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1.

— Op. 147. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse-Improptu (Fm.). No. 2. Polka de Salon (Em.). Berlin, Sulzer à Mk 1.

— Op. 149. Zwei charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Der Alpenhirt. No. 2. Der Fischerknabe. Berlin, Sulzer à Mk 0,80.

— Op. 150. Canzonetta (As) f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

— Op. 160. Gebirgsklänge. Steyrischer Walzer f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,50.

— Op. 163. Minuetto (Es) f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Sulzer.

Kirchner, Theodor. Op. 76. Reflexe. 6 Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

— Op. 78. Les Mois de l'Année. 12 petits Morceaux p. Piano. kl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Kithara. Sammlung vorzüglicher, f. mehrere Z. übertragener Werke v. hervorragenden Komponisten. No. 23. Hummel, Joh. N., Romanze f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. 48. Leipzig, Kabatek Mk 2.

Kittan, Gustav, Op. 4. No. 2. Abschied: „Fahrt wohl ihr Träume meiner Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.

Kittel, Friedrich, Die Stanbrök'ln. Steirische Gebirgsländler f. Z. Wien, Rösch Mk 1,20.

Klassert, Martin, Op. 10. Kinder-Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 3.

Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte u. V. Originale u. Bearbeitungen. 2. Reihe. (No. 1—12.) Volks-Ausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— — 3. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 6. Hüllweck, Ferd., Op. 15. No. 1. Preghiera. Mk 1.

- 7. Henselt, Ad., Op. 5. No. 11. Liebeslied übertr. v. Fr. Hermann. Mk 1.

Klauwell, Otto, „Offene Arme, pochende Brust“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven. Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber. Ausg. f. 2 Pfte, m. Beibehaltung der v. Carl Reinecke zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichneten Original-Pfte-Stimmen, als erstes Pfte. No. 27. Hummel, Op. 113. Concert (As). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8. [Pfte II apart, arr. v. Louis Maas, Mk 2,50.]

Kleemann, C., Op. 10. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn zwei sich lieben“. No. 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. No. 3. An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier“.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 14. Symphonie No. 2 (D) f. gr. Orch. Part. Mk 21 n. St. Mk 30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Kistner.

Kleemeyer, Hermann, Op. 2. 20 kurze u. leichte Orgelstücke f. den gottesdienstlichen Gebrauch. qu. 8. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 1 n.

— Op. 3. Heimweh: „Mir war so wohl und frei bei dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 0,50 n.

Kleffel, Arno, Op. 39. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Neig' schöne Knospe“. No. 2. Toskanisches Volkslied: „Klagend ist der Mond gekommen“. No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 4. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. No. 5. Das Sandmännchen: „Zwei feine Stieflein hab' ich an“. No. 6. „Liebst du um Schönheit“.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. 41. Jungbrunnen. 30 kleine Klavierstücke. 4 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

Heft 1. Widmung. Soldatenliedchen. Versunkene Sterne. Perpetuum mobile. Walzer. Marche grotesque. Albumblatt. Intermezzo. Zigeunerliedchen.

- 2. Elfentross. Mignon. Kleine Wahrsagerin. Bardengesang. Reiterstückchen. Deingedenken. Papillon.

- 3. Wiegenlied. Ländler. Aus schöner Zeit. Etüde. Impromptu. Wehmuth. Skizze.

- 4. Rigaudon. Kleiner Wanderer. Sarabande. Tarantelle. Räthsel. Rhapsodie. Epilog.

Kleiber, Carl, Brautschau. Posse. Hamburg, Cranz.

Daraus einzeln m. Pfte:

Couplet: Aber jung muss man sein: „Man kann Manches machen“. Mk 0,80.

Lied: „Ich möchte wohl so recht viel Geld“. Mk 0,50.

Lerchenlied: „'s Lercherl singt lusti“. Mk 1.

Postillonlied: „Mit der Post reitet in Hitz und Frost“. Mk 0,90.

- Kleiber**, Carl, Johannis-Feier. Walzer f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 5,30.
- Volksthümliche Lieder u. Gesänge in österreichischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. No. 10. 's Frauenbild: „Vor mein Haus, weit hinaus“. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Kleinecke**, Theodor, Op. 6. 20 Etüden f. V. Wien, Krämer Mk 2.
- Kleinmichel**, Richard, Op. 19. Arabesken f. Pfte. No. 1 Mk 0,50. No. 9 Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 54. Für Jung u. Alt. 15 Vortragstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. fünf Tönen bei stillstehender Hand. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Heft I. No. 1. Praeludium. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marsch. No. 4. Barcarole. No. 5. Mazurka. Mk 4,75.
- II. No. 6. Pastorale. No. 7. Romanze. No. 8. Walzer. No. 9. Elegie. No. 10. Bolero. Mk 5.
- III. No. 11. Tarantelle. No. 12. Gavotte. No. 13. Notturno. No. 14. Scherzo capriccioso. No. 15. All'On-garese. Mk 5,75.
- Ein Bach-Buch f. Klavier. Die beliebtesten Stücke aus Joh. S eb. Bach's Werken f. Pfte übertragen, genau revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Senff Mk 3 *n.
- Ein Beethoven-Buch f. Klavier. Die beliebtesten Stücke aus L. van Beethoven's Werken f. Pfte übertragen, genau revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Senff Mk 4 *n.
- Die jungen Klavierspieler. Eine Sammlung beliebter Themen in gleichmässig fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte zu 4 Hdn arr. 4 Hefte. Leipzig, H. Petersen & Mk 1,50.
- Ein Opern-Buch f. Klavier. 60 der schönsten u. populärsten Stücke aus den berühmten Opern aller Zeiten f. Pfte. Ausgewählt, bearb. u. m. Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung versehen. Leipzig, Senff Mk 3 *n.
- Klemensiewicz**, St., Echo z Pienin. Walce na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.
- Klemm**, Ant., Defilier-Marsch f. Militärmusik. Part. Prag, Hoffmann Mk 2.
- Mondel-Marsch f. Militärmusik. Part. Prag, Hoffmann Mk 2.
- Klengel**, Julius, Op. 12. Polonaise (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
- Op. 13. Gavotte (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
- Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema f. vier Vcelli. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,75.
- Klengel**, Paul, Op. 7. No. 1. Mazurka (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Klopsch**, Karl, Az eleven ördög. Quadrille f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 2.
- Du nur allein. Walzer f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,60.
- Kliebert**, Karl, Op. 5. Concert-Ouv. (Romeo u. Julia) f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 11,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 6. Lieder am Bache (v. Franz Meister). Drei kleine Klavierstücke. München, Aibl Mk 1,50.
- Op. 7. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Lieder: „Woher die Lieder? fragt ihr mich“. No. 2. Frühlingsnacht:

- „Hörst du die Nachtigall?“ No. 3. Stille Liebe: „Holdsel'ger Jugend Prangen.“) München, Aibl Mk 1,80.
- Kliebert**, Karl. Op. 8. Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Festlicher Einzugs. Duett. Abschied.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Klier**, Carl, Op. 23. Suite No. 1 (C) (Praeludium, Romanze, Intermezzo, Finale) f. Pfte u. V. Bremen, Praeger & Meier Mk 4.
- Klimsch**, Jean, Csárdás f. Pfte aus der Operette „Die Schlossfrau“. Wien, Krämer Mk 0,90.
- Greifenstein-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Schlossfrau“. Wien, Krämer Mk 0,90.
- Die Schlossfrau. Grosse burleske Operette in 1 Aufzuge f. Männergesang-Vereine. Klavier-Auszug Mk 12. Solost. 8. Mk 3. Chorst. 8. Mk 3. Textbuch. 8. Mk 0,60 n. Wien, Krämer.
- Italienisches Walzer-Rondo f. Pfte aus der Operette „Die Schlossfrau“. Wien, Krämer Mk 1,50.
- Kling**, Henry, Kompositionen. Hannover, Oertel.
- Op. 402. Das Gesamtgebiet der Schlaginstrumente f. Orch. Allgemeine populär-praktische Schule f. kleine u. grosse Trommel, Pauken, Xylophon, Glockenspiel, Zither, sowie alle übrigen im Orchester verwendbaren Schlag- u. Fantasie-Instrumente, als auch Post-, Jagd-, Turner-, Feuerwehr-Signalhörner etc. m. vielen Notenbeispielen u. mehr als 100 Abbildungen. Mk 3 *n.
- Alcool de Menthe américaine. Polka p. Piano. Mk 0,80.
- Echo des Bastions. Schottische Caprice f. Orch. (m. Glockenspiel-Solo ad lib.) Mk 2,50 n.
- Festmorgen im Dom. Fantasie f. Orch. Mk 2,50 n.
- Nachtigall u. Drossel. Concert-Polka f. 1 od. 2 Piccolo m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50.
- Réverie f. Fagott m. Orch. Mk 2 n.
- Das unterbrochene Stelldichein. Humoristische Katzenfantasie f. Orch. Mk 3 n.
- Klingenberg**, Wilhelm, Weltgeschichte: „Die ganze Weltgeschichte hat der Perioden drei“. Preisgedicht der deutschen Studentenzeitung f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Hesse Mk 0,50 n.
- Klinkmüller**, F., Op. 41. Vierzehn dreistimm. Motetten (S., A. u. Bar.) f. Stadt- u. Landchöre. Part. Mk 0,60 *n. St.: S. u. A. (zusammen) Mk 0,20 *n. Bar. Mk 0,20 *n. 8. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Klose**, Reinhold, Der Christbaum. Melodramatisch zur Deklamation m. Gesang u. Pfte in Verbindung m. lebenden Bildern. Dresden, Dietrich Mk 6 n.
- Kloss**, J. F., Vierstimmige Kirchengesänge f. Studierende an Mittelschulen. 12. verm. Aufl. gr. 8. Wien, Künast Mk 0,84 *n.
- Klughardt**, August, Op. 29. Vier Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Sulzer.
- No. 1. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“. Mk 1,50.
- 2. „Es stand in meinem Hage“. Mk 1.
- 3. „Mein Ross geht langsam“. Mk 0,60.
- 4. „O du, vor dem die Stürme schweigen“. Mk 0,60.
- Op. 47. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & Bock Mk 8.
- Op. 49. Die Hochzeit des Mönchs. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 12 n.

- Knoch**, A. F., Bin doch erst sechszehn Jahr. Couplet f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Rörich Mk 1.
- Mein Oesterreich in Wort u. Bild: „Es liegt ein wunderschöner Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Rörich.
- Knappe**, Franz, Liebesahnen f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Album 1882.
- Knaut's** revidirtes Schul-Choralbuch. Enth. 90 Melodien zu Liedern des neuen Provinzialgesangbuchs m. untergelegtem Text u. nach den verschiedenen Stufen methodisch geordnet. Hrag. im Auftrage der Osterwiecker Lehrer-Conferenz-Gesellschaft. 8. Osterwieck, Zickfeldt Mk 0,25 **n.
- Kneissler**, Emil, Op. 6. Prinz Alfons-Marsch f. Pfte. München, Falter & Sohn Mk 1.
- Kniepp**, C., Eine Immortelle. Gavotte f. 2 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Part. Mk 2,10 n. St. Mk 3. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine.
- Knipper**, Joh. Karl, Op. 15. Abschiedsgruss. Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 16. Der Turner Fahnenmarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Knopf**, Albert, Schmetterling: „Ich bin ein lustiger Geselle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Knorr**, Iwan, Op. 2. Sechs kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rabter.
- Heft 1. Wiegenlied. Scherzino. Russisch. Mk 1.
- 2. Menuetto. Notturmo. Alla Zingarese. Mk 1,30.
- Jugendbibliothek f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Kürzere Stücke aus Werken alter n. neuer Meister zum Gebrauche beim Unterricht. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 7. Schumann, Rob., Ringelreihe aus dem Kinderball, Op. 130. Mk 2.
- 8. Weber, C. M. v., Op. 60. No. 8. Rondo. Mk 2,50.
- Koblassa**, Marie, s.: Mirzl.
- Koch**, Friedrich E., Op. 1. 3 Novelletten f. Vcello u. Pfte. No. 1. Ein Traum. No. 2. Humoreske. No. 3. Zwiegespräch. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.
- Op. 2. Variationen über ein deutsches Lied f. Vcello u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.
- Köckert**, Carl, Evangelisches Choralbuch. Eine f. den unterrichtlichen Gebrauch in den Seminaren u. Praeparanden-Anstalten des Regierungsbezirkes Wiesbaden bestimmte Umarbeitung des „Choralbuches f. die evangelisch-christliche Kirche des Herzogtums Nassau“. Wiesbaden, Limbarth Mk 6 *n.
- Ein Lehrverfahren f. den Gesangunterricht in der mehrklassigen Volksschule, nebst einem Stoffverteilungsplan f. 6 aufsteigende Klassen. gr. 8. Königaberg. Striese Mk 1,20 *n.
- Koedel**, Ernst, Im Waldesgrün. Gavotte, u. Aug. **Oertel**, Op. 64. Massliebchen. Salonstück f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
- Im Waldesgrün. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Köhler**, C., Op. 9. Eine Landparthie. Humoristisches Liederspiel in 2 Abth. f. Männer- u. Frauenst. (Chor u. Soli) — auch f. Männerst. allein ausführbar — m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. B.-Solost. Mk 0,25. S.-Solost. (ad lib.) Mk 0,25. T.-Solost. Mk 0,50. Männerchorst. à Mk 0,50. Frauenchorst. (ad lib.) Mk 0,25. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Forberg.
- Köhler**, Carl, Lied ohne Worte (G) f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1.

Köhler, Carl, Valse-Improptu (Des) f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,60.

Koehler, Ernest L., Op. 30. Six Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano — p. Fl. av. Piano. No. 1. Chant du Soir. à Mk 1,50. No. 2. Berceuse. à Mk 2. No. 3. Barcarole. à Mk 1,20. No. 4. Papillon. Etude. à Mk 2,50. No. 5. Au Bord du Volga. à Mk 2,50. No. 6. Valse des Roses. à Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 30. Quatre Morceaux caractéristiques p. Vcelle av. Piano. — p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 1. Chant du Soir. à Mk 1,50. No. 2. Berceuse. à Mk 2. No. 3. Barcarole à Mk 1,20. No. 4. Au Bord du Volga. à Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

— Regret. Mélodie p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Saltarello. Scherzo p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

Köhler, Louis, Op. 120. Technische Virtuosenstudien f. Klavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichen Uebung f. die ganze Bildungszeit. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Op. 199. Dreissig kleine melodische Unterrichtsstücke f. Klavierschüler. Neue Ausgabe. 2 Hefte. Wien, Wetzler à Mk 1,50.

— Op. 310. Salon-Schmetterlinge. Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. 312. Das Geheimniss: „Ich flüsterte leis in den einsamen Bach“. Concert-Lied f. S. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

— Nocturne (A) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Köhler, Moritz, Op. 11. 5 Solostücke f. V. m. Pfte. (Albumblatt. Danse mélancolique. Romanze. Musette. Walzer.) Braunschweig, Litolf Mk 2.

Köhler, Oscar, Op. 101. Valse mélancolique p. Piano, s.: Welt, musical., Heft 5.

— Op. 106. Ein Blüthentraum. Walzer f. Pfte, s.: Welt, musical., Heft 2.

— Op. 110. Feuille d'Album p. Piano, s.: Welt, musical., Heft 7.

— Lieder-Album. Ausg. f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Op. 55. Mein Trost: „Wie hast du einst so inniglich“. No. 2. Op. 90. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. No. 3. Op. 96. „Ich darf dich nicht lieben“. No. 4. Op. 95. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. No. 5. Op. 54. Vorüber: „Dem See gleich ist mein Herze“. No. 6. Op. 61. „O sage nicht, dass du mich liebst“. No. 7. Op. 86. Trübe Ahnung: „Er hat mich noch wie sonst empfangen“. No. 8. Op. 59. Im Walde: „Es war im tiefsten Waldrevier“. No. 9. Op. 56. Herbstlied: „Sonne nicht sehen kann“. No. 10. Op. 91. Der Vater mit dem Kind: „Dem Vater liegt das Kind im Arm“. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 1,50.

Koehler, Wilhelm, Op. 2. 5 Lieder u. Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Lasst mich ruhen“. No. 2. Aprillaunen: „Liebchen, was willst du“. No. 3. „Schöne Tage sind gewesen“. No. 4. Der Lindenbaum: „Lindenbaum, lieber Lindenbaum“. No. 5. Schwanenlied: „Es singt der Schwan“. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 2.

— Op. 3. 2 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. (Slavonischer Marsch. Heroischer Marsch.) Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 2.

Kohlmann, M., Studentenlieder-Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.

- Kohser, E.**, Op. 9. Romanze (Es) f. V. m. Streich-Quartett. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.
- Kolb, Wilhelm**, Drei fremde Wiegenlieder f. Z. (Irish. Rumänisch. Englisch.) qu. 8. Offenbach, André Mk 0,80.
- Kolle, Theodor**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Im Walde: „Schön lässt es sich singen“. Dresden, Dietrich Mk 0,70.
- Köllen, Peter**, Kölner Liederheft f. obere Klassen in Mädchenschulen. 3. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 *n.
- Köllner, Adolf**, Electrisch: „Im Frack den Claque“. Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Köllner, E.**, Kompositionen. Berlin, Luckhardt Verl.
- Op. 82. Seesturm: „Ein Wehruf zittert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2.
- 83. Drei Lieder f. Männerchor.
 - No. 1. Waldfrieden: „O wie muss dir sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,90.
 - 2. Scheiden: „Liebster Schatz, das thut mir weh“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,90.
 - 3. Amor u. Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10.
 - 84. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten den Frühling ein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
 - 85. Zwei Gesänge f. Männerchor.
 - No. 1. Frühlingslied: „Zieh'et laue Frühlingslüfte“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10.
 - 2. Johannislied: „Johanni blüh'n die Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10.
 - 86. Im deutschen Geist u. Herzen sind wir eins: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächt'ge Eichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 1,80.
 - 87. No. 1. Conradin von Schwaben: „Herr Conradin von Schwaben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 1,80.
 - 2. Den deutschen Frauen: „Hoch die Gläser“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,90.
 - 88. Wanderlust: „Den Stab in der Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 1,80.
 - 89. No. 1. Sängerbahrt: „Frisch auf, frisch auf.“ Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10.
 - 2. Der Sängers Abschied: „Fahr' wohl, wir müssen dich nun meiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
 - 90. Sängers Heimath: „Wo ist des Sängers Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10.
 - 91. Sängers Fahrt: „Das alte Wanderdrängen“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 1,80.
 - 92. No. 1. Motette: „Herr, der König freuet sich“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
 - 2. O, Deutschland: „Wo prangt im Weltenvölkerkranz“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
 - 94. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 1,80.
 - 96. Gruss über den Ocean: „Zum Aether schwingt sich Deutschlands Aar“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 1,80.

Köllner, E., Kompositionen. Berlin, Luckhardt Verl.

Op. 97. Vier leicht ausführbare Männerchöre (auch Soloquartette). 8.

No. 1. „Veilchen vom Berg woran mahnest du mich“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Frühlingswonne: „Frühling im Felde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Zum Abschied: „Jetzt reisen wir zum Thor hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 98. Zwei Gesänge f. achtstimm. Männerchor. (No. 1. Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut“. No. 2. Frühlingsandacht: „Süßer Hauch der Frühlingsluft“. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 3,20.

— Am Bergstrom: „O, du Bergesluft“ f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

— Ein Frühlingsmorgen f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor, Soli u. Pfte m. verbindender Deklamation. Part. Mk 2 n. Solost. Mk 0,75 n. Chorst. Mk 1,20 n. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Quedlinburg, Vieweg.

Kommers-Abende. Die Lieder des Allgemeinen deutschen Kommersbuches m. Pfte. 1—6. Abend. gr. 8. Lahr, Schauenburg à Mk 1 n.

— Eine Sammlung auf Heidelberg bezüglicher Lieder ernstern u. heitern Inhalts f. 1 Singst. m. Pfte. Festgabe zum 500jährigen Jubiläum der Universität Heidelberg 1886. (No. 1. Zimmermann, Lied des Trompeters v. Säckingen: „Alt Heidelberg du feine“. No. 2. Liebe, Ludwig, Op. 97. No. 2. Altheidelberg, du feine: „Und sollt' einmal das Ding passieren“. No. 3. Appel, Karl, Die drei Dörfer: „Wer reit't mit zwanzig Knapen ein“. No. 4. Guth, E., Die Pfändung: „Und wieder sass beim Weine“. No. 5. Hering, C., Rodensteins Auszug: „Es regt sich was im Odenwald“. No. 6. Lachner, Vinzenz, „Zu Heidelberg auf den Gassen“. No. 7. Gruwe, Stephan, Perkéo: „Das war der Zwerg Perkéo“. No. 8. Abt, Franz, Wein her: „Merkt auf, ich weiss ein neu Gedicht“. No. 9. Becker, V. E., Op. 121. No. 1. Heidelberger Alte-Herren-Lied: „So grüss ich dich wieder“. No. 10. Lachner, Vinzenz, „Würd' ich noch einmal wieder jung“. No. 11. Lachner, Vinzenz, Gruss der „alten Semester“ beim Wiedersehen Heidelbergs: „Altheidelberg, du feine“. No. 12. Becker, V. E., Op. 121. No. 2. An Heidelberg: „Heidelberg, sei hoch gepriesen“. No. 13. Lachner, Vinzenz, Altheidelberg: „Da stehest du im Strahlenkranz“. No. 14. Lachner, Vinzenz, Heidelberger Burschengebet: „Von meinem Triennium“. No. 15. Lachner, Vinzenz, Der alte Herr: „Es ist ein Durst gekommen“. No. 16. Lachner, Vinzenz, „Zu Heidelberg, im Pfälzerland“. No. 17. Liebe, Ludwig, Op. 97. No. 3. Die Mür vom Fass zu Heidelberg: „In Heidelberg des Teufels Hand“. No. 18. Hering, Carl, „O, du Heidelberg am Neckarstrand“. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 1 n.

Komotschar, A. G., Op. 54. In deinen Armen. Schnell-Polka f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 1. Jahrg.

— Op. 62. Koblde im Setzkasten. Schnell-Polka f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 2. Jahrg.

- Komzák, Karl**, Adoni's Liebestod od. Ein Duell in den Lüften: „Sehr schlank und zierlich“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,80. — arr. f. Pfte. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.
- Huldigungs-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
- Sousedska-Quadrilla na česke národní písně p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
- Koenen, Fr.** Op. 49. Offertorien f. die höheren Marienfeste f. 2 gleiche St. u. Org. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,25 *n. Regensburg, Coppenrath.
- Op. 54. Missa in honorem St. Erici. Regis et Patroni Sueciae f. vier gem. St. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,20 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
- König, Adolf**, Op. 3. Silber-Forelle. Mazurka brillante arr. f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 2.
- Op. 16. Réverie fantastique p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,20.
- König, F.**, Op. 6. Gondoliera. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 8. Le Moulin. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 9. Tanz-Caprice f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- König, K.**, Op. 36. Seel'ge Stunden. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 2,40.
- Op. 41. Froher Sinn. Marsch f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
- Op. 42. Käthchen-Schottisch f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
- König, Rudolph**, Sehnsucht nach dem Walde: „O! mache meine Seele stille“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Brauer Mk 1.
- Konti, József**, Az eleven ördög. Operette. Budapest, Táborzsky & Parsch.
- Heft I. No. 1. Keringő: „Mindig charmant“. No. 2. Kettős: „Oh drága angyalom“. No. 3. Couplet: Szót se! Mk 3.
- II. No. 4. Keringő: „Oh mily szép“. No. 5. Trüszzentő couplet. No. 6. Induló. Mk 3.
- Keringő: „Mindig charmant“ } Mk 2.
: „Oh mily szép, deli kép“ }
- Induló: „Ez érdekes“. Mk 2.
- Szót se: „Ez mégis borzasztó“. Couplet. Mk 1.
- Két eredeti magyar dal. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 2,40.
- „Megcsalom, ha neje leszek“. Románcz. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 2.
- „Légy üdvözölve én nekem“ Rómancz. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.
- Szeget-szegeg. Follinus Aurél eredeti népszínművének legkedveltebb dalai. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 3.
- Kopetzky, Wendelin**, Op. 140. Gruss aus dem Innthale. Polka-Mazur f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,20.
- Op. 150. Reunion-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
- Op. 151. In bester Laune. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,20.
- Op. 152. Die Innsbruckerin. Polka-Mazur f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,20.
- Op. 153. Der Kaiserjäger. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

- Kopprasch**, Georg, Op. 6. 50 Etüden f. Waldhorn, der Schwierigkeit nach geordnet u. m. Vortragszeichen versehen v. Oscar Franz. Dresden, Seeling Mk 3 n.
- Kopylow**, A., Deux Mazurkas (Em., Gm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.
- Kornmüller**, P. Utto, Kurze Messe (ohne Credo) f. 3 Oberst., B. u. Org. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
- 10 Offertorien f. die Feste der seligsten Jungfrau Maria (auch bei Rorate-Aemtern zu gebrauchen) f. S. u. A. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60 *n. (Singst. à Mk 0,20 *n.)
- Korsakow**, Nicolas, s.: Rimsky-Korsakow.
- Korsten jun.**, Adolf, Op. 6. Mei Diandle is tot: „Beim Kirchlan, da graben's“. Quartett f. Männerst. Nach einer Kärntner Volksweise. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 7. Ha, ha! „Die Welt ist rund und muss sich drehn“. Humoreske f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 0,80 St. 8. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Kosch**, Franz, Ständchen f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Koschat**, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- Op. 4. No. 1. Verlassen bin i: „Verlassen, verlassen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. m. deutschem, böhm. u. italien. Text. Mk 0,60.
- 4. No. 2. Der Karntner Bua: „Mei Muuda saget's gern“ f. 1 od. 2 Z. m. Gesang ad lib. arr. v. Oskar Messner. Mk 0,60.
- 11. Karntner G'müath: „Du mein bächsharets Diandle“ arr. v. Oskar Messner f. 1 Z. m. Gesang ad lib. Mk 0,40. — f. 2 Z. m. Gesang ad lib. Mk 0,60. — f. 3 Z. m. Gesang ad lib. Mk 0,80. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. m. Gesang ad lib. Mk 1.
- 54. Viktringer Marsch: „Das schöne grüne Fiktring is mei Freud“ f. Z. u. 1 od. 2 Singst. ad lib. arr. v. Oskar Messner. Mk 1,20.
- 56. Erste Liab: „Wia oft sein mir g'sessen“. Männerchor m. Bar.-Solo im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Solist. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,50.) 8. Mk 1,20.
- 57. Aus den Karawanken: „Frisch auf, du lustig's Kärntnerbluat“. Vocal-Walzer im Kärntner Volkston f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,80. Singst. s. à Mk 0,40. — f. Männerst. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,40. 8. — f. Z. m. Gesang ad lib. arr. v. Oskar Messner. Mk 1,20. — f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,50.
- Op. 60. 's Rosmarinkranzle: „Wia d'Mauthn'rin is z'n sterben kem“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 64. Der traurige „Jodlerburscht“: „He Burscht, was fahlt dir denn?“ Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
- Op. 66. 's Himmelberger G'sangl: „He Himmelberg-Bauer“. Kärntnerisches Necklied f. Männerchor m. Solo-Quartett (unter Benutzung eines Volksliedes). Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Koschat, Thomas, Kärntner Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) (Die Begleitung im Violin- u. Bassschlüssel) arr. v. Friedr. Gutmann u. Oskar Messner. qu. 8. Leipzig, Edit. W. Dietrich.

Heft 1. Kärntner G'müth. Verlassen bin i. Da Kärntner Bua. Da Toast. Städterbua u. Almadrn. S'Herzlad. Mk 1,20.

- 2. Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer. Mk 1,20.

- 3. - 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle. Mk 1,50.

- 4. - 15. Drau- Walzer. Mk 1,20.

- 5. Büaberl mirk dir's fein. D'Senner-Mizzi. Was wol d'Liab is? Der guäte Râth. D'Hamkehr. A Busserl von Diandlan. Mk 1,20.

- 6. Op. 44. Gailthaler Jägermarsch f. 2 Z. Mk 1.

- 7. Kärntner Liab. Mei Diandle is sauber. Ew'ge Liab. Betrogen. s'Bleamerl am Grâb. Was fahlt dir liab's Schätzerle. Ausg. im Violinschlüssel. — Ausg. im Bassschlüssel. à Mk 1,20.

- 8. Da fuchtige Bua. s'Röserl von Wörthersee. Die lustigen Jägerbuam. Abschied. Wo i geh', wo i steh'. Beim Fensterln. Ausg. im Violinschlüssel. — Ausg. im Bassschlüssel. à Mk 1,50.

- 9. Mei Schätzerl. Der verpante Kuku. D'Patschthaler. Der Villacher Postillon. Der vernägelte Bua. s'Gamskogler Jagerliad. Ausg. im Violinschlüssel. — Ausg. im Bassschlüssel. à Mk 1,50.

- Männerchöre im Kärntner Volkston. Billige Band-Ausgabe in Taschenformat. I. Band. Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,50 n. Leipzig, Lenckart.

Kosleck, Julius, Auf den Alpen. Fantasie nach „Aelpler's Abschied“ f. Cornet à Pistons m. Militärmusik bearb. v. W. Herfurth. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

- Concert-Arie f. Cornet à Pistons (B) m. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Kösporer, J. N., Kein Hälmllein wächst auf Erden, s.: Liederbuch f. gem. Chor. No. 42.

- Nun geht das Kind zu weinen, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 37.

Kossal, Louis, The Gipsy- (Zigeuner-) Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

Kostmann, F., Op. 6. Herzog Paul-Marsch f. Pfte. Rathenow, Babenzien Mk 1,50.

- Op. 10. Zieten aus dem Busch. Husaren-Marsch f. Blechmusik. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Rathenow, Babenzien.

Kostüm-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Junghähnel, Oskar, Der reitende Nachtwächter v. Angra-Pequena. Leipzig, Knorr Mk 1.

Kothe, Bernhard, Liederstrauss. 2. Teil. Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor. Zum Gebrauche f. Gymnasien, Latein-, Real-, höhere Bürgerschulen, Seminarien u. Praeparanden-Anstalten. 2. verm. Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 1*n.

- Repertorium f. klassischen Chorgesang. Eine Sammlung ausgezeichneter Chöre u. Lieder f. S., A., T. u. B. zum Gebrauche f. höhere Lehranstalten hrsg. Part. 4. Heft. (Schluss des I. Bandes.) Mk 1,50 *n. I. Band cplt. Mk 6*n. gr. 8. Regensburg, Copenrath.

- Koettlitz**, Maurice, Op. 9. Barcarolle (As) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,50.
- Op. 12. Laendler (H) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1.
 - Op. 21. Danse rustique p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.
 - Op. 23. Valse sentimentale (E) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.
 - Op. 24. 2 Feuilletts d'Album p. Piano. (Chanson de Printemps. Valse (As.) Brüssel, Bertram Mk 1,50.
- Kovačovic**, Karl, Fantasien f. Pffe über Motive der Nationallieder u. der einheimischen Opern. No. 3. Fantasie über slavische Nationallieder. Prag, Urbánek Mk 4.
- Drei Stücke f. Pffe. s.: Pianist, der kleine böhmische.
- Kowal**, Richard, Zwei Menuetts (Bm., Gm.) f. Pffe. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Kowalski**, Henri, Op. 64. Il était une fois Conte p. Instruments à Cordes. 8. Mk 0,75 n. — transcr. p. Piano et V. p. J. Barrès. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Op. 72. Autour de mon Moulin. Pastorale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 73. Après Vêpres p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Nuit australienne. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Tambour battant. Marche militaire p. Harmonie. 8. Mainz, Schott Mk 2 n.
- Kořmin**, Franz, Mailüftchen. Preisgekrönter Walzer aus der Operette „Der Raub der Sabinerinnen“ f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Messingmusik. Mk 3 n. — arr. f. Z. Mk 1. — arr. f. V. u. Pffe. Mk 2. — f. Fl. u. Pffe. Mk 2. — arr. f. Pffe zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
- Krahnest**, Herrmann, „Kaiser Wilhelm“. Marcia eroica f. Pffe. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
- Král**, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg! Marsch f. V. solo. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Franz Pastirzk. Mk 0,80. — f. V. u. Pffe. Mk 1,30. Wien, Wetzler.
- Op. 91. Edelweiss. Marsch f. Z. arr. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 1.
 - Kompositionen. Hamburg, Cranz.
 - Op. 97. Rudolf-Stefanie-Marsch f. Orch. Mk 3,60. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pffe. Mk 1.
 - 98. Per Post! Polka française f. Orch. Mk 3,60. — f. Pffe. Mk 1.
 - 99. Die Blume von Wartholze. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,60. — f. Pffe. Mk 1.
 - 100. Asmodée. Galop caractéristique p. Orch. Mk 6. — p. Piano. Mk 1,20.
 - 101. Am heimathlichen Heerd. Walzer f. Pffe. Mk 1,80.
 - 102. Burschenfreude. Polka f. Pffe. Mk 1.
 - 103. Engagirt. Polka-Mazurka f. Pffe. Mk 1.
- Melodien-Bazar. Potpourri f. Orch. Mk 10. — arr. f. Pffe zu 4 Hdn. Mk 3,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- Krall**, C., Kompositionen. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 1. Heine-Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. (No. 1. „Sie liebten sich Beide“. No. 2. „Augen, sterblich schöne Sterne“. No. 3. „Aus meinen Thränen spriessen“.) Mk 1,20.
 - 2. 2 Geibel-Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. (No. 1. Gondoliera: „O komm zu mir“. No. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“.) Mk 1,50.
 - 3. Zwei Klavierstücke. (Valse-Caprice. Zingara.) Mk 1,50.

Krall, C., Kompositionen. Leipzig, Eulenburg.

- Op. 5. In der Haideschenke: „Still sinkt der Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 6. Zur Feier des Tages. Grosser Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,75.
 - 7. *Airs cosaques* p. Piano. (Cavalcade nuptiale. Danse des Fiancailles.) Mk 2,40.
 - 8. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nixe: „Was suchst du mich, Nixe“. No. 2. Geständniss: „Im Blütenschnee ward heimlich kund“. No. 3. In der Dämmerung: „Ach Liebchen, lass draussen die Spatzen in Ruh“. No. 4. Freibeuter: „Ich locke dich, liebliche Kleine.“) Mk 2.

Kraus, Alois, Hoch die Artillerie! Schnell-Polka f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedlicke Mk 1.

Krause, A., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenruss: „An meiner Thüre du blühender Zweig“. No. 2. Alpenveilchen: „Ihr süssen Blümlein seid so welk“. No. 3. Moizi's Klage: „Verlassen, verlassen, verlassen bin ich“. No. 4. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. No. 5. Kinderlied: „Still mein Hannchen, hör' mir zu“. No. 6. „Si tu voyais une anémone.“) Leipzig, Klemm Mk 2.

Krause, Anton, Op. 32. Prinzessin Ilse. Eine Rübezahls-Legende v. Clara Fechner-Leyde, f. Solost., weiblichen Chor, Pfte u. Deklamation. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 5. Duett (S. u. Bar.): „Was willst du, grauenhafter böser Geist?“ Mk 1,25.
- 8. Rec. u. Cavatine (S.): „Allein, allein! O, schweres Wort“. Mk 0,75.
 - 16. Lied m. Deklamation (S.): „Flieg', kleine Biene“.
 - 17. Deklamation: „Indessen irrt, von Sehnsuchtsqual getrieben“.
 - 18. Scene u. Arie (T.): „Ilse, Ilse, wo nur magst du weilen“.
 - 19. Deklamation: „Er lagert sich mit seinen Treuen“.
 - 20. Zwischenspiel u. Duett (S. u. T.): „O holte Braut, du kehrst mir wieder“. Mk 1.
 - 21. Hochzeitszug f. Pfte. Mk 1.

- Hochzeitszug aus „Prinzessin Ilse“ Op. 32, f. Orch. bearb. v. Heinrich Kiehnaupt. Part. (in Abschrift) Mk 5 *n. St. (in Abschrift) Mk 7 *n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Krause, Emil, Op. 53. 3 Klavierstücke. (Romanze (B). Scherzino (D). Lied ohne Worte (E).) Hamburg, Hoffmann Mk 1,20.

Krause, Richard, Op. 26. Miranda. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

- Op. 27. No. 1. Auf dem Hügel: „Auf einem grünen Hügel“ f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 1. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
- Op. 27. No. 2. Mein Schatz ade!: „Das Bündel ist nun zugebracht“. Part. (in: Der Chorgesang, 1886, No. 16.) Leipzig, Licht & Meyer.
- Op. 29. Vor dem Balle: „So, nun bin ich schmuck auf's Beste“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2,75.

- Krauss**, Ferd., Op. 9. Königshymne: „Heil unserm König!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Krauss**, Karl August, Op. 4. No. 2. „Im Wald bin i g'sessen“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,80.
- Frühlings Erwachen: „Hinaus in das Lustgeschmetter“ f. Männerchor. (in: Der Chorgesang, 1886, No. 22.) Leipzig, Licht & Meyer.
- Schwäbische Erbschaft: „Der gnädi Herr von Katzenstein“ f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
- Krausse**, Th., Op. 65. Frühlingsahnen. Idylle f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
- Kreibitz**, Wilhelm, Op. 10. Trio (Am.) in 5 Sätzen f. V., Vcello u. Pfte. Landshut, Krüll Mk 2.
- Op. 51. Todt! Symphonisches Tongemälde (1. u. 2. Satz) f. gr. Orch., f. Pfte arr. Landshut, Krüll Mk 0,75.
- Kreipl**, s'Mailüfterl, f. 1 od. 2 mittlere St. m. Z., s.: Bielfeld, Op. 153 No. 2.
- Kremser**, Ed., Das Herzklopfen. Polka française f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. C. Bial. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,30.
- Der Botschafter. Operette. Wien, Lewy.
Liebesbriefe: „Liebesbriefe alle Tage“. Gesangs-Scene f. T. m. Pfte. Mk 2,40.
Bis hieher u. nicht weiter: „O lass' mich nur deine Finger küssen“. Duett m. Pfte. Mk 1,20.
Lied: „Ich blicke wehmuthsvoll zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Tänze u. Marsch nach Motiven der Operette „Der Botschafter“. Wien, Lewy.
Ach, wie so herrlich ist die Liebe. Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2.
Gut Wienerisch. Marsch f. Militärmusik arr. v. Fr. Rybáček. Part. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1.
D'Liab. Wiener Tänze. Mk 1,80.
Poldi-Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
Schlag auf Schlag. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- Altniederländisches Lied: „Komm, o komm, holdes Kindchen“ f. Z. inger. v. A. J. Paschinger. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,50.
- Krenn**, Hans, Op. 12. Gratulations-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Part im Umfange v. 5 Tönen.) Wien, Goll Mk 2,40.
- Kretschmar**, F. W., Op. 6. Leichte u. melodiöse Uebunga- u. Unterhaltungs-Stücke im Umfang v. 5 Noten f. Pfte zu 4 Hdn. 7. Band. Leipzig, Edm. Stoll Mk 3.
- Kretschmer**, Edmund, Op. 35. Vier Motetten f. gem. Chor zum Gebrauche im Konzert u. Kirche, m. lateinischem u. deutschem Texte. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. (S., A., T. u. B.) No. 1. „Benedictus es Domine“ — „Sei, o Herr, gebenedeit“. No. 2. „Lacrymosa“ — „Thränenreich der Tag wird werden“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,80.
- II. (2 S., A., T. u. 2 B.) No. 3. „Jubilare Deo“ — „Preisest seinen Namen“. No. 4. „Ave maris stella“ — „Sei gegrüsst, des Meeres Strom“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2,80.

Kretschmer, Edmund, Op. 36. Vier Hymnen f. Männerchor zum Gebrauche in Kirche u. Konzert, m. lateinischem u. deutschem Texte. 8. Leipzig, Siegel.

- No. 1. „Jesu, dulcis memoria“ — „Jesus, dein denk' ich allezeit“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
 - 2. „Nunc sancte nobis spiritus“ — „Komm, heil'ger Geist“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
 - 3. „Ave verum corpus“ — „Sei begrüßet Himmelsgabe“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
 - 4. „Veni creator spiritus“ — „Komm, heil'ger Geist“. (Vor der Trauung). Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
 - Op. 37. Sieg im Gesang f. Männerchor, Solost. u. Orch. Part. Mk 24 n. Orch.-St. Mk 36 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50 n. Chorst. 8. à Mk 1. Textbuch. 8. Mk 0,10 *n. Leipzig, Kistner.
 - Ouv. zur Oper „Der Flüchtling“ f. Orch. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 12 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Mk 3. Leipzig, Kistner.
 - Rec. u. Arie: „Wo er wohl weilen mag?“ — „Ich möcht' im Wald ein Vöglein sein“ f. S. aus der Oper „Der Flüchtling“. Part. Mk 3 n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 1. 8. Leipzig, Kistner.
 - Duett: „O unaussprechliches Entzücken“ f. S. u. T. m. Pfte, aus der Oper „Die Folkunger“. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

Kretschmer, Paul, Op. 30. Klänge vom Greiffenstein. Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 3 n. — f. 2 V., Vla., Vcello u. Cb. Mk 2 n. Leipzig, W. Dietrich.

Kreutz, Frz., Liederbuch f. die oberen Klassen der Bürgerschulen, sowie f. Gymnasien u. Realschulen. Enth.: drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge. 12. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,60 *n. .

Kreutzer, Conradin, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

- Walldied: „Wie der Jäger schmuck und fein“, aus dem „Nacht-lager in Granada“ f. gem. Chor zum Concertgebrauch hrsg. v. Josef Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.

Kreutzer, E., Op. 8. Helenen-Walzer f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.

- Op. 9. Waldmeister. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.

Kreutzer, Rud., 18 Etüden f. Cb. m. Pfte einger. v. Franz Simandl. Wien, (Krämer) Mk 6 n.

- Violinschule, s.: Rode, P.

Krieken, G. B. van, 100 vierstimm. melodische Vorspiele ohne Oktavenspannungen (f. beide Hände) in 19 verschiedenen Tonarten f. Org. Rotterdam, Wenk Mk 3 n.

Krimmling, Fr., Op. 25. Fest-Marsch, u. Alb. **Placke**, Fest-Marsch f. Orch. arr. v. L. Gärtner. Leipzig, W. Dietrich Mk 4 n.

Kristinus, Carl R., Familienglück. Gavotte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.

Kroll, Ludwig, Op. 4. 2 Männerchöre. (No. 1. „Der Frühling kommt in's Land herein“. No. 2. „Im Wald, im Wald, im grünen Wald“.) Part. Mk 0,50. St. Mk 0,70. 8. Bremen, Praeger & Meier.

- Kron**, Louis, Op. 60. Die Betstunde: „Kommt näher, lieben Brüder“. Komisches Potpourri f. Männerquartett m. Pfte. Part. Mk 3. St. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 68. Ein Tänzchen: „Kommt zum Tanz“. Polka f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,90.
 - Op. 70. Des Sängers letzter Wunsch: „Wenn ich einstmals gestorben“ f. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 0,60.
 - Op. 73. Der Choristen-Strike. Komische Scene in Form eines Opernpotpourri f. Männerquartett m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. St. 8. Mk 2,40. Leipzig, Eulenburg.
 - Op. 74. Die Ersatz-Reserve von Knüppelsdorf. Komisches Potpourri f. Männerquartett m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. St. 8. Mk 2,40. Leipzig, Eulenburg.
 - Op. 75. Zur Aufmunterung im allerersten Anfang des Violinspiels. 22 der in den unteren Schulklassen gebräuchlichsten Lieder, zwecks Bildung des musikalischen Gehörs u. des Reingreifens f. V. einger. 1. Heft. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
- Kropinski**, Polnisches Lied f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Krug**, D., Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte. No. 247—251. Leipzig, Forberg à Mk 1.
- No. 247. Volkslied: Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein.
 - 248. Mozart, „Dies Bildniß ist bezaubernd schön“ aus „Zauberflöte“.
 - 249. Rheinberger, Jung Werner.
 - 250. Weber, „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ aus „Freischütz“.
 - 251. Mendelssohn, „Sei getreu bis in den Tod“ aus „Paulus“.
- Krug**, Gustav, Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nach u. nach: „Weisst, mein Liebchen, du wohl noch“. No. 2. Bergseestille: „Wie vertieft in's eig'ne Bild“. No. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 4. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Krug-Waldsee**, Josef, Op. 21. Drei Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf“ f. Männerchor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. O vireat, o floreat, o gaudeat juvenus: „Wohlauf du frische Jugend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Lockung (Ständchen): „Schläfst du Liebchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 22. „Mein Liebster ist ein Hammerschmied“ f. S. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Krüger**, Carl, Op. 11. Was ihr wollt! Sechs Klavierstücke f. die Jugend. 1. Heft. Leichtes Blut. Schelmerei. Jagdlied. 2. Heft. In der Dämmerstunde. Wildfang. Muntere Gesellschaft. Leipzig, Dörfel à Mk 2.
- Krueger**, Carl A., Volks-Klavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels unter Zugrundelegung v. Volks- u. Opernmelodien, technischen Uebungen u. auserlesenen Stücken aus Werken älterer u. neuerer Meister. 8. verm. u. verb. Aufl. Mit Abbildungen. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Krüger**, Paul, Op. 11. Kongo. Polka brillante f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.
- Op. 14. Vorwärts! Marsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.

- Kruijs, M. H. van't**, Op. 12. Zes Bagatellen voor Org. of Harm. met of zonder Pedaal. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
 — Op. 13. Sonate No. 1 (D) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Krall, Wilh.**, Dreistimmige Lieder zum Gebrauche beim katholischen Gottesdienste, nach dem Kirchenjahre geordnet, f. obere Klassen der Elementarschulen, höhere Lehranstalten, kirchliche Gesang-Vereine etc. Gesammelt u. bearb. 2. verb. u. verm. Aufl. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,50 n.
- Krampöck, Carl**, Op. 45. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Reichenberg, Fritsche Mk 0,80.
 — Op. 46. Leopoldinen-Walzer f. Pfte. Reichenberg, Fritsche Mk 2.
- Küchenmeister, A.** Op. 37. Aelplers Lust u. Leid. Tongemälde arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 3.
- Kompositionen. Berlin, R. Schultz.
- Drei Fantasien f. Pfte über Kärntner Lieder:
 Op. 91. Diandl! wie ist mir so wohl auf den Bergen in Tirol! Mk 1,20.
 - 92. Lippitzbach is ka Thal. Mk 1,20.
 - 93. O Dirndle tief drunt im Thal. Mk 1,20.
- Op. 101. Schäfers Sonntagsglied v. Kreutzer. Fantasie-Transcription f. Pfte. Mk 0,80.
 - 102. Fantasie f. Pfte über das beliebte Tirolerlied: Der Wasserfall. Mk 1.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 Op. 103. O komm u. sprich ein Liebeswort: „Wohin ich geh' und wo ich steh'“. Mk 0,80.
 - 104. Träumerei: „Wenn in dunkler Mitternacht“. Mk 0,80.
 - 105. Stosset an: „Wer noch kein Lieb sein eigen nennt“. Trinklied. Mk 0,80.
 - 106. Glück ohne Ruh, Liebe bist du: „Ich bin oft so froh“. Mk 0,80.
 - 107. „Ich grüsse Dich, holdes Liebchen traut“. Mk 0,80.
- Op. 108. Herzen u. Scherzen. Quadrille à la Cour f. Pfte. Mk 1.
 - 109. Der Hirt. Schwedisches Lied. Fantasie f. Pfte. Mk 1.
 - 110. Fantasie f. Pfte über das Volkslied „Mutterseelen allein“. Mk 1.
 - 111. Ständchen (Horch, horch die Lerch') v. Schubert. Fantasie f. Pfte. Mk 1.
 - 112. Fantasie f. Pfte über das Volkslied „Was hab' ich denn meiner Herzliefsten gethan“. Mk 1.
 - 113. Süsse Heimath. Englisches Volkslied. Fantasie f. Pfte. Mk 1.
 - 114. Gondoliera (Fahr mich hinüber, schöner Schiffer). Venetianisches Volkslied. Fantasie f. Pfte. Mk 1.
 - 120. Mit Lust u. Liebe! Eine Anleitung schon nach einigen Unterrichtsstunden kleine Tonstückchen spielen zu können, die Lust u. Liebe zur Sache bringen sollen — und bringen werden. Nach vielen Erfahrungen bearbeitet. 6 Hefte à Mk 0,80.
 - 121. Kleine vierhändige Klavierstücke. (Als Anhang zu Op. 120.) 6 Hefte à Mk 0,80.
- Die Graziöse. Quadrille à la Cour f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,20 n.

- Kufferath**, H. Ferd., Op. 41. Tantum ergo. Choeur p. S., A., T. et B. avec Org. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1 n.
- Op. 42. „O salutaris hostia“ p. S. (ou T.) av. Org. 8. Brüssel, Schott Mk 0,80 n.
- Op. 43. „Ave Maria gratia plena“ p. S. (ou T.) av. Org. 8. Brüssel, Schott Mk 0,80 n.
- Op. 44. Laudate Dominum. Choeur p. S., A., T. et B. avec Org. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,25 n.
- Küffner**, Jos., Amusement du Guitariste. *Airs favoris d'Opéras.* No. 7. Auber, Zanetta. Mk 1. No. 10. Lachner, Catharina Cornaro. Mk 1. No. 11. Auber, Le Duc d'Olonne. Mk 1,25. Nouv. Edition. Mainz, Schott.
- Kügele**, Richard, Op. 38. Berceuse (G) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Kugler**, Adolph, Mozart. Gedicht v. Mosenthal, melodramatisch in Musik gesetzt. Dresden, Dietrich.
- Original-Ausg. f. Deklamation, Pfte u. Harm. (ad lib.) Mk 2.
- A. Ausg. f. Deklamation, Pfte u. Streichquartett. Mk 3,50.
- B. - - Deklamation, Harm. u. Streichquartett. Mk 2,75.
- C. - - Deklamation, Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 4.
- D. - - Deklamation u. grosses Orch. instrumentirt v. Herrmann Starcke. Part. (m. vollständigem Text.) Mk 5. Orch.-St. Mk 6. — Ausg. m. kleinem Orch. Orch.-St. Mk 4.
- Kuhlau**, F., 5 Rondos aus Op. 41 f. Pfte. ausgewählt, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. N. J. Hompesch. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Kühn**, G. W., Impromptu (F) f. Pfte. Capstadt, Michaelis Mk 1,50.
- Kühne**, Concertino f. Pos. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 2.
- Kühne**, Paul, Op. 3. Sonate über die drei Choräle: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. — „Ein' feste Burg ist unser Gott“. — „Lobe den Herrn, den mächtigen König“. Ausg. B. f. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Kühner**, Conrad, Op. 14. Vier Kinderstücke f. Pfte. (Schlummerlied. Märlied. Abendlied. Weihnachtslied.) Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 15. Ballade (Dm.) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
- Op. 16. Scherzo (Fism.) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Op. 17. Barcarola (F) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Kulenkampff**, Gustav, Op. 5. 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Geistliches Lied: „O du, vor dem die Stürme schweigen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 2. Mainacht: „Die Röthe verglühet“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- Kummer**, F. A., Op. 57. 10 Etudes mélodiques p. Vcelle sans emploi du pouce, av. 2d Vcelle ad lib. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Kuntze**, Carl, Op. 123. Leicht ausführbare zweistimm. Motetten f. den Schulgebrauch. 3. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,40 n.
- Op. 156. Ein Viertelstündchen auf der Liedertafel: „Ei seh'n Sie doch, Frau Muhsten“. Humoristisches Duett f. 2 T. (od. 2 S.) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Kuntze**, Willy, Op. 18. Drei Klavierstücke. No. 1. Nocturne (A). No. 2. Mazurka (Am.). No. 3. Walzer (F). Berlin, Paez à Mk 1,50.

- Labler**, Francisco, Requiem (C) a T. I, II, B. I, II (Soli et Ripieni.) St. Prag, Hoffmann Mk 2,50.
- Labocchetta**, Domenico, Romanza (C) p. Vcello con Pfte. Neapel, Società musicale napoletana. (Leipzig, Leede) Mk 3,50.
- Labor**, Josef, Quintett (Em.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. Wien, Krämer Mk 10.
- Lachner**, Franz, Op. 113. Marche célèbre de la 1re Suite arr. p. Piano et V. p. F. W. Dietz. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 172. No. 2. Andante con moto (F). Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Lachner**, Vinzenz, Op. 33. Scherz im Ernst u. Ernst im Scherz. Cyklus v. 13 Gesängen nach Gedichten v. V. v. Scheffel, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1 Perkéo: „Das war der Zwerg Perkéo“. No. 2. Rodensteins Auszug: „Es regt sich was im Odenwald“. No. 3. Ein ander Lied vom Rodenstein: „Wer reit't mit zwanzig Knappen ein“. No. 4. Rodenstein im Waldhorn: „Und wieder sass beim Weine“. No. 5. „Alt Heidelberg du feine“. No. 6. Der letzte Ichthyosaurus: „Es rauscht in den Schachtelhalmen“. No. 7. Der alte Granit: „In unterirdischer Kammer“. No. 8. Jonas: „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon“. No. 9. Der Enderle v. Ketsch: „Jetzt weicht, jetzt flieht“. No. 10. Lied fahrender Schüler: „Wohlauf, die Luft geht frisch und rein“. No. 11. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr du kühler“. No. 12. Die letzte Hose: „Letzte Hose, die mich schmückte“. No. 13. Numero Acht: „Zwei Schatten seh' ich schweben“. Mainz, Schott Mk 5 n.
- Festlied zum Jubiläum der Hochschule Heidelberg: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat“ f. Bar. (u. Chor) m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 1 n.
- Der alte Herr, s.: Kommers-Abende, No. 15.
- Hymnus auf das Deutsche Reich: „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich“ f. Männerchor (unisono) u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 0,75. Singst. 8. Mk 0,20 n. Mainz, Schott.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (aus „Kommers-Abende“.) gr. 8. Lahr, Schauenburg à Mk 0,50.
- Altheidelberg: „Da stehst du im Strahlenkranz“.
- Gruss der „Älten Semester“ beim Wiedersehen Heidelbergs: „Altheidelberg du feine“.
- Heidelberger Burschengebet: „Von meinem Triennium“.
- „Ich weiss einen Helden von seltener Art“.
- Rückkehr des alten Studenten: „Reicht mir das alte Burschenband“.
- „Zu Heidelberg auf den Gassen“.
- „Zu Heidelberg, im Pfälzerland“, s.: Kommers-Abende, No. 16.
- „Würr' ich noch einmal wieder jung“, s.: Kommers-Abende, No. 10.
- Lackenbacher**, Louis, Wiener Einbrecher-Marsch: „Gauerei und Dieberei ist uns're Losung hier“. Parodistischer Scherz f. Männerchor m. Streichorch. Instrumentalst. Mk 3,34. Singst. 8. Mk 1,20. — f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Weinberger & Hofbauer.
- Wiener Spaziergänge. Walzer f. Pfte. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 2,40.

Ladendorff, Otto, Op. 6. Gesänge in Balladenform f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Paetz.

No. 1. Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schloßlein gebaut“. Mk 1,50.

- 3. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“. Mk 2.

— Op. 7. Nestor's Ansprache an Hekuba: „Nestor jetzt der alte Zecher“ f. B m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.

Lagye, Bénoni, Op. 18. Le Rêve d'un Ange. Petite Rêverie facile p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1.

— Op. 20. Romance (facile, 1^{re} Position) p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1.

Lamberg, Josef, Op. 44. Das Dorf im Schnee: „Still, wie unter'm warmen Dach“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 53. „Istzt hört ein neues Liedlein an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

— Op. 56. Die deutsche Macht: „Den Blick voraus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

Lammers, H., Rheinisch-westfälische Kinderharfe. Liederbüchlein f. evangel. Schulen, Sonntagsschulen u. Kindergottesdienste. Für den Bereich des evangel. Gesangbuchs der Synoden Jülich, Cleve, Berg u. Grafschaft Mark zusammengestellt. 2. Aufl. 12. Essen, Baedeker Mk 0,30 *n.; geb. Mk 0,40 *n.

Lammers, Julius, Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 3, 9, 10, 13.) Neue revid. Ausg. Berlin, Annecké Mk 4.

Lamothé, Georg, Der Cid. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Massenet. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Lanciani, P., Pierrot Macabre. Ballet-Pantomime. Hamburg. Cranz.

Klavier Auszug. gr. 8. Mk 4,80 n.

No. 1. Marche funèbre de Colombine p. Piano. Mk 1,30.

- 2. Valse des Araignées p. Piano. Mk 1.

- 3. Valse (extraite du Divertissement) p. Piano. Mk 1,80.

Lang, Jak., Die Turnergust'l. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Lang, Konrad, Marsch m. Benutzung des Liedes „Turner auf zum Streite“ f. Pfte. Kaiserslautern, Gotthold's Verl. Mk 0,60.

Lang, Plazidus, Vollständige theoretische u. praktische Zitherschule in drei Lehrkursen nach den vom Verbands deutscher Zither-Vereine eingeführten Grundprincipien verfasst. 1. u. 2. Lehrkurs. Augsburg, (Böhm & Sohn) à Mk 5.

Lange, Georg, Op. 8. Improvisation f. Pfte über das nordische Lied „Sonnenuntergang“ v. J. G. Conradi. Berlin, Simon Mk 1,30.

Lange, Gustav, Op. 300. Abschied von Oberhof. Tonstück arr. f. Pfte u. V. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

— Op. 311. Die Zillerthalerin. Tonstück f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.

— Op. 314. In der Sennhütte. Tonbild f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.

Op. 352. La Gavotte de la Reine. Mk 1,50.

- 353. Zur Laute. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,50.

- 354. Zu Zweien. Liebes-Ländler. Mk 1,50.

- 355. Zur Strohzither. Burleske. Mk 1,50.

- 356. Le Réveil des Oiseaux. Idylle. Mk 1,50.

- 357. Santa Maria. Mélodie sacrée. Mk 1,50.

- Lange, Gustav**, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
- Op. 358. Zwergglöckchen. Genrestück. Mk 1,50.
 - 359. Auf blauer Fluth. Barcarole. Mk 1,50.
 - 360. Auf brauner Haide. Idylle. Mk 1,50.
 - 361. La Bouquetière. Polka de Salon. Mk 1,50.
 - 362. Jean et Jeannette. Gavotte. Mk 1,50.
 - 363. La Ronde militaire. Marche caractéristique. Mk 1,50.
 - 364. Maddelena. Mazurka brillante. Mk 1,50.
 - 365. A la Cosaque. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
 - 366. Spieluhr als Echo. Humoreske. Mk 1,50.
 - 367. Le Grillon. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
 - 368. La belle Paysanne. Polka-Mazurka de Salon. Mk 1,50.
 - Op. 369. Der Cid. Oper v. Massenet. Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Arie der Infantin. (2. Akt.) No. 2. Gebet des Rodrigo (3. Akt.) Berlin, Fürstner à Mk 1,80.
 - Op. 370. Fantasie f. Pfte über Motive der Oper: Der Cid, v. Massenet. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Lange, Gust. F.**, Op. 14. Gondelfahrt. Salonstück f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Lange, O.**, Erinnerung an die Schweiz. Gütsch-Walzer f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.
- Lange, S. de**, Op. 40. Zangen uit „Liana“ v. Fiore della Neve, f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 3.
- Op. 42. Vier Lieder u. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Der Pilger: „Es zieht ein Pilger mit Mantel und Stab“. No. 2. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben“. No. 3. Brautwerbung: „Einzig Eine! werde die meine“. No. 4. „Durch Erd' und Himmel leise“) Part. Mk 3. Chorst. à Mk 0,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - Op. 46. Berceuse (F) u. Gavotte (Gm.) f. Vcello u. Pfte. No. 1. Berceuse. Mk 1. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. Haag, van Eck jr.
- Lange, W.**, u. **W. Warnecke**, Choral-Melodien f. Knaben- u. Mädchenschulen. 2. umgearb. Aufl. 8. Celle, André Mk 0,50 * n.
- Lange-Müller, P. E.**, Op. 26. Meraner Reigen f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 4,50.
- Langenbeck, Georg**, Op. 27. Morgenfeier: „Wenn die Sonne sich im Osten“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 2,40.
- Langer, Ferd.**, Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- Langer, J.**, Militärische Klänge f. kl. Orch., s.: Concordia, Heft 16.
- Langert, A.**, Romanze aus der Oper „Des Sängers Fluch“ f. Fagott m. Pfte übertr. v. A. Herbst. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Langey, Otto**, Op. 53. Mi Querida (Mein Liebling). Spanischer Tanz f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.
- Langhans, Wilhelm**, Parerga. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 2. No. 1. Einladung: „Die Erde prangt als Frühlingsbraut“. No. 2. Mädchenlied: „Wie der Mond, so freundlich“. No. 3. Spanisches Lied: „Schlösslein, gieb dich mir beiziten“. No. 4. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden empor“. — Op. 12. No. 1. Am Morgen: „Ich sah dich im azurnen Schleier“. No. 2. Das Grab am Busento: „Nächtlich, am Busento lispeln“. No. 3. Aus Goethe's Ode: „Harzreise im Winter“: „Aber abseits, wer ist's!“ gr. 8. Leipzig, Lenckart Mk 2 n.

Lanner, Jos., Op. 93. Pesther-Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 180. Abendsterne. Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Lanzhammer, G., Op. 105. s' Bleamal am Feld. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.

— Op. 106. Salvatorlaune. Polka française f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.

— Op. 107. 2tes Walzer-Rondo f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 1.

— Op. 112. Von uns dahoam. Original-Schuhplattl-Ländler f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,80.

— Op. 113. Lieb' Mütterlein hält Wacht. Wiegenlied f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.

Lasa, der, s.: Heydebrand.

Lassen, Ed., Op. 49. No. 1. Die heilige Nacht: „O Bethlehem, du kleine“ f. S.-Solo, dreistimm. Frauenchor u. Pfte eingerichtet v. C. Steinhauer. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. incl. Solost. 8. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau. Hainauer.

Heft 29. Op. 80. Getrennte Liebe. Ein Liedercyklus f. MS. u. Bar.

No. 144. Abschied (Er): „Wie schwer es auch dem Herzen fällt“. Mk 0,75.

- 145. Allein (Sie): „Still schau' ich in die Nacht hinaus“. Mk 0,75.

- 146. Umsonst (Er): „Wir tauschten nun Seele um Seele“. Mk 0,75.

- 147. (Sie): „Wärst du bei mir“. Mk 0,75.

- 148. Der Blumenstrauss (Er): „Ich trag' auf dem Herz einen Blumenstrauss“. Mk 0,75.

- 149. Erwartung (Sie): „Nun tönet das Glöcklein im Thale“. Mk 0,75.

- 150. Heimkehr (Er): „Jetzt lenkt mich, ihr Füße, zur Heimath“. Mk 0,75.

- 151. Wiedersehn (Beide): „Ich habe dich wieder“. Mk 1.

Heft 30. Op. 81. Sechs Lieder.

No. 152. März: „Im Wald der erste Vogel singt“. Mk 0,75.

- 153. Drei Bitten: „Drei Bitten hab' ich für des Himmels Ohr“. Mk 0,75.

- 154. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“. Mk 0,75.

- 155. Mittagseruh: „Ueber Bergen, Fluss und Thalen“. Mk 0,50.

- 156. Der Abend: „Schweigt der Menschenlaute Lust“. Mk 0,50.

- 157. Die Nacht: „Wie schön hier zu verträumen“. Mk 0,75.

Heft 31. Op. 82. Aus der Frühlingszeit. Ein Lieder-Cyklus.

No. 158. „Die Erde steht in süßem Beben“. Mk 0,75.

- 159. „Still ist's auf dem Erdenkreise“. Mk 0,75.

- 160. „Jüngst, als ich über'n Friedhof ging“. Mk 0,75.

- 161. „Könnt' ich mit dem Vöglein fliegen“. Mk 0,75.

- 162. „Ich gehe durch die stille Nacht“. Mk 0,75.

Lassen, Eduard, Lieder u. Gesänge. (Fortsetzung.) Breslau, Hainauer.

Heft 32. Op. 83. Sechs Lieder. cplt Mk 3.

- No. 163. Lied eines Mädchens: „In meinem Garten die Nelken“. Mk 0,75.
- 164. Sehnsucht: „Sehnsucht auf den Knien“. Mk 0,75.
- 165. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten“. Mk 0,75.
- 166. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. Mk 0,75.
- 167. Kleine Lieder: „Kleine Lieder, geht nur immer“. Mk 0,75.
- 168. Vom Strande: „Ich rufe vom Ufer verlorenes Glück“. Mk 0,75.

Heft 33. Op. 84. Sechs Lieder. cplt Mk 3,25.

- No. 169. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. Mk 0,75.
- 170. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Mk 0,75.
- 171. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Mk 0,75.
- 172. Trost in der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden“. Mk 0,75.
- 173. „Ueber Nacht kommt still das Leid“. Mk 0,75.
- 174. „Noch ist die blühende goldene Zeit“. Mk 0,75.

Heft 34. Op. 85. Sechs Lieder. cplt Mk 2,75.

- No. 175. „Weisse Rose nickt an Zweigen“. Mk 0,75.
- 176. Ballade: „Und die Sonne macht den weiten Ritt um die Welt“. Mk 0,75.
- 177. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“. Mk 0,75.
- 178. Meeresabend: „Sie hat die ganze Nacht getobt“. Mk 0,75.
- 179. An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier“. Mk 0,75.
- 180. Maienlied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Mk 0,75.
- Op. 86. Musik zu Goethe's Festspiel „Pandora“. Klavier-Auszug m. Text. Breslau, Hainauer Mk 6,50.
- 4 Lieder f. Infanterie-Musik arr. v. Karl Goepfarth. (Ich wandte unter Blumen. Ich hatte einst ein schönes Vaterland. Vöglein wohin so schnell. Mit deinen blauen Augen.) 8. Berlin, Sulzer Mk 3 *n.

Lassen, Adolf, Preussenlied: „Heil dir, Heil, mein Preussenland“ f. gem. Chor. Part. 8. Mk 0,30. — f. 3 Singst. Part. 8. Mk 0,30. Berlin, Raabe & Plathow.

- Latann, C., Op. 209. Wiegenlied**
- Op. 222. Herz an Herz. Pizzicato- } f. Streich-Quintett. Han-
Gavotte } nover, Oertel Mk 1,50 n.
- Op. 222. Herz an Herz. Pizzicato-Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Op. 247. Klänge vom Rhein. Gavotte f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Bremen, Fischer.

- Latann, C.**, Komisches Dreigespiel (Lüderliches Kleeblatt od. Die 3 fidelen Brüder od. Närrisches Rendez-vous etc.) f. Fl. piccolo, Pos. u. Guitarre. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
- Concordia, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 7.
- Frisch voran { f. Militär-Musik, s.: Militär-Märsche, 15 neue.
- Jugendfreuden {
- Leicht zu Fuss. Marsch { f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 6.
- Schuttery-Parademarsch {
- Mit frischem Muth, s.: Märsche, neueste, f. Orch., Lief. 10.
- Sängergross Marsch, s.: Märsche, neueste, f. Orch., Lief. 9.
- f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 7.
- Velocipeden-Wettfahrt, s.: Märsche, neueste, f. Orch., Lief. 10.
- Laetitia.** Sammlung v. vierstimm. gem. Chören f. deutsche Caeccilienvereine, höhere Lehranstalten etc., hrg. v. Waldmann v. der Au. 2. Aufl. 8. Regensburg, Seiling Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,50 n.
- Laue, Adolf,** Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“. Preiskomposition f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
- Launay, E.,** Maria Stuart. Gavotte p. Orch. 8. Berlin, Fürstner Mk 2 *n.
- Pavane Henri II p. Orch. 8. Berlin, Fürstner Mk 2 *n.
- Laurent, R. S.,** Trois Danses très faciles p. Piano. (Polka. Valse. Galop.) Mainz, Schott Mk 1,75.
- Lazare, Martin,** Op. 44. Marguerite au Rouet. Caprice p. Piano et V. (ou Vcelle.) Brüssel, Schott Mk 2,50.
- Leal, Laroche,** Mein Stern: „Ich hab' dir's oft gesagt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow) Mk 1.
- Lieder f. 1 Singst m. Pfte. Berlin, (Paez).
- Abendstern: „Der du am Sternenbogen“. Mk 1.
- Ada: „Es schreitet durch den Rosenhag“. Mk 1.
- Blaublümelein: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach“. Mk 1,20.
- Dem Träumer zürne nicht: „Ich will's dir nimmer sagen“. Mk 1,20.
- Der liebe Mai blüht einmal und nicht wieder: „Die Rose wollt' ich bittend zu dir senden“. Mk 1,20.
- „Gute Nacht, mein süßes Kind“. Mk 0,60.
- „Ich sprach zur Taube: fieg'“. Mk 1,20.
- Immer dein Aug' ich schau': „Wenn du von mir geschieden“. Mk 0,80.
- „Lache nur, mein süßes Kind“. Mk 1,20.
- Leb' wohl: „Ein dunkler Stern lenkt mein Geschick“ f. Bar. Mk 0,60.
- Liebesfrühling: „Warum ich dich liebe“. Mk 1.
- Mai: „Willst du die Liebe finden“. Mk 0,60.
- Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen“. Mk 0,60.
- Mütterlein Tausendschön: „Viel goldene Sternlein“. Mk 0,60.
- Sanft stirbt es einzig sich in der Natur: „Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth“. Mk 1,50.
- Schlummerlied: „Sei ruhig nur und still mein Kind“. Mk 1.
- „Was mir an Liedern ward gegeben“. Mk 0,60.
- „Wer fragt da nach, was um dich ich leide“. Mk 1,20.
- Wo in der Ferne, Kind, wo wandelst Du: „Du flohst vor mir“. Mk 1,20.

Lebano, Félix, Pensée poétique. Morceau p. Harpe. Mailand, Ricordi Mk 4.

- Le Beau**, Luise Adolpha, Barcarole (F) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 5.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Der Rhein: „Stolze Schiffe auf grünen Wellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 5.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Lebierre**, Olivier, Op. 40. Adieu à Lucerne. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 45. Fleurs printanières. Bluettes p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 47. Katinka. Polonaise brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Le Borne**, Fernand, Op. 9. Poëme p. Orch. 2^{me} Suite. Scènes de Ballet. Part. 8. Mk 8 n. St. Mk 8 n. Brüssel, Schott.
- Le Carpentier**, Ad., Short Vocal Exercises composed expressly for young Pupils. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Lechleitner**, R., Op. 17. Weiberlaunen. Polka-Caprice f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,60.
- Leclair**, J. M., Andante p. Vcelle (ou V.) et Piano, s.: Swert, J. de.
- Lecocq**, Ch., Polka aus „La Fille de Madame Angot“ f. Xylophon m. Orch. Mk 2,20. — m. Pfte. Mk 1,20. Vevey, Internationale Agentur.
- Le Couppey**, Felix, A.B.C. des Pianoforte. Schule f. Anfänger, m. deutschem u. französ. Text. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Leder**, Clemens, Op. 3. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.
- Lee**, Seb., Op. 36—39. Ecole du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos p. 2 Vcelles. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.
- Op. 124. Trois Duos faciles p. V. et Vcelle. No. 1 (F) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (C) Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 125. Trois Duos moyenne force p. V. et Vcelle. No. 1 (G) Mk 1,50. No. 2 (D) Mk 1,50. No. 3 (B) Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Leeuwen**, M. van, Op. 3. Marionetten-Hochzeitscenen. Humoreske f. Pfte. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 2,30 *n.
- Lefébure-Wély**, Op. 54. Die Klosterglocken. Nocturne f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.
- Lege**, Wilhelm, Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 1, 3—14. Berlin, Ed. Kühn à Mk 0,80.
- No. 1. Op. 44. No. 6. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen, aus „Freischütz“.
- 3. - 44. - 4. Des Sommers letzte Rose.
- 4. - 44. - 3. Verdi, Miserere aus dem „Troubadour“.
- 5. - 7. - 3. Der Tyroler u. sein Kind.
- 6. - 44. - 10. Seht ihr drei Rosse.
- 7. - 44. - 8. Weber, Lied der Meermädchen, aus „Oberon“.
- 8. - 44. - 1. Hoch vom Dachstein an.
- 9. - 44. - 14. Flotow, Ach so fromm, ach so traut, aus „Martha“.
- 10. - 44. - 11. Mutterseelen allein.
- 11. Schubert, Leise flehen meine Lieder.
- 12. Op. 44. No. 5. Reichardt, Das Bild der Rose.
- 13. - 44. - 7. Von meinen Bergli muss i scheiden.
- 14. - 44. - 15. Weber, Leise, leise, fromme Weise, aus „Freischütz“.

- Lege, W.**, Op. 108. Blau-veilchen. Lyrisches Tonstück f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
 — Alpenrösleins Sehnen. Salonstück f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Lehar, Franz**, Op. 61. Wilhelminen-Polka française f. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,75.
 — Op. 62. Deutscher Turner-Marsch f. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,75.
- Lehmann, Franz**, Gut Heil! Marsch f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.
- Lehmann, Rob.**, Op. 34. Seerosen. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
 — Touristen-Marsch. s.: Märsche, neueste, f. Orch., Lief. 10.
 — Turnergrüsse, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 7.
- Lehmann-Osten, Paul**, Op. 2. „Wenn ich in deine Augen seh“ f. 1 höhere St. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Dresden, Näumann à Mk 0,60.
- Lehnhardt, Gustav**, Kaiser Wilhelm's Lieblings-Melodien. Tongemälde in Form eines Potpourris f. Orch. Mk 10 n. — f. Militär-Musik. Mk 10. — f. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Paetz.
- Lehnhardt, Julius**, Op. 16. Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
 — Op. 17. Schneidige Truppe. Marsch f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Leideritz, Franz**, Op. 24. Polonaise (C) f. Pfte. Leipzig, Licht & Meyer Mk 2.
- Leitert, Georg**, Op. 4. No. 2. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Lemmens, J.-N.**, Oeuvres inédites. Tome 3me. Messes et Motets. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
- Lemoine, Henri**, Op. 37. Etudes enfantines p. Piano, revues p. F. A. Roitzsch Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Lent, Ernst**, Op. 1. Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, (Kistner) Mk 10.
 — Op. 3. No. 1. Erstes Albumblatt (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, (Kistner) Mk 1,20.
- Lenz, Jos.**, Am Meer v. Schubert (m. unterlegtem Text) f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.
 — Die Kapelle (Was schimmert) v. Kreutzer, u. Der Jäger Abschied vom Walde, v. Mendelssohn, f. 2 Z. (m. unterlegtem Text.) Leipzig, Kabatek Mk 1.
 — Der Wasserfall (Ueber Berg u. Thal.) Tyroler Nationallied (m. unterlegtem Text) f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20. Leipzig, Kabatek.
- Lenz, Wilh.**, Op. 12. Mein süsser Fritz ist pfutsch. Humoristische Polka (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.
 — Op. 15. Liebes-Walzer (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.
- Leonardo, Vincenzo**, Bocciuol di rosa. Tempo di Polka p. Pfte a quattro Mani. Napoli, Società musicale napoletana (Leipzig, Leede) Mk 1,20.
- Leonhard, J. E.**, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. obl. V. u. Pfte. (Nachgelassenes Werk.) (No. 1. Der Nachtigall Sang: „In des Lenzes schönen Tagen“. No. 2. Abendheimgang: „So lang' die Sonn' am Himmel steht“. No. 3. Gruss aus der Ferne: „Wie viel Lüftlein auf den Höh'n“. No. 4. Lenzversöhnung:

- „Sich legen an der Mutter Brust“. No. 5. „In den fernsten Fernen“. No. 6. Frühlingslied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“.) Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Lerche, A. R.**, Alpenzauber. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
- Gruss in's Thal. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
- Leschetizky, Theodor**, Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky f. Pfte hrsg. Hamburg, Rahter.
- No. 11. Schubert, Franz, Op. 142. No. 3. Impromptu (B). Mk 1,50.
- 12. — Menuetto aus Op. 78. Mk 1.
- 13. — Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.). Mk 1.
- Levêque, E.**, La Chanson de Fouras: „Pays charmant, séjour plein d'harmonie“ à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Levermann, W.**, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.
- No. 1. „Tief verborgen im Gemüthe“. Mk 0,60.
- 2. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen“. Mk 0,60.
- 3. „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,60.
- Levi, Hermann**, Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“, f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. August Biedel, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Levinsohn, Albert**, Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 2. „Kein Feuer, keine Kohle“. No. 3. „Wenn ich ein Vöglein wär“). No. 4. „Wenn du zu mein'm Schätzkel kommst“. No. 5. „Liebster Schatz, halte fest“.) Berlin, Paez Mk 2 n.
- Levy, Hermann**, Op. 3. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Ich glaube, das hat gesponnen die Lieb' mit ihrer List: „Ich weiss nicht, wie es gekommen“. No. 2. Einlass: „Es schlägt mein Herz an deiner Brust“.) Köln, Weber Mk 0,80.
- Op. 5. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Hoffnung: „O Hoffnung milde Blume“. No. 2. „Liebe mich, ich küss' dich wach“.) Köln, Weber Mk 1.
- Lewalter, Philipp**, Op. 4. Fünf Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Wunsch: „In meines Nachbars Garten steht“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40.
- 2. Lied der Amarant: „Es muss was Wunderbares sein“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 3. Sonntagmorgen: „Die Glocken erklingen“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 4. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 5. Das Leben ein Traum: „Am Rosenhügel hob ich mich empor“. Volksthümliches Lied vom Westerwald. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- Lewński, W. v.**, Op. 10. Mondschwärmer. Elegie f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Op. 13. Vera-Walzer f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
- Lewinsohn, Leo**, Op. 12. Kleine Suite (Es) f. V. u. Pfte. (Scherzo. Wiegenlied. Canon. Finale.) Berlin, Challier & Co. Mk 3,50.
- Leybach, J.**, Op. 264. Une Fête à Tolède. Boléro brillant p. Piano. (in: Neue Musik-Zeitung, 1896, No. 18.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

- Leybach, J.**, Op. 269. Fantaisie brillante p. Piano sur „L'Etudiant pauvre“ de Milloecker. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 272. Fantaisie brillante p. Piano sur „Gasparone“ de Milloecker. Hamburg, Cranz Mk 2.
- 14 Morceaux faciles et progressifs p. Org.-Mélodium. (extraits de la Méthode.) Mainz, Schott Mk 3.
- Libon**, 12 Etüden f. Cb. einger. v. Franz Simandl. Mk 2 n. — Pftbeglgt v. Theobold Kretschmann. Mk 3 n. Wien, (Krämer.)
- Lichner**, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 262. Sechs Quartette f. Männerst. 8.
- Heft 1. Drei lyrische Lieder. (No. 1. Süßes Ruhen: „O wie ruht es sich so lind“. No. 2. „Immer, immer sing' ich's wieder“ (m. Bar-Solo). No. 3. Lebewohl: „Scheiden soll ich“. Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,50.
- 2. Drei heitere Lieder. (No. 4. Burschen-Abschied: „Das Abschiedslied, wer wird mir das wohl singen?“ No. 5. Mein Schatz: „Das Mützchen so keck“. No. 6. Der lustige Zecher: „Eine Kehle, die nicht trinkt“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,50.
- 263. Zwei patriotische Lieder f. Männerchor m. Harmoniemusik od. Pfte (ad lib. ohne Beglgt).
- No. 1. Wir halten treu zusammen: „Dir Vaterland Germania“. Part. (in Abschrift) Mk 1,20 *n. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 4 *n. Klavier-Auszug u. Singst. (à Mk 0,15.) 8. Mk 1.
- 2. Zu Kaiser u. zu Reich: „Ihr Deutschen alle insgesamt“. Part. (in Abschrift) Mk 1,20 *n. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 4 *n. Klavier-Auszug u. Singst. (à Mk 0,15.) 8. Mk 1.
- 266. Drei Sonatinen in erweiterter Form f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). à Mk 1,30.
- 267. Drei Romanzen f. die linke Hand allein f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Es). à Mk 1,30.
- 268. Erinnerungs-Blätter. Zwölf leichte, instruktive u. melodiöse Tonbilder f. Pfte, f. beide Hände durchgängig im Violinschlüssel geschrieben, zur Unterhaltung f. Jung u. Alt, sowie zur Uebung des Primavista-Spielens u. zum Aneignen eines guten u. verständnisvollen Vortrages u. Weckung des rhythmischen Gefühls. No. 1. Von Herzen. No. 2. Ein Sträusschen. No. 3. Auf leichten Schwingen. No. 4. Springinsfeld. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Marschbereit. No. 7. Die kleine Polin. No. 8. Auf dem Balle. No. 9. Grossmütterchen will tanzen. No. 10. Abendständchen. No. 11. Gedenke mein. No. 12. Barcarole. à Mk 0,80.
- 269. Transcriptionen beliebter Lieder u. Gesänge f. Pfte. No. 1. Abt, Waldandacht. No. 2. Pfeil, Still ruht der See. No. 3. Volkslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“. No. 4. Mendelssohn. Es ist bestimmt. No. 5. Lortzing, „Einst spielt' ich“. No. 6. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. No. 7. Reichardt, Du liebes Aug'. à Mk 1,50.

Lichner, Heinrich, Compositionen. Leipzig, Siegel.

- Op. 270. Familien-Kränzchen. Sieben kleine, leichte Tänze f. Pfte. (No. 7 nur im Violinschlüssel.) No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 0,80. No. 3. Galopp. Mk 0,80. No. 4. Polka. Mk 0,80. No. 5. Mazurka. Mk 0,80. No. 6. Marsch. Mk 0,80. No. 7. Kinder-Quadrille. Mk 1.
- 271. Klänge aus der sächsischen Schweiz. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 272. Zwei Rondos f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C) in Polonaisenform. Mk 1. No. 2 (F) in Walzerform. Mk 1,50.
 - 273. Jugendlust. Sechs leichte, melodiöse, instruktive Tonbilder f. Pfte. No. 1. Auf der Eisbahn. No. 2. Neuigkeit. No. 3. Herbstklage u. Trost. No. 4. Kleiner Zigeuner. No. 5. Du Mädchen aus Polen. No. 6. In die Lüfte möcht' ich steigen. Mk 1.

Liebe, Ludwig, Op. 61. Ich schrieb dir gerne einen Brief, s.: Album 1882.

- Op. 76. Johannes der Täufer. Oratorium. No. 7. „Das Wort des Herrn ist lebendig und kräftig“ f. Solo (B.) u. gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,25. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Op. 94. Zwei Männerchöre. 8. Regensburg, Coppenrath.
 - No. 1. Des Kriegers Nachtwache: „O seltsame Rast auf dem Friedhof hier“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
 - 2. Wir seh'n uns wieder: „Und wenn es Gott nicht anders will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 96. Drei Weihnachtsgesänge f. drei weibliche St. (2 S. u. A.) m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath.
 - No. 1. „Der heilige Christ ist kommen“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.
 - 2. „Er kommt, er kommt der starke Held“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.
 - 3. „Preis und Anbetung sei unserm Gotte“. Part. Mk 0,70. St. à Mk 0,20.
- Op. 97. No. 2. Altheidelberg du feine: „Und soll' einmal das Ding passieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
- Op. 97. No. 3. „Die Mär vom Fass zu Heidelberg“, s.: Kommers-Abende, No. 17.
- Weltgeschichte: „Die ganze Weltgeschichte hat der Perioden drei“. Preiskomposition f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Liebig, L., Sechs Festvorspiele f. Org. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5, 6). Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 1 n.

Lied zur Aufnahme eines Maurerlehrlings: „Die Binde ist nun abgenommen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). 8. Zürich, Fries Mk 0,50.

Lieder f. 2 Singst. m. Z. Leipzig, Kabatek.

- Heft 1. Bielfeld, A., Op. 153. No. 1 u. 2. Tiehsen, O., „Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht“. No. 2. Kreipl, „Wenn's Mailüfterl weht“ f. 1 od. 2 mittlere St. gesetzt. Mk 1.
- 2. — Op. 153. No. 3—5. Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann“. Mendelssohn, „Leise zieht durch mein Gemüth“. Volkslied: „In einem kühlen Grunde“ f. 1 od. 2 mittlere St. gesetzt. Mk 0,80.
 - 3. — Op. 153. No. 6. Weber, „Wenn ich ein Vöglein wär“ f. 2 mittlere St. gesetzt. Mk 0,80.

- Lieder, ausgewählte, f. 2 Streich- u. 1 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek.
Heft 1. Tiehsen, O., Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht.
— Kreipl, 's Mailüfterl. Mk 1.
- 2. Ach wie ist's möglich dann. — Mendelssohn, Leise
zieht durch mein Gemüth. — In einem kühlen Grunde.
Mk 0,80.
- 3. Weber, Wenn ich ein Vöglein wär'. Mk 0,70.
- ausgewählte, f. Männerchor m. Z. ad lib. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Fuchs, Otto, A Blümerl un a Herz: „A Blümerl,
das schön blüh'n soll“. Part. Mk 0,60. Singst. Mk 0,80.
Z. I, II Mk 0,60.
- 2. „Zwei kohlschwarze Täuberln“, gesetzt v. A. Bielfeld,
Op. 155 No. 1a. Part. Mk 0,40. Singst. Mk 0,50. Z. I,
II Mk 0,40.
- 3. „Schaut der Jäger in das Thal“, gesetzt v. A. Biel-
feld, Op. 155 No. 2a. Part. Mk 0,40. Singst. Mk 0,50.
Z. I, II Mk 0,40.
- 4.

- 4.	„Rosenstock, Holderblüth“.		155 No. 3 u. 4. Part. Mk	0,40. St. Mk 0,80. Z. I, II	Mk 0,60.		
						„O Dierndle tief drunt im	
- ausgewählte, f. gem. Chor m. Z. ad lib. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 1. „Zwei kohlschwarze Täuberln“. Volkslied gesetzt v.
A. Bielfeld, Op. 155 No. 1b. Part. Mk 0,40. Singst.
Mk 0,50. Z. I, II Mk 0,40.
- 2. „Schaut der Jäger in das Thal“. Tyrolerlied gesetzt v.
A. Bielfeld, Op. 155 No. 2b. Part. Mk 0,40. Singst.
Mk 0,50. Z. I, II Mk 0,40.
- beliebte f. Z. (m. Text.) 54 verschiedene No. Leipzig, W.
Dietrich & Mk 0,20.
- Lieder-Album No. 4. 30 Lieder, Balladen u. Romanzen f. Bar.
m. Pfte, zusammengestellt v. Th. Hauptner. gr. 8. Berlin,
Bote & Bock Mk 3 n.
- No. 5. 30 Lieder, Balladen u. Romanzen f. B. m. Pfte zusam-
mengestellt v. Th. Hauptner. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.
- Liederbuch f. gem. Chor. Eine Sammlung v. 66 neuen Original-
Kompositionen jetzt lebender Tondichter. (No. 1. Santner, C.
Heimweh: „Wenn des Tages Müh und Last“. No. 2. Santner,
C., Ich möcht' wohl eine Blume sein: „Nun hab' ich satt die
Angst und Pein“. No. 3. Santner, C., Minnelied: „Im dunklen
Laube flüstert ein Vöglein wie im Traum“. No. 4. Santner,
C., „Im Grünen lacht das Herz“. No. 5. Santner, C., „Ein
Fichtenbaum steht einsam“. No. 6. Santner, C., „Du prächt'ger,
lichter Blütenbaum“. No. 7. Santner, C., „Rausche, rausche
froher Bach“. No. 8. Huber, Hans, „Das war ein traurig
Scheiden“. No. 9. Huber, Hans, Rosen u. Lilien: „Verblättern
die Rosen“. No. 10. Tietz, Ph., „So sei mit Gott gegrüßet“. No.
11. Tietz, Ph., Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No.
12. Tietz, Ph., Aufgeschaut: „Da droben blüht ein Vater-
land“. No. 13. Weinwurm, R., Schweizerheimweh: „Heller
Abendstern! Grüß mein Land mir fern“. No. 14. Huber,
Hans, Durch's Gezweige: „Rauschet, ihr Zweige, zu grüssen
die Wellen?“ No. 15. Huber, Hans, Zwiefach selig: „Sonst
so farblos, so blass und bleich“. No. 16. Huber, Hans, „Ade
denn, du stolze, blitzaugige Magd“. No. 17. Tietz, Ph., Früh-
lingslied: „O frisches Grün“. No. 18. Feyhl, Joh., Op. 50.
No. 2. Abend in der Schweiz: „Sanft erlischt der Sonne Schim-

Liederbuch f. gem. Chor. (Fortsetzung.)

mer“. No. 19. Feyhl, Joh., Op. 51. No. 1. So weit: „Bächlein am Wiesenrand“. No. 20. Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke“, arr. v. Ernst Methfessel. No. 21. Lieblingsplätze: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“, arr. v. Ernst Methfessel. No. 22. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“, arr. v. Ernst Methfessel. No. 23. Rauchenecker, G. W., Im Gebirge: „Schon ist der Tag erschienen“. No. 24. Tauwitz, Eduard, Op. 140. No. 1. Zum Abend: „Es glänzt der goldne Abendstern“. No. 25. Petzold, Eugen, „Ach Gott! wie brauchst's so kurze Frist“. No. 26. Tauwitz, Eduard, Op. 140. No. 2. Das innere Wort: „Es wohnet im Heiligthum menschlicher Brust“. No. 27. Huber, Hans, Kurz u. rund: „Wenn so prächtig blüht der Mai“. No. 28. Tauwitz, Eduard, Op. 141. No. 1. In der Nacht: „Wenn ich erwach' aus leisem Traume“. No. 29. Tauwitz, Eduard, Op. 141. No. 2. „Du bist allein da wahre Friede“. No. 30. Petzold, Eugen, Abendstimmung: Abends, wenn die Sonne scheidet“. No. 31. Petzold, Eugen, Frühlingsmorgen: „Die Wolken sind verflogen“. No. 32. Tauwitz, Eduard, Op. 141. No. 3. Trostlied: „Lass dich nur nichts dauern mit Trauern“. No. 33. Rauchenecker, G. W., Stille: „In des Waldes jungem Haine“. No. 34. Arnold, G., Im Walde: „Ich weiss eine Stelle tief im Wald“. No. 35. Arnold, G., Scheidende: „Das ist ein eitles Wähnen“. No. 36. Arnold, G., Freude: „Die Freude winkt auf allen Wegen“. No. 37. Kösporer, J. N., „Nun geht das Kind zu weinen“. No. 38. Gaugler, Th., In Feld und Wald: „In frischer Luft und Sonnenschein“. No. 39. Tauwitz, Eduard, Op. 141. No. 4. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. No. 40. Tauwitz, Eduard, Op. 143. No. 1. Pater noster: „Du wollst vor aller Noth“. No. 41. Tauwitz, Eduard, Op. 143. No. 2. „Fliegt aus dem Nest ein Vögelein“. No. 42. Kösporer, J. N., „Kein Hälmelein wächst auf Erden“. No. 43. Gaugler, Th. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“. No. 44. Santner, C., Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen“. No. 45. Tauwitz, Eduard, Op. 143. No. 3. Genügsamkeit: „Bin noch jung und guter Dinge“. No. 46. Tauwitz, Eduard, Op. 143. No. 4. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. No. 47. Appel, Karl, Op. 56. No. 1. Des Lenzes Sieg: „Nun ist er doch gekommen“. No. 48. Appel, Karl, Op. 56. No. 2. „Und ist halt doch kein Land so schön“. No. 49. Appel, Karl, Op. 56. No. 3. „Schlaf wohl, schlaf wohl in Gottes Hut“. No. 50. Appel, Karl, Op. 56. No. 4. Am Abend: „Hoch oben an den Flügen“. No. 51. Appel, Karl, Op. 56. No. 5. Der Mai: „Wem gilt der laute Reigen“. No. 52. Rauchenecker, G. W., „Wenn die Sonne hoch und heiter“. No. 53. Rauchenecker, G. W., Die Rose: „Ich habe den Wind und die Wolke gefragt“. No. 54. Rauchenecker, G. W., Stern, Blatt u. Schwan: „Es fällt ein Stern herunter“. No. 55. Abt, Franz, Sabbatfeier: „Stille ruht die Erde“, arr. v. B. Bogler. No. 56. Billeter, „Zum Walde musst du wandern geh'n“, arr. v. B. Bogler. No. 57. Feyhl, Joh., Op. 50. No. 1. „Das Lied ist meine höchste Lust“. No. 58. Feyhl, Joh., Op. 51. No. 2. „Mariele am Neckar, was bist du so schön“. No. 59. Bratsch, J. G., Sonntagsfrühe: „Sabbatstille fiesst zur Erde“. No. 60. Abt, Franz, Nach der Heimath: „Nach der Heimath sehnt sich das Herz“. No. 61. Abt, Franz, Waldeszauber: „In des

Liederbuch f. gem. Chor. (Fortsetzung.)

- Waldes heilig stillem Dunkel“. No. 62. Stehle, J. G. E.,
 Abendlied: „Der Bruder in der Zelle“. No. 63. Stehle, J. G.
 E., „Mauskätzchen, wo bleibst du?“ No. 64. Stehle, J. G. E.,
 Herbstsonntag: „Die Blumen leise sterben“. No. 65. Stehle, J.
 G. E., Wildröschen: „O rothes Wildröschen“. No. 66. Stehle,
 J. G. E., Willkommen: „Willkommen all' ihr trauten, werthen
 Gäste.“) Part. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 1,40 *n.
- Liederkranz. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Z. Trier.
 Hoenes.
 Heft 23. Freytag, L., Op. 9. Die Hoffnung: „Es reden und
 träumen die Menschen so viel“. Mk 0,50.
 - 24. — Op. 24. Ihr Auge: „Ich weiss wo einen Bronnen“. Mk 0,50.
- Regensburger. Neue Folge. Lieder-Album f. Männergesang-
 Vereine. Eine Sammlung v. 125 ausgewählten Chorgesängen
 u. Soloquartetten. Mit 175 Original-Beiträgen beliebter Kom-
 ponisten der Gegenwart. Hrag. v. Karl Seitz. St. qu. 8.
 4. Aufl. Regensburg, Coppenrath à Mk 1 *n.; Einbände à Mk
 0,30 **n.
- Liederkreis. 100 vorzügliche Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere St.
 einge. Neue Ausg. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf &
 Härtel Mk 5.
- Lieder-Perlen. Sammlung beliebter Gesänge m. Z. 1—4. Heft.
 (1. Heft. Auswahl f. die Jugend.) qu. 8. Zürich, Fries à Mk 1 n.
- Liederschatz, ausländischer. 100 französische, niederländische,
 englische, skandinavische, russische, italienische, spanische u.
 amerikanische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte hrag. v. O. H.
 Lange. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- f. unsere Jugend. Zum Gebrauch in Volks- u. höheren Schulen
 gesammelt u. hrag. v. einer Kommission Kösliner Lehrer.
 1. Heft Mk 0,20 *n. 3. Heft Mk 0,30 *n. 2. Aufl. 8. Köslin,
 Hendess.
- Lietze**, Mein liebster Gang: „Ein Jeder hier auf Erden“. Couplet
 f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Lindemann**, Adolfo, Op. 5. Maria. Suite de Valses p. Piano.
 Leipzig. (Pabst) Mk 1,50.
- Op. 7. Les Souvenirs. Suite des Valses p. Piano. Leipzig, (Pabst)
 Mk 1,50.
- Op. 9. Mémoires artistiques. Suite de Valses p. Piano. Leip-
 zig, (Pabst) Mk 1,50.
- Op. 10. Gaudeamus. Marsch f. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1.
- Lindenlaub**, Gustav, Op. 16. In weiter Ferne. Melodisches Ton-
 stück in Walzerform f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
- Op. 17. Heil den Hohenzollern! Grosser Concert-Marsch f. Pfte.
 Bremen, Praeger & Meier Mk 3.
- Linder**, Anton, Op. 45. Ueber Fels u. Firn! Touristen-Marsch f.
 Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
- Op. 58. Marsch-Album. Sammlung v. 8 Märschen zusamen-
 gestellt u. arr. f. Z. (Leiter, Mit Herz u. Hand für's Vater-
 land. Klemm, A., Nach Innsbruck. Linder, Op. 53. Jäger
 Abschieds-Marsch. Marsch über Motive italienischer Volks-
 lieder. Gebirgs-Marsch. Linder, Op. 45. Ueber Fels u. Firn.
 Kopetzky, W., Der lustige Wildschütz. Linder, Op. 46.
 Turner-Marsch.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.
- Linge**, Alb., Liedergarten. Eine Sammlung ein-, zwei- u. drei-
 stimm. Lieder f. Schulen, nach dem Stimmenumfange der Kin-

der in 4 Stufen geordnet. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Wunderlich à Mk 0,30 *n.

Linge, Alb., Kleiner Liedergarten. Eine Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder f. Schulen, nach dem Stimmenumfange der Kinder in 4 Stufen geordnet. Ausg. f. einfache Volksschulen, enth. 110 Lieder. gr. 8. Leipzig, Wunderlich Mk 0,30 n.

Lingner, Heinrich, Op. 15. Grüsse an die Heimath: „Aus den Lüften jubelt nieder“ f. 2 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.

— Op. 16. Deutscher Gruss. Bravour militair f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1.

— Op. 17. Heideglocken f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,30.

— Op. 51. Ball-Freuden. 20 leichte Tänze f. kleine Hände f. Pfte Leipzig, Nosske Mk 1,50.

— Op. 52. Blumen-Reigen. Sechs deutsche Tanzweisen instruktiv f. Pfte. No. 1. Maiblümchen. Walzer. No. 2. Schneeglöckchen. Polka. No. 3. Blau-Veilchen. Rheinländer. No. 4. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka. No. 5. Stiefmütterchen. Galopp. No. 6. Edelweiss. Tyrolienne. Leipzig, Nosske à Mk 0,50; cplf Mk 1,50.

Link, Emil, Op. 21. Tarantella (Dm.) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Linka, Camillo, Die stumme Königin. Walzer f. Orch. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Stuhlweisensburg, Klöckner.

Linnarz, Robert, Drei patriotische Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Deutsches Weihelied: „Hoch die Schwerter, hoch die Fahnen“. No. 2. Mein Vaterland: „Wie mächtig ohne gleichen“. No. 3. Heil dem Vaterlande: „Es ist ein Land, von Gott bedacht“.) Part. 8. Berlin, Weinholtz Mk 0,30 n.

Lipa, Stücke f. kleines Orch. 6. Heft. (Kàan, J. z., Ländler u. Serenade.) Part. u. St. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3.

Liszt, Franz, Années de Pèlerinage p. Piano. 2d Volume. Italie. Venezia e Napoli. Edition facilitée p. A. Beyschlag No. 1. Gondoliera. Mk 1,75. No. 3. Tarantella. Mk 2,75. Mainz, Schott.

— Ave Maria f. Pfte aus: Harmonies poétiques et religieuses. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— 2 Csárdás p. Piano. No. 1. Csárdás. Mk 2. No. 2. Csárdás obstiné. Mk 3. Leipzig, Hofmeister.

— Symphonische Dichtungen. No. 3. Les Préludes, f. Militärmusik bearb. v. L. Helfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 23.

— Fantasie f. Org. (od. Pedalfügel) über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“, zum Concertgebrauch eingerichtet v. A. Eckardt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Spinnerlied aus dem fliegenden Holländer, v. Wagner, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,75.

— Mélodies p. Chant av. Piano. I. Cahier. (La Chanson de Mignon (Mignon's Lied): „Le connais-tu le sol béni de Dieu?“ — „Kennst du das Land“ p. MS., p. A. — „Il fut un Roi de Thulé“ — „Es war ein König in Thule“ p. MS. — „O toi, qui descends du Ciel“ — „Der du von dem Himmel bist“. — Joie ou douleur: „Songes, mensonges, amers ou joyeux“ — „Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein“ p. MS., p. S. — „Qui n'a mangé qu'un pain joyeux“. — „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“ p. MS. — Repos: „Tout sommet repose et se tait“ — „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ p. T. (ou MS.) Leipzig, Kahnt Mk 5.

- Liszt, Franz**, Notturmo (As) f. Pfte aus „Liebesträume“. Leipzig. Kistner Mk 1,50.
- Rhapsodies hongroises p. Piano No. 8. Capriccio. Edition facilitée p. A. Beyschlag. Mainz, Schott Mk 2,25.
 - Rhapsodies hongroises p. Piano. Leipzig, Hofmeister. No. 17. Tirée de l'Album de Figaro. Mk 2,40.
 - 18. Pour l'Album de l'Exposition de Budapesthe. Mk 2,40.
 - 19. D'après les „Csárdás nobles“ de C. Abranyi. Mk 5.
 - Technische Studien f. Pfte. Unter Redaction v. A. Winterberger. 1. u. 2. Heft. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 3.
 - Einzug der Gäste auf Wartburg, aus „Tannhäuser“, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,25.
 - Tarentelle de César Cui. Transcription p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 3,20 n.
 - Die Trauer-Gondel (La lugubre gondola) f. Pfte. Leipzig, Fritzsche Mk 2,40.
 - Isoldens Liebestod, aus „Tristan u. Isolde“ v. Wagner, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
- Litterscheid, Franz**, Op. 17. Jagdstück f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Litzau, J. B.**, Op. 19. Sonate (Am.) f. Org. Rotterdam, (Alsbach & Co.) Mk 3,55.
- Lob, Otto**, Filia hospitalis: „O wonnevolle Jugendzeit“. Preis-komposition f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
- Löbmann, Josephus**, Op. 8. Missa in honorem Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli quatuor vocibus inaequalibus descripta org. si libebit comitanda. Mainz, Schott Mk 4.
- Locatelli, P.**, Aria p. Vcelle (ou V.) et Piano, s.: Swert, J. de.
- Cantabile p. Vcelle (ou V.) et Piano, s.: Swert, J. de.
 - Siciliano p. Vcelle (ou V.) et Piano, s.: Swert, J. de.
- Löchner, A. L.**, Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen. Mittlere Stufe. 57 meist zweistimm. Lieder. 13. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 *n.
- Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen. Obere Stufe. 64 meist dreistimm. Lieder. 12. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,30 *n.
- Lohr, Felix**, Op. 52. Rosengeflüster. Rêverie f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Lokota, George**, Op. 12. 2 Feuilles d'Album p. Piano. (Gavotte (Es). Chanson sans Paroles (Es.) Prag, Hoffmann Mk 1,80.
- Lorberg, Paul**, Op. 25. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Du Tropfen Thau“. Mk 0,80. No. 2. Der Kuss: „Die Grossmutter spricht“. Mk 1. Baden-Baden, (Sommermeyer.)
- Op. 25. No. 1. Du Tropfen Thau, arr. f. Horn u. Pfte. (od. Org.) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
 - Op. 27. Jigdal f. Männerchor m. 2 Hörnern u. 3 Pos. (od. Org.) Part. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
 - Schlaf auch du: „Die Sonne sank“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 19.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Lorch, Chr.**, Op. 1. Adagio f. Fl. m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
- m. Pfte. Mk 1,30. Marburg, Lorch.
 - Op. 11. Zweite Fantasie (G) f. Fl. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 2,30.
- Lorenz, Carl**, Erinnerung, wie bist du so süß: „Was ist die Erinnerung“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Jean Schmidt. Wien, Chmel Mk 1.

- Lorens, Carl**, Jungfer Röschen: „Ich küsse nie, so sagte sie“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte solo.) Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Lorens, C. Adolf**, Notturmo (D) f. V. (event. Violinchor) m. Org. (Harm.) u. Harfe (Pfte) als Trio wie als Duo ausführbar. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Lorens, Josef**, Op. 30. Lieb' Albinchen. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Amelie. Tonstück f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
- Lorens, Wilhelm**, Edgar's Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blofeld Mk 0,60.
— Der Kuss: „Du fragst: Was ist ein Kuss?“ Nach einem Liede ohne Worte v. Mendelssohn f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blofeld Mk 0,80.
— Liebesschmerz (Lied ohne Worte v. Mendelssohn, Op. 19. No. 1.): „Als ich dich sah“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. Riga, Blofeld Mk 0,80.
- Lorscheidt, Heinrich**, Toni-Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,80
- Lortzing, Alb.**, Polizei-Chor: „Ganz behutsam, still und leise“, aus „Casanova“ f. Männerchor zum Concertgebrauch hrsg. v. Josef Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
- Ländlicher Brautchor: „Züchtig Bräutlein, darfst erscheinen“, aus „Undine“ f. gem. Chor zum Concertgebrauch hrsg. v. Josef Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
- Romanze: „Es wohnt am Seegestade“ f. Bar. m. Pfte, aus der Oper „Undine“. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 n.
- Gesellen-Chor: „Sprühe, Flamme! glühe, Eisen“, aus „Waffenschmied“ f. Männerchor zum Concertgebrauch hrsg. v. Josef Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
- Ouv. zur Oper „Der Wildschütz“ f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.
- Losch, Fr.**, Die Loreley. Fantasie in Variationenform f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Loeschhorn, A.**, Op. 100. No. 8. Abendruhe, arr. f. Streichquartett, Glockenspiel u. Harfe. Part. gr. 8. Mk 1,20 n. St. Mk 1,75. Berlin, Challier & Co.
- Op. 186. Melodische Uebungsstücke f. Pfte zum Gebrauche f. Anfänger, in fortschreitender Ordnung. 1. u. 2. Heft à Mk 2. 3. Heft Mk 3. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 188. Drei charakteristische Stücke f. Pfte. No. 1. Flattergeist. No. 2. Frohsinn. No. 3. Wanderlust. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Löser, Gustav**, Singhalesen-Tanz f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— f. Orch., s.: Waldow, Op. 42.
- Löser, Joh. H.**, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es glänzt in der Muschel die Perle“. No. 2. „Wenn ein müder Leib begraben“. No. 3. Die Linde: „Es steht vor ihrem Hause.“) Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 1,50.
- Lossner, Trommel-Marsch** f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.

Löw, Josef, Op. 152. Melodienhain. Transcriptionen der beliebtesten Lieder u. Opernarien ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 31—40. Prag, Wetzler à Mk 1.

No. 31. Gounod, Frühlingslied.

- 32. Nicolai, Wie freu' ich mich, aus der Oper „Die lustigen Weiber v. Windsor“.

- 33. Reissiger, Der Zigeunerbub' im Norden.

- 34. Weber, Durch die Wälder, aus der Oper „Der Freischütz“.

- 35. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder).

- 36. Kreutzer, Ein Schütz bin ich, aus der Oper „Das Nachtlager in Granada“.

- 37. Des Sommers letzte Rose. Irisches Volkslied.

- 38. Verdi, Lodernde Flammen, aus der Oper „Der Troubadour“.

- 39. Abt, Waldandacht.

- 40. Bizet, Marsch aus der Oper „Carmen“.

— Op. 486. Unter italienischem Himmel. Melodiöses Impromptu f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. 507. Gedenke mein! Melodie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. 512. Sylvesterklänge. Neujahrs-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Op. 514. Sylvia. Salonstück, u. H. **Weidt**, Op. 127. Liebchens Gruss. Salonstück arr. v. W. Herzog f. Kavallerie-Musik. Mk 2 n.; f. Jäger- resp. Hornmusik. Mk 2 n. Breslau, Cranz.

— Op. 514. Sylvia. Morceau brillant (sans Octaves) p. Piano. Breslau, Cranz Mk 1,30.

— Op. 515. Neue ungarische Tänze (nach den beliebtesten ungarischen Volksliedern) f. (gr. od. kl.) Orch. bearb. v. Fr. Rosenkranz. Hamburg, Schleuning Mk 4 n.

— Op. 516. Wenn die Schwalben kommen, s.: Welt, musikal., Heft 1.

— Op. 517. Alle Blumen möcht' ich pflücken. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 8.

— Op. 518. Lieder-Perlen. 36 leichte Transcriptionen f. Pfte über Lieder berühmter Meister. 3 Bände. Leipzig, Nosske à Mk 1,50.

— Op. 540. Zwanzig neue Choräle f. Org. Ober-Mošténitz, Pazdirek Mk 1,50 n.

— Op. 541. Neue Orgelstücke. Ober-Mošténitz, Pazdirek Mk 1,50 n.

— Nouvelles Compositions p. Piano. Mošténitz-Prerau, Slavia.

Op. 542. Polonaise brillante (Es). Mk 1,20.

- 543. Une Rose de Pologne. Mazourka-Impromptu. Mk 1,20.

- 544. Romance (Es). Mk 1,20.

- 545. La Reine des Fleurs. Mk 1,20.

- 546. Salut d'Ami. Mk 1,20.

- 547. Belle Image. Mk 1,20.

— Op. 548. Herzliebchen Ade! Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 11.

— Ferien-Wonne f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 3.

— Frühlings-Gesang f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 6.

— Kompositionen f. Harm. 1—6. Heft. Mošténitz-Prerau, Slavia à Mk 1,60.

Heft 1. Idylle. Impromptu.

- 2. Potpourri aus „Zampa“ v. Herold.

- 3. Potpourri aus „Euryanthe“ v. Weber.

- 4. Potpourri aus „Belisar“ v. Donizetti.

- Heft 5. Finale aus „Hugenotten“ v. Meyerbeer, u. „La Traviata“ v. Verdi.
- 6. Grosses Duo aus „Hugenotten“ v. Meyerbeer u. „La Traviata“ v. Verdi.
- Löw, Josef**, Maiengruss f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.
- Mignon. Mazurka-Melodie f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Der Rose Erwachen f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Das Veilchen. Charakterstück f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.
- Löwe, A.**, 18er Marsch } f. Militär-Musik, s.: Militär-Märsche,
- Mein Gruss } 15 neue.
- Loewe, Carl**, Op. 1. No. 3. Der Erlkönig. Ballade. Transcription f. Pfte v. August Todt. Stettin, Witte Mk 1,50.
- Op. 78. Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Neue v. den Hinterbliebenen des Meisters veranlasste Ausgabe. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. „Jungfräulein Annika sass an dem Brückenrande“. Mk 1.
- 2. Die verlorene Tochter: „Es flogen drei Schwäblein über den Rhein“. Mk 1,50.
- 3. Blumenballade (Annunciata): „Noch zieh'n die Wolken düster“. Mk 1.
- Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“ f. S. (od. T.) (m. Chor ad lib.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Loewe-Album**. Ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m. Pfte v. Carl Loewe. 7. Band (im Anschluss an die Edition Peters). (Op. 7. No. 2. Der späte Gast: „Was klopft an's Thor?“ — Op. 21. Die Gruft der Liebenden: „Da, wo des Tajo grünlich blauer Strom“. — Op. 78. No. 2. Die verlorene Tochter: „Es flogen drei Schwäblein über den Rhein“. — Op. 123. No. 2. Trommel-Ständchen: „Ich bin der Trommelschläger traut“. — Op. 125. No. 1. Landgraf Philipp der Grossmüthige: „O wehe, Heinz von Lüder“. — Op. 125. No. 3. Der alte Schiffsherr: „Ist der alte Schiffsherr endlich“. — Op. 143. Spirito santo: „In des Südens heissen Zonen“.) gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Loewenberg, Ed.**, Bolero nach einem spanischen Motive f. Orch. arr. v. Ed. Strauss. Wien, Gutmann Mk 3 n.
- Loewengard, Max**, Serenata f. Orch. Part. 8. Mk 1,50. St. 8. Mk 3. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Löwenstamm, Franz Josef**, Op. 25. No. 1. Chinesisches Ständchen: „Lahuli Tongtschangfu's Zier“ f. Männerchor m. kleinem Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 1,20. (Orch.-St. in Abschrift) Chorst. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 25. No. 2. Russische Schlittenfahrt: „Minka fuhr mit mir im Schlitten“ f. Männerchor m. kleinem Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 2. (Orch.-St. in Abschrift) Chorst. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 28. Parkett ist glatt: „Ein junges, liebes Mädlein ging“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
- Lubomirski, Xavier**, Mazurka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- La Nacelle. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Luca, Domenico de**, Serenade: „Vieni trai platani della foresta vieni“ p. T. (o S.) con Pfte. Neapel, Società musicale napoletana (Leipzig, Leede) Mk 1,50.

- Luca, Domenico de, La Vallière.** Menuet p. Piano. Napoli, Società musicale napolitana (Leipzig, Leede) Mk 2.
- Lüdicke, Chr. H., Deutsches Liederbuch.** Eine Sammlung der besten Volkslieder f. deutsche Schulen. Mit Original-Kompositionen v. Frz. Abt, Karl Appel, Ernst Hauer etc. Ausg. in 2 Teilen. 2. Teil. 190 Lieder u. Gesänge f. die Mittel- u. Oberstufe. 2. Aufl. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30 *n.; kart. Mk 0,40 *n.
- Liederwald. Lieder f. deutsche Schulen. Mit Original-Kompositionen v. Frz. Abt, K. Appel, H. K. Breidenstein etc. Ausg. in 4 Teilen. 2. Teil. 120 Lieder u. Gesänge f. die Mittelstufe. 4. (Ster.-)Aufl. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25 *n.; kart. Mk 0,35 *n.
- Ludovic, G., Op. 93. Au Congo.** Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 94. Souvenir de l'Exposition d'Anvers. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 95. Massala-Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
- Op. 126. Dans les Prés. Bluette. Mk 1.
- 127. La petite Chapelle. Caprice. Mk 1.
- 128. Elégie (B). Mk 1.
- 129. Herminia. Valse. Mk 1,30.
- 130. Les Adieux. Romance sans Paroles. Mk 1.
- 131. Brindisi. Mk 1,30.
- 132. Sauve qui peut. Galop. Mk 1,30.
- 134. Chanson de la Meunière. Mk 1,30.
- 135. Pour toujours! Mélodie. Mk 1.
- Ludwig, G., Op. 30. Die beiden Kometen:** „Blickt jetzt man des Abends“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.
- Lufer, Bernhard, Op. 23. Fantasie über das Lied „Wie schön bist du“** v. Weidt, f. Fl. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.
- Lully, J. B., „Amour que veux-tu de moi“** à 1 Voix av. Piano. Warschau, Raichman & Frendler Mk 0,60.
- Gavotte f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 15.
- Lüneburg, Eberhard v., Op. 39. Ein stiller Gedanke:** „Am tiefblauen Firmamente“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- Op. 40. Stelldichein: „Ja, einmal muss ich dich noch sehen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
- Luttman, Hugo, Nordische Männergesänge aus dem Repertoire des Schwedischen Sängerkvartetts, m. Original- u. deutschem Text.** 8. Berlin, Simon.
- No. 4. Sandström, Isarael, Mein Hüttlein im Gebirge: „Hoch im Gebirg ein Hüttlein ich kenn es“. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,20.
- 18. Söderman, Aug., Sehnsucht (Längtan): „Wenn am Abend die Sternlein hell leuchten ich seh““. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,20.
- Lux, Conrad, Steirer Bluat.** Steirische Melodien f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Lux, Friedrich, Op. 77. Drei Lieder aus der Minnezeit f. vier Männerst.** (Empfindsam. Der schönste Ton. Lieb vor Allem.) Part. u. St. (Mk 1 n.) 8. Mainz, Diemer Mk 1,80 n.

- Lux**, Friedrich, Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. od. Harm., s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 1.
- Luzzatto**, Fr., Op. 40. No. 1. Extase. „J'étais seul près des flots“. Mélodie p. Chant, Vcelle et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
- Op. 47. No. 3. Sérénade (G) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Lyra**. Neue Original-Kompositionen f. Org. (od. Harm.) v. verschiedenen Komponisten. 1—8. Heft. Ober-Moštenitz, Pazdírek à Mk 1,50 n.
- Heft 1. Drahlavský, Jos. Č., Op. 48—64. 40 Versetten u. leichtere Præludien.
- 2. — Op. 81. 15 Imitationen u. Fughetten.
 - 3. — Op. 86. 22 Orgelkompositionen.
 - 4. — Op. 98. 23 feierliche Orgelstücke.
 - 5. Löw, Jos., Op. 540. Zwanzig neue Choräle.
 - 6. — Op. 541. Neue Orgelstücke.
 - 7. Binder, Jos., Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonstücken.
 - 8. — Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonstücken. (Neue Folge.)
- M**, P., Brautwerbung. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Klärchen's Lied: „Freudvoll und leidvoll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Mac-Dowell**, E. A., Op. 22. Hamlet-Ophelia. Zwei Gedichte f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 12. Breslau, Hainauer.
- Machts**, Carl, Acht leichte Stücke f. V. (erste Lage) u. Pfte. Leipzig, Gründel.
- Heft 1. Albumblatt. Ungarisch. Italienisches Lied ohne Worte. Tarantella. Mk 1.
- 2. Jagdstückchen. Canzonetta villageois. Rondo. Wiegenlied. Mk 1.
- Vier Weihnachtsliedchen f. Kinder, m. Pfte. (No. 1. Das erlöste Bäumchen: „Verlassen steht ein Bäumchen“. No. 2. Weihnachtsgebeten: „Nimm den Dank aus vollstem Herzen“. No. 3. Das Weihnachtsglückchen: „Droben in dem hohen Walde“. No. 4. Weihnachtsliedchen: „Was wurde uns allen für Freude“.) Leipzig, Gründel Mk 0,60.
- Machts**, Ludwig, Luther. Historisches Charakterbild in 7 Abtheilungen v. Otto Devrient. 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Chor der Mönche (Abth. 1.): „Magne pater Augustine“. Part. u. St. Mk 1.
- 2. Studentenlied (Abth. 2): „Ich weiss ein frisch Geschlechte“. (unisono) Mk 0,50.
 - 3. Chor der Nonnen (Abth. 5): „Regina coeli laetare“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. Mk 1.
 - 4. Schlussgesang (Abth. 7): „Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin“. Part. u. St. Mk 1.
 - 5. Osterlied: „Welt lag in Todesbanden“. (Singweise v. Martin Luther.) Mk 0,50.
- Mader**, R., Sechs Charakterstücke (Studien) f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 2. Wien, Wetzler.
- Magnus**, R., Op. 11. Geistliches Abendlied: „Stille wird es auf den Auen“ f. gem. Chor. Part. Mk 1 n. St. Mk 1 n. 8. Berlin, Paetz.
- Magyar** dalok és népdalok. Budapest, Táboroszy & Parsch.
- No. 13. Abrányi, Kornél, Jut-e néha. Mindig sirok. Mk 1.
- 14. Szentirmay, Hüzzad czigány. Mk 1.
 - 15. Banffy, G., Kék nefejejts. Mk 1,20.
 - 16. Révay, A., Hallja-e kis violám. Mk 1.

- Maier, Anton**, Op. 5. Das deutsche Wort: „Deutsche Sprache, deutsches Wort“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
- Op. 16. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“. No. 2. Vögleins Abschied: „Das Vöglein flattert durch den Wald.“) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Nürnberg, Zierfuss Mk 2.
 - Op. 29. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab“, aus dem „Trompeter v. Säckingen“ v. Scheffel, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Zürich, Hug à Mk 1,20.
 - Op. 32. Der Triumph der Mode: „Heil Dir, Du Mächtige“. Huldigungsklänge im Sinne der Evastöchter sämtlicher fünf Weltteile f. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 2. St. à Mk 0,40. 8. Regensburg, Coppenrath.
 - Op. 35. Grüass' aus'm boarischen Hochland, Drei volkstümliche Lieder in altbayerischer Mundart f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
 - No. 1. Mei' Himmi: „I' woass an b'sundern Himmi“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
 - 2. s'Gebet: „A gar kloans Diendl“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
 - 3. s' Jag'n: „Was waar's denn um's Leb'n“, m. nicht obl 4 Hörnern. Part. u. St. Mk 1,20. (Singst. à Mk 0,15.)
- Maier, Joseph**, Op. 23. Schnaps-Monopol-Marsch f. Orch. (m. Gesang ad lib.) Part. Mk 1,50. St. Mk 3. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60. Konstanz, Abendroth.
- Maillart, Aimé**, Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper. No. 1b. Ariette militaire: „Quand le dragon a bien trotté“. — „Kommt der Dragoner in's Quartier“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Maily, Alphonse**, Op. 14. Barcarolle (Ges) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 15. Deux Duettinos p. Piano seul. (Les Reproches. Les Aveux.) Hamburg, Cranz Mk 2.
 - Op. 16. Petite Marche des Farfadets. 1re Scène du Ballet-féerique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
 - Op. 17. Ode à Ste Thérèse p. 2 V., A., Vcelle et B. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
 - Deux Esquisses p. Piano. No. 1. Impressions d'Avril. Mk 1,30. No. 2. La Chasse. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
 - Etude de Concert (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50
- Mair, Franz**, Op. 69. Hinter'm Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
- Op. 70. Der arme Nabob: „Der Nabob Juck-Juck-Juheirassasa“. Heiterer Männerchor m. 1 Piccolo, 1 Oboe, 1 Fagott, 2 Waldhörner, Triangel u. Glöcklein, od. m. Pfte. Part. u. Chorst. (8. à Mk 0,15.) Mk 1,50. Instrumentalst. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
 - Op. 73. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“ f. Männerquartett. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 74. Abenddämmerung: „Im Dunkel schlummern die Thäler“ f. Männerquartett. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 75. „Siehst du das Meer“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. (in Abschrift) Mk 2 *n. Orch.-St. (in Abschr.) Mk 3 *n. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Siegel.

Mair, Franz, Op. 76. Strassburg nimmermehr: „Mögt ihr an die Rache glauben“. Abwehr-Lied der Deutschen f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Eulenburg.

Op. 79. Das Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein“. Part. Mk 1. St. Mk 0,60.

- 80. Das Grusliche: „Gruslich, gruslich kommt's gezogen“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 81. Lied der deutschen Waffenschmiede: „Wir schmieden und wir hämmern“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Malát, Jan, Český národní poklad. Sammlung böhmischer Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte. 9. u. 10. Heft. (Schluss des I. Buches) 11—14. Heft. (II. Buch, 1—4. Heft.) gr. 8. Prag, Urbánek à Mk 1,20.

— Theoretisch-praktische Harmonium-Schule (m. böhm. Text). 5. Heft. Prag, Urbánek Mk 2.

— Liederkranz, s.: Pianist, der kleine böhmische.

— 100 böhmische Nationallieder m. Vor- u. Nachspielen m. unterlegtem (böhm.) Text f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 5.

Malling, Otto, Op. 28. Spanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und schläfst du, mein Mädchen“. No. 2. Mädchen-träume: „Unter den Bäumen“. No. 3. Will die Nachtigall belauschen: „In dem Garten spriest die Rose“. No. 4. „Blaue Augen hat das Mädchen“. No. 5. An die heilige Maria: „Nun bin ich dein“. No. 6. Das Echo: „An des Baches stillen Weiden“. No. 7. Schönheit des Mädchens: „Voller Anmut ist mein Mädchen.“) Breslau, Hainauer Mk 2.

Malten, Fr., Im Walde. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

— Nocturne (As) f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,30.

Mandl, Richard, Musikus u. Musika: „Glaubt' ich doch, sie wär es selber“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Manet, J., Le Chant du Prisonnier: „Le ciel est pur“. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Mann, J. G. H., Op. 90. Concert (Cm.) f. Clar. m. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 3,50 n.

Männerchöre zum Gebrauch der evangelischen Missionsanstalt in Basel. Unter Leitung v. Ernst Hauschild gesammelt v. einigen Zöglingen der Anstalt. Part. 4. Aufl. Basel, Missionsbuchh. Mk 3,60 *n.

Mannkopf, A., u. Willy Boehme, Nur Eine Rose: „Es entsteht in meinem Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in die Oper: „Der Cid.“) Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

Manns, Ferd., Op. 41. Musikalische Illustrationen zu deutschen Dichtern f. Pfte. (Harald (Uhland). Atta Troll (Heine). Hochzeitslied (Goethe.) Bremen, Fischer Mk 2,75.

Manzocchi, S. Auteri, Due Canzoncine p. 1 Voce c. Pfte. No. 1. „Oh! avessi l'ali auch'io“. No. 2. „Se fossi Dio del mar“. Triest, Schmidl à Mk 2.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.

No. 1. „O trockne diese Thräne nicht“. Mk 0,60.

- 2. Liebesglück: „Allüberall, wo ich auch geh“. Mk 0,80.

- 3. „Die Schwalben zieh'n und Schwäne“. Mk 0,80.

Marcello, Benedetto, Arianna. Intreccio scenico musicale. Canto e Pfte trasc. di Oscar Chilesotti. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 4,80 *n.

Marengo, Romualdo, Amor. Poema coreografico, riduzione p. Pfte di L. Chiusuri. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 6,40 *n.

Marie Antoinette, Der Freund (C'est mon ami): „Sahet ihr in eurem Dörfchen“ — „Ah! s'il est dans votre village“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Marie Elisabeth (Prinzessin v. Sachsen-Meiningen), Walzer f. Pfte. Mk 1. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Marks, G. W., Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 155. Millöcker, Das verwunschene Schloss. No. 156. Oelschlägel, Prinz u. Maurer. Hamburg, Cranz à Mk 5.

Markull, F. W., Heimweh: „Es bleibt ein Zug in jeder Menschenbrust“ f. Männerchor. (Part. in: Der Chorgesang, 1887, No. 1.) St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.

Marr, C., Op. 18. Konferenz-Walzer f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.

Marsch, Torgauer: „Kommt Ihr Sänger All!“ (Text v. L. Kron) f. Männerchor arr. v. M. Schultze. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Marsch-Album, Leipziger, f. Harmoniemusik. 1—4. Heft. qu. 8. Leipzig, W. Dietrich à Mk 1,25 n.

— f. Blechmusik. 1—4. Heft. qu. 8. Leipzig, W. Dietrich à Mk 1 n.

— f. Blech- od. Harmoniemusik, 5—20 stimm. ausführbar. kl. qu. 8. Dresden, Seeling.

No. 13. Merzdorf, A., Heil dir im Siegerkranz. } Mk 0,70 n.

- 14. Schramm, J., Jubiläums-Marsch.

- 15. Protze, R., Treu ist die Soldatenliebe. } Mk 0,70 n.

- 16. Pohl, Jos., Vindobona-Marsch.

- 17. Winter, E., Vereins-Marsch. } Mk 0,70 n.

- 18. Reissig, Garde-Marsch.

- 19. Merzdorf, A., Auf der Wanderung. } Mk 0,70 n.

- 20. Reissig, Deutscher Brüder-Marsch. }

- 21. Merzdorf, A., Sehnsucht nach der Heimath. } Mk 0,70 n.

- 22. Lehmann, Fr., Liedermarsch.

- 23. Rosenkranz, O., Hoch Deutschland. } Mk 0,70 n.

- 24. Strauss, Bürgersinn-Marsch. }

— Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik“ ausgewählt u. f. Pfte arr. v. Louis Oertel. 6. u. 7. Heft. Hannover, Oertel à Mk 1,50.

Heft 6. Ascher, Emil, Argonauten-Marsch. — Voigt, Fr. W., Op. 72. Jubelklänge vom Niederwald. — Neumann, C., Zigeuner-Marsch. — Latann, C., Schüttery-Parademarsch. — Unrath, C. L., Glück auf! — Seidemann, Franz, Schwedische Weisen. — Teschner, Ernst, Herzog Georg-Marsch. — Latann, C., Leicht zu Fuss. — Neumann, C., Austria-Marsch. — Unrath, C. L., A la suite. — Fuhrmann, O., Brigade-Marsch. — Stetefeld, Louis, Schützen-Compagnie-Marsch.

- 7. Unrath, C. L., Allzeit vorauf! — Latann, C., Sängergeluss. — Münch, Fr. W., Hochzeitklänge. — Latann, C., Concordia-Marsch. — Unrath, C. L., Mit offenem Visir. — Stetefeld, L., Studentengruss. — Münch, Fr. W., Souvenirs de Merenberg. — Hintze, L., Turner-Marsch. — Fuhrmann, O., Stockmar-Marsch. — Schebek, G., Lugano-Marsch. — Mayr, Seb., Leben auf dem Jura. — Lehmann, Rob., Turnergrüsse. — Neumann, C., Bei Lieben vorbei. — Burald, F., Victoria-Marsch.

Märsche f. Blasemusik. 8. Heft (f. Harmonie- od. Blechmusik) (Fahrbach jr. Ph., Standartenträger-Marsch. — Priemer, P., Tritonen-Marsch. — Schückel, J., Dresdner Turnerfest-Marsch, — Richter, K., Muki-Marsch.) qu. 8. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.

— neueste, f. Orch. Hannover, Oertel.

Lief. 9. Unrath, C. L., Allzeit voraus! (En avant). — Latann, C., Sängergross. — Münch, F. W., Hochzeitsklänge. — Latann, C., Concordia-Marsch. — Unrath, Mit offenem Visir. — Stetefeld, L., Studentengruss. — Münch, F. W., Souvenirs de Merenberg. — Steffens, G., Don Ramiro-Marsch aus der Operette „Die wilde Katze“. 8—17stimm. Mk 2,50 n.; 8—30stimm. Mk 3 n.

- 10. Unrath, C. L., Frohe Heimkehr. — Latann, C., Velocipeden-Wettfahrt. — Stetefeld, L., Frisch, fromm, fröhlich, frei! — Lehmann, Robert, Touristen-Marsch. — Pehel, Joh., Corps-Mannöver-Marsch. — Latann, C., Mit frischem Muth. — Sekat, F., Zum Fest der silbernen Hochzeit. — Unrath, C. L., Heiterer Sinn, f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n.

— u. Reveillen f. Militärmusik. (12—30stimm.) qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Heft 15. Gärtner, L., Frühlingsgruss. — Curth, E., Unter Kameraden. — Gärtner, L., Landwehr-Marsch. — Schückel, J., Vorwärts! Mk 1,50 n.

- 16. Ascher, E., Tribelli-Marsch. — Eyle, W., Der Leipziger Coupletsänger. — Starke, H., Regiments-Marsch. — Ascher, E., Bianca-Marsch. Mk 1,50 n.

Marten, August, Op. 4. Drei Impromptus f. Pfte. No. 1 (H) Mk 1. No. 2 (C) Mk 1,20. No. 3 (Cm.) Mk 2. Berlin, Jul. Schneider cplt Mk 3.

Martini, Hugo, Op. 48. Polka-Caprice brillante f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Op. 49. Zwei melodisch-charakteristische Klavierstücke. No. 1. Melanie. No. 2. Hera. Reudnitz-Leipzig, Martini à Mk 1,25.

Martucci, Giuseppe, Op. 66. Concerto (Hm.) p. Pfte ed Orch. Part. Mk 18 n. Solost. Mk 9. Pfte 2do. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.

Marx-Markus, Carl, Die 24 diatonischen Tonleitern u. Chromatik f. Vcello. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Marzer, Paul Th., Kurze u. leichte Messe zu Ehren der allerseiligsten Jungfrau Maria f. S., A. u. B. (T. ad lib.) Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,50 *n. gr. S. Regensburg, Coppentrath.

Massenet, J., Der Cid, Oper, m. deutschem u. französ. Text. Berlin, Fürstner.

Daraus einzeln:

No. 7. Arie der Infantin: „Vergessen sind der Seele Leiden“ f. S. m. Pfte. Mk 1,50.

- 7bis. Dieselbe f. MS. (As) m. Pfte. Mk 1,50.

- 7ter. Dieselbe f. tiefe St. (T). m. Pfte. Mk 1,50.

Massenet, J., Der Cid. Oper. Berlin, Fürstner.

No. 16—22. Ballet (3. Akt) f. Pfte. (No. 16. Castillane. No. 17. Andalouse. No. 18. Aragonaise. No. 19. Aubade. No. 20. Catalane. No. 21. Navaraise. No. 22. Madrilène.) Mk 4.

Klavier-Auszug ohne Text arr. v. L. Delahaye. gr. 8. Mk 8 *n.
Ouv. f. Pfte. Mk 2,50.

— Rhapsodie mauresque p. Piano de l'Opéra „Le Cid“. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Manon. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 16 *n. — ohne Text. gr. 8. Mk 6 *n. Berlin, Fürstner.

— — No. 10ter. Gavotte: „Folget dem Ruf, so lieblich zu hören“ f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Maszynski, Peter, Op. 4. Drei lyrische Stücke f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (B). No. 3 (Fis). Berlin, Simon à Mk 1.

Matoschek, Paul, Op. 17. Klüsener-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Mattei, Tito, Les Etoiles filantes. Impromptu p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.

Mattern, Reinh., Op. 6. Das Mädchen an den Mond: „Mond, hast du auch geseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.

— Op. 18. Sonnenaufgang: „Wenn im Schlaf die Blumen nicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.

— Op. 19. „Hab' ein Röslein dir gebrochen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.

Matthes, Julius, Kompositionen f. Gesang. Berlin, Annecke. Heft 1. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Der Morgenstern:

„Wenn ich in stiller Frühe“. No. 2. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. No. 3. Musik: „Ich bin ein Engel“. No. 4. Abendlandschaft: „Goldner Schein deckt den Hain“. No. 5. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. No. 6. Auf den Tod meines Kindes: „Dort ist so tiefer Schatten.“) Mk 3.

- 2. Sechs Lieder f. MS. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. Sehnen: „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 2. Der Spinnerin Nachtlid: „Einst sang vor langen Jahren“. No. 3. Der Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 4. Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh“. No. 5. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“. No. 6. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt.“) Mk 2,50.

- 3. Sechs Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Wo die Liebe wohnt: „Es flüstert der Bach“. No. 2. Dass ich dich liebe: „Seh' ich die weite grüne Au“. No. 3. Frühlings Mahnung: „Heda! holla! Aufgemacht!“ No. 4. An die Fischerin: „Vom Strande fährt die Fischerin“. No. 5. Sehnen: „Du bist wie eine Blume“. No. 6. Abends im Kahne: „Es treibt ein Kahn vorüber.“) Mk 2,80.

- 4. Vier Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“. No. 2. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer“. No. 3. Wandrers Nachtlid: „Durch Sturm und Nacht“. No. 4. Lied der Landsknechte: „Jedem das Seine am besten gefällt.“) Mk 1,80.

Matthes, Julius, Kompositionen f. Gesang. (Fortsetzung.) Berlin, Annecke.

Heft 5. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. No. 2. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“.) Mk 2,60.

- 6. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Abends im Kahne: „Der Mond ein Silberschimmer“. No. 2. Die Nacht: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 3. Kriegslied des Maies: „Wenn des Frühlings Wachen ziehen“. No. 4. Wiegenlied: „Nun gute Nacht“. No. 5. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. No. 6. Auf der Wanderung: „Ueber die Hügel“.) Part. u. St. 8. Mk 3.

Matthey, Jul. Hermann, Op. 20. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 0,50.

- Das flotte Herz: „Wann's im Schilfe säuselt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Potsdam, Dienemann Mk 1.
- Das Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

Mattioli, Lino, Op. 18. Habanera. Morceau de Salon p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

- Op. 19. Consolation. Impromptu p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 23. Deux Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. (Danse montagnarde. Etude de Concert.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina. Trio f. Vcello (V.), Harm. u. Harfe (od. Pfte). Berlin, Simon Mk 3,60.

Mauck, Oscar, Alld Deutschland hie, s.: Appel, C.

Maurice, Alphonse, Op. 19. Erinnerung: „Gedenkst du noch der schönen Stunden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Hesse Mk 0,75.

- Der Schatz. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 4,50 n.
- Vogellied: „Ich fing ein Vöglein in dem Wald“, aus dem Singspiel „Die Wette“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Hesse Mk 0,75 n.

Maunthner, Max, I wo wär ick denn: „Neulich öffnet sich die Thür“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Die kleine Baronin“. Breslau, Cranz Mk 1.

Mayer, Emanuel, Op. 77. Bébé-Polka p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Mayer, Fr., Frühlingslüfte. Serenade f. V. u. Z. Bremen, Fischer Mk 0,75.

Mayer, Josef Anton, Op. 14. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Lenzestraum: „Selig die Zeit im trauten Verein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Ständchen: „Hebe hold die Augenlider“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Der deutsche Wald: „Wie ist der deutsche Wald so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mayer, Josef Anton, Beliebte Opern-Chöre zum Concertgebrauch f. gem. u. Männer-Chor in Klavier-Auszug u. Singst. hrsg. Stuttgart, Zumsteeg.

Gemischte Chöre:

- No. 1. Kreutzer, Waldlied: „Wie der Jäger schmuck und fein“, aus dem „Nachtlager in Granada“. Klavier-Auszug Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60.
- 2. Lortzing, Ländlicher Brautchor: „Züchtig Bräutlein, darfst erscheinen“, aus „Undine“. Klavier-Auszug. Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60.
- 3. Mozart, Vermählungs-Fest-Chor: „Glück und Heil sei diesem Paare“, aus „Idomeneo“. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.
- 4. Weber, „Es blinken so lustig die Sterne“, aus „Preciosa“. Klavier-Auszug. Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60.
- 5. Adam, Zur Hochzeit: „Seht das Paar fest verbunden“, aus dem „Postillon von Lonjumeau“. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.
- 6. Cherubini, Friedens-Chor: „Fern bleibe uns der Krieg und seine Schrecken“ aus „Demophon“. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.
- 7. Hérold, Ständchen: „In Schlaf und Dunkel gehüllt“, aus „Zampa“. Klavier-Auszug Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60.
- 8. Méhul, „Lobt den Herrn mit Saitenspiel“, aus „Joseph“. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. Mk 0,75.

Männer-Chöre:

- 51. Donizetti, Trommel-Chor: „Raddabumm. Wenn der Trommel Wirbel uns ruft“, aus „Die Regimentstochter“. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20.
- 52. Lortzing, Polizei-Chor: „Ganz behutsam, still und leise“, aus „Casanova“. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.
- 53. — Gesellen-Chor: „Sprühe, Flamme! glühe, Eisen“, aus „Waffenschmied“. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.
- 54. Weber, Chor der Gläubiger: „Geld, Geld! ich will nicht länger harren“, aus „Abu Hassan“. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.
- 55. — Jäger-Chor: „Was gleicht wohl auf Erden“, aus dem „Freischütz“. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20.

Mayer, J. G., Liedersammlung f. katholische Volksschulen. 2. Heft. Enth. 45 zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die Oberstufe. 7. verb. Aufl. 8. Schw. Gmünd, Schmid Mk 0,12 *n.

Mayer, Max, Op. 7. Walzer u. Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—7). 2. Heft (No. 8—14). Dresden, Hoffarth & Mk 3.

Mayerhoff, Franz, Op. 9. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Unter blühenden Bäumen“. No. 2. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“. Leipzig, Klemm & Mk 1.

Mayr, Otto, Op. 12. Auf ewig dein! Polka-Mazur f. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,50.

— Op. 13. Minneleben. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.

— Op. 14. Traumbilder. Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 2. Jahrg.

- Mayr**, Otto, Op. 15. Liebchen traut. Polka française f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 2. Jahrg.
- Mayr**, Sebastian, Op. 75. Die Waldvöglein. Concert-Polka f. 2 Cornets à Pistons (od. 2 Trombi) (B) m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 2. Hannover, Oertel.
- Op. 111. Wohin? u. **Haubold**, Karl, An die Freiheit. 2 preisgekrönte Festmärsche f. Pfte. (Erinnerung an das eidgenöss. Sängerfest 1886 in St. Gallen.) Zürich, Hug Mk 1,40.
- Leben auf dem Jura, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 7. ,
- Mazas**, F., Methode f. Violine. Neue Ausg. m. deutschem, engl. u. französ. Text. Mainz, Schott Mk 5 *n.
- Medefind**, Edmund, Op. 7. Zwei leichte Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Elegie. Dresden, Dietrich à Mk 1.
- Mees**, Menso, Op. 12. Musikalische Märchen. Walzer f. Orch. Hamburg, Hentze Mk 3 n.
- Op. 14. Ballade f. Harfe u. Orch. Hamburg, Hentze Mk 3 n.
- Op. 15. Mazurka-Caprice (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,50.
- Méhul**, E. H., „Lobt den Herrn mit Saitenspiel“, aus „Joseph“ f. gem. Chor zum Concertgebrauch hrg. v. Josef Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. Mk 0,75. Stuttgart, Zumsteeg.
- Meichaner**, Anna v., Tägliche Uebungen f. Tonansatz, Tonbildung u. Technik, geeignet f. jede Singstimme, aus mehreren berühmten altitalienischen Gesangsschulen entnommen, u. f. ihre Schüler zusammengestellt. gr. 8. Dresden, Hofmann Mk 1,80.
- Meijroos**, H. A., Op. 14. Vier kleine Cantates voor 3 Vrouwenst. (Kerstfeest-, Nieuwjaarsfeest-, Paaschfeest-, Pinksterfeest-Cantate.) Part. 8. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 3.
- Meinardus**, L., „Das alte Jahr vergangen ist“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org., s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 3.
- Meister**, Robert, Op. 35. Albumblätter. 20 Stücke f. Streich-Quartett bearb. gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 3 n. (einzelne St. à Mk 1 n.)
- Melant**, Ch., Six Morceaux p. Piano. No. 1. Un Soir d'Eté. No. 2. Marche des Troubadours. No. 3. Concert dans les Bois. No. 4. Sonnez! Trompettes. No. 5. Paysannerie. No. 6. Ce que chantait Grand'mère. Brüssel, Schott à Mk 0,75; cplt Mk 2,40 n.
- Melodien-Album. Sammlung ausgewählter, leicht arr. Pièces f. 1 V. 12 Hefte à Mk 0,25 n. — f. 2 V. 12 Hefte à Mk 0,50 n. f. 3 V. 12 Hefte à Mk 0,75 n. — f. 3 V. u. B. 12 Hefte à Mk 1 n. Dresden, Seeling.
- Melusin**, Rud., Lieb' Frauen. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Rud. Pircher. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50.
- Mende**, Albin, Liederbuch f. Studierende an österreichischen Mittelschulen, Lehrerbildungsanstalten, Militärbildungsschulen u. anderen verwandten Anstalten. gr. 8. Prag, Rohlíček & Sievers Mk 1,50 *n.
- Mendelssohn**, Louis, Op. 17. Schäferstündchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Op. 18. Auf dem Attersee. Tonstück f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 12. Erstes Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,50 n.
- Op. 13. Zweites Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,50 n.

- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 14. Rondo capriccioso arr.**
f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 0,70.
- Op. 19. No. 1. Liebeschmerz (Lied ohne Worte) f. 1 Singst.
m. Pfte, s.: Lorenz, Wilh.
 - Op. 19. No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“ f. 1
od. 2 mittlere St. m. Z., s.: Bielfeld, Op. 153 No. 4.
 - Op. 20. Octett (Es) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8. Leip-
zig, A. Payne Mk 1,40 n.
 - Op. 21. Ouv. Sommernachtstraum, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u.
Vcello v. C. Burchard u. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 3,80.
 - Andante aus dem Gm.-Konzert, Op. 25, f. Harm. u. Pfte, s.:
Reichard, Op. 31.
 - Op. 26. Ouv. Hebriden (Fingalshöhle,) arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
V. u. Vcello v. C. Burchard u. W. Popp. Hamburg, Cranz
Mk 3,50.
 - Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges, f. Streich- u. Schlag-
Z. od. f. Gesang m. Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig,
W. Dietrich Mk 0,80.
 - f. Männerchor m. Harfe od. Pfte bearbeitet v. Franz Josef
Löwenstamm. Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay
& Robitschek.
 - Op. 44. Drei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8.
No. 1 (D) Mk 0,60 n. No. 2 (Em.) Mk 0,60 n. No. 3 (Es) Mk 0,70 n.
Leipzig, A. Payne.
 - Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner
Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Carl Schiller. gr. 8. Leip-
zig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - Op. 53. No. 6. Lied ohne Worte (Volkslied, Am.) f. Pfte. gr. 8.
Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum
f. Pfte übertr. v. Rob. Ludw. Proksch, Op. 27. Reichen-
berg, Fritsche Mk 2.
 - Op. 62. No. 5. Venetianisches Gondellied. Lied ohne Worte f.
Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.
 - Op. 62. No. 6. Chanson de Printemps orchestrée p. E. Gui-
raud. Part. 8. Mk 1,60 n. St. 8. Mk 1,60 n. Paris, Durand
& Schoenewerk.
 - Op. 63. No. 1. Ich wollt' meine Lieb' } arr. f. 2 Tromp. m.
ergösse sich } Orch. Berlin, Philipp
 - Op. 63. No. 3. Gruss } Mk 1,50 n.
 - Op. 64. Andante aus dem V.-Concert f. Cb. m. Pfte arr. v.
Franz Simandl. Wien, (Krämer) Mk 1,20 n.
 - Op. 67. No. 4. La Fileuse. Romance sans Paroles orchestrée
p. E. Guiraud. Part. 8. Mk 1,60 n. St. 8. Mk 1,60 n. Paris.
Durand & Schoenewerk.
 - Op. 67. No. 4. Spinnerlied f. kl. Orch. arr. v. Karl Müller-
Berghaus. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 4,40 n.
 - Op. 70. 2 Arien aus „Elias“ („Weh ihnen, dass sie von mir
weichen“. — „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“) f. Vla
u. Pfte bearb. v. Th. v. Hanitzki. Berlin, Challier & Co.
Mk 1,20.
 - Op. 72. 6 Kinderstücke arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott
Mk 2,25.

- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 74. *Ouv. Athalia*, arr. v. Jul. Weiss, Op. 70 No. 46. Berlin, Jul. Weiss.
 Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V. Mk 2.
 - - 1 V. Mk 1.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V. u. Pfte. Mk 2.
- Op. 77. No. 1. Sonntagsmorgen. Duett f. 2 Diskant-Z. arr. v. G. Herrmann. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine Hk 1.
- Op. 87. Zweites Quintett (B) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Part. Kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,60 n.
- Op. 94. Concert-Arie: „Unglücksel'ge! Er ist auf immer mir entflohn“ f. S. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 120. No. 2. Sängerbundes-Morgengruss: „Seid gegrüßet, traute Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Zwei Gesänge f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. (Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Wer hat dich, du schöner Wald.) Dresden, Dietrich Mk 1.
- Drei Lieder ohne Worte f. Vcello (od. Horn) m. Pfte übertr. v. Oskar Brückner. (Op. 19 No. 4, 6. Op. 30 No. 3.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.
- **Sämmtliche 79 Lieder u. Gesänge** f. Cornet à Pistons solo arr. v. P. Solovieff. gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 4,50.
- **Romances sans Paroles** transcr. p. Vcelle av. Piano p. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart.
 No. 13. Op. 38. No. 1. L'Etoile du Soir. Mk 1.
 - 14. - 53. - 3. Presto agitato. Mk 1,50.
 - 15. - 67. - 6. Sérénade. Mk 1.
 - 16. - 72. - 4. Souvenance d'Enfance. Mk 0,80.
- Mengewein**, Carl, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 Op. 5. Rondo scherzando (As). Mk 1,20.
 - 6. Gnomentanz. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 7. Die Spieluhr. Mk 1,50.
 - 8. Zwei Salonstücke. No. 1. Am Wasserfall. Mk 1,50.
 No. 2. Mazurka romantique. Mk 1,20.
 - 9. Mazurka-Caprice (E). Mk 1,50.
 - 11. Valse de Salon (As). Mk 1,20.
 - 12. Drei Klavierstücke. (Romanze. Albumblatt. Intermezzo) Mk 1,50.
- Op. 29. Tarantelle f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Schwetschke & Sohn Mk 3,20.
- Op. 38. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. (No. 1. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum“. No. 2. Loc-kung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. No. 3. Christ-nacht: „O hehre Nacht.“) Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. à Mk 0,20. Mühlhausen i/Th., Lange.
- Op. 39. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln“. No. 2. Morgenständchen: „Steh' auf und

- öffne das Fenster schnell“. No. 3. Treue Liebe: „Schlehenblüt' und wilde Rose“. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 1.
- Mercier, V.**, Le Nyosotis: „Cette fleur d'azur“. Romance p. 1 Voix av. Piano. Mainz. Schott Mk 0,50.
- Merkel, Gustav**, Op. 182. 30 Etüden f. Org. zur Ausbildung der Pedaltechnik, ein Supplement zu jeder Orgelschule. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50 n.
- Op. 193. Sonate No. 9 (Cm.) f. Org. (Letztes Werk.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
- Abendlied: „Nun schweigen die Vöglein im Neste“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Merkelbach, F. W.**, Halleluja! Sammlung geistlicher Lieder f. vierstimm. Männergesang zu allen kirchlichen Festen u. Gelegenheiten, nebst einer Liturgie, in leicht ausführbarer Weise bearb. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,60 *n.
- Merlier, Louis de**, Op. 21. Cours de Musique vocale, suivi de Chants avec Paroles à 1 et 2 Voix, à l'Usage des Ecoles primaires, Pensionnats, Collèges, Séminaires etc. etc. gr. 8. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
- Mertens, Jos.**, Berceuse: „Bel ange blond“ p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Lied: „La belle étoile tombe“ p. MS. av. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Mertke, Ed.**, Op. 8. No. 4. Elegico f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Merzdorf, Ad.**, Andreas Hofer-Marsch f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.
- Bismarck-Marsch f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.
- Frühlings-Marsch f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.
- Der Jäger aus Kurpfalz. Marsch f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.
- Messerschmidt, Wilh.**, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Winters Abschied: „Schneeglöckchen läutet im Thale“. No. 2. Abenddämmerung: „Im Dunkel schlummern die Thäler“) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Messner, Oskar**, Compositionen. Leipzig, W. Dietrich.
- Op. 48. Bravour-Polonaise f. Z. Mk 0,50.
- 49. Mazurka-Impromptu f. Z. Mk 0,50.
- 58. Parade-Festmarsch, u. Alb. **Flacke**, Op. 10. Festmarsch f. Orch. arr. v. H. Schirow. Mk 1,20 n.
- 70b. Zither-Studien zum Unterricht. Eine Ergänzung zu sämtlichen Zitherschulen. Mk 1.
- 71. Csárdás No. 2 f. Z. Mk 0,50.
- 74. Deutsche Volkslieder. Walzer f. 1 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- 75. 4 charakteristische Tonbilder fremder Nationen f. Z. (Türkisch. Polnisch. Spanisch. Ungarisch.) Mk 1.
- 76. Concertino No. 1 (F) f. Z. 8. Mk 1,20.
- 77. Wiegenlied No. 2 (D) } f. Z. Mk 1.
- 78. Notturmo No. 2 (G) }
- 79. Hochlands-Träume. Walzer f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A. u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- 80. Harfner's Abschied. Fantasie brillante f. Z. Mk 1,20.
- 81. Waldnymph. Idylle f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 1,20. — f. Schlag-, Streich-Z. u. Pfte. Mk 2,20.

Messner, Oskar, Zither-Konzert-Programme. Leipzig, Siegel.

III. Programm.

- No. 1. Op. 90. An die Heimat. Fantasie f. Z. Mk 0,80.
 - 2. - 91. Am Bach. Idylle f. Z. Mk 0,80.
 - 3. - 92. Scherzo f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
 - 4. - 93. Hirtengesang. Serenade f. Diskant- u. Streich-
 Z. od. Fl. Mk 0,50.
 - 5. - 94. Carillon. Spieldosenstück f. Z. Mk 0,50.
 - 6. - 95. Thüringer Waldskizzen. Walzer f. 1 od. 2 Z.
 Mk 1,80.

IV. Programm.

- No. 1. Op. 96. Altdeutscher Hochzeitsmarsch f. 1 od. 2 Z.
 Mk 0,80.
 - 2. - 97. Militär-Fantasie f. Z. Mk 1.
 - 3. - 98. Gruss des Wanderers. Tonstück f. Z. Mk 0,80.
 - 4. - 99. Süddeutsche Weisen. Original-Walzer f. Z.
 Mk 0,80.
 - 5. - 100. La Comtesse. Gavotte f. Z. Mk 0,50.
 - 6. - 101. Neckende Geister. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,50.
 - Kompositionen f. Z. Leipzig, W. Dietrich.
 Op. 102. Sehnsucht nach den Bergen: „Nur in der Heimath
 wohnt die Liebe“. Steyrische Original-Melodien f.
 1 Singst. (od. Streich-Z.) m. Z. Mk 1.
 - 103. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied er-
 dacht“ f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. } Mk 1.
 - 104. An den Herbst. Praeludium od. Melodram. }
 - 105. Im Walde. Tonstück. Mk 0,80.
 - 106. Victoria-Gavotte. Mk 0,60.
 - 107. Ein Virtuosenstückchen. Konzert-Polka. Mk 0,80.
 Klassisches u. Modernes. I. Band f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-
 Z. Mk 2,40.
 Lieder-Schatz. Ausgewählte Sammlung v. Volks-, Tyroler-,
 Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studenten-Liedern f. 1 od. 2
 Singst. m. Z., od. f. 1 Z. m. 2. Z. od. V. 7. u. 8. Band.
 à Mk 0,60.
 - Bunte Reihe. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. 1 od.
 2 Z. Reudnitz-Leipzig, Messner.
 Heft 1. Studien f. 1 od. 2 Streich- od. Schlag-Z. auf den Griff-
 brettsaiten. Mk 1.
 - 2. Studien f. 1 od. 2 Schlag-Z. Mk 1.
 - 3. Tiroler Alpenlieder f. 1 od. 2 Z. m. Singst. (Zillerthal
 du bist mei Freud. Hab i nit a schöns Dienal. A
 Büchsal auf'm Rück'n. Die Hochzeit auf der Alm.
 (Duett). Sehnsucht nach Tirol. 's Hoamathglöckerl.
 (Duett) Mk 1,50.
 - 4. No. 1. Abschied von den Alpen. Fantasie. No. 2. Lieb-
 chens Traum. Tonstück. No. 3. Die Nachtigall. Car-
 price. No. 4. Goldelschen. Polka-Mazurka. Mk 1,50.
 - Zither-Album, s.: Gutmann, Fr.
Mestroni, Paul, Fesch beinand Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z.
 arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
 - Lumpenball-Marsch f. Pfte. Wien, Lewy Mk 0,90.
Methfessel, Alb., Op. 110. Die Nachtigall: „Nachtigall, wie
 flötest du“ f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Braunschweig, Bauer
 à Mk 0,80.

Methfessel, Ernst, Taschen-Liederbuch f. höhere Schulen resp. Gymnasien, Militärschulen, Turn- u. andere Vereine. Auswahl v. Turner-, Burschen-, Soldaten-, Vaterlands- u. Trinkliedern f. dreistimm. Männerchor bearb. u. zum Theil komponirt. 8. Hannover, Oertel Mk 1 *n.

Mettenleiter, Bern., Op. 13. V Psalmi vespertini pro Dominica, Hymnus et Canticum „Magnificat“ quatuor vocum in falsobordono (comitante organo ad lib.). 2., verb. u. verm. Aufl. Part. Mk 0,80 *n. 5 St. à Mk 0,20 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
— Liturgische Volksgesänge zum allgemeinen Gebrauch f. das katholische Volk m. deutscher Uebersetzung. 3. Heft. 6. (2. Ster.-) Aufl. 16. Kempten, Kösel Mk 0,25 *n.

Meyer, Carl, Sammlung leichter sehr melodischer Musikstücke f. Pfte u. V. übertragen. Berlin, Ed. Kühn.

No. 10. Lege, W., Alpenrösleins Sehnen. Mk 1.

- 11. Hundt, Alb., Op. 12. Ritter-Marsch. Mk 1.

- 12. Frank, Max, Op. 1. Festmarsch. Mk 1.

- 13. Bohm, C., Op. 17. Tanzkränzchen. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 14. Siewert, H., Op. 94. Hopsa Trudchen. Leichte Salon-Mazurka. Mk 1.

- 15. Schuster, Wenzel, Op. 40. Herzeleid. Melodie. Mk 1.

- 16. — Op. 42. Für Dich. Gavotte. Mk 1.

- 17. Bohm, C., Op. 289. Liebesorakel. Melodie. Mk 1.

Meyer, Egon, Op. 16. Auf zum Tanz. Tyrolienne f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,80.

Meyer, Gustav, Op. 7. „Ich liebe, was fein ist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.

— Op. 8. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.

Meyer, J. G., Liedersammlung f. katholische Volksschulen. 2. Heft. Enth. 45 zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die Oberstufe. 7., verb. Aufl. 8. Schw. Gmünd, Schmid Mk 0,12 *n.

Meyer, Louis H., Op. 38. La Ronde militaire p. Piano, s.: Album 1882.

— Op. 44. Mignon. Polka du Rhin p. Piano. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 23.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. 111. Bianchetta. Valse élégante p. Piano. Berlin, Glas Mk 1,80.

— Op. 120. Estrella. Gavotte p. Piano. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Op. 121. La Belle de Nuit. Polka de Bravoura p. Piano. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Op. 142. Le Chant du Séraphin p. Piano. Leipzig, Dörfel Mk 1.

— Op. 143. Diabolina. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Dörfel Mk 1.

— Op. 144. Amina. Romance p. Piano. Leipzig, Dörfel Mk 1.

— Op. 145. La Sorcière. Morceau brillant p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. 146. La belle Rosière. Gavotte poétique p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik, Op. 7. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis“. Mk 1,20.

- 2. Das verlassene Mädchen: „Früh, wenn die Hähne krähen“. Mk 1.

- 3. Ein kleines Versehen: „Das war die Lisa“. Mk 1.

- 3. Dasselbe f. Mittelst. Mk 1.

- Meyer-Helmund, Erik, Op. 8. No. 1. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.**
- Op. 12. No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“ f. Männerchor u. Orch. bearb. v. Rudolf Weinwurm. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. 8. à Mk 0,20. Hamburg, Rahter.
 - Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
 - Op. 16. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 - No. 1. Warnung: „Ihr Mägdlein, nehmt euch in Acht“. Ausg. in B, G, F. à Mk 1.
 - 2. Das Fensterln: „Ich bin auf dich böse“. Ausg. in Fm., Dm. à Mk 1.
 - 3. Spielmannstrost: „Mädel, warum sind die Aeugelein so roth!“ Ausg. in C, A, G. à Mk 1.
 - 19. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
 - No. 1. Das Echo: „Herzliebe gute Mutter“. à Mk 1,50.
 - 2. Altd deutscher Liebesreim: „Ich bin Dein, Du bist mein“. à Mk 1.
 - 3. Guter Rath: „Soll ich ihn lieben“. à Mk 1.
 - 20. Drei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte.
 - No. 1. Am Barbaratage: „Am Barbaratage holte ich“. à Mk 1.
 - 2. Marionetta: „Hab' ihr oft genug gestanden“. à 1 Mk.
 - 3. Unter dem Lindenbaum: „Duftet die Lindenblüth“. à Mk 1.
 - 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 - No. 1. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“ f. hohe St. Mk 1.
 - 1. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
 - 2. Das Zauberlied: „Wenn dein ich denk“. Mk 1,50.
 - 2. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.
 - 3. Schatzel Ade: „Du grollest und schmollest“. Mk 1.
 - 3. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
 - 22. Drei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte.
 - No. 1. „Nachtigall hüte dich“. à Mk 1.
 - 2. Schätzlein und Kätzlein: „Ich hatt' ein liebes Schätzlein“. à Mk 1.
 - 3. Die Liebe: „Mein Mädel hat Aeuglein“. à Mk 1.
 - Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Donecker.
 - No. 1. „Schon ist die Mitternacht vorbei“. Mk 0,80.
 - 2. Der Kuss: „Hat die Mutter mich gescholten“. Mk 0,80.
 - Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gefangen: „Die Schmetterlinge, die fliegen“. No. 2. Entschuldigung: „Du sagst, ich hätte die Nachbarn geweckt“.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
 - Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Sommer such' ein Liebchen dir“. No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 3. Schwäbisches Volkslied: „Herziges Schätzle Du“.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
 - Op. 27. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Rahter à Mk 1,20; cpl't à Mk 2,50.
 - No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“.
 - 2. „Was mich zu dir so mächtig zog“.
 - 3. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtem Schein“.

- Meyer-Helmund**, Erik, Op. 28. Drei Klavierstücke. No. 1. Nocturne (Ges). Mk 1. No. 2. Tanzweise. Mk 1,30. No. 3. Intermezzo. Mk 0,50. Hamburg, Rahter.
- Op. 29. Drei Lieder f. S. (od. T.). — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt à Mk 2,80.
- No. 1. Die Botschaft: „Mein Knecht steh' auf“. à Mk 1,30.
- 2. Ungarisches Ständchen: „Dunkel ist die Nacht“. à Mk 1.
- 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. à Mk 1.
- Die Liebe: „Mein Mädel hat Aeuglein“ f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Meyer-Olbersleben**, Max, Op. 6. No. 2. Eingeregnet. Klavierstück. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.
- Op. 11. Albumblätter f. kleine Leute. 12 Klavierstücke. No. 5. Melodie (F). Mk 0,60. No. 10. Walzer (Am.). Mk 1. Hamburg, Schuberth.
- Op. 12. Vier Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 0,75.
- No. 1. „Es duftet lind die Frühlingsluft“.
- 2. Zerschellt: „Wir fuhren, ein jedes im schwankenden Kahn“.
- 3. „An Baches felsigem Ufer“.
- 4. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“.
- Op. 23. Sechs Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Abendstern: „Der du am Sternenbogen“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- 2. Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister“. Ein rheinischer Schwank, m. B.-Solo. Part. u. St. (T. I, II, B. II à Mk 0,25. B. I Mk 0,40) Mk 2.
- 3. Johannisnacht am Rhein: „Nun wird es warme Sommernacht“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,80.
- 4. Im Mai: „Der Mai kommt als Freier“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,50.
- 5. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,80.
- 6. „Befehl dem Herrn deine Wege“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- Op. 24. Für Jung u. Alt. 10 Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Schottisch. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Mazurka. No. 6. Polka. No. 7. Tyrolienne. No. 8. Polka-Mazurka. No. 9. Ungarisch. No. 10. Rosentanz (Ballet). Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
- Op. 25. Drei Dichtungen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Lyrisch. No. 2. Episch. No. 3. Dramatisch. Leipzig, Forberg à Mk 2.
- Michaelis**, Julius, Die 12 Monate. 12 Gedichte v. Fr. Xav. Seidl, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Mai: „Die Quelle flüstert's im grünen Haag“. Berlin, Paez Mk 1 n.
- Michiels**, Gustave, Compositions. Brüssel, Schott.
- Les Bataillons Scolaires. Marche militaire p. Piano. Mk 1.
- Les Chanteurs hongrois. Polka p. Piano. Mk 1.
- Chenonceaux. Valse p. Orch. 8. Mk 3,20 n. — p. Piano. Mk 2.
- 2 Csárdás sur des Airs nationaux hongrois p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). à Mk 1.
- En avant. Pas redoublé p. Orch. Mk 2,40 n. — p. Piano. Mk 0,80.
- Fantaisie-Mazurka (Fm.) p. Piano. Mk 1,25.
- Les Feuilles d'Automne. Valse p. Piano. Mk 1,50.
- Venezuela. Mazurka p. Piano. Mk 1.

Milde, Ludwig, Op. 3. Serenade: „Komm, o komm in die stille Nacht“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,90. St. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

Millotti, L., Die Nacht: „Wie ist der Abend heiter“. Duett f. 2 S. (od. S. u. T.) m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Militär-Märsche, 15 neue, f. Militär-Musik. 1. Lief. (Drumm, Rud., Bismarck-Marsch. Reckling, A., Revue (Parademarsch des 89. Regiments). Burald, F., Frisch auf! Löwe, A., 18er Marsch. Latann, C., Jugendfreuden. Schöppe, J., Siegesgruss. Oertel, W. G., „Achtung!“ Neibig, A., Prinz Regent (Albrecht)-Marsch. Reckling, A., Von Memel zur Mosel. Latann, C., Frisch voran. Löwe, A., Mein Gruss. Burald, F., Parade- (Defilier-) Marsch. Schöppe, J., Hoch Ascanien. Fritsche, Souvenir de Holland. Oertel, W. G., (Schützen-Marsch.) 8. Aschersleben, Fritsche & Bösel Mk 8** n.

Milkahn, Louis, Grüsse an Gumbinnen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,70. Leipzig, W. Dietrich.

Millöcker, Carl, Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Da Burgei ihr Jodler, f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,50. Freicorps-Marsch aus „Der Feldprediger“, f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n.

Kosackenritt aus „Der Feldprediger“, f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n.

Carlotta-Walzer: „Er soll dein Herr sein“ aus der Operette „Gasparone“ f. Männerchor arr. v. H. Voigt. Part. u. St. (à Mk 0,45.) Mk 3.

Potpourri aus „Gasparone“ f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 4,40 n.

Gräfin Dubarry. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.

I und mei Bua, f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80.

Zillertaler G'stanz'n, f. 2 Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. Das verwunschene Schloss. Operette. Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

O, du himmelblauer See, f. Z. (m. Gesang) arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80.

Am himmelblauen See. Walzer aus „Das verwunschene Schloss“ f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. f. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 3,40 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,30. — zu 2 Hdn, erleichtert v. L. Streabbog. Mk 1,80.

Mirz, (Marie **Koblassa**) Mein goldenes Wien: „Arm und reich san sich gleich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.

Missionsharfe, grosse. Geistliches Liederbuch f. gem. Chor, sowie f. Klavier- od. Harmonium-Begleitg. Mit den sämtlichen Melodien der „Kleinen Missonsharfe“. 5. verb. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.

— kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 43. völlig umgearb. Aufl. 12. Gütersloh, (Bertelsmann) Mk 0,30 **n.

Mitterer, Ign., Missa de S. Cruce. Leichte Messe f. vier Männerst. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Copenrath.

- Mitterer**, Ign., *Missa in honorem S. Thomae Aquinatis ad 4 voces inaequales cum org.* 2., gänzlich umgearb. Aufl. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Coppenrath.
- *Drei Motetten u. ein Lied f. das Fest Mariä-Empfängnis u. die heilige Weihnachtszeit f. Männerchor.* Part. Mk 0,60 *n. St. à Mk 0,15 *n. Regensburg, Coppenrath.
- *Psalmi vespertini (in falsobordone) pro festo SS. Corporis Christi. (Frohnleichnamsvesper)* Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Coppenrath.
- Mitszenius**, Adolf, Op. 9. Vergieb: „Ich that dir weh“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50.
- Modlmayr**, Joseph, *Katholische Kirchengesänge vermischten Inhalts f. 4 u. 8 Männerst.* Regensburg, Coppenrath.
- Heft 1. 2 *Alma Redemptoris mater.* 1 *Ave Regina coelorum.* 1 *Regina coeli laetare.* 2 *Salve Regina* (1 f. 2 Männerchöre). Part. Mk 1,40 *n. 4 St. à Mk 0,25 *n.
- II. 2 *Ave Maria.* 1 *Ave Maria stella.* 3 *deutsche Marienlieder.* Part. Mk 1 *n. 4 St. à Mk 0,15 *n.
- Mögele**, Franz, Op. 21. *Die Hölle, das Fegefeuer u. der Himmel.* Symphonische Dichtung f. gr. Orch. u. Pfte (Parodie). Part. Mk 5 n. St. Mk 3,50 n. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 5. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 22. *Was wollt ihr trinken?: „Freunde, sagt, was wollt ihr trinken“ f. Männerchor. (m. willkürlicher Orch.-Begltg.)* Chorpart. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
- *Kärnthner Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte arr. gr. 8.* Hamburg, Cranz Mk 3 n.
- Mohaupt**, Franz, Op. 1. *Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.* Prag, Weiner.
- Heft I. No. 1. „Die Mitternacht war kalt und stumm“. No. 2. *Aus meinen grossen Schmerzen*“. No. 3. „Auf Flügeln des Gesanges“. Mk 1,50.
- II. No. 4. *Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsrund“*. No. 5. *Geh du nur hin: „Ich war auch jung“*. No. 6. „Komm falsche Dirne“. Mk 1,50.
- Op. 2. *Die Liebe u. der Mondstrahl: „Der Mond hängt in die düstre Nacht“ f. 1 hohe Singst. u. Pfte.* Prag, Weiner Mk 1.
- Mohn**, Franz, Op. 3. *Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.* (No. 1. *Ein Traum: „Mir träumte in jüngstverflossener Nacht“*. No. 2. *Sehnsucht: „Den Schleier dunkler Nächte“*. No. 3. *Klage: „Ach, warum seid ihr gekommen“*.) Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Mohr**, Andreas, *Ballet-Walzer f. Pfte aus der Oper „Astrella“*. Karlsruhe, Schuster Mk 0,60.
- *Neujahrsgross. Lied ohne Worte f. Pfte.* Karlsruhe, Schuster Mk 0,50.
- Mohr**, Herm., Op. 15. „*Olieb'solang du lieben kannst*“ f. Männerchor, T. u. Bar.-Solo m. Streich-Orch. u. 2 Corni, od. Org. (Pfte.) 2. Ausg. Part. m. untergelegtem Klavier-Auszuge Mk 1,80. Instrumentalst. Mk 2,10. Chorst. 8. Mk 1,20. Berlin, Bahn.
- Op. 34. *Dem Genius der Töne. Kantate f. S.-Solo, Männerchor u. Orch.* Part. Mk 7 n. Orch.-St. Mk 8,50 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3,60. Chorst. 8. à Mk 0,40. Berlin, Simon.
- Op. 50. *Der Orakelspruch. Romantische Oper.* Klavier-Auszug. Mk 10n. Textbuch. 8. Mk 0,50 n. Berlin, Simon.
- Möhring**, Ferd., Op. 112. No. 3. *Scheiden: „Das ist im Leben herbe eingerichtet“ f. S., A., T. u. B. Neue veränderte Ausg.* Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Forberg Mk 1.

Molique, B., Op. 21. Fünftes Concert (Am.) f. V. Durchgesehen u. m. Fingersatz, Bogenstricharten u. Betonungszeichen versehen v. Jacob Dont, m. Orch. Mk 9; m. Quintett Mk 6; m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Hofmeister.

Molitor, J. B., Op. 25. Missa „O crux“. Leichte u. kurze Mease f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 0,50 *n. Singst. Mk 0,20 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.

No. 48. Lenz, Jos., Der Jäger Abschied vom Walde, v. Mendelssohn, u. Die Kapelle (Was schimmert) v. Kreutzer, f. 2 Z. (m. unterlegtem Text) Mk 1.

- 49. — Am Meer, v. Schubert, f. 1 Z. (m. unterlegtem Text.) Mk 0,60.

- 50. — Dasselbe f. 2 Z. (m. unterlegtem Text.) Mk 1.

- 51. — Der Wasserfall (Ueber Berg u. Thal.) Tyroler Nationallied f. 1 Z. (m. unterlegtem Text.) Mk 0,70. — f. 2 Z. (m. unterlegtem Text.) Mk 1,20.

- 52. Blechinger, Jul., Op. 110. Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.

- 53. Freytag, Ludw., Op. 20. Ein Sommernachtstraum am Tegernsee. Fantasie brillante f. 1 Z. Mk 2.

- 54. Schifferl, J., Op. 38. Anna Lieschen-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.

Morgigni, Rodolfo, Vieni al ballo: „Voli il canto“. Tempo di Valzer p. Canto e Pfte. Neapel, Società musicale napoletana (Leipzig, Leede) Mk 1,80.

Móric, Emil Conrad, Op. 4. Studio's Liebchen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,70 n.

Morley, Charles, Op. 36. Liebestraum: „Gute Nacht, ihr Blumen all“, f. Ca. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— La Grotte d'Azur. Valse de Salon p. Piano. Hannover, Steingräber Mk 1,50.

— Musette f. Vcello m. Pfte, s.: d'Ogarew, Op. 19.

Moszkowski, Moritz, Op. 12. No. 1. Spanischer Tanz arr. v. Anton Hölzer, Op. 10, f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. qu. 8. Berlin, Simon.

— Op. 12. Danses espagnoles transcr. p. Vcelle et Piano p. Robert Henriques. No. 1 (C). No. 2 (Dm.). Berlin, Simon à Mk 1,80.

— Op. 28. Miniatures. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (C) Mk 1. No. 3 (Em.) Mk 1,50. No. 4 (E) Mk 1. No. 5 (G) Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. 35. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Caprice mélancolique. No. 2. Moment musical. No. 3. Pièce drôlatique. No. 4. Impromptu (G). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

— Op. 36. Huit Morceaux caractéristiques p. Piano. Breslau, Hainauer.

Cahier I. No. 1. Pièce rococo. Mk 1,75. No. 2. Rêverie. Mk 1,25. No. 3. Expansion. Mk 2,25; cplt Mk 3,50.

- II. No. 4. En Automne. Mk 1,75. No. 5. Air de Ballet. Mk 2. No. 6. Etincelles. Mk 2,25; cplt Mk 4,50.

- III. No. 7. Valse sentimentale (C). Mk 2,25. No. 8. Pièce rustique. Mk 2,50; cplt Mk 4.

— Op. 37. Caprice espagnol p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

- Moszkowski**, Moritz, Op. 38. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Bourrée (A). Mk 1,50. No. 2. Berceuse (G). Mk 1. No. 3. Mazourka (G). Mk 1. No. 4. Mélodie italienne. Mk 1. Breslau, Hainauer cplt Mk 3,50.
- Op. 39. Première Suite d'Orch. (F) Part. Mk 30 n. St. Mk 30. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 12,50. Breslau, Hainauer.
- Intermezzo (A) tiré de la première Suite d'Orch., Op. 39. Arrangement de Concert p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 40. Scherzo-Valse (Ges) p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 41. Gondoliera p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Mottek**, Eugen, Op. 12. Elisen-Walzer f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
- Mozart**, W. A., Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107, bearb. v. Ad. Fischer f. Vcello m. kl. Orch. Mk 3; m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
- Larghetto aus dem Quintett Op. 108 f. Cb. m. Pfte arr. v. Franz Simandl. Wien, (Krämer) Mk 1,20 n.
- Alla turca f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Ave verum f. Org. (od. Harm.) gesetzt v. Franz Liszt, s.: Album f. Orgelspieler, Lief. 82.
- Drei Cadenzen zum 2. Concert f. Fl., s.: Andersen.
- Ouv. Don Juan arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 2.
- Ouv. Figaro's Hochzeit arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 2.
- Vermählungs-Fest-Chor: „Glück und Heil sei diesem Paare“, aus „Idomeneo“ f. gem. Chor zum Concertgebrauch hrsg. v. Josef Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
- Minuetto (Es) ridotto a quattro Mani da Emanuele Errà. Napoli, Società musicale napoletana (Leipzig, Leede) Mk 1,20.
- Quartette f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne.
- | | |
|----------------------|-----------------------|
| No. 1 (G) Mk 0,50 n. | No. 27 (F) Mk 0,50 n. |
| - 8 (C) Mk 0,50 n. | - 32 (Dm.) Mk 0,40 n. |
| - 24 (D) Mk 0,50 n. | - 33 (Es) Mk 0,40 n. |
| - 25 (D) Mk 0,50 n. | - 34 (B) Mk 0,50 n. |
| - 26 (B) Mk 0,40 n. | - 35 (A) Mk 0,50 n. |
- Quintette f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Part. kl. 8. No. 13 (Gm.) Mk 0,50 n. No. 37 (Cm.) Mk 0,50 n. No. 38 (C) Mk 0,70 n. No. 50 (D) Mk 0,50 n. No. 51 (Es) Mk 0,60 n. Leipzig, A. Payne.
- Adagio aus dem Gm.-Quintett f. Harm. u. Pfte, s.: Reinhard, Op. 31.
- Serenade (Eine kleine Nachtmusik) s.: Schletterer, Studien.
- Sonaten f. Pfte. Kritisch revidirt u. progressiv geordnet, m. Fingersatz u. genauer Bezeichnung der Phrasirung hrsg. v. Hugo Riemann. Berlin, Simrock cplt Mk 6 n.
- Dieselben einzeln:
- No. 1 (C) Mk 0,50. No. 2 (F) Mk 1. No. 3 (G) Mk 0,90. No. 4 (C) Mk 0,90. No. 5 (F) Mk 0,80. No. 6 (C) Mk 1. No. 7 (Es) Mk 1. No. 8 (D) Mk 1. No. 9 (Es) Mk 0,50. No. 10 (B) Mk 0,80. No. 11 (C) Mk 0,80. No. 12 (B) Mk 0,80. No. 13 (A) Mk 0,90. No. 14 (D) Mk 1. No. 15 (F) Mk 1. No. 16 (Am.) Mk 1. No. 17 (A) Mk 1. No. 18 (Cm.) Mk 1.
- Symphonie No. 31 (D) arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Carl Burckhard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.

- Mozart, W. A.**, Symphonie No. 41 (C) f. Orch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
- Menuett aus der Esdur-Symphonie arr. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - Te Deum f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
 - Bildniss-Arie aus der Oper „Die Zauberflöte“ übertr. v. A. Herbst f. Fag. m. Orch. Mk 2 n.; m. Pfte Mk 1,20. Hannover, Oertel.
 - Chor der tanzenden Sklaven aus der Oper „Die Zauberflöte“ f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - Arie: „Ein Mädchen oder Weibchen“ aus „Die Zauberflöte“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Serie 12. Abth. 1. Concerte f. V. (Vla) u. Orch. No. 4. Concert f. V. (D) St. Mk 4,50 n.
- - 2. Concerte f. 1 Blasinstrument u. Orch. No. 12. Concert (C) f. Fl. u. Harfe m. Orch. St. Mk 5,40 n.
- 24. Supplement. Kleinere Orchesterstücke. (8—11. Serie.) Part. Mk 10,95 n.
- Mücke, Franz**, „Domine salvum fac Regem“ f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- „Gott grüsse dich“. 8. Berlin, Challier & Co.
- Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
- - gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
- - 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
- Mühlauer, Mich.**, Op. 11. Sehnsucht nach den Bergen. Walzer f. Z. München, Falter & Sohn Mk 0,80.
- Op. 54. Dös san die recht'n Ländler f. Z. München, Falter & Sohn Mk 0,60.
 - Op. 74. Lieder-Kränzchen. Sammlung beliebter Opern- u. Almer-Melodien arr. f. Z. München, Falter & Sohn Mk 1,50.
- Mühlfeld, C.**, Op. 1. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen“. No. 2. Frühlings-erwachen: „Schneeglöckchen läutet in dem Thal“. No. 3. „Es ist so still geworden“. No. 4. „Bleibe bei mir“.) Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Müller, Adam**, Op. 48. Frisch auf zum Feuer. Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Zwei Lieder f. Z. arr. (Liebe, Auf Wiedersehn. Vincent, Des Sängers Traum.) Wien, Rörich Mk 0,60.
- Müller jun., Adolf**, Flitterwochen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Laut und munter. Marsch f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 3,90.
 - Die Reise in die Schweiz. Marsch f. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.
- Müller, Aug.**, Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Pfte, arr. v. Aug. Döring. Leipzig, Braun & Heynau Mk 0,75.
- Müller, B.**, Op. 5. Liederbuch f. Volksschulen. 1. Heft. Für Unter- u. Mittelklassen. 4. Aufl. Mk 0,25 *n. 2. Heft. Für Mittel- u. Oberklassen. 3. Aufl. Mk 0,50 *n. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

- Müller, Hermann**, Op. 6. Es hat nicht sollen sein: „Augustchen war ein schönes Kind“. Humoreske f. Männerchor Part. u. St. (à Mk 0,40.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,20.
- 100 frische Lieder zum Gebrauche bei Schülerturnfahrten. schmal 8. Düsseldorf, F. Bagel, geb. Mk 0,80 *n.
 - Von dem möchte ich an Meter: „In einem Concerte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. A. Rieger. Mk 0,50. München, Falter & Sohn.
 - s. auch: Theater-Couplets.
- Müller, Karl**, Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Felix Stoll.
- Op. 4. Am Vierwaldstädtersee. Polka-Mazurka. Mk 0,30.
 - 5. Im Sturm u. Wetter. Galopp. Mk 0,30.
 - 6. Alma-Klänge. Tyrolienne. Mk 0,30.
 - 7. Glück-Marsch. Mk 0,30.
 - 8. Hochzeitstänze. Walzer. Mk 0,50.
 - 10. Am Genfer See. Tyrolienne. Mk 0,30.
- Müller, Otto**, Annenschüler-Polonaise f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Husarenritt. Ballade f. Chor m. Pfte u. verbindender Deklamation. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. Singst. gr. 8. à Mk 1. Deklamation u. Text. 8. Mk 0,50 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Dresden, Brauer.
- Müller, Richard**, Op. 59. Zwölf dreistimm. geistliche Gesänge f. 2 S. u. A. Part. 8. Leipzig, Kahnt.
- Heft I. No. 1. „Habe deine Lust an dem Herrn“. No. 2. „Unserm Gott allein die Ehre“. No. 3. „Alle Welt fürchte den Herrn“. No. 4. „Ehre Vater und Mutter“. No. 5. „Ich freue mich“. No. 6. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“. Mk 2 *n.
 - II. No. 7. „Du bist der Gott, Herr, des Gerichts“. No. 8. „Ew'ge Liebe, du allein“. No. 9. „Um Eins nur bitt' ich dich“. No. 10. „Ewiger König, lebendiger Gott“. No. 11. „Mein Trost ist deine Gnade“. No. 12. „Lass mich dein sein und bleiben“. Mk 1,50 n.
 - Op. 62. No. 2. „Wenn die Knospen brechen“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
 - Op. 62. No. 3. Das Scheiden: „Wenn zwei Herzen wollen scheiden“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
 - Thema m. Variationen (A) f. Pfte. Zürich, Hug Mk 2.
- Müller, Selmar**, Ist es Wonne, ist es Schmerz: „Warum schlägt so laut mein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- Müller-Braunau**, Kleines Vorspiel. Einfache Weise f. Z. Hamburg. Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 0,60.
- Müller-Reuter, Theodor**, Op. 6. Fünf Klavierstücke. (Intermezzo. Phantasiestück. Erinnerung. Walzer. Ungarisch.) Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 7. Gesänge aus „Der wilde Jäger“ v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
 - No. 1. (MS.) „Leer ist der Tag“. Mk 1,20.
 - 2. (MS. od. Bar.) „Im Grase thaut's“. Mk 1,20.
 - 3. (Bar.) Gling glang Gloria: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss“. Mk 1,50.
 - 4. (MS.) Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 0,90.
 - 5. (S) Das Vierblatt: „Ein lustig Vierblatt war einmal“ Mk 1,50.

Müller-Reuter, Theodor, Op. 7. Gesänge aus „Der wilde Jäger“. (Fortsetzung.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Zweite Reihe.

- No. 6. (S.) „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 0,90.
 - 7. (S. od. T.) „Ein Jäger ging zu birschen“. Mk 0,90.
 - 8. (S.) „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,90.
 - 9. (S.) Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“. Mk 0,90.
 - Op. 8. Visionen. Aphoristische Tonbilder f. Pfte. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—6). Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 1,50.
Münch, Fr. W., Hochzeitsklänge, s.: Marsch-Album f. Pfte. Heft 7.
 - Souvenirs de Merenberg, s.: Marsch-Album f. Pfte. Heft 7.
 - Souvenirs de Merenberg, s.: Märsche, neueste, f. Orch., Lief. 9.
Munkelt, Tr., Ouv. Das Rosenfest f. Orch., s.: Album f. Concert- u. Tafelmusik, Heft 2.
 - Die schöne Susanne. Humoristischer Walzer f. Orch. qu. 8. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — (m. Text) f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
 - Volkslieder-Quadrille f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20 n.
 - Lustige Weisen. Potpourri f. Orch. Burgstädt, Köblitz Mk 1,50 n.
Munsinger, C., Chorgesang-Uebungen. Ein Beitrag zum Gesangstoff f. höhere Lehranstalten u. Musikschulen. S. Bern, Kirchhoff Mk 0,80 *n.
Musica ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrsg. v. Caecilien-Vereine der Diöcese Brixen. Regensburg. Coppenrath.
 Lief. 9, 10. (od. 3. Jahrg. 1. u. 2. Lief.) Mitterer, Ign., Missa in honorem S. Thomae Aquinatis ad 4 voces inaequales cum org. 2., gänzlich umgearb. Aufl. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n.
 - 11. (od. 3. Jahrg. 3. Lief.) Obersteiner, J., Litaniae lauretanae b. Mariae virginis f. vier gem. St. 2. Aufl. Part. Mk 0,60 *n. St. à Mk 0,10 *n.
 - 21, 22. (od. 6. Jahrg. 1—2. Lief.) Mitterer, Ignaz, Missa in hon. S. Caeciliae et IV voces inaequales c. org. ad lib. 2. Aufl. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n.
 - 35, 36. (od. 9. Jahrg. 3. u. 4. Lief.) Mitterer, Ign., Missa de S. Cruce. Leichte Messe f. vier Männerst. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n.
 - 37. (od. 10. Jahrg. 1. Lief.) Mitterer, Ign., Drei Motetten u. ein Lied f. das Fest Mariä-Empfängniß u. die heilige Weihnachtszeit f. Männerchor. Part. Mk 0,60 *n. St. à Mk 0,15 *n.
 - 38, 39. (od. 10. Jahrg. 2. u. 3. Lief.) Mitterer, Ignaz, Psalmi vespertini (in falsobordone) pro festo SS. Corporis Christi. (Frohnleichnamsvesper) Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,20 *n.
Müsiol, Rob., Op. 49. No. 1. Der Frosch: „Der Frosch sitzt in dem Rohre“ f. 1 Singst. m. Pfte (in: Musikal. Jugendpost, 1886, No. 3.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
Muth, A., Freundschafts-Polka f. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 2 n.
 - Der flotte 87r. Marsch f. Orch. 5. Mainz, Schott Mk 4 n.

Muth, A., 4 Märsche f. Militärmusik. (Immer vorwärts. Gruss an Mainz. Augusta-Marsch. Erinnerung an Bingen.) kl. 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 6 n.

— Paulinen-Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 2,50 n.

— Der Ungeduldige. Galopp f. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.

Nahlik, Rud., Phantasiebild. Charakteristisches Tonbild f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Nakons, Guido, Op. 7. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 5. Heft. (No. 1. Die ersten Veilchen: „Ei, was blüht so heimlich“. No. 2. Im Frühling: „Wir klatschen in die Hände“. No. 3. „Wenn der liebe Frühling kommt“. No. 4. „Kling, klang, gloria“. No. 5. Das Böcklein: „Du Schäkerer, du Meckerer“. No. 6. Der erste Strauss: „Frühling ist herbei gekommen“. No. 7. Des Kuckuks Ruf: „Der Kuckuk hat gerufen“. No. 8. Der tapfere Reiter: „Hänschen will reiten“. No. 9. Der Mai ist da: „Was brennt mir in den Ohren“. No. 10. Der kleine Rekrut: „Komm, Brüderchen, du bist Rekrut“. No. 11. Im Grünen: „Auf dem grünen, weichen Rasen“. No. 12. Die Lerche: „Auf zum Himmel steigt die Lerche“.) Leipzig, Fritzsche Mk 1,50.

Nápravník, Ed., Op. 39. Fantaisie russe p. Piano et Orch. Part. 8. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 9 n. Pfte. Mk 4. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 8. Hamburg, Rahter.

— Herold. Oper. Klavier-Auszug m. russischem Text. gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 24.

Naeser-Otto, M., Op. 1. Fünf Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „O lass mich gehen, lieb Herzensmütterlein“. No. 2. „Fröhlich zog ich aus der Mutter Haus“. No. 3. „Weilst noch immer in der Ferne“. No. 4. „Lasset mich träumen“. No. 5. „Was rauscht ihr denn so wunderbar“.) Leipzig, Dörfel Mk 2.

— Op. 2. Rheinklänge. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Dörfel Mk 1.

— Op. 3. Zwei Stücke f. Pfte. (Etüde. Barcarole.) Leipzig, Dörfel Mk 2.

Nationaltänze, drei spanische, f. Pfte arr. v. C. F. Ebers. (Las Corraleras de Sevilla. El Zapateado. Matraca.) gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 n.

Natorp, Paul, Op. 4. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wach' auf: „Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein“. No. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 3. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne“. No. 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. No. 5. Spätherbst: „Wie seid ihr so erglüht vor Freuden“. No. 6. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. No. 7. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. No. 8. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“.) gr. 8. Marburg, Lorch Mk 4,25.

Naubert, A., Op. 49. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Ries & Erler cpl. Mk 2,50.

No. 1. Waldvöglein wird ausgefragt: „Waldvöglein, sage doch einmal“. Mk 1,20.

- 2. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen“. Mk 1.

- 3. Stelldichein: „Dann klopfe nur an's Fenster“. Mk 1.

— Op. 53. Zwei Tanzlieder aus Jul. Wolff's „Singuf“ f. sechsstimm. gem. Chor. (2 S., A., T. u. 2 B.) gr. 8. Leipzig, Ulrich Kracht.

No. 1. Hoppeldey: „Linken Fuas vorangesetzt“. Part. Mk 2. St. Mk 1,80.

- 2. Zum Reichen: „Es grünet die Haide“. Part. Mk 2. St. Mk 1,80.

- Naumann**, Emil, Op. 40. Ouv. f. gr. Orch. zu „Käthchen von Heilbronn“. Part. Mk 9. St. Mk 11. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Nawratil**, Karl, Op. 17. Zweites Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Hamburg, Rahter Mk 15.
- Nebelung**, Franz, Op. 21. Im frischen grünen Wald. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. 22. Instiller Nacht. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Necke**, Hermann, Op. 11. „Du hast was Liebes in den Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Nehl**, Wilhelm, Op. 32. Zigeuner-Ständchen f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
— Op. 36. Die Karawane. Charakteristisches Tonbild in 3 Sätzen f. Orch. (Aufbruch u. Marsch. Im Lager. Tanz.) Hannover, Oertel Mk 3 n.
- Neibig**, A., Prinz Regent Albrecht-Marsch f. Militärmusik, s.: Militär-Märsche, 15 neue.
- Neibig**, Gustav, Lieder, Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Felix Stoll.
Op. 49. Gute Nacht: „Mein süßes Kindchen schlumm're still“. Lied. Mk 0,50.
— 50. Traumbild: „Noch einmal will ich wandern zu der Quelle“. Lied. Mk 0,80.
— 51. Die enttäuschten Erben od. Ein curioses Testament: „Ich bin der Klempner Zinkenbahn“. Soloscene u. Couplet. Mk 0,80.
— 52. Der Schreiner-gesell: „Wat heute ick erzählen will“. Soloscene u. Couplet. Mk 1.
— 53. Der Durst: „Wat is dat Herrlichste im Leben?“ Soloscene u. Couplet. Mk 0,80.
— 54. Weg mit den fatalen Fremdwörtern: „Das Beste. was die Eltern geben“. Soloscene u. Couplet. Mk 0,50.
- Neithardt**, Alois, Alpensänger-Marsch f. Militärmusik neu instrumentirt v. G. Rossberg. Part. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
— Wiener Fiaker-Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Nemesovits**, Anton, Sechs Fest-Praeludien f. Org., als Supplement zu seinem „praktischen Organist“. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 1 n.
— Der praktische Organist. Handbuch zum gottesdienstlichen Gebrauche, zugleich ein Hilfsbuch f. den Orgelunterricht f. Praeparanden-Schulen. (24 Vor- u. Nachspiele. 61 Zwischenspiele. 12 melodische Orgelstücke. 8 Pastorale. 20 Pastoral-Zwischenspiele. 27 Modulationen.) 2. revid. Aufl. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 2,50 n.
- Lateinisches Requiem m. Libera f. 1 Singst. m. Org. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 1 n.
- Nentwich**, J., Op. 1. Heitzelmännchen. Polka française f. Z. einger. v. A. J. Paschinger. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
— Op. 6. Julchen-Polka française f. Orch., s.: Czibulka, Freiheits-Marsch.
— f. Pfte. Mk 1,20. — „Julchen war so jung“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. Wien, Lewy.
- Nero**, Carlo, Op. 7. Kling, kling Antwerpen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Neruda**, A., u. J. Debrnov, Instruktive Vcello-Schule. (böhmischer Text.) 4 Hefte. Prag, Hoffmann à Mk 1,20.

- Neruda**, Franz. Op. 11. Berceuse slave d'après un Chant polonais p. V. av. Piano, p. Fl. av. Piano arr. p. Max Schwedler. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
- Op. 51. Rêverie d'après un Thème russe p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
- Neser**, Mich., Op. 3. Erinnerung an Tegernsee. Ländler f. 1 od. 2 Z. München, Falter & Sohn Mk 0,80.
- Nessler**, Victor E., Der Trompeter von Säkkingen. Oper. Leipzig, Schuberth & Co.

Daraus einzeln:

- „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“ arr. f. Streichquartett. Mk 1,50. — f. Z. (Wiener Stimmung) arr. v. C. Präscher. Mk 1,20. — f. Männerchor m. Pfte arr. v. Gustav Raabs. Part. u. St. 8. Mk 2. — arr. f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2; ohne Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2.
- „Wie stolz und stattlich geht er“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Potpourri f. Z. (Wiener Stimmung) arr. v. Leopold Gruber. Mk 2.
- Nessler**, W., Op. 5. „Vom Bodensee bis an den Belt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Nestler**, Th., Op. 10. Abschied: „Die warme stille Sommernacht“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Burgstädt, Köblitz Mk 1.
- Nesvadba**, Jos., Trauerchor: „Schlumm're ruhig sanft in Frieden“ f. vier Männerst. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Nešvera**, Josef, Op. 8. Klavierstücke. No. 7. Wiegenlied. No. 8. Schmetterlinge. No. 17. Die Klage. No. 20. Sehnsucht. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.
- Neugebauer**, Julius, Op. 60. Junge Musikanten. Lehrreiche u. stufenweise geordnete leichte Klavierstücke. (Hinaus, hinaus in Waldesgrün. Friedlicher Abend. Lustiges Wandern.) gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.
- Op. 61. Mensch, ärgre dich nicht: „Mensch, du sollst dich nicht ärgern“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig. Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Neukomm**, Ch. S., Ces flots d'or. Solo from Hymne de la Nuit, f. Org. arr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1.
- Le Jour s'éteint. Chorus from Hymne de la Nuit, f. Org. arr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Neumann**, C., Bei Liebchen vorbei, s.: Marsch-Album, Heft 7.
- Austria-Marsch } f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 6.
- Zigeuner-Marsch }
- Neumann**, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung ausgewählter Lieder, Couplets, komischer Szenen, Duette etc. m. Pfte. (v. No. 69 an fortgesetzt v. Wilh. Eyle.) Leipzig, Forberg à Mk 1.
- No. 81. Sie warten doch noch e kleenes Bischen: „In einem grossen Wirthshausgarten“. Couplet.
- 82. Kunigunde: „Ob ich wache, ob ich träume“.
- Repertoire-Couplets m. Pfte. Berlin, Neumann.
- No. 36. Das kreuzfidele Kerlchen: „Als ich noch ein kleiner Junge“. (Pendant zum „Zuckersüssen Schnutchen“) Mk 1.
- 37. Dazu ham 'mer keene Zeit: „Als sehr gemüthlich sind wir Sachsen“. Couplet. Mk 1.

- Neupert**, Edmond, Op. 47. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Danse orientale. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Neustadt**, Alfred, Op. 100. Fidele Raucher. Humoristischer Marsch (m. Gesang ad lib.) f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Nevers**, M. de. Trois Mélodies à 1 Voix av. Piano, av. Text français et anglais. Brüssel, Schott.
- No. 1. Chanson de Barberine: „Beau chevalier qui partez pour la guerre“. Mk 1.
 - 2. Aubade créole: „Tu dors à l'heure où tout s'éveille“. Mk 1,25.
 - 3. Sérénade espagnole: „Enfant à la lèvre railleuse“. Mk 1,50.
- Nicodé**, Jean Louis, Op. 17. Symphonische Suite (Hm.) in vier Sätzen f. kleines Orch. (No. 1. Præludium. No. 2. Scherzo. No. 3. Thema m. Variationen (Den Manen Beethovens.) No. 4. Rondo.) Part. Mk 15. St. Mk 21,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 29. Bilder aus dem Süden. Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. Bolero. Maurisches Tanzlied. Mk 3. 2. Heft. Serenade. Andalusienne. Mk 2,75. 3. Heft. Provençalisches Märchen. In der Taberna. Mk 3,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Op. 30. Dem Andenken an Amarantha. Ein Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gott grüsse dich“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Liebesglaube: „Du liebst mich“. No. 4. Lenznacht: „Wir wandelten im Blütenhain“. No. 5. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“. No. 6. Spätsommer: „Sollen wir geschieden sein“. No. 7. „Es waren schöne Tage“. No. 8. „Was du mir für Leid und Trübsal gebracht.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Nicolai**, Otto, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Klemm Mk 4.
- Nicole**, Louis, Op. 52. Romance sans Paroles (Fm.) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 70. Intermezzo (D) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Niedrist**, Arsenius, 3 Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. Org. (Die unbefleckte Empfängnis. Ave Maria. Unsere liebe Frau v. Lourdes.) Part. Innsbruck, Gross Mk 2,40.
- Niemann**, Georg, Op. 10. Vieni, carina mia. Serenata di Mandolina p. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1.
- Op. 20a. Weihnachtsmärchen. Salonstück f. Pfte, s.: Album 1892.
 - Op. 100. Kaiser-Gavotte f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 1.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
 - Sternen-Walzer f. Pfte (m. eingelegtem Gesangstrio: „Ich frage dich heute beim Sternenschein“). Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Niessel**, Reinhard, Unsere Choräle u. Volkslieder. 8. Czarnikau. Deuss Mk 0,40 n.
- Niernerberger**, J., Wandtabellen f. den Gesangunterricht an Volks- u. Bürgerschulen. 3. Aufl. 12 Steintafeln. Imp.-Folio. Wien, Pichler's Wwe & Sohn. In Mappe Mk 6 *n.
- Niese**, Ernst, Op. 1. Variationen f. Pfte über das Volkslied „Schlaf, Kindlein, schlaf“. Potsdam, Dienemann Mk 1,25.
- Op. 2. Ein- u. mehrstimm. Lieder m. Pfte. Potsdam, Dienemann.
 - No. 1. Maiglöckchen: „Glöcklein des Mai“, ein- od. zweistimm. Mk 0,75.
 - 2. Sonntagsfrühe: „Aus den Thälern hör' ich schallen“, ein- od. zweistimm. Mk 0,50.

Niese, Ernst, Op. 2. Ein- u. mehrstimm. Lieder m. Pfte. (Fortsetzung.) Potsdam, Dienemann.

No. 3. Am Meer: „Es kommt ein voller, tiefer Klang“, zweistimm. Mk 0,75.

- 4. Lenz u. Liebe: „Hemme, Sturm, den wilden Lauf“, f. 1 St. Mk 0,75.

- 5. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“ f. Bar. Mk 1.

- 6. Ausfahrt: „Berggipfel erglügen“, f. 1 St. Mk 0,75.

- 7. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. 1 St. Mk 0,50.

- 8. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“ f. 1 tiefe St. Mk 1.

— Op. 3. Frühlingsklänge. Salon-Walzer f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1,20.

Nolopp, Werner, Op. 30. Drei vierstimm. Männergesänge. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Wie ein Kind, wenn's geweint hat“. 1 Part. u. St.

- 2. Wassermaid: „Bei nächstlicher Weil“. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 3. Der Nachtwind spricht: „Du spürst in den Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

— Op. 31. Zwei vierstimm. Männergesänge. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Sängerglück den Frauen: „Wohlauf, ihr Sangesbrüder“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 2. Glockenläuten: „Glockenläuten tönt durch den grünen Hain“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,50.

— Op. 32. Zur Mitternacht: „Zur Mitternacht, in ernster Stunde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

— Op. 33. Aus meiner Tonmappe. Sonate f. Pfte zu 4 Hdn. (Allegro moderato „Spielmanns Lust“. Andantino „Aus der Jugendzeit“. Rondo „Zitherklang u. Geigenton.“) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

Noskowski, Siegmund, Op. 18. Fahrender Spielmann. Suite v. Mazurkas f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn, m. deutschem u. polnischem Text. Klavier-Auszug Mk 6. Chorst. 8. à Mk 0,60. Klavier-Auszug zu 4 Hdn allein. Mk 3,50. Breslau, Hainauer.

— Op. 19. Das Meerauge. Eine Concert-Ouv. f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 11. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Breslau, Hainauer.

— Op. 20. Aquarellas. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Caprice (Am.). Mk 1. No. 2. Cantique d'Amour. Mk 0,75. No. 3. Valse en miniature (As). Mk 0,75. No. 4. Impromptu (E). Mk 1. No. 5. Vogue la galère. Mk 0,75. No. 6. La Gitana. Mk 1. Breslau, Hainauer cplt Mk 4,25.

— Op. 21. Mélodie et Fantaisie-Mazourka de Concert p. V. et Piano. No. 1. Mélodie. Mk 1,50. No. 2. Fantaisie-Mazourka. Mk 2,75. Breslau, Hainauer.

Nossek, C., Op. 32. Morgengang: „Ich bin hinaus gegangen“ f. S., V. u. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Nössler, Eduard, Op. 6. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. „In deine lieben blauen“. Mk 0,50.

- 2. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein komm mit“. Mk 1.

- 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 0,50.

Nostitz, Carl Graf, Fünfzig Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 5 Hefte.
 Prag, Hoffmann à Mk 4,80.

- Heft I. No. 1. Reiselied: „So muss ich denn die Stadt verlassen“. No. 2. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein“. No. 3. Das Glück: „Es ist das Glück ein flüchtig Ding“. No. 4. Hexenaugen: „Ich wusste lange nicht“. No. 5. Mein Hanns: „Wir gingen zusammen zu Wald“. No. 6. „Und gestern Noth und heute Wein“. No. 7. St. Maria: „Empor zur Kapelle auf waldiger Höh“. No. 8. Wanderlied: „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“. No. 9. Das wahre Glück: „Der Eine stirbt, der Andre lacht“.
- II. No. 10. Auf dem Dorf: „Auf dem Dorf in der Spinnstub'n“. No. 11. „Und wenn die Sonne sinket“. No. 12. Lied des Rattenfängers von Hameln: „Und habe ich gestern zu viel getrunken“. No. 13. Lied vom schwarzen Meere: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“. No. 14. „Es regnet, jedoch es regnet Küsse“. No. 15. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. No. 16. „Guten Abend, gut Nacht“. No. 17. Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finst'rer Nacht“.
- III. No. 18. Ständchen: „Gute Nacht, Liebchen in dem Kämmerlein“. No. 19. „Immer schau'st du in die Ferne“. No. 20. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. No. 21. „Kukuk im Gregoriwald“. No. 22. „Alle Blumen möcht' ich binden“. No. 23. Schmiedelied: „Mit Gunst zum Ersten“. No. 24. „Sie war doch sonst ein wildes Kind“. No. 25. „Ich kenne ein Mädchen“.
- IV. No. 26. „Ich hab' mein Herz gegeben“. No. 27. „Fischlein gut in der Flut“. No. 28. „Boten sendet uns der Mai“. No. 29. Schelmentag: „Das ist für mich ein Schelmentag“. No. 30. Kukuk: „Kukuk, was rufst im Wald mich an“. No. 31. Kosacken Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind“. No. 32. Der Phoenix: „Es kommt ein Vogel geflogen aus Westen“. No. 33. Ungarisches Liedchen: „Mütterchen sagt immerdar“. No. 34. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss“. No. 35. Ungarisches Volkslied: „Hatte Liebchen zwei“. No. 36. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 37. Duo: „Was vermeid' ich denn die Wege“.
- V. No. 38. Herbstgedanken: „Da fallen wieder die Blätter“. No. 39. „Unter'm weissen Baume sitzend“. No. 40. „Nun hat mein Stecken gute Rast“. No. 41. Im Walde: „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt“. No. 42. Verlass mich nicht: „Die Schwalbe zieht, der Sommer flieht“. No. 43. „Du liebes Auge, willst dich tauchen“. No. 44. Du dunkles Auge: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 45. „Wir sassen auf der kleinen Bank“. No. 46. „Wenn in dunkler Sturmesnacht“. No. 47. „Hast mir dein Herz geschenkt“. No. 48. Abschied: „Nun heisst's ade“. No. 49. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“. No. 50. Am Bache: „Ich sass im Grünen am klaren Bach“.

- Novaček**, Rud., Op. 25. Defilier-Marsch f. Militärmusik. Part. Prag, Hoffmann Mk 2.
- Novotný**, V. J., Rondino f. Pfte, s.: Pianist, der kleine böhmische.
- Nürnberg**, Hermann, Op. 301. Perlenreihe. 12 sehr leichte u. melodische Originalstückchen zu 4 Hdn f. junge Pianisten zur Erlangung einer korrekten Handhaltung. No. 1. Ständchen. No. 2. Walzer. No. 3. Marsch. No. 4. Kleine Barcarolle. No. 5. Serenade. No. 6. Menuett. No. 7. Scherzhaftes Stückchen. No. 8. Mazurka. No. 9. Kleines Capriccio. No. 10. Gondoletta. No. 11. Csárdás. No. 12. Wiegenlied. Berlin, Simon à Mk 0,60.
- Op. 320. Ein Lied vom deutschen Bier: „Ich weiss euch ein gar herrlich Ding“ f. B. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
 - Op. 321. Es hat doch sollen sein: „Die Dornen bei den Rosen wollen sagen“ f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1.
- Oberdorfer**, Theodor, 2 Trinklieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross.
- No. 1. „Dem Noah hat's der Herr vertraut“. Mk 1,60.
 - 2. „Thee beherrscht die Bezirke“. Mk 1,30.
- Oberreich**, Franz, Op. 11. Waldeseinkehr: „Umfange mich mit deinem heil'gen Schatten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 1.
- Das Mutterherz: „Glücklich, wer in Jugendtagen“ f. gem. Chor. (Part. in: Der Chorgesang, 1887, No. 2.) St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.
- Obersteiner**, Johann, Op. 237b. Fest-Messe (Es) f. S., A., T. (ad lib.), B., 2 V., Vla (ad lib.), B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken nebst ausgesetzter Org. als Directionsst., auch nur m. 3 od. 4 Singst. u. Org. allein ausführbar. Innsbruck, Gross Mk 9.
- Op. 237c. Tantum ergo, Graduale u. Offertorium zur Festmesse (m. gleicher Besetzung). Innsbruck, Gross Mk 6.
 - Hymni de Ss. Sacramento f. S., A., T. u. B. u. ausgesetzte Orgelst. Part. Mk 0,60 *n. St. à Mk 0,10 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
 - Litaniae lauretanae b. Mariae virginis f. vier gem. St. 2. Aufl. Part. Mk 0,60 *n. St. à Mk 0,10 *n. Regensburg, Coppenrath.
 - 6 Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. Org. 2 Hefte. gr. 8. Innsbruck, Gross.
- Heft I. No. 1. „Sei gegrüsst du klarer Quell“, f. B.-Solo m. Solo-Quartett. No. 2. „Glanz des Glaubens, Licht der Liebe“ f. A.-Solo m. Chor. No. 3. „Dich grüss' ich du liebliche Blume“ f. S.-Solo m. Chor. Orgelst. (Part.) u. Singst. Mk 2,10.
- 11. No. 4. „Sei uns gegrüsst du reine Himmelsrose“ f. S.-Solo m. Chor. No. 5. „Süssgeheimnissvolle Rose“. Solo-Quartett. No. 6. „Uns ist ein Röslein aufgegangen“ f. B.-Solo m. Chor. Orgelst. (Part.) u. Singst. Mk 2,10.
- Oberthür**, Ch., Op. 297. Amadis. Marche-Fantaisie p. 2 Harpes. Mk 2. — p. Harpe et Piano. Mk 2,75. Mainz, Schott.
- Op. 299. Berceuse p. Harpe et V. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Obhlidal**, Thomas, Baby-Folka f. Pfte. Wien, Maass Mk 1.
- Zwei ungarische Märsche f. Pfte. No. 1. Jogász-Induló (Studenten-Marsch). No. 2. Katona-Induló (Soldatenfreund-Marsch). Wien, Maass à Mk 1.

- Ochs**, Aug., Erinnerung an Bad Ragaz u. Pfäfers. Zürich, Fries. Op. 41. Quellenhof-Polka. Mk 1,20.
 - 43. Alpenblumen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
 - Etwas für Alle. Mazurka f. Xylophon m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,20. Vevey, Internationale Agentur.
 - Jugendfreuden. Marsch f. Xylophon m. Pfte. Vevey, Internationale Agentur Mk 1,20.
 - Sorgenlos. Polka f. Xylophon m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,20. Vevey, Internationale Agentur.
 - Spielereien. Polka f. Xylophon m. Pfte. Vevey, Internationale Agentur Mk 1,20.
- Ochs**, Siegfried, Zwanglos. Operette. Solo-Scene: „So hört Euch denn ein Beispiel an“ m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
- Odeon**. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (m. u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.
- No. 181. Millöcker, C., Freicorps-Marsch aus „Der Feldprediger“. Mk 0,90 n.
- 182. — Kosackenritt aus „Der Feldprediger“. Mk 0,90 n.
 - 186. Dellinger, R., Potpourri aus „Don Cesar“. Mk 2,45 n.
 - 187. Strauss, Joh., Brautschau-Polka Mk 0,90 n.
 - 188. — Op. 418. Schatz-Walzer Mk 1,70 n.
 - 189. — Kriegsabenteuer. Galopp Mk 0,90 n.
 - 190. — Die Wahrsagerin. Polka-Mazurka aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 0,90 n.
 - 191. — Zigeunerbaron-Quadrille. Mk 1,70 n.
 - 192. — Husaren-Polka aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 0,90 n.
 - 193. — Einzugs-Marsch aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 0,90 n.
 - 194. Dellinger, R., Der erste Liebestraum. Polka-Mazurka aus „Don Cesar“. Mk 0,90 n.
 - 195. — „Ach, so ein Mann kann reizend sein“. Polka aus „Don Cesar“. Mk 0,90 n.
 - 196. Oelschlegel, A., Domino-Gavotte. Mk 0,50 n.
 - 197. Dellinger, R., Maritana-Walzer aus „Don Cesar“. Mk 1,70 n.
 - 198. Ivanovici, J., Donau-Wellen. Walzer. Mk 1,70 n.
 - 199. Eilenberg, R., Op. 50. Das erste Herzklopfen. Mk 1,50 n.
 - 200. Millöcker, C., Am himmelblauen See. Walzer. Mk 1,70 n.
 - 201. Eilenberg, R., Op. 51. J'y pense. Gavotte. Mk 0,90 n.
 - 202. — Op. 55. Klein Kobold. Charakteristische Skizze. Mk 1,30 n.
 - 203. Strauss, Joh., Potpourri aus „Der Zigeunerbaron“.
 - 204. Neidhart, Alois, Wiener Fiaker-Marsch. Mk 0,90 n.
- Odeon-Lieder**, beliebte Wiener, f. 1 Singst. u. Pfte (gesungen v. Fräulein C. Valerie). No. 5. Anders, N. J., Jugendliebe: „Ich ging noch zur Schule“. Chansonnette. Wien, Krämer Mk 1.
- Offenbach**, J., Intermezzo u. Barcarole aus der Oper: „Hoffmann's Erzählungen“ f. 1 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. arr. v. W. Freudenthal. qu. 8. Paris, Choudens (Leipzig, W. Dietrich) Mk 1,80.
- Ein Melodienkranz aus der Oper „Hoffmann's Erzählungen“ f. Z. arr. v. W. Freudenthal. qu. 8. Paris, Choudens (Leipzig, W. Dietrich) Mk 1,80.

d'Ogarew, M., Kompositionen. Berlin, Riés & Erler.

- Op. 7. Nocturne (Cm.) p. Vcelle et Piano. Mk 1,20.
- 8. Berceuse (A) p. Vcelle av. Piano. Mk 1,20.
- 9. Ricordo. Romance p. Orch. Mk 3. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,20.
- 10. Serenade f. Orch. Mk 3.
- 11. Complainte p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.
- 13. Memento f. Orch. Mk 6. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20.
- 14. Ballade (G) f. Orch. Mk 6. — f. Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 17. Süsse Ruh'. Schlummerlied f. Vcello m. Pfte. Mk 1.
- 18. Cantilena (Abendgruss) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20.
- 19. Musette de Ch. Morley, transcr. p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.
- 22. Marchesina. Poème de Bal p. Orch. Mk 10. — p. Vcelle av. Piano. Mk 4.
- 26. Mäuschen-Polka f. Orch. Mk 3.
- 28. Bacchanale f. Orch. Mk 8.
- 31. Veilchen-Polka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1.
- 32. Dann u. wann f. Orch. Mk 6.
- 35. Da fior' a fiore f. Orch. Mk 3.
- 37. Gavotte (Em.) f. Orch. Mk 3. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 38. Percio . . Sia . . Méditation p. Vcelle et Piano. Mk 1,20.
- 40. Danse espagnole p. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 6. — p. Vcelle av. Piano. Mk 2,40. — p. Piano. Mk 1,50.
- 51. Romance et Caprice p. V. av. Piano. No. 1. Romance (E). Mk 2. No. 2. Caprice (Am.). Mk 3.

Oginsky, M. Kl. v., Polonaise (Dm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Ohnesorg, Carl, Op. 1. Schön Eschen: „Ich gehe nie vorüber“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 0,75.

— Op. 2. „Im Traume hab' ich gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Oliver, Mary, Op. 8. Lebe wohl! Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Oelschlegel, Alfred, Op. 75. Seemannsgruss: „Auf glatter See bei Mondenschein“. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part., Chorst. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. 79. Per Telephon. Polka française f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

— Prinz u. Maurer. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.

Daraus einzeln:

Bartolo-Walzer: „Zwei Seelen wohnen in meiner Brust“. Mk 1.
Diplomaten-Couplet: „Wenn mich 'ein Journaliste interviewt“. Mk 0,80.

Domino-Gavotte f. Orch. Mk 3. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,80 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3 n.

Opitz, Fr., Op. 20. Fürstengruss. Festmarsch f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Kavallerie-Musik. Mk 1,50 n.; f. Jäger-, resp. Hornmusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Cranz.

Oppermann, A., Der Engel der Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,25. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

- Oppermann, A.**, „In's Tannengrün da möcht' ich zieh'n“ f. Männerchor. Part. Mk 0,25. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
- Orbán, Árpád**, A cigány lány. Romancz. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 1,60.
- Ore, Adam**, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An Mignon: „Ueber Fluss und Thal getragen“. No. 2. Winter: „Die Tage sind so dunkel“. No. 3. Weine nicht: „Wenn aus dem Elternhause scheidend“. No. 4. Mädchens Wunsch: „Könnt' ich als Sonne“.) Riga, Blossfeld Mk 1,20.
- Im Volkston. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“. No. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 3. Ständchen: „Gute Nacht, mein Herzenslieb“. No. 4. An eine Rose: „Hoffnung ist die Monatsrose“. No. 5. Goldner Frühlingstag: „Süsser goldner Frühlingstag“. No. 6. Nordlands Sang: „Hörst du laut den Donner hallen“.) Riga, Blossfeld Mk 0,50.
- Orefice, Guiseppe dell'**, „L'Alba è sorta“. Melodia p. 1 Voce con Pfte. Neapel, Società musicale napoletana (Leipzig, Leede) Mk 1,90.
- Orpheus**, Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. vier Männerst. Hrsrg. v. Carl Zöllner. Part. 12. Band. (3. Folge, 2. Band.) No. 34—69. Neue Ausg. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 1 n.
- d'Orso, Francesco**, Op. 24. Belle Humeur. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 25. En avant l'Artillerie. Marche militaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 26. Cache-cache. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Orsz. magyar kir. zeneakadémia végzett hallgatóinak szerzeményei.** 25 eredeti magyar dal. Egybegyűjté és szerkeszté Abrányi Kornél. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 8.
- Oertel, Aug.**, Op. 1. Dolce far niente. Impromptu f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
- Op. 50. Sérénade pittoresque f. Fagott (od. Euphonion) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
- Op. 64. Massliebchen. Salonstück f. Orch., s.: Koedel, E.
- Hast du mich lieb? Walzer f. Pfte, s.: Ballfreuden, neue.
- Oertel, W. G.**, Achtung!! f. Militär-Musik, s.: Militär-Märsche, — Schützen-Marsch } 15 neue.
- Oertling, Amoretten-Polka** f. Xylophon m. Orch. Vevey, Internationale Agentur Mk 1,50.
- Oesten, Max**, Op. 131. Lieder v. Franz Schubert concertmässig als Duos f. Harm. u. Pfte übertr. No. 4. Lob der Thränen. No. 5. Du bist die Ruh'. No. 6. Der Neugierige. No. 7. Litaneey. No. 8. Das Fischermädchen. No. 9. Wiegenlied. No. 10. Des Mädchens Klage. No. 11. Erbkönig. No. 12. Im Abendrot. Berlin, Simon & Mk 1,80.
- Op. 135. Lieder der Heimnt. Fantasien über beliebte Volksweisen. Duos f. Harm. u. Pfte. No. 10. Aennchen v. Tharau. No. 11. In einem kühlen Grunde. No. 12. Santa Lucia. Berlin, Simon & Mk 1,80.
- Op. 138. Die Oper am Harmonium. Fantasien über beliebte Opern als Duos f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). No. 1. Mozart, Zauberflöte. No. 2. Mozart, Don Juan. No. 3. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 4. Beethoven, Fidelio. No. 5. Weber, Der Freischütz. No. 6. Weber, Oberon. Berlin, Simon & Mk 3.

Oesten, Max, Op. 140. Träume am Harmonium. Tonstücke melodios u. leicht ausführbar f. Harm. 3 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,20.

Heft 1. Pastorella. Am Sonntagsmorgen. Trost in Thränen.

- 2. Ave Maria. Am Christbaum. Alte Volksweisen.

- 3. Wiegenlied. Mondaufgang. Gebet der Mutter.

— Op. 142. Stunden der Weihe. Original-Tonstücke u. Arrangements als Duos f. V. u. Harm. (od. Vcello u. Harm., od. V. u. Org., od. V. u. Pfte.) No. 2. Passionsweise. No. 3. Osterfreude. No. 4. Pfingstandacht. No. 5. Geistliches Abendlied. No. 6. Adagio religioso. Berlin, Simon à Mk 1,50.

— Op. 153. Zwei Lieder f. tiefen B. m. Pfte. No. 1. Sängertestament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“. Mk 1. No. 2. Das Lied vom Jonas: „Der Jonas kehrt im Walfisch ein“. Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. 162. Am schönen Ostseestrände: „Wie herrlich ist's zu liegen“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. (in Abschrift) Mk 5,50 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 6 *n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

Osten, Paul, s.: Lehmann-Osten.

Otto, C., Auf Flügeln der Hoffnung. Walzer f. Pfte. Riga, Seezen Mk 1,50.

Otto, Julius, Ausgewählte Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser. No. 11. Gebet: „Es weht durch euren Frieden“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 12. Der Wanderbursch im Walde: „Wie hat das Gott so schön bedacht“, m. Trompete. Part. m. Tromp.-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.

- 13. Abendgebet: „Die Abendglocken läuten in der Fern“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

— Sachsenlied: „Gott sei mit dir, mein Sachsenland“ f. Männerchor gesetzt v. Edmund Kretschmer. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60. 8. Dresden, Brauer.

Otto, M., s.: Naeser-Otto.

Pabst, Louis, Haiderölein (Miniaturbild): „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Wilhelm Lorenz. Riga, Blossfeld Mk 0,60.

Pabst, Paul, Op. 83. Réminiscences de l'Opéra „Mazeppa“ de Tschaiakowsky. Grande Fantaisie p. Piano. Moskau, Jurgenon Mk 3,75.

Pache, Johannes, Op. 16. Schlummerlied: „Schlafe, schlaf mein Kindelein“ f. 2 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte od. m. Streichquartett (od. f. Streichquartett allein). Part. Mk 1. Streichquartett Mk 1 n. Singst. 8. à Mk 0,20. Leipzig, Grude.

— Op. 17. „Da sitz'n ma bei einand“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. 19. „O Ponte molle, du treffliche Bruck“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. 21. Der Jäger u. sein Lieb: „Es bliess ein Jäger wohl in sein Horn“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.- od. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. 23. Zwei Klavierstücke. (Frühlings Einzug. Im tiefsten Innern ein süßes Erinnern.) Leipzig, Braun & Heynau Mk 0,80.

— Op. 26. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abendruhe: „Der Abend sinkt“. No. 2. Durstige Bitte: „Wenn ich einmal der Herrgott wär“. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,20.

- Pache, Johannes**, Op. 28. Ich denke dein im grünen Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald“ f. vierstimm. Männerchor allein od. m. 4 Hörnern u. Pos. od. Pfte. Part. Mk 0,80. Instrumentalst. Mk 0,90. Singst. Mk 0,60. 8. Leipzig, Robolsky.
- Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Alle Stege auf dem Berge“. No. 2. „Durch den Wald ein Rauschen zieht“.) Leipzig, Robolsky Mk 1.
 - Op. 30. Rührmichnichtan: „Plaudernd mit Müller's Töchterlein“ f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Braun & Heynau.
 - Op. 33. Zwei Männerchöre. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - No. 1. „Bin ein fahrender Gesell“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40.
 - 2. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50.
 - Op. 34. Zwei Nachtgesänge f. Männerchor. 8. Zürich, Hug.
 - No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
 - 2. „O stille mondumglänzte geheimnisvolle Nacht“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
 - Op. 35. Frühlingsjubil: „Heda, Spielmann, her an den Tisch“. Walzeridyll f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. St. à Mk 0,30. 8. Zürich, Hug.
 - Op. 36. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,20.
 - Op. 37. 2 heitere Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Wo der Weg zum Liebchen geht“. No. 2. „Heute bin ich kreuzfidel“.) Part. u. St. (Mk 1,20). 8. Leipzig, Robolsky Mk 2.
 - Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 3.
 - Op. 39. Frühlingsbotschaft. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.
 - Op. 40. Zwei Männerchöre. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40.
 - 2. „Schlagt derb auf's Fass“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50.
 - Op. 41. Im Maien: „Es floh der Winter aus der Welt“. Mazurka f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
 - Op. 42. Frühlingsreigen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.
 - Op. 46. Eine Sängerfahrt. Ein Cyklus v. vier Gesängen f. Männerchor. (No. 1. „Hinaus, hinaus mit Sing und Sang“. No. 2. Rast im Walde: „Süsse, traute Waldesstille“. No. 3. Vor der Schänke: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass“. No. 4. Fröhlicher Reigen: „Herbei, zum Reigen herbei“.) Part. u. St. (à Mk 0,50.) 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 2,80.
- Pacius, F.**, Suomis Sång (Finnland's Lied): „Hör', wie herrlich Töne schallen“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. einger. v. Edwin Schultze, m. deutschem u. schwedischem Text. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Paderewski, J. J.**, Op. 1. Zwei Klavierstücke. (Praeludium. Minuetto.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 9. No. 5. Krakowiak arr. p. V. et Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
 - Op. 13. Sonate (Am.) p. Piano et V. Berlin, Bote & Bock Mk 6,50.
- Padilla**, Desirée Artôt de, Schwedische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. bearb. u. hrsg. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Der Schweinehirt: „Einst sass Peter unser Hirt“ f. mittlere St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
 - 2. Liebesfrühling: „Als im vierzehnten Jahr ich noch stand“. Mk 1,20.

- Paganini**, N., Op. 6. Concert (D) f. V. m. Pfte, revid. v. Albert Eibenschütz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.
- Palermi**, Oscar, Fior di siepe: „O fiorellin di siepe all' ombra nato“ per 1 Voce con Pfte. Neapel, Società musicale napoletana (Leipzig, Leede) Mk 1,80.
- Palestrina**, Pierluigi da, Ad finem Laudum Tridui sacri. Canticum „Benedictus“ quatuor et quinque vocum — J. Franc. Anerio, Antiph. „Christus factus est“ quatuor vocum et Psalm. „Miserere“ quatuor et quinque vocum, quae ex codicibus originalibus red. Franz Xav. Haberl. Part. Mk 0,80 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.
- „O bone Jesu“ f. gem. Chor m. Org. ad lib. Part. Braunschweig, Bauer Mk 0,25.
- Stabat mater. Sequenz f. die Feste der schmerzhaften Mutter Maria f. 2 Chöre m. gem. St. Mit Vortragsbezeichnungen nach Richard Wagner f. Männerchöre u. zur Aufführung in Gymnasien, Seminaren etc. bearb. v. Ignaz Scheel. Part. Mk 3. St. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kahnt.
- Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Band 18. Messen (9. Buch) hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Mk 15 **n.
- 27. 35 Magnificat (Lobgesang Mariens). In drei Bücher m. Anhang getheilt aus gedruckten u. ungedruckten Quellen in Part. gebracht v. Franz Xaver Haberl. Mk 15 **n.
- Palme**, Rudolph, Op. 40. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte) zum Gebrauch bei Kirchenkonzerten. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cplt Mk 1.
- No. 1. Weihnachten: „Horch! himmlische Lieder“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,50.
- 2. Ostern: „Halleluja! der Herr ist erstanden“. Mk 0,50.
- 3. Zum Totenfeste: „Hoch dortoben wohnt reiner Friede“. Mk 0,50.
- Sangeslust. Sammlung gem. Chorgesänge f. Gymnasien u. Real-schulen, m. besonderer Berücksichtigung des Stimmumfangs ausgearb. u. hrsg. Part. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n.
- Das Vaterland, f. 1 Singst. s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 9.
- Papkey**, Leopold, Op. 27. Ur-Wiener-Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Zither-Kompositionen. No. 4. Op. 16. Steirische Lieder f. 2 Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,50.
- Papperitz**, Robert, Op. 15. Choral-Studien f. Org. 3. Heft. (Sechs kanonische Trios f. Org. od. Pfte.) Leipzig, Forberg Mk 2.
- Paque**, J., Op. 1. Fantaisie variée p. Baryton av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,75.
- Op. 7. Fantaisie variée p. Tuba av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,75.
- Op. 15. Fantaisie brillante p. Trombone av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 2,25.
- Parish-Alvars**, Griechischer Piraten-Marsch f. Orch. bearb. v. C. Doppler. Berlin, Ries & Erler Mk 6.
- Parlow**, Edmund, Op. 30. Albumblättchen f. kleine Leute. 8 leichte Klavierstückchen. (Stückchen. Tänzen. Liedchen. Marsch der Bleisoldaten. Ländler. Abendlied. Marsch der Heintzelmännchen. Frühlingsliedchen.) Leipzig, Dörfel Mk 1,20.
- Op. 31. Romanze (F) f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 9.

Pasch, Oscar, Op. 17. Zwei Lieder zu Schulfeierlichkeiten f. gem. Chor. (No. 1. „Ew'ge Quelle, rausch' und fliesse“ (zur Eröffnung des Semesters). No. 2. „Die Monde sind verronnen“ (zum Schlusse des Semesters.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,05.

- Op. 18. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8. Berlin, Sulzbach.
 - No. 1. „Ich halte dich, will dich nicht lassen“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.
 - 2. „Herr, mein Gott, sei du mein Licht“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- Op. 20. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühlings-Ankunft: „Willst du endlich wiederkehren“. No. 2. „Ging unter duft'gen Zweigen“. No. 3. „Vöglein, was singst du schon“. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. 8. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 21. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen am Bach: „Ich sass im Grünen am klaren Bach“. No. 2. Lied der Mutter: „Schlaf, o mein Kind“. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Paschinger, A. J., Kompositionen. Wien, Rörich.

Op. 156. Marche funèbre v. Chopin, f. Z. Mk 0,60.

- 304. Neueste theoretisch-praktische Schule f. Streich-Z. m. Z.-Begltg. 2 Hefte. à Mk 2.

Nur du allein. Walzer f. Z. Mk 0,60.

Abendgesang am Plattensee. Barcarole f. Z. Mk 0,60.

10 leichte Etüden zur Erlangung einer besonderen Fingerfertigkeit f. Z. Mk 1,80.

Ich träumte von Liebe u. Glück. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.

Die Liebe ist eine Blume. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.

Böhmische Lieder f. Z. II. Folge. Mk 1,20.

O das ist guat f. Z. Mk 0,60.

Potpourri f. Z. aus der Oper „Die Glocken von Corneville“ v. Planquette. Mk 1,50.

Süßes Wiederfinden. Réverie. Mk 1,20.

- D'Liab. Wiener Tänze aus der Operette „Die Botschafter“ v. Ed. Kremser, arr. f. Z. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Studien (Schule der Geläufigkeit) f. Z. 3 Hefte. Wien, Wetzler à Mk 1.

Paula-Ott, Franz v., Op. 18. Gedenke mein! Konzert-Fantasie f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.

- Gebet auf den Bergen f. Z. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 0,90.

Pauls, Johannes, Op. 12. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Frühlingslied: „Der Lenz ist gekommen“ f. S. (od. T.) Mk 1.

- 2. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 3. „Willkommen mein Wald“ f. S. (od. T.) Mk 1.
- 4. „Weisst du noch, wie ich am Fels“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 5. Rheinfahrt: „Ich fahr hinunter den grünen Rhein“ f. S. (od. T.) Mk 1.
- 6. „Die blauen Frühlingsaugen“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 7. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 8. Des Thorwarts Töchterlein: „Vorm Thore da stehet ein kleines Haus“ f. MS. (od. Bar.) Mk 1.

- Op. 24. Bulgaren-Gavotte f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

Payne's kleine Partitur-Ausg. Leipzig, A. Payne.

Beethoven, L. van, Sämmtliche Streichquartette. geb. Mk 10 *n.

Haydn, J., 16 berühmte Streichquartette. geb. Mk 8 *n.

Mozart, 10 berühmte Streichquartette. geb. Mk 6 *n.

Einzel-Ausgabe:

- No. 1. Mozart, Streich-Quartett (G). Mk 0,50 n.
- 2. Beethoven, Op. 131. Streich-Quartett (Cism.). Mk 0,70 n.
- 3. Haydn, Op. 76 No. 3. Kaiser-Quartett (C). Mk 0,40 n.
- 4. Beethoven, Op. 135. Streich-Quartett (F). Mk 0,50 n.
- 5. Cherubini, Streich-Quartett (Es). Mk 0,60 n.
- 6. Beethoven, Op. 132. Streich-Quartett (Am.). Mk 0,60 n.
- 7. Mendelssohn, Op. 44. No. 2. Streich-Quartett (Em.). Mk 0,60 n.
- 8. Mozart, Streich-Quartett (C). Mk 0,50 n.
- 9. Beethoven, Op. 130. Streich-Quartett (B). Mk 0,70 n.
- 10. Haydn, Streich-(Quinten-)Quartett (Dm.). Mk 0,40 n.
- 11. Schubert, Streich-Quartett (Dm.). Mk 0,70 n.
- 12. Beethoven, Op. 20. Septett. Mk 0,90 n.
- 13. Mozart, Streich-Quintett (Gm.). Mk 0,50 n.
- 14. Beethoven, Op. 95 Streich-Quartett (Fm.). Mk 0,50 n.
- 15. Schubert, Op. 163. Streich-Quintett (C). Mk 0,70 n.
- 16. Beethoven, Op. 18. No. 1. Streich-Quartett (F). Mk 0,50 n.
- 17. — Op. 18. No. 2. Streich-Quartett (G). Mk 0,50 n.
- 18. — Op. 18. No. 3. Streich-Quartett (D). Mk 0,50 n.
- 19. — Op. 18. No. 4. Streich-Quartett (Cm.). Mk 0,50 n.
- 20. — Op. 18. No. 5. Streich-Quartett (A). Mk 0,50 n.
- 21. — Op. 18. No. 6. Streich-Quartett (B). Mk 0,50 n.
- 22. — Op. 74. Streich-(Harfen-)Quartett (Es). Mk 0,50 n.
- 23. Cherubini, Streich-Quartett (Dm.). Mk 0,60 n.
- 24. Mozart, Streich-Quartett (D). Mk 0,50 n.
- 25. — Streich-Quartett (D). Mk 0,50 n.
- 26. — Streich-Quartett (B). Mk 0,40 n.
- 27. — Streich-Quartett (F). Mk 0,50 n.
- 28. Beethoven, Op. 59. No. 1. Streich-Quartett (F). Mk 0,70 n.
- 29. — Op. 59. No. 2. Streich-Quartett (Em.). Mk 0,60 n.
- 30. — Op. 59. No. 3. Streich-Quartett (C). Mk 0,60 n.
- 31. — Op. 29. Streich-Quintett (C). Mk 0,60 n.
- 32. Mozart, Streich-Quartett (Dm.). Mk 0,40 n.
- 33. — Streich-Quartett (Es). Mk 0,40 n.
- 34. — Streich-(Jagd-)Quartett (B). Mk 0,50 n.
- 35. — Streich-Quartett (A). Mk 0,50 n.
- 36. Beethoven, Op. 127. Streich-Quartett (Es). Mk 0,60 n.
- 37. Mozart, Streich-Quintett (Cm.). Mk 0,50 n.
- 38. — Streich-Quintett (C). Mk 0,70 n.
- 39. Schubert, Op. 161. Streich-Quartett (G). Mk 0,70 n.
- 40. — Op. 29. Streich-Quartett (Am.). Mk 0,50 n.
- 41. Beethoven, Op. 3. Trio (Es) f. V., Vla u. Vcello. Mk 0,50 n.
- 42. — Op. 9. No. 1. Trio (G) f. V., Vla u. Vcello. Mk 0,50 n.
- 43. — Op. 9. No. 2. Trio (D) f. V., Vla u. Vcello. Mk 0,50 n.
- 44. — Op. 9. No. 3. Trio (Cm.) f. V., Vla u. Vcello. Mk 0,50 n.
- 15. — Op. 8. Serenade (D) f. V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.

Payne's kleine Partitur-Ausg. (Fortsetzung.)

- No. 46. Cherubini, Streich-Quartett No. 2 (C). Mk 0,60 n.
- 47. Mendelssohn, Op. 12. Streich-Quartett (Es). Mk 0,50 n.
- 48. — Op. 44. No. 1. Streich-Quartett (D). Mk 0,60 n.
- 49. — Op. 44. No. 3. Streich-Quartett (Es). Mk 0,70 n.
- 50. Mozart, Streich-Quintett (D). Mk 0,50 n.
- 51. — Streich-Quintett (Es). Mk 0,60 n.
- 52. Haydn, Streich-Quartett (Es). Mk 0,40 n.
- 53. — Streich-Quartett (C). Mk 0,40 n.
- 54. — Streich-Quartett (G). Mk 0,40 n.
- 55. — Streich-Quartett (D). Mk 0,40 n.
- 56. — Streich-Quartett (B). Mk 0,40 n.
- 57. — Streich-Quartett (D). Mk 0,40 n.
- 58. — Streich-Quartett (Gm.). Mk 0,40 n.
- 59. Mendelssohn, Op. 20. Octett (Es) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Mk 1,40 n.
- 60. Schubert, Op. 166. Octett (F) f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., Clar., Horn u. Fagott. Mk 1,70 n.
- 61. Haydn, Streich-Quartett (G). Mk 0,50 n.
- 62. — Streich-Quartett (F). Mk 0,50 n.
- 63. — Streich-Quartett (G). Mk 0,40 n.
- 64. — Streich-Quartett (A). Mk 0,40 n.
- 65. — Streich-Quartett (B). Mk 0,40 n.
- 66. — Streich-Quartett (C). Mk 0,40 n.
- 67. Mendelssohn, Op. 87. Quintett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,60 n.
- 68. — Op. 13. Streich-Quartett (Am.). Mk 0,50 n.
- 69. Haydn, Streich-Quartett (G). Mk 0,40 n.
- Pedrowsky, G.**, Op. 25. Karneval 1885. Anna-Bequema. Kölner Kolonie-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
- Op. 26. Fasching 1886. Prinz Karneval-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60 n.
- Pehel, Joh.**, Erinnerung an Husinetz. Mazurka f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 10.
- Fesche Chrudimerin. Polka française f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 12.
- Corps-Mannöver-Marsch, s.: Märsche, neueste, f. Orch., Lief. 10.
- Peinl, Jos. Vinz.**, Messe No. 1 (m. vollständigem Texte) f. S., A., T. u. B. u. ausgesetzter Org. m. nichtobl. Begltg des Orch. (2 V., Vla, B., 2 Clar., 2 Hörnern; ad lib. Fl., 2 Tromp. u. Pauken.) Mk 8. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Pembaur, Josef**, Op. 33. Drei Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Lied in altdeutscher Weise: „Dein Herz ist tief“. No. 2. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. No. 3. Der Himmel im Thal: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr“.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Hieraus einzeln: No. 2. Allerseelen, f. MS. Mk 0,80.
- Op. 36. Erster Liebesgruss (Primo saluto amoroso): „Wie bebt die Luft“ f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Triest, Schmidl à Mk 1,50.
- Op. 37. Zwei launige Klavierstücke. (Humoreske. Scherzo energico.) Innsbruck, Gross Mk 2.
- Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
- Perfall, Karl v.**, Junker Heinz. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
- Klavier-Auszug (ohne Text). gr. 8. Mk 6 n. Wien, Lewy.

Perfall, Karl v., Junker Heinz. Oper. Einleitung zum 2. Akt: Die Wanderung des Junker Heinz nach Speier, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Josef Stich. Wien, Lewy Mk 1,50.

— Lied des Tannhäuser: „Ein Schwert, das schneidet“ aus dem Minnesang „Tannhäuser“ v. Jul. Wolff, f. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 1,20. 8. München, Aibl.

Perger, Richard v., Op. 8. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3 n. St. Mk 6. Wien, Rebay & Robitschek.

Pergolese, Giov. Batt., Andante p. Vcelle (ou V.) et Piano, s.: Swert, J. de.

— Arietta: „Se tu mami, se tu sospiri“ — „Ah! bergère, jeune et légère“ p. 1 Voce c. Pfte. Warschau, Raichman & Frendler Mk 0,90.

— Tre giorni son che Nina. Canzonetta transcr. p. Vcelle av. Piano p. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Perles musicales. Beliebte Kompositionen f. Pfte. 2 Bände. Braunschweig, Litolf & Mk 2.

Band 1. Abesser, Edm., Polonaise. — Baumfelder, Fr., Elegie. — Burgmüller, Franz, Ueber grüne Felder zum Buchenwald. — Corticelli, G., Le Repos. — Fesca, Alex., Heilige Liebe. — Köhler, Oscar, Ein Blüthentraum. — Löw, Jos., Wenn die Schwalben kommen. — Rheinländer, Jos., Ewig Dein; Du u. ich. — Schultze, Clemens, Barcarole. — Schuster, Wenzel, Abschiedsgruss. — Serly, Lajos, Hanka-Csárdás. — Wely, Ch., Dich soll ich meiden, Dich nicht mehr seh'n. — Wolff, Bernh., Fröhliche Heimkehr.

- 2. Abesser, Edm., Scène d'Amour. — Baumfelder, Fr., L'Amitié. — Fesca, Alex., Ballade. — Fischer, Otto, Frohe Begebenheit. — Halmay, K., Gyogyász-Csárdás. — Heiser, W., Vom Gebirge. — Köhler, Oscar, Valse mélancolique. — Löw, Jos., Ferien-Wonne; Frühlings-Gesang. — Rheinländer, Jos., Ob sie meiner wohl gedenkt. — Schultze, Clemens, Polonaise. — Schuster, Wenzel, Röslein im Thal. — Volckmar, Fr. W., Sylphen. — Waldeufel, Emil, Fleurs d'Amérique. Polka-Mazurka. — Wolff, Bernhard, Aus alter Zeit.

— Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 108. Nešvera, Josef, Op. 8. No. 7. Wiegenlied. Mk 0,50.

- 109. — Op. 8. No. 8. Schmetterlinge. Mk 0,50.

- 110. — Op. 8. No. 17. Die Klage. Mk 0,50.

- 111. — Op. 8. No. 20. Sehnsucht. Mk 0,50.

Perry, Ph. B., Op. 26. Jubelfest-Marsch f. Pfte. Wien, Petrowitsch Mk 1,20.

Pertl, Vincenz, Rundlauf. Schnell-Polka f. Pfte, s.: Tanz-Album. Steirisches, 1. Jahrg.

Perwolfová, Barbora, Böhmisches Weihnachtslieder (ein — dreistimm.) ohne Begltg. Prag, Urbánek Mk 1,20.

Pester, Alfred, Op. 7. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Romanze (G). Wiegenlied (D). Gavotte). Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 9. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte (Romanze (C). Lied ohne Worte (G). Mazurka.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 10. Triumph-Marsch f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu zwei Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.

- Pester**, Alfred, Op. 11. Abendruhe. Adagio f. Vcello m. Org. (Harm. od. Pfte). Leipzig, Siegel Mk 1.
 — Op. 13. Elegie (Cm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Pete**, Fajos, Op. 1. 1886. *Jogász-Csárdás* f. Pfte. Budapest, Tá-borszky & Parsch Mk 2.
- Petényi**, Ottó, Kazinczy emléke f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
- Peters**, Joh., Op. 23. Grüss dich Gott, Westfalenland: „Ihr mög't den Rhein, den stolzen, preisen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. Köln, Weber à Mk 0,60.
- Peters**, Rudolf, Gavotte (A) f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 7) Leipzig, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Petersen**, Chr. Rich., Fest-Polonaise f. Pfte. Leipzig, Braun & Heynau Mk 1.
- Petersen**, Wilhelm, Op. 7. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Kahnt.
 No. 1. Du prächt'ger Rhein: „Wenn ich an deinen Ufern stehe“. Part. u. St. Mk 1,40.
 - 2. Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr von Zavelstein“. Part. u. St. Mk 1,20.
- Op. 8. 3 Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. No. 2. O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 3. „Nun, da so warm der Sonnenschein“) Part. Mk 1. St. Mk 1,20. 8. Bonn, Cohen.
- Peterwitz**, G., Op. 11a. Busse! f. T. m. Pfte od. Org., s.: Geitsch, — Op. 11b. Rec. u. Arie } Arien-Album, Heft 2.
- Petzold**, Eugen, Abendstimmung } s.: Liederbuch f. gem.
 — Frühlingsmorgen } Chor, No. 30, 31.
- Ach Gott! wie braucht's so kurze Frist, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 25.
- Pfeiffer**, Grosse Fantasie aus Meyerbeer's „Hugenotten“ bearb. v. Ed. Kiesler f. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Pfeiffer**, Georges, Op. 92. 2^{me} Tarentelle arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mailand, Ricordi Mk 5,60.
- Pfeiffer**, J., Op. 18. Die beiden Rosen: „Zwei welke Rosen lagen“ f. MS. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas) Mk 0,80.
- Pfeiffer**, Th., Sänger-Marsch: „Sänger herbei! Auf ihr Sänger stolz und frei“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,50.
- Pfeiffer**, W., Op. 34. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Au Bal. No. 2. Solitude. Berlin, Sulzer à Mk 1,50.
- Pferdmenges**, Maria, Jugendlust-Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1
- Pfretzschner**, Ch. R., „Herr sei uns gnädig“. Bittgesang f. gem. Chor u. Solo-Quartett (m. zweitem Text „Herr, sei ihnen gnädig“ zum Gebrauch als Trauungs-gesang). Part. Mk 1,20. St. Mk 0,50. Plauen, Kell.
- „Salvum fac regem“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. Mk 0,60. Plauen, Kell.
- Philipp**, F., Concert-Variationen über ein Thema v. Händel, f. Streich-Quartett. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 1,25 n.
- Pianist, der kleine böhmische. Redig. v. J. z Káan. Prag, Urbánek.
 No. 1. Anger, M., Zwei Stückchen. Mk 0,50.
 - 4. Blodek, V., Zwei Lieder. Mk 0,50.
 - 5. Čech, Ad., Notturmo (C). Mk 0,50.
 - 9. Fibich, Zd., Rondino (F). Mk 0,60.
 - 10. Foerster jun., Jos., Jugenderinnerungen. Mk 0,50.

Pianist, der kleine böhmische. (Fortsetzung.)

No. 11. Hartl, Jindř., Der böhmischen Jugend. Mk 0,60.

- 15. Holý, Jos., Scherzino (C). Mk 0,60.

- 27. Kovařovic, K., Drei Stücke. Mk 0,60.

- 32. Malát, Jan., Liederkranz. Mk 1.

- 37. Novotný, V. J., Rondino (G). Mk 0,60.

- 42. Procházka, L., Ein kleiner Walzer. Mk 0,50.

- 44. Rozkošný, J. R., Zwei Stücke. Mk 1.

- 48. Smetana, B., Potpourri aus der Oper „Die ver-

- 49. I kaufte Braut“ arr. v. Jos. Löw. No. 1, 2 à Mk 1.

Picman, Josef, Jabůrek. Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,60. Prag, Urbánek.

Pieth, Friedrich, Motetten f. vierstimm. gem. Chor. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 11. „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50.

- 12. No. 1. „Habe deine Lust an dem Herrn“. No. 2. „Alle eure Sorge werfet auf ihn“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50.

- 13. No. 1. „Mach dich auf, werde Licht“. No. 2. „Hosianna! David's Sohn kommt in Zion eingezogen“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50.

Pilland, Josef, Op. 3. Leichte Messe m. einfacher Orgelbeglt. Ausg. f. 1 Singst. Part. u. St. Mk 1,40. — Ausg. f. S., A. u. B. Part. u. St. Mk 1,80. Regensburg, Seiling.

— Op. 14b. Leichte Messe f. gem. Chor m. Org. od. Instrumentalbeglt. (2 V., Vla, Vcello, B., Horn in G.) Part. Mk 1,40 *n. Instrumentalst. Mk 1,50 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 22. Missa in honorem St. Walburgae f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B. u. 2 Hörnern, (nicht obl. 2 Clar. (C) u. 1 Pos.) Mk 6. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pirani, Eugenio, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. (Op. 11. No. 1. Frauenhand: „Ich weiss es wohl“. — Op. 11. No. 2. Im Volkston: „Ein' Brief soll ich schreiben“. — Op. 12. No. 1. „Du rothe Ros' auf grüner Haid“. — Op. 12. No. 2. Liebes-Ahnen: „Nie berührte noch dein Mund“. — Op. 14. Schreckliches Missgeschick: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug“. — Schön Liebchens Lachen: „Wenn Aurorens gold'nes Schimmern“. — Elegia: „Casamicciola, addio“. — Op. 26. No. 1. Der Liebsten Näh': „In meiner Brust da sitzt ein Weh“. — Heimkehr: „O brich nicht, Steg“. — Op. 28. Schelm von Bergen: „Im Schloss zu Düsseldorf am Rhein.“) gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Pivoda, Fr., Op. 37. Dár nejnežnější: „Znáte dárek nejmilejší“ f. 2 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Aennchen: „Aennchen lieb, Aennchen traut“. Böhmisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.

Placke, Alb., Op. 10. Festmarsch f. Orch., s.: Krimmling, Op. 25; Messner, Op. 58.

Plantade, C. H., Choix de Chants sacrés à 1, 2 et 3 Voix av. Piano et Org. Nouv. Edition. Mainz, Schott.

No. 1. Plaintes et Espérances de l'Eglise, à 2 Voix. Mk 0,75.

- 2. „O salutaris hostia“, à 1 Voix. Mk 0,50.

- 3. Dominus regitme. (Psaume 22), à 1 Voix. Mk 0,50.

- 4. Ad te Domine clamabo (Psaume 27), à 2 Voix. Mk 1.

- 5. Adieu Terre d'Exil, à 1 Voix. Mk 1.

Plantade, C. H., Choix de Chants sacrés. (Fortsetzung.)

- No. 6. Que des notre réveil, à 1 et 3 Voix. Mk 1,75.
- 7. Regina coeli Laetare, à 1 et 3 Voix. Mk 1,50.
- 8. Scène d'Esther, à 1 et 2 Voix. Mk 1,25.
- 9. Déplorable Sion, à 1 Voix. Mk 0,50.
- 10. Douce Paix, à 3 Voix. Mk 0,75.
- 11. Agnus Dei, à 3 Voix. Mk 0,50.
- 12. Choeur d'Esther, à 2 Voix. Mk 0,50.
- 13. Kyrie eleison, à 3 Voix. Mk 1,25.
- 14. Psaume 59: „Tu nous a rejetés Seigneur“, à 3 Voix. Mk 0,50.
- 15. „Gloria in exelsis Deo“, à 3 Voix. Mk 1,25.
- 16. Cantique glorieuse Marie, à 3 Voix. Mk 0,50.
- 17. „Sanctus Dominus“, à 3 Voix. Mk 1.
- 18. „Domine salvum fac regem“, à 3 Voix. Mk 0,75.
- 19. Credo à 3 Voix. Mk 1,50.
- 20. „Mater misericordiae“, à 2 Voix. Mk 0,75.
- 21. „Ma soeur qu'elle voix nous appelle“. 1er Choeur. Mk 0,75.
- 22. Exaudiat, à 2 Voix. Mk 1,50.

Platz, Hermann. Op. 6. „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. Abendlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Oelsner Mk 0,90.

Platz, R., Liebesblicke. Salon-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Platzbecker, H. A., Op. 2. Pauliner Gruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Braun & Heynau Mk 1.

- Op. 4. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich keine liebt wie du: „Der Mond bestrahlt den dunklen See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Braun & Heynau Mk 0,75.

- Op. 7. Hoch das 10. Regiment: „Wer ist's, der so schneidig“. Marsch-Lied des 10. k. s. Infanterie-Regiments No. 134, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Braun & Heynau Mk 1.

Fleier, L., Hoch der Commandant. Marsch f. 2 Z. arr. v. Anton Klinger. Wien, Rörich Mk 1,20.

Flengorth, Fr., Op. 9. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,90. St. Mk 0,80. 8. Elberfeld, Hartmann.

Fleyel, I., Op. 8. Six petits Duos p. 2 V., arr. p. F. W. Volckmar p. V. et Piano. Mk 1,20; p. 2 V. et Piano Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.

Flohberger, H., Op. 37. Mon Songe d'Amour. Réverie f. 2 Z. m. Streich-Z. od. V. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 1. Trier, Hoenes.

- Op. 46. Am Dornröschenfels. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.

Fobisch, Jos., Op. 3. Frühlingesturm: „Wie bricht's herein durch Thal und Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rörich Mk 1,80.

Podbertsky, Theodor. Op. 24. Friedrich Rothbart v. Emanuel Geibel, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 5 *n. Orch.-St Mk 6 *n. Leipzig, Siegel.

- Op. 32. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Deutschland, du mächtiges, blühe, gedeihe: „Rauscht es, ihr Wogen“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.

- 2. Dem Vater Rhein: „Erhebt das Glas zum Sange“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.

Pohl, Josef, Der lustige Schmied. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

— Werd' ich Dich wiederseh'n? Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

— s. auch: Concert-Salon f. Orch.

Poltmann, Richard, Op. 13. Erinnerung an die Heuscheuer. Gavotte f. Pfte. Langenbielau, Stiebler Mk 1.

Polyhymnia. Tanz-Album f. 10—17stimm. Orch. (Vcello, Oboe u. Fag. ad lib.) 1—3. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 3 n.

Pomar, T., Con tu amor hasta el inferno. Polka corrida p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1.

— Dos Danzas p. Piano. (Domitila. A que no . . . eh?). Mexiko, Wagner & Levien Mk 0,75.

Ponholzer, J., Orpheon. 24 Original-Kompositionen f. Z. 2 Hefte. Trier, Hoenes à Mk 1,50.

Popp, Guill., Op. 284. Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 33. Czibulka, Pfingsten in Florenz. No. 34. Dellinger. Don Cesar. No. 35. Strauss, Zigeunerbaron. Hamburg, Cranz à Mk 1,60.

— Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 43. Genée, Rosina. No. 44. Roth, Der Marquis von Rivoli. No. 45. Millöcker, Der Feldprediger. No. 46. Czibulka, Pfingsten in Florenz. No. 47. Dellinger. Don Cesar. No. 48. Strauss, Der Zigeunerbaron. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.

— Op. 365. Concertstück f. Cornet à Pistons m. Pfte über die oesterreichische Volkshymne „Gott erhalte Franz den Kaiser“. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 366. Concertstück f. Cornet à Pistons m. Pfte über das irische Volkslied „The last rose of Summer“. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 367. Brillante Concert-Fantasie f. Fl. m. Pfte über das englische Volkslied „Home, sweet Home“. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 368. Brillante Concert-Fantasie f. Fl. m. Pfte über die russische Romanze „O sagt's ihr“ v. Kotschubey. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 370. Der Schweizerbua u. sein Deandl. Brillantes Alpen-Duo f. Fl. u. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte Mk 2. Hannover, Oertel.

— Op. 371. 12 leichte, melodische Stücke zur Bildung des Tones u. des Vortrages f. Fl. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2,30.

— Op. 372. Nächtliche Heerschau. Militärisches Charakterstück f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

— Op. 373. Deuxième Fantaisie p. Fl. av. Piano sur „Il Trovatore“ de Verdi. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. 378. La Traviata. Concert-Walzer f. Fl. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 3. Bremen, Fischer.

— Geburtstags-Stück (f. kleine Hände) f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— In süßen Träumen. Charakterstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Das Mutterherz: „Wenn du mit kecker Jugendkraft“. Lied im Volkston f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

— Ouv. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle, s.: Burchard.

- Popper, David**, Op. 54. Spanische Tänze f. Vcello m. Pfte, f. Pfte übertragen v. Theodor Kirchner. No. 1. Zur Guitarre. No. 2. Serenade. Hamburg, Rahter à Mk 1,50.
- Porpora, Nicolo**, Sonate (Dm.) p. V., av. Piano d'après la Basse de l'Auteur p. H. Léonard. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Porter, C. H.**, Op. 1. Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 6.
- Op. 2. Drei Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Mazurka (Es). No. 2. Gavotte (As). No. 3. Walzer (Des). Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Posca, George**, Op. 15. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring
- No. 1. Liebeserinnerung: „In meiner Erinn'ung erblühen die Bilder“. Mk 0,80.
- 2. Abendfrieden: „Lasst mich ruhen“. Mk 0,80.
- 3. Liebeswehe: „Verrieth mein blasses Angesicht“. Mk 0,50.
- 4. Frühlingsleid: „Sternblümchen blüht“. Mk 0,50.
- 5. Macht der Liebe: „O Liebessonne“. Mk 0,50.
- 6. Im Hag: „Du brauner, schmucker Jägersmann“. Mk 0,80.
- Op. 16. Drei Ländler f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (F). No. 3 (G). Hamburg, Haring à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- Op. 17. Menuett (G) u. Mazurka (Es) f. Pfte. No. 1. Menuett. No. 2. Mazurka. Berlin, Paetz à Mk 1,20.
- Pöschel, O.**, Lang ist's her. Marsch f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.
- Potjes, Eduard**, Op. 4. Ballade (H) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
- Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
- Dvořák, Anton, Der Bauer ein Schelm. Berlin, Simrock Mk 6.
- Hellmesberger jun., Fata Morgana, arr. v. Arth. Henriquez. Wien, Lewy Mk 4.
- Joncières, V., Johann v. Lothringen (Le Chevalier Jean), arr. v. Fr. Brissler. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
- Kremser, Ed., Der Botschafter, arr. v. Arth. Henriquez. Wien, Lewy Mk 6.
- Kreutzer, Das Nachtlager in Granada, sehr leicht arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.
- Millöcker, Das verwunschene Schloss, s.: Marks, Potp. No. 155.
- Oelschlegel, Prinz u. Maurer, s.: Marks, Potp. No. 156.
- Weber, Silvana, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
- Dellinger, Don Cesar, s.: Anthologie musicale No. 232, 233.
- Feron, Der Rathsschreiber, s.: Anthologie musicale No. 238, 239.
- Hellmesberger jr., Fata Morgana. Wien, Lewy Mk 2,70.
- Der schöne Kurfürst, s.: Anthologie musicale No. 240, 241.
- Heuberger, Die Abenteuer einer Neujahrsnacht, s.: Cramer, H., Potp. No. 192.
- Joncières, Johann v. Lothringen (Le Chevalier Jean) arr. v. Fr. Brissler. No. 2. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Kovařovic, Cesta oknem, arr. v. Jan Malát. Prag, Urbánek Mk 4.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Kremser, Der Botschafter. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 3.
Mannkopff, u. Boehme, Der Cid, arr. v. H. Schneider.

No. 1, 2. Berlin. R. Schultz à Mk 2,50.

Mannstädt, Der Stabstrompeter, s.: Steffens, Op. 85.

Marengo, Excelsior, s.: Anthologie musicale No. 236.

Massenet, Der Cid, arr. v. Cramer. No. 1—3. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.

— Manon, arr. v. Cramer. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.

Millöcker, Der Bettelstudent, s.: Burgmüller, Frç., Theater-Bibliothek No. 85, 86.

Perfall, Junker Heinz, arr. v. J. E. Hummel. Wien, Lewy Mk 3.

Rab, Die Novize, s.: Anthologie musicale No. 237.

Reinecke, Auf hohen Befehl. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50.

Sebor, Die vereitelte Hochzeit. Wien, Wetzler Mk 3.

— Die Hussitenbraut, arr. v. Skbadatel. Prag, Urbánek Mk 4.

Smetana, Die verkaufte Braut, arr. v. Jos. Löw. No. 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 1.

Strauss, Der Zigeunerbaron, s.: Anthologie musicale No. 234, 235.

Suppé, Des Matrosen Heimkehr, s.: Anthologie musicale No. 231.

Weber, Silvana, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 60.

Pomnanski, J. B., Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Idylle. Mk 1,30.
No. 2. Souvenir (Lied ohne Worte). Mk 1,30. No. 3. Tarantelle. Mk 2,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Prandau, Rudolf v., Op. 28. Schneerosen. Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. 30. Blumenmärchen. Gavotte f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,80.

— Op. 34. Gut oesterreichisch. Marsch-Polka f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Pressel, Gustav, Deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock.

No. 7. Bevor u. so lang: „Die Füchs und Hasen muss man schießen“. Mk 1.

- 8. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 1.

Pretl, Adalbert, Op. 5. Artillerie-Marsch f. Pfte. Kaschau, Koczanji & Vitez Mk 1.

Priemer, Paul, Tritonen-Marsch f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— f. Blasmusik, s.: Märsche f. Blasmusik, Heft 8.

Prinz, Ernst, Wald-Echo: „Du lieber, grüner Wald“ f. 2 gem. Chöre. Part. Mk 0,60. 4 St. Mk 1. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

Proch, H., Op. 36. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in D u. As. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.

Procházka, Ludwig, Drei Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. No. 1. Stumme Liebe: „Und wieder einmal hab' ich dich gesehen“. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. Mk 1.

- 2. „Was hab' ich arme Dirn' gethan“. Mk 1.

No. 3. Warnung: „Ich denke zurücke“. Mk 1.

- 4. Nach sieben Jahren: „Ha alter Birnbaum lebst du noch“. Mk 1.

Procházka, Ludwig, Slavische Volksweisen in deutschen Uebersetzungen v. Ottilie Malybrok-Stieler, K. Viala, J. Wenzig, V. v. Zdekauer, W. Swoboda etc. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

Heft 6. No. 31. Die drei Kränze (Böhmisch): „Liebchen weilt an klarem Bächlein“. No. 32. Wunsch u. Zweifel (Mährisch): „Wüsste ich mein liebes Aennchen“. No. 33. Der sterbende Kosak (Russisch): „Wogend Feld, dein Aehrengold“. No. 34. „Mägdlein, Mägdlein! Schwalbengleiches“. (Mährisch.) No. 35. Süßes Geheimniß (Slovakisch): „Lieber Gott! wie wonniglich“. No. 36. Der Hasenfuss (Polnisch): „Wie soll ich doch, Liebchen, kommen zu dir“. Mk 1,50 n.

- 7. No. 37. Schweres Ackern (Böhmisch): „Sohn, ach mein Söhnlein“. No. 38. Der zerbrochene Krug (Böhmisch): „Wasserschöpfen s' Mägdlein ging“. No. 39. Das Tagen (Böhmisch): „Zwitschern zwei Schwälblein froh und laut“. No. 40. Wildentlein (Böhmisch): „Wildentlein seewärts flog“. No. 41. Der Kienspahn (Russisch): „Schmaler Spahn, du vom Stamm der grünen Birke“. No. 42. Verratene Liebe (Alt-Serbisch): „Senk' dich grauer Nebel nicht auf mich“. Mk 1,50 n.

- Ein kleiner Walzer f. Pfte, s.: Pianist, der kleine böhmische.

Prohaska, Carl, Op. 5. 9 Klavierstücke zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek.

Heft 1. Auf der Steppe. Aus alter Zeit. Humoreske. Menuett. Deutscher Walzer. Mk 3,60.

- 2. Scherzo. Traumgestalten. Märchen. Walzer-Caprice. Mk 3.

Proksch, Anton, Praeludium u. Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.

Proksch, Rob. Ludw., Op. 15. Une Fleur d'Automne. Grande Valse de Salon p. Piano. Reichenberg, Fritsche Mk 1,50.

- Op. 17. Flüchtige Gedanken. Galopp brillant f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Hoffmann Mk 2,50.

- Op. 27, s.: Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.

- Op. 32. Fest-Vorspiel f. Militärmusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Prossnitz, Jacob Alois, Op. 25. Janus: „Der Weana is und bleibt fidel“. (Text II: Die gold'ne schöne Jugendzeit: „O schöne gold'ne Jugendzeit“). Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

- Op. 42. Das liebe Geld: „Es ist ein traurig Leben“. Couplet-Polka f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Krämer.

Protze, Hermann, Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Das Märchen: „Tief im Walde bei Erlen und Rüstern“. No. 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,80.

Prevatoroff, V., Op. 8. Adagio f. V., Pfte u. Harm. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon Mk 3.

Pschiebl, Jos., Op. 18 u. 20. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (Op. 18. Einst: „Wie es doch so schön gewesen“. — Op. 20. „Mond, hast du auch gesehen“. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50 n.

Publikation älterer praktischer u. theoretischer Musik-Werke, vorzugsweise des XV. u. XVI. Jahrh. Hrag. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Leipzig (Breitkopf & Härtel.)

14. Jahrg. 14. Band. 2. Hälfte. Scarlatti, Aless., La Rosaura. Oper. Part. m. Klavier-Auszug. Mk 10 *n.

15. - 15. Lustgarten. Eine Sammlung deutscher Lieder zu vier, fünf, sechs u. acht St. nebst elf Instrumentalsätzen komp. v. Hans Leo Hassler. 1601. Neue Ausg. in kleiner Part. aus den Quellen hergestellt v. Friedrich Zelle. Mk 10 *n.

Puchat, Max, Op. 3. Sonate (Bm.) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Op. 4. Drei Phantasiestücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Pugh, Johannes, Op. 14. No. 2. Concert-Polonaise f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. 45. No. 2. Andante (F) f. 2 Z. Mk 1. — f. Streich-Zither-Quartett Mk 1,20. — f. Streich-Zither-Quartett u. 2 Diskant-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.

— Op. 52. Opern-Blumen. Leichte Fantasie-Potpourris f. Z. No. 1. Boieldieu, Die weiße Dame. No. 2. Bellini, Norma. No. 3. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 4. Weber, Der Freischütz. No. 5. Donizetti, Lucia. No. 6. Mozart, Don Juan. No. 7. Donizetti, Lucrezia. No. 8. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Altona, Hinz à Mk 1.

— Quartettino (Gm.) f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 3. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine.

Pust, Hermann, Op. 13. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Wenn müd' der Tag sein Aug' umhüllet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1.

— Op. 42. Die Stadtverordneten-Wahl: „Auf, Bürger, tretet an zur Wahl“ f. Männerchor m. Pfte Part. Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

— Op. 44. Der Katerbummel: „Die Katze ist ein gutes Thier“. Marsch f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) Part. Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

Putsch, H., Op. 17. „Selig sind die Toten“ f. gem. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Quartette. Sammlung ausgewählter Piècen leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. 6 Hefte. Dresden, Seeling à Mk 1 n. (6 Hefte auf einmal bezogen Mk 5 n.)

Heft 1. Paris, C., Eröffnungs-Marsch. — Franke, C., Concert-Ouv. — Mozart, Priester-Chor aus der Zauberflöte. — Kuhlau, Unter allen Wipfeln ist Ruh'.

- 2. Martin, Hans, Sieges-Polonaise. — Balfe, Cavatine aus der Oper „Falstaff“. — Herbst, F., Rosa's Liebling. Polka-Mazurka.

- 3. Franke, C., Unruhiges Herz. Lied ohne Worte. — Rossini, Cavatine u. Chor aus der Oper „Zelmira“. — Paris, C., Aus Liebe. Concert-Polka.

Quartette. (Fortsetzung.) Dresden, Seeling.

Heft 4. Mühlhng. Ernst, Kleine Fantasie. — Franke, C., Vergissmeinnicht. Walzer. — Esmeralda. Spanisches Lied arr. v. Groothe.

- 5. Franke, C. Herziges Kind. Pizzicato Idylle. — Bergmann, C., Ernst u. heiter. Potpourri.

- 6. Rehfeld, Fritz, Liebessehnen. Gavotte. — Franke, C., Die schönen Ballettänzerinnen. Tanzreigen. — O theure Heimath. Volksweise. — Beethoven, Hymne an die Nacht.

Quiquerez, Hermann, Op. 15. Geister-Chor: „Nachts zur Stunde der Gespenster“. Heitere Scene f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.

Rab, Wilhelm, Tänze nach Motiven der Komödie „Die Novize“. Hamburg, Cranz.

Op. 76. Amazonen-Marsch f. Orch. Mk 4,20 — f. Pfte. Mk 1,20.

- 77. Zu meiner Zeit. Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte Mk 1,80.

- 78. Die Novize. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.

- 79. Leontine. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,20.

— Die Novize. Komödie m. Gesang. Hamburg, Cranz.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Auftrittlied des Holberg: „Wie klingt's im Theater“. Mk 0,80.

- 2. Couplet der Leontine: „Diana wollte wissen“. Mk 0,80.

- 3. Lied der Leontine u. Holberg: „Lass sagen dir in Tönen“. Mk 0,80.

- 4. Romanze der Diana: „Wohl streif' ich als muthige Jägerin“. Mk 0,80.

- 5. Couplet des alten Holberg: „Zu meiner Zeit, da war's a Freud“. Mk 0,80.

— u. J. **Schrammel**, Vindobona-Marsch über beliebte Wiener Volkslieder f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. A. Jungmann. Mk 3,90. Hamburg, Cranz.

Ráček, E. M., Op. 17. Mein letzter Blick: „Lasst mich unsre Lieder singen“. Tiroler Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Selbstverlag Mk 0,60.

Rács, Pál ifj., 1884. Jogász-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 2.

— Kesergő. Rács Pál halálára f. Pfte. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 2.

— 1886. Technikus-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 2.

Radecke, Robert, Op. 51. Gott erhalte den Kaiser. Festgesang f. Chor, Soli u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4. Singst. 6. Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Radecki, Olga v., Frisches Grün: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Wilhelm Lorenz. Riga, Blossfeld Mk 0,80.

Radoux, J. Théodore, La Tempête: „L'aurore, au front vermeil“. Choeur p. Voix d'Hommes. Part. Mk 3,20 n. St. à Mk 0,45 n. 8. Brüssel, Schott.

Rafael, Franz, Neue Menuett f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Ed. Horný. Part. Mk 5. St. Mk 6,70. Graz, Pechel.

Raff, Joachim, Op. 69. Suite No. 1 f. Pfte. Neu hrsg. u. m. Fingersätzen u. Vortragsbezeichnungen v. Hans v. Bülow. No. 2. Mazurka (F). Berlin, Sulzer Mk 1.

Raff, Joachim. Trennung (Marsch). 2. Abtheilung aus der Symphonie „Lenore“, Op. 177, arr. f. Pfte u. V. Mk 4. — f. Pfte u. Fl. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 204. No. 3. Rigaudon aus der Suite (B) f. Orch. arr. v. Karl Müller-Berghaus. Part. gr. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 8. Berlin, Challier & Co.

— Op. 209. Die Tageszeiten. Concertante f. Chor, Pfte u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,80 n.

— Ständchen: „Der den Himmel und die Erden“ f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Frankfurt a. M., Steyl & Thomas à Mk 1.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Band 1. Op. 2. Trois Morceaux. — Op. 3. Scherzo. — Op. 4.

Fantaisie. — Op. 5. Quatre Galop-Caprices. — Op. 6. Variations. — Op. 7. Rondo brillant sur l'Air „Io son ricco e tu sei bella“ de l'Opéra: L'Elisir d'Amore de Donizetti. Mk 6.

- 2. Op. 8. Douze Romances en forme d'Etudes. Mk 4.

- 3. Op. 9. Introduction et Rondo. — Op. 10. Hommage au Néoromantisme. Grand Capriccio. — Op. 11. Air suisse. Transcription. — Op. 12. Fantaisie. — Op. 14. Grande Sonate. Mk 6.

Ragusa, Antonio, Minuetto (As) p. Pfte. Napoli, Società musicale napolitana (Leipzig, Leede) Mk 1,60.

Raida, C. A., Op. 108. Des Königs Cadetten. Komische Oper in 1 Akt. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 5 n.

— Op. 112. Römischer Triumphmarsch f. Orch. aus dem Ballet „Messalina“, u. A. **Diederich**, Op. 14. Silberglöckchen. Fantaisie f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

— Op. 113. Sozo-Walzer aus dem Ballet „Messalina“ f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.

— Op. 115. Cupido-Gavotte f. Pfte aus der Féerie „Däumling“. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Op. 116. Im Reiche der Märchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. 117. Amor-Marsch f. Pfte. Berlin, Weinholdt Mk 1.

— Op. 121. Capricciosa. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 6 * n.

Daraus einzeln:

No. 2. Maurischer Tanz f. Pfte. Mk 1,20.

- 4. Con amore! Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.

- 6. Dina-Walzer f. Pfte. Mk 2.

- 7. Quadalajara-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

- 8. Cadetten-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80.

- 9. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.

- 10. Die Verschwörer. Polka f. Pfte. Mk 1,20.

Rakemann, Louis, Op. 10. Barcarole (Gis) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 11. Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (Es). No. 2. Mazurka (Bm.). No. 3. Walzer (Ges). Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.

— Op. 12. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. „Einen Brief soll ich schreiben“. Mk 0,60.

- 2. „Am fernen Horizonte“. Mk 0,80.

- 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. Mk 0,80.

- 4. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold“. Mk 0,60.

- Rakemann, Louis**, Op. 14. Fünf Lieder f. MS. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. Mk 0,80
 - 2. Die gebrochene Blume: „O heisse, heisse Sonne“. Mk 0,60.
 - 3. Das weinende Mädchen: „Ich war ein thöricht junges Kind“. Mk 0,60.
 - 4. Die Kranke: „Im Wald will ich begraben sein“. Mk 0,50.
 - 5. Die junge Königin: „Auf dem Throne ruht in träumendem Sinn“. Mk 0,50.
- Ramann, L.**, Erste Elementarstufe des Klavierspiels. Auf Grundlage des Volks- u. Kinderliedes. Stückchen im Umfang v. 3—5 Tönen f. jede Hand u. m. Berücksichtigung des gemeinschaftlichen Unterrichts f. Kinder v. 7—10 Jahren. Neue verb. u. verm. Aufl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Heft 1. Melodien f. eine Hand u. f. zwei Hände m. gleichen Tasten. Mk 2.
 - 2. Melodien u. Stückchen f. zwei Hände m. verschiedenen Tasten. Mk 2.
- Grundriss der Technik des Klavierspiels in drei Theilen. 3. Theil. Virtuositätsschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Heft 1. Einfache Tonleitern, Figuren u. Triller. Mk 3,50.
 - 2. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven), Figuren u. Triller. Mk 4,25.
 - 3. Akkorde u. Akkord-Figuren u. -Passagen. Mk 4,25.
- Randl, A.**, Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass.
- No. 1. Die Kleine u. die Grosse: „Alles Kleine, das ist herzig“. Couplet. Mk 0,80 n.
 - 2. Mein Puppenlied: „War ein folgsam, braves Mädel“. Mk 0,60 n.
- Ranke, Joh. Fr.**, Christliche Lieder f. Schule u. Haus. 2. Heft. 8., verm. (Ster.-)Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker Mk 0,40 *n.
- Rosenberger, Franz**, Dass Gott dich behüt: „Du lächelnde Dirne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
- Raether, Franz**, Op. 75. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott.
- No. 1. „Die Schwalben haben Ade gesagt“. Mk 0,60.
 - 2. O, zög're nicht: „Gehst du an einem Grab vorüber“. Mk 0,60.
- Rauchenecker, Georg W.**, Chorlied der Deutschen in Amerika. (In deutschen Geist u. Herzen sind wir eins): „Nicht fest genannt an Deutschlands mächt'ge Eichen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Im Gebirge, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 23.
 - Stille, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 33.
 - Wenn die Sonne hoch und heiter
 - Die Rose
 - Stern, Blatt u. Schwan
- } s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 52—54.
- Ravina, Henri**, Op. 96. Un petit Compliment p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 96bis. Un petit Compliment p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 97. Gaïeté. Croquis p. Piano. Mainz. Schott Mk 1,50.
- Raynal, Louis**, Les Confitures: „Bébé n'a que sept ans à peine“ à 1 Voix avec Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Rebling, G., Op. 41. Vier Männerchöre. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 2. Das deutsche Reich: „Dem Land, wo meine Wiege stand“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 3. Unverloren: „Ein Sommerabend einmal wieder“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 4. Frühling: „Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- Op. 42. Orgelstücke. No. 1. Weihnachts-Pastorale über „O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.
- Op. 43. Dornröslein: „Dornröslein Erde liegt im Schlummer“. Romanze f. A. (od. MS.) m. Pfte. Mk 1,30. (Ausg. m. Orch. Orch.-St. in Abschrift Mk 5 *n.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Waldsehnsucht f. 1 Singst. m. Vcello (od. Horn) u. Pfte, s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 16.

Reckendorf, A., Op. 7. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3) Mk 4. 2. Heft (No. 4—6) Mk 3. Leipzig, Fritsch.

Reckling, A., Op. 52. Waidmannsbeil. Jäger-Marsch f. Pfte. Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 0,60.

- Frisch gewagt! Marsch f. Infanterie- (od. Jäger- u. Pionier-, od. Kavallerie- u. Artillerie-)Musik. Part. Aschersleben, Fritsche & Bösel Mk 0,75 **n.
- Nur immer vorwärts. Marsch f. Infanterie- (od. Jäger- u. Pionier-, od. Kavallerie- u. Artillerie-)Musik. Part. Aschersleben, Fritsche & Bösel Mk 0,75 **n.
- Silberne Myrthen. Marsch f. Infanterie- (od. Jäger- u. Pionier-, od. Kavallerie- u. Artillerie-)Musik. Part. Aschersleben, Fritsche & Bösel Mk 0,75 **n.
- Vermischte Nachrichten. Potpourri f. Infanterie-Musik. Mk 4 **n. — f. Jägermusik. Mk 3 **n. — f. Kavallerie-Musik. Mk 3 **n. Aschersleben, Fritsche & Bösel.
- Revue { f. Militär-Musik, s.: Militär-Märsche.
- Von Memel zur Mosel { 15 neue.
- Vom Fels zum Meer. Marsch f. Infanterie- (od. Jäger- u. Pionier-, od. Kavallerie- u. Artillerie-)Musik. Part. Aschersleben, Fritsche & Bösel Mk 0,75 **n.

Reckzeh, Adolf, Op. 120. Steyrische Lustspiel-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 3 n.

— Op. 208. Italienische Lustspiel-Ouv. f. Orch. Burgstädt, Köblitz Mk 3 n.

Rector, E., In Tyrol. Fantasie f. Orch., s.: Concert-Salon. Heft 22.

Recueil classique de Morceaux de Chant (Soli et Choeurs) publié p. l'Ecole abbatiale de Maredsous. 2. Cahier. (Soli: No. 1. Mendelssohn, Au Réveil de la Nature. No. 2. Mendelssohn, Roses et Lis. Duos: No. 3. Mendelssohn. Matinée de Dimanche. No. 4. Mendelssohn, Rêve du Ciel. — p. 4 Voix: No. 5. Kreutzer, A la Patrie. No. 6. Mozart, Dieu voit tout. No. 7. Mendelssohn, Beau Mois de Mai. No. 8. Mendelssohn. La Primevère. No. 9. Händel, Judas Machabée. No. 10. Mendelssohn, Louange du Créateur. No. 11. Kreutzer, Le Jour du Seigneur. No. 12. Kreutzer, La Halte des Pèlerins.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

- Rée, Louis**, Op. 4. Sieben Charakterstücke f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
 Heft 1. Frage. Antwort. Plauderei. Trennung. Mk 2.
 - 2. Gruss aus der Ferne. Pause. Wiedersehen. Mk 1,80.
- Op. 5. Vier Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 0,80.
 No. 2. La Coquette. Mk 1. No. 3. Ländler. Mk 1. No. 4. Mazurka-Fantasie. Mk 1,30. Stuttgart, Zumsteeg.
- Reepschläger, C. G.**, Liederkranz. Eine Sammlung v. 276 1-, 2- u. 3stimm. Liedern, Motetten u. Chorälen, nebst Vorbemerkungen über die Tonschrift u. einen Anhang, enth. die gebräuchlichsten liturgischen Chöre f. Schule u. Haus. 5. (Ster.-)Aufl. S. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,50 *n.
- Reh, Herrmann**, Op. 57. Sächsischer Turner-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
 - f. Z. arr. v. A. Viebig. Mk 0,50. Chemnitz, Plötner & Wagner.
- Op. 73. Anastasia-Polka f. Pfte (u. Gesang). Dresden, Dietrich Mk 0,80.
- Op. 74. Couplet-Quadrille f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1,20.
- Rehberg, Willy**, Op. 2. No. 1. Menuett (As) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Op. 8. Zwei Klavierstücke. No. 1. Ave Maria. No. 2. Impromptu (E). Zürich, Hug à Mk 1,20.
- Op. 10. Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Leuckart Mk 6.
- Op. 12. Romanze (E) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80. — f. V. od. Vla m. Pfte bearb. v. Hans Sitt. à Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.
- Rehfeld, Fabian**, Op. 25. Vier Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Moment musical. Mk 1,50. No. 2. Barcarolle. Mk 1,50. No. 3. Un Songe. Mk 1,50. No. 4. L'Impatience. Mk 1,80. Berlin, Paez.
- — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Heinrich Grünfeld. No. 1. Moment musical. Mk 1,50. No. 2. Barcarolle. Mk 1,50. No. 3. Un Songe. Mk 1,50. No. 4. L'Impatience. Mk 1,80. Berlin, Paez.
- Op. 43. Vision. Scène dramatique p. V. et Piano. Berlin, Paez Mk 2.
- Rehm, W. H.**, Op. 5. Erinnerung f. Vcello m. Pfte. Sondershausen, Krüger Mk 1,25.
- Reichel, Friedrich**, Op. 41. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.
- No. 1. Schwäbisches Lied: „Jetzt kommt der Frühling“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
2. In der Frühsonne: „Ein Ringlein seh' ich blinken“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- Op. 41. Zwei Männerquartette. 8. Dresden, Näumann.
- No. 1. Schwäbisches Lied: „Jetzt kommt der Frühling“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. In der Frühsonne: „Ein Ringlein seh' ich blinken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Reichert, F.**, Alpenröschen-Tyrolienne f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Reichert, Julius**, Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Nach deinem Schatten, dunkler Hain“. No. 2. In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das“.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Reichhardt, E.**, Op. 23. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Reil, Christian**, Frühlingsgruss f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Reim, E.**, Der Carneval v. Venedig. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) (od. Tromp. (B) od. Flügelhorn (B) m. Orch. Mk 2 n.; m.

Militär- od. Messingmusik. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50.
Dresden, Seeling.

Reime, Oscar, Op. 6. Beim Rheinländer: „Was kann es wohl
Schöneres geben“. Rheinländer-Polka f. gem. Chor m. Pfte.
Part. Mk 1,20. St. Mk 1. 8. Delitzsch, Pabst.

— Op. 7. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Wiegenlied: „Alles
still in süßer Ruh“. No. 2. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein
schönes Blümchen“. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst
Mk 1,10.

Reinecke, Carl, Op. 102. Ouv. der Musik zu Schiller's „Wilhelm
Tell“ bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel
Mk 1,50.

— Op. 106. No. 1. Widmung f. Pfte, aus „Aus der Jugendzeit“.
Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 147. Märchengestalten. Kleine Fantasiestücke f. Pfte. Ausg.
zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,50

— Op. 165. No. 9. Tanz der Libellen u. Käfer. Ein Ballet f. Pfte,
f. Orch. instrumentirt v. Karl Müller-Berghaus. Part. u.
St. Berlin, Ries & Erler Mk 6 n.

— Op. 177. Ouv. zur Märchen-Oper „Glückskind u. Pechvogel“ f.
Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Lied: „Kein Feuer, keine Kohle“ f. S. m. Pfte, aus der komi-
schen Oper „Auf hohen Befehl“, Op. 184. Leipzig, M. Hesse
Mk 0,50.

— Op. 186. Geistliche Hausmusik. Die schönsten Choräle in vier-
händiger Bearbeitung f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2

— Op. 187. Sechs Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8.
Leipzig, Siegel.

No. 1. „Nieder sinkt der lange Tag“. Part. u. St. (à Mk 0,15)
Mk 1.

- 2. „Der Winter treibt keine Blüte“. Part. u. St. (à Mk 0,15)
Mk 1.

- 3. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. Part.
u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

- 4. Der treue Geselle: „Acht Knöpfe trug ich am Reise-
gewand“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,50.

- 5. Amor u. Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm“. Part.
u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

- 6. Kanon: „Das ist die Noth der schweren Zeit“. Part.
u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

— Op. 189. Zwölf zweistimm. Lieder im Volkston m. Pfte. (No. 1.
Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen
Kleid“. No. 2. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft
in deinem Kämmerlein“. No. 3. Lob der Musik: „O Musika,
mein's Herzenslust“. No. 4. Mondscheinlied: „Verstohlen geht
der Mond auf“. No. 5. 's Wiedersehn: „Dass i gar nix mehr
gehört hab“. No. 6. Weil die lieben Engelein selber Musikan-
ten sein: „Wer sich die Musik erkies't“. No. 7. Fröhliche Ar-
muth: „So einer hat kein Zweigespann“. No. 8. Traue nicht:
„Und wenn am schönsten die Rose erblüht“. No. 9. Wander-
lied: „Ihr lieben Lerchen guten Tag“. No. 10. Gut' Nacht:
„Gut' Nacht rauscht's in den Linden“. No. 11. „Es ist nichts
Bess'res auf der Welt“. No. 12. „Buntblümlein hat die Haide“. Leipzig,
Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Lacrimae Christi: „Es war
in alten Zeiten“. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

- Reinecke**, Carl, Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 45. Der vierjährige Posten. — Op. 46. Nussknacker u. Mausekönig. — Op. 51. Dame Kobold. — Op. 92. Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern. — Op. 93. König Manfred. — Op. 102. Musik zu Schiller's Wilhelm Tell. — Op. 149. Fest-Ouv. — Op. 166. Zur Jubelfeier. — Op. 177. Glückskind u. Pechvogel.) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
- Reinfeldt**, Joh., Baltischer Liederkranz. Ausgewählte Lieder zum Gebrauch f. den Gesangunterricht. 2., verm. u. verb. Aufl. 2 Teile. 8. Reval, Kluge à Mk 0,60 *n.; cplt kurt. Mk 1,20 *n.
- Reinhard**, Aug., Op. 16^a. Drei klassische Stücke f. Harm. u. Pfte v. Mendelssohn, Mozart u. Beethoven. (Mendelssohn, Op. 19. No. 1. Lied ohne Worte. Mozart, Andante aus dem Streichquartett (Cm.). Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie.) Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 28. Trio (F) f. Vcello (od. V.), Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 8.
 - Op. 31. Beiträge zur Hausmusik. Eine Auswahl bewährter Tonstücke als Duos f. Harm. u. Pfte in mittelschwerer Bearbeitung eingerichtet. Berlin, Simon.
 - No. 1. Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Mk 1,50.
 - 2. Kjerulf, Halfdan, Op. 4. No. 3. Wiegenlied. Mk 1,50.
 - 3. Mendelssohn, Andante aus dem Gm.-Konzert, Op. 25. Mk 2.
 - 4. Schumann, Op. 73. Phantasiestücke No. 1, 2. (Am., A.) Mk 2,50.
 - 8. Mozart, Adagio aus dem Gm.-Quintett. Mk 2.
- Reinhardt**, C., Pizzicato-Gavotte f. 2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello u. B. u. **Schubert**, Franz, Andante aus dem Streich-Quartett (Dm.). 8. Aschersleben, Fritsche & Bösel Mk 1,25 n.
- Reinhardt** jun., C., Klänge vom Gebirge. Ländler f. 2 V. m. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
- Reinhardt**, Louis, Op. 12. Turnergruss. Fest-Marsch f. das eidgenössische Turnfest in Basel, 16—19. Juli 1886, f. Militär-Musik. Mk 2,40. — f. Pfte. Mk 0,80. Basel, Reinhardt.
- Reinhold**, Hugo, Op. 25. No. 4. Mazurka (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 44. Invitationen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 - Op. 45. Suite mignonne. Fünf kleine, instruktive Tonstücke in leichterem Styl f. Pfte. (Praeludium. Andantino espressivo. Gavotte. Menuett. Bacchanal.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 46. Walzer (7) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 - Bei'n Bächel: „Du Wasserl, du kloans“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Kistner.
- Reinthal**, Carl, Op. 35. Der 91. Psalm: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“ f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. Mk 7,75 n. Orch.-St. Mk 13,50 n. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. 8. à Mk 0,60. Leipzig, Kistner.
- Reischke**, W., u. C. **Stein**, Schul-Choralbuch f. die Provinz Sachsen. 61 der gebräuchlichsten Choräle, nach den Beschlüssen der Provinzialsynode ein-, zwei- u. dreistimm. bearb. u. hrsg. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 0,25 *n.
- Reiser**, Aug., Frühlingsfreude f. Pfte. (in: Neue Musikzeitung, 1886, No. 13.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Reiser, Aug., Das Mädchen spricht: „Mond, hast du nicht gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 13). Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Reissiger, C. G., Op. 186. Quatrième Trio (G) facile et brillant p. Piano, V. et Vclle. Berlin, Schlesinger Mk 4.

Reitter, J., Glückwunsch zu Hannchens Namensfeste. Polka-Mazurka f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Rembt, J. C., 22 vierstimm. Fugetten, zum Gebrauch beim Orgel-Unterricht besonders in Seminarien redigirt u. m. Pedal-Applikaturen versehen v. Aug. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Rémy, W. A., Op. 3. Aus „Des Knaben Wunderhorn“. Zwölf kleine Lieder f. Jung u. Alt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Schätzle ist fein“. No. 2. Aus einem Kindermärchen: „Königstochter, jüngste“. No. 3. Schneck' komm heraus: „Klosterfrau im Schneckenhäusle“. No. 4. In der Ferne: „Ist es nicht eine harte Pein“. No. 5. Geh', du schwarze Amsel: „Weil ich schon schwarz bin“. No. 6. Der Korbflechter: „Ich will ein Körblein flechten“. No. 7. Buzemann: „Es tanzt ein Buzemann“. No. 8. Kriegsgebet: „Bet', Kinder, bet'“. No. 9. Schöne Singerin: „Hinter der Donaubrück'“. No. 10. Schlimme Laune: „Der Müller thut mahlen“. No. 11. Kirmess: „'s Band aufe, 's Band abe“. No. 12. Wiegenlied: „Da oben auf dem Berge“) gr. 8. Graz, Pechel Mk 1,50.

— Neugriechisches Liedchen: „Weisst noch wie zu dir die Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Graz, Pechel Mk 0,70.

Renaud, Albert, Op. 32. Brunette. Chanson p. Orch. arr. p. A. Schreiner. Nouv. Edition. S. Mainz, Schott Mk 2 n.

— Op. 45. Pierrette. Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Diabolina. Caprice p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

— Les deux Lapins: „Écoutez la simple histoire“. Simple Histoire à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Renk, Peter, Op. 81. Die Kunst Zither zu spielen. Neueste theoretisch-praktische Anleitung eine 36- bis 42saitige Z. spielen zu lernen. In zwei Kurse eingeteilt u. m. Rücksicht auf den Selbstunterricht hrsg. II. Lehrkurs. Leipzig, Renk Mk 6.

— Lieder-Schatz. Sammlung bekannter u. beliebter Lieder m. untergelegtem Text f. Z. 4 Hefte. Leipzig, Renk à Mk 1.

Renner, J. Louis, Op. 3. Andante con Variazioni (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,25.

Renner, Joseph, Op. 31. Missa tertia ad quatuor voces pares (Männerchor) m. nicht obl. Org. od. vierstimm. Blechbegltg. (Tromba Alto (C), Flügelhorn, Althorn, Pos.) Part. Mk 1,20 *n. Instrumentalst. Mk 0,80 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 32. Missa quarta ad quatuor voces (Oberquartett) m. nicht obl. Org. od. vierstimm. Blechmusik. Part. Mk 1,40 *n. Instrumentalst. Mk 0,80 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 35. Auferstehungslieder f. 2 S., A. (od. T.) u. B. (obl.) m. vierstimm. Blechbegltg. od. Org. (nicht obl.) Part. Mk 1 *n. Instrumentalst. Mk 0,40 *n. Singst. Mk 0,20 *n. Regensburg, Pustet.

— Regensburger Chöre, zugleich Treffschule f. Ober- u. Unterstimmen. Für den Unterricht in Schule u. Haus hrsg. 5. Aufl. qu. 8. Regensburg, Copenrath Mk 1,35 *n.

Renner, Joseph, 210 Männerquartette v. der Donau. Sammlung vierstimm. Männerchöre verschiedenen Inhalts. Part. 7. Aufl. 8. Regensburg, Copenrath Mk 1,70 *n.

Rennes, Catharina von, Op. 5. Frühlingszauber. 5 zweistimm. Lieder m. Pfte, deutsch u. holländisch. (No. 1. „Das Angelus läutet von ferne“. No. 2. Das Veilchen: „Ich fand ein holdes Veilchen“. No. 3. Abendfrieden: „Der Dämm'ung Schleier auf Wald und Feld“. No. 4. Gute Nacht: „Schlumm're sacht! so klinget im Düstern“. No. 5. Frühling: „Wer winket uns droben“.) Amsterdam, v. Wahlberg Mk 2,50.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. holländischem Text. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. Denke mein: „Wenn die Sonne niedersinkt“. No. 3. Volksliedchen: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst“.) Amsterdam, v. Wahlberg Mk 1.

Repertorium musicae sacrae ex auctoribus saeculi XVI. et XVII. collectum et redactum a Franc. Xav. Haberl. gr. 8. Regensburg, Pastet.

Fasc. I. Anerio, J. Franc., Missa brevis ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 0,60 *n.

- II. — Litaniae lauretanae ad septem voces inaequales. Part. Mk 0,60 *n.

Besch, Johann, Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,20. Hamburg, Rahter.

— Op. 158. Reminiscenzen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

Reubke, Otto, Op. 6. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Des Maien liebster Aufenthalt“. Part. Mk 0,75. St. à Mk 0,20.

- 2. „Im Regen und im Sonnenschein“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.

- 3. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.

- 4. Altdeutsches Minnelied: „In dem Walde süsse Töne“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.

- 5. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,15.

- 6. „Trauter Genoss, lustiger Wind“. Part. Mk 0,75. St. à Mk 0,20.

— Op. 7. Scherzo (Esm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Reuter, Theodor, s.: Müller-Reuter.

Révay, A., Hallja-e kis violám, s.: Magyar dalok.

Reynald, Georg, Op. 20. Neue Tonbilder f. Pfte. No. 1. Frühlingszauber. No. 2. Aus Herzensgrund. No. 3. Narzissen u. Rosen. No. 4. Sternenfimmern. No. 5. Waldgesang. No. 6. Nelken u. Jasmin. Leipzig, Siegel à Mk 1.

Rheinberger, Josef, Op. 6. Drei Studien f. Pfte. No. 2. Wiegenlied m. Veränderungen. Leipzig, Fritsch Mk 0,75.

— Op. 11. No. 4. Allegretto capriccioso f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Agnus Dei from Requiem Op. 60, f. Org. arr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Requiem aeternam dona eis Domine, from Requiem Op. 60, f. Org. arr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Intermezzo aus der Orgel-Sonate Op. 89. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Fuga cromatica aus der Orgel-Sonate Op. 98. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

- Rheinberger**, Joseph, Op. 124. No. 5. Zweites Wanderlied: „Früh am Morgen auf zu Fuss“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 124. No. 8. Alpenandacht: „Von Alpenhöh' zur Abendzeit“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Scherzoso aus der Orgel-Sonate Op. 132. Leipzig, Forberg Mk 1.
 - Adagio f. Pfte aus der Sonate Op. 135. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 142. Sonate No. 9 (Bm.) f. Org., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 4,50.
 - Op. 144. Drei Wettgesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.
 - No. 1. Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2.
 - 2. Lanzknechtlied: „Immerhin froher Sinn“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2.
 - 3. Herbstgesang: „Still ist's im Wald geworden“. Hymne Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,50.
 - Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage v. F. v. Hoffnaass, f. Soli, Chor u. Orch. Part. m. deutschem u. engl. Text. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 30 n. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. 8. à Mk 1,25. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Forberg.
 - Carmina sacra. Sammlung leicht ausführbarer zwei- u. mehrstimm. Gesänge m. Org. Regensburg, Seiling.
 - Heft 1. Drei Hymnen. (Ave Maria. Ad hoc templum. Venite populi.) Part. Mk 1,40. St. Mk 0,80.
 - 2. Miserere f. vierstimm. Chor. (m. Org. nicht obl.) Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,80 *n.
 - 3. Zwei Offertorien f. 4 Singst. (Confitebor. Recordare virgo.) Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,80 *n.
 - Ja! es ist erreicht, errungen“. Festchor zur Jubiläumsfeier des „hundertjährigen Geburtstages König Ludwig I. v. Bayern, f. Männerst. m. Blech-Orch. Part. Mk 2,50 n. Instrumentalst. Mk 1,20 n. Klavier-Auszug Mk 1,50 n. Singst. à Mk 0,10 n. gr. 8. München, Aibl.
 - Trennung, f. 1 Singst. m. Pfte od. Org., s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 13.
 - Vorwärts: „Vorwärts, vorwärts, fröhlich und frei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
 - Waldbüchlein: „Waldbüchlein hab' dich oft belauscht“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
- **Rheineck**, Carl, s.: Heymann-Rheineck.
- Rheinländer**, Jos., Op. 124. Du u. ich. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 3.
- Op. 127. Im fernen Süd f. Pfte s.: Welt, musikal., Heft 7.
 - Op. 129. Sylvester-Polnaise f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 12.
 - Op. 133. Waldklänge. Kinderstücke f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 8.
 - Op. 134. Ewig Dein. Elegie f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 1.
 - Op. 137. Ob sie meiner wohl gedenkt. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 5.
- Rheinländer-Album. 6 Tänze f. Orch. (Neumann, Laura-Rheinländer. Frehde, Ch., Rosa u. Röschen. Neumann. Berliner Rheinländer. Frehde, Musen-Rheinländer. Jenzsch, Marien-Rheinländer. Neumann, Martha-Rheinländer.) Berlin, Philipp Mk 1,20 n.
- Ribeiro**, Léon, Op. 14. 2^{me} Ballade (Fm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Riccus**, A. F., Op. 46. Vier zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „O wie weit liegt die goldne Zeit“. No. 2. Vorgefühl: „Schon fegen die Winde“. No. 3. Herbst: „Sommer entschwand“. No. 4. „Muntrer Bach, was rausch'st du so“. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
- Richter**, E. Fr., Op. 54. No. 4. Schnelle Blüthe: „Mädchen ging im Feld allein“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 54. No. 7. Deutschlands Erwachen: „Ein mächtig Sommerstürmen“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 55. No. 7. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Richter**, Gustav, Gold-Else. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Schuriwuri: „Die ganze Welt ist heute ein grosses Narrenhaus“. Lach-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
 - Weiss-roth. Marsch der Wiener Damen-Kapelle f. Pfte. Wien, Rüttig Mk 1.
- Richter**, Josefine, Neues System einer wahrhaft natur- u. kunstgerechten Gesang-Unterrichts-Methode. Wien, Chmel Mk 14 n.
- Richter**, K., Muki-Marsch f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.
- — f. Blasmusik, s.: Märsche f. Blasmusik. Heft 8.
- Riedel**, Herzklopfen. Polka f. Xylophon m. Orch. Vevey, Internationale Agentur Mk 1.
- Riedel**, August, Op. 8. No. 3. Das Veilchen: „Ging ein Mädchen durch die Au“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 8. No. 6. „Müller, hab' Acht“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 11. Humoristische Gesänge f. gem. Chor. 2. Folge. Sechs Gesänge. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Das Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen uns begeben“. No. 2. Der Tanz: „Die Bremse strich den Contrabass“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,80.
 - II. No. 3. Die zwei Hasen: „Zwischen Berg und tiefen Thal“. No. 4. Das Füchlein: „Wer ist in unser Hühnerhaus“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,30.
 - III. No. 5. Der Hahnenruf: „Im ersten Hofe kräht der Hahn“. No. 6. „Bringt den allergrössten Krug“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,80.
- Op. 12. Sechs Sonatinen f. Pfte (zugleich als zweites Klavier zu Muzio Clementi's sechs leichte Sonatinen, Op. 36, zu benutzen). 1. Heft (No. 1—3) Mk 2. 2. Heft (No. 4—6) Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Rieger**, A., Op. 39. Wonnetöne. Fantasie f. 2 Normal- u. 1 Elegie-Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.
- Hausball-Tänze f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
 - No. 5. Op. 40. Schützen-Quadrille. Mk 1,80.
 - 6. - 42. Im Grosstiefenthal. Polka. Mk 1.
- Rieger**, August, Lied der Deutschen in Oesterreich: „Stimmt an, ihr Brüder allzusamm“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,50. — f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Musikal. Universalbibliothek.
- Riemann**, Hugo, Op. 25. No. 2. Valsette f. Pfte, s.: Album 1882.
- Op. 46. Gaudeamus! Vier Rodenstein-Lieder v. Scheffel, f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Zwanzig Knappen: „Wer reit't mit zwanzig Knappen ein“. No. 2. Sieben Knappen: „Wer reit't

mit sieben Knappen ein“. No. 3. Das Testament: „Wer wankt zu Fusse ganz allein“. No. 4. Die wilde Jagd: „Das war der Herr von Rodenstein“. Leipzig. Rieter-Biedermann Mk 3 n.

Riemann, Paul, Radfahrer-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.

Ries, Ferd., 12 leichte instruktive Klavierstücke aus Op. 124, ausgewählt, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. N. J. Hompesch. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Concert (Em.) f. V. m. Orch., bearb. u. hrsg. v. Franz Ries. Orch.-St. Berlin, Ries & Erler Mk 8.

— Larghetto aus dem V.-Concert, f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Ries, Franz, Op. 31. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue umgearb. Ausgabe. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Es muss was Wunderbares sein: „Was ist nun doch in mir erwacht“ f. Mittelst. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

- 6. Abschied: „Wie ich jüngst im Wiedersehen“ f. Mittelst. — f. tiefe St. à Mk 1.

— Perpetuum mobile f. V. m. Pfte, aus der Suite No. 3, Op. 34. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. 35. Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Ausg. in D. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 36. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler cpl Mk 3.

No. 1. Trennung: „Lass mich in den dunklen Grund“. Mk 1,20.

- 2. Herzliebster: „Ach Röslein, herzig Röselein“. Mk 1.

- 3. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. Mk 0,60.

- 4. Herbst: „Wenn im Purpurschein“. Mk 1.

- 5. Thränen: „Träufle, Herzensmädchen“. Mk 0,60.

Ries, Hubert, Op. 28. 30 Violin-Studien f. den ersten Unterricht in der 1., 2. u. 3. Lage. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Riesen, Paul Oscar, Zwei kleine Original-Männerchöre nebst einem Toast-Anhange (No. 1. Sangesaufmunterung: „Frisch auf und lasst uns singen“. No. 2. Deutscher Sängerspruch: „Ein frischer Muth.“) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, See-ling Mk 1.

Rietz, Julius, Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus f. B.-Solo, Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

Riga, François, Germinal: „Dans les entrailles de la terre“. Choeur à quatre Voix d'Hommes. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,75 n.

— Récits et Choeur d'Esther: „Déplorable Sion“ p. quatre Voix de Femmes av. Piano. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,25 n.

Rigutini, Silvio, Op. 5. Acht kleine Charakterstücke f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Heft 1. Humoreske all' Ungherese. Lied ohne Worte. Scherzino. Berceuse. Mk 2.

- 2. Romance. Valse-Caprice. Venetianisches Gondellied. Gavotte. Mk 2.

— Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. Bitte: „Weil“ auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,60.

- 2. Am Heimweg: „Ich wand're heim durch's hohe Feld“. Mk 0,60.

- 3. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“. Mk 0,60.

- Rigutini, Silvio**, Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M. Steyl & Thomas Mk 1.
- Rimsky-Korsakow, Nicolas**, Conte féérique p. grand Orch. Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 15 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 5. Leipzig, Belaieff
- Ouv. sur des Thèmes russes p. Orch. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 12 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Leipzig, Belaieff.
- Rinck, Ch. H.**, Sammlung v. Vor-, Nach- u. Zwischen-Spielen f. Org. Neue billige Ausg. Mainz, Schott Mk 10 *n.
- Ringler, Florian**, Tyroler Lieder m. Z. 3. Heft. (Op. 27. Das Hütter'l am Roan. — Op. 28. Das Dianerl auf der Alm. — Op. 29. Tyroler Schützenlied. — Op. 30. Schnaderhüpferl. — Op. 31. Der frische Jäger auf der Alm. — Op. 32. Heimathsiebe.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
- Op. 32. Früh am Morgen. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Rischbieter, Wilhelm**, Op. 42. Lied vom Winde: „Sausewind! Brausewind!“ f. A. (od. MS.) u. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 43. Nordisches Mädchenlied: „Die Luft ist grau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Op. 44. Zwei Sonatinen f. Pfte u. V. No. 1 (Dm.). No. 2 (G). Dresden, Hoffarth à Mk 3.
- Ritter, A. G.**, Op. 15. Praktische Orgelschule (Kunst des Orgelspiels). Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 24. Praktische Orgel-Schule. II. Band. (Vor- u. Nachspiele.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Ritter, Alexander**, Op. 7. Zum 4. Mai. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. „In Lust und Schmerzen“. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 12. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Der Kranich: „Stoppelfeld, die Wälder leer“. Mk 1.
- 2. Erklärung: „Herangedämmert kam der Abend“. Mk 1.
- 3. Im Alter: „Der Frost hat mir bereift“. Mk 1.
- Der faule Hans. Oper in 1 Akt. Part. Mk 75 *n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 9 n. Textbuch. 8. Mk 0,30 *n. Leipzig, Kistner.
- Ouv. zur Oper „Der faule Hans“ f. Orch. Part. Mk 3,60 n. St. Mk 10,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. arr. v. Rich. Strauss. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Ritter, E. W.**, 2 Morceaux de Salon p. V. av. Piano sur „Les Aventures d'une Nuit de St Sylvestre“, de R. Heuberger. Mainz, Schott Mk 3.
- Ritter, Hermann**, Kompositionen f. Viola alta m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- Op. 32. Zwei Stücke. No. 1. Pastorale u. Gavotte. No. 2. Im Traume. à Mk 1,50.
- 33. Nach slavischen Eindrücken. No. 1. Elegie (Gm.) Mk 1,50. No. 2. Introduction u. Mazurka. Mk 2.
- 34. Erinnerung an Schottland. Phantasie m. Benutzung altschottischer Weisen. Mk 1,50.
- 35. Concertphantasie No. 1 (Cm.). (Allegro maestoso. Romanze (Andante). Allegro energico. Allegro maestoso.) Mk 5.
- 36. Concertphantasie No. 2 (C). (Recitativo. Allegro moderato. Lento e tranquillo. Andante quasi Recitativo. Allegro moderato.) Mk 3.
- 37. Italienische Suite. No. 1. Barcarole (Venezia). Mk 1. No. 2. Elegie (C, Roma). Mk 1. No. 3. Tarantella (Napoli). Mk 3; cplt Mk 4,50.

Ritter, Hermann, Der Bua auf der Alm: „Dös Haus von mei'm Schätzle“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1893, No. 23.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Im Wald: „Im Wald, im Wald ist Lust und Fried“ f. 1 Singst. m. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 25) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Ritzmann, H., Kompositionen f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Felix Stoll.
Op. 4. Gedenke mein! Lied ohne Worte f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 0,90.

- 7. Frisch gewagt. Gavotte. Mk 0,30.

- 8. Idylle f. 2 Z. Mk 0,90.

- 9. Festklänge. Walzer. Mk 0,90.

- 11. Mein Liebling. Walzer. Mk 0,60.

- 12. Jubel-Gavotte f. V. u. Z. Mk 1,20.

- 13. Ständchen f. 1 Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,50.

- 16. Scherzo (Dm.). Mk 0,60.

- 17. Abendfrieden. Ländler. Mk 0,30.

- 20. Romanze f. V., Schlag- u. Streich-Z. Mk 1,50.

Rixner, Josef, Op. 399. Mein Liebling. Gavotte f. 2 Z. Trier,

— Op. 400. Kronprinz-Marsch } Hoenes Mk 1,50.

— Op. 515. Blau Aeuglein. Polka française } f. Z. Trier, Hoenes

— Op. 556. Ida-Marsch } Mk 1.

— Op. 564. Stilles Sehnen. Idylle }

— Op. 559. Faschingslieder-Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— Op. 560. Hermanns-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 561. Der Mutter Trost. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 562. Schlummer-Arie f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

— Op. 563. Weihnachtsklänge. Paraphrase f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. Leipzig, Kabatek.

Rixner, Ludwig, Op. 52. Serenade f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Trier, Hoenes Mk 0,50.

Roche, Agostino, Luna chiena: „Mo che la luna è chiena“. Serenatella p. 1 Voce con Pfte. Neapel, Società musicale napoletana (Leipzig, Leede) Mk 1,80.

Rode, P., Siciliano aus dem Concert No. 5 (D) f. Vla u. Pfte bearb. v. Th. v. Hanizki. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

— Rud. **Kreutzer**, u. P. **Baillot**, Violinschule, revid. u. geordnet nach Grundsätzen eines systematischen Fachlehrverfahrens, sowie durch Erklärungen u. instruktive Beispiele wesentlich ergänzt v. Richard Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Roeder, Karl, Praktischer Elementarkursus f. den Volksschulgesang. 8. kart. Trier, Stephanus Mk 1,20 *n.

Roeder, Martin, Op. 44. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

No. 1. „Meine Lieb' ist grün“. Mk 1,20.

- 2. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen“. Mk 0,80.

- 3. Warum?: „Warum ich dich liebe?“ Mk 1,20.

- 4. Böser Zufall: „Der Wildfang mit dem Schelmenaug'“. Mk 1,20.

- Roeder, Martin**, Trauungshymne (Psalm 121): „Ich erhebe meine Augen zu den Bergen“ f. S. (od. T.) m. Org. od. Harm., od. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
- Die Zigeunerin: „Ah! Kaballero! weist eure Hand mir her“. Spanisches Lied f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- Rogéri, Edmond**, Aus der Zitherwelt. Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
- No. 1. Op. 1. Salzbrunner Saison. Concert-Rheinländer. Mk 0,80.
- 2. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.
- 3. — 2. Vom Herzen zum Herzen. Concert-Fantasie. Mk 0,80.
- 4. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.
- 5. — 3. Guckäug'lein: „Glänzen Millionen Sterne“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 1.
- Rokitsky, Victor v.**, Op. 4. 2 Kirchengesänge f. 1 Singst. m. Harm. od. Org. No. 1. „Ave Maria“. Neue Ausg. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
- Op. 20. Al Ballo: „Già la luna è in mezzo al mar“. Valzer p. 1 voce con Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
- Röntgen, Julius**, Cadenz zum 1. Satz des 3. Concerts (Cm.) v. Beethoven. Amsterdam, v. Wahlberg Mk 0,80.
- Rosa, Salvator**, Canzonetta: „Star vicino al bel idol che s'ama“ p. 1 Voce c. Pfte. Warschau, Raichman & Frendler Mk 0,60.
- Roscher, Josef**, Op. 52. Ein einziges Schmatzerl: „Jetzt sei nit so sprödig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
- Des Sängers Fluch v. Uhland. Melodramatisch-parodistisch bearb. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40.
- Rosen, Jos.**, Op. 20. Die Schlittenpost. Polka. Musikalischer Scherz f. Z. m. Schellenbegltg. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1. Wien, Rörich.
- Op. 22. Donauwellen. Walzer f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Das is was f'n Weana, für's weanrische G'müath. Couplet v. Kriebbaum, arr. f. 2 Z. Wien, Krämer Mk 1.
- Rosenberg, Otto**, Romanze des Gotthard: „Hoch droben im riesigen Felsenschloss“ aus dem Charaktergemälde „Das steinerne Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover Oertel Mk 1.
- Rosenfeld, J.**, Kol Nidrei arr. v. J. Schönburg, f. Vcello solo. Mk 0,60. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp.
- Rosenhain, Jacques**, Op. 74. Sonate (D) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
- Op. 95. Sonate (Dm.) p. Piano et Vcelle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.
- Calabraise f. Blechmusik, s: Album f. Blase-Musik.
- Arie: „Gesalbter Gottes, erhebe' Dein Haupt“ aus dem Oratorium „Saul“ f. S. (od. T.) m. Pfte. m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Arie: „Was betrübst du dich, o Seele“ aus dem Oratorium „Saul“ m. deutschem u. engl. Text f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,75.
- Rosenkranz, Anton**, Gavotte (F) f. Pfte. Oedenburg, Schwarz Mk 1.
- Rosenmeyer, Hans**, Op. 23. Drei Klavierstücke. (Maimondnacht. Am Brunnen. Melancholie.) Riga, Seezen Mk 3.

- Rosenzweig**, Ernst S., Erinnerung. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
- Rosenzweig**, H., Der Wiener hat halt a kräftige Natur. Wiener Lied f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Rörich Mk 1.
- Roskoff**, Pol, Ténébres-Polka p. Harmonie arr. p. L. Mayeur. 8. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.
- Rösler**, J. C., Op. 45. Mosel-Marsch f. Pfte m. dem Trio des G. Schmitt'schen Moselliedes „Im weiten deutschen Lande“. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Alex. v. Edlinger. Mk 0,75. Trier, Hoenes.
- Rossi**, Marcello, Op. 8. Arioso (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Rossini**, G., Ouv. Der Barbier v. Sevilla, f. 12—30stimm. Militär-Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,20 n.
- — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 3
- Arie „Una voce poco fa“ aus „Der Barbier v. Sevilla“ f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
- Ouv. Die diebische Elster arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 2.
- — f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,64.
- Rota**, Giuseppe, Christus e Miserere a quattro voci c. Armonium. Part. Triest, Schmidl Mk 4,80.
- Roth**, Albert, Op. 18. Erinnerung an Venedig. Galopp f. Z. Vevey, Internationale Agentur Mk 0,80.
- Op. 22. Nocturne (G) f. Pfte. Vevey, Internationale Agentur Mk 1.
- Op. 23. Abendgedanken. Idylle f. Orch. (Sextett.) Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Vevey, Internationale Agentur.
- Op. 27. Chèvre-feuille. Gavotte p. Piano. Vevey, Internationale Agentur Mk 0,80.
- Op. 32. Saxonia-Marsch f. l'fte. Vevey, Internationale Agentur Mk 1.
- Op. 44. Am Abend. Lied ohne Worte f. Pfte. Vevey, Internationale Agentur Mk 0,80.
- Op. 59. Fior dei Monti. Melodie f. Orch. (m. Zither solo.) Vevey, Internationale Agentur Mk 2.
- Op. 59. Echo vom Gebirge. Melodie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Schule f. Xylophon. Eine theoretisch-praktische Anleitung zur leichten u. schnellen Erlernung des Xylophons, mit besonderer Berücksichtigung für den Selbstunterricht. Vevey, Internationale Agentur Mk 2,50 n.
- Roth**, Franz, Op. 228. Darf ich bitten? Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 229. Pusztá-Sträusschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 336. Das tanzende Wien. Walzer f. Pfte. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1,50.
- Die Frau Hofmeisterin. Posse. Wien, Lewy.
- Lied: Allein is's nix, aber paarweis is schön: „Kaum dass der erste Mensch war auf der Welt“. Mk 1,20.
- Couplet: Das is Aner, der versteht's: „Jubiläum wird gefeiert“. Mk 1,20.
- Couplet: Gott erhalt' uns den Hamur: „Am Standplatz ein Fiaker klagt“. Mk 1,20.
- Hausmeister-Couplet: „Im schönen Wien am Donaustrand“ Mk 1,20.

Roth, Franz, Die Frau Rätlin. Volksstück. Wien, Wetzler.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Schön langsam wird's schon geh'n: „Der Mensch, der ehrlich ist und gut“. Couplet. Mk 1.
- 2. Der Schneider hat das gemacht: „Die G'schichtsschreiber sind sehr partiische Leut“. Couplet. Mk 1.

Rottenberg, Ludwig, Op. 1. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.

- No. 1. Die Traurige: „Ach, ich Mädelein, ich armes“. Mk 0,80.
- 2. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel“. Mk 0,80.
- 3. „Ein Ständchen euch zu bringen“. Mk 0,80.
- 4. „Ich schleich' umher betrübt und stumm“. Mk 0,80.

Roux, Gaston, Op. 1. Romance sans Paroles (Des) p. Piano. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,30.

Roškošny, Jos. Rich., Notturmo (Dm.) f. Oboe (od. V.) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.

— Zwei Stücke f. Pfte, s.: Pianist, der kleine böhmische.

Rubinstein, Ant., Op. 3. Melodie f. V. m. Pfte übertr. v. Goby Eberhardt. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

- Op. 35. Deuxième Concerto p. Piano av. Orch. Parties d'Orch. Hamburg, Cranz Mk 7,80.
- Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse, transcr. p. Vcelle et Piano p. Robert Henriques. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 110. Eroica. Fantaisie p. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 15. — arr. p. Piano à 4 Mains p. R. Kleinmichel. Mk 6. Leipzig, Senff.
- Op. 111. 6me Symphonie (Am.) p. Orch. Part. 8. Mk 15. St. Mk 20. Leipzig, Senff.
- Die Kinder der Haide. Oper. Part. (Preis unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.) Leipzig, Senff.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Duett (MS. u. B.): „Bald ist dieser Tag nun auch vorüber“. Mk 1,25.
- 2. Scene u. Duett (MS. u. T.): „Das sind die Meinen“ — „Hast du doch noch kommen müssen“. Mk 2.
- 3. Arie (S.): „O Abendluft, o Blüthenduft“. Mk 1,25.
- 4. Vorspiel u. Arie (S.): „Und küsste die Stirn“. Mk 0,75.
- 5. Duett (S. u. Bar.): „Nun flink, Marie“. Mk 1.
- 6. Rec. u. Arie (T.): „Maria, du Herzensbräutchen“. — „Mit mir ziehst du dahin“. Mk 1,25.
- 7a. Zigeunerlied (MS.) u. Chor: „Zdenko durch die Haide strich“. Mk 1.
- 7b. Dasselbe ohne Chor. Mk 1.
- 8. Duett (S. u. T.): „Maria mein! dachtest du meiner“. Mk 1.
- 9. Vorspiel, Arioso u. Duett (MS. u. T.): „In stiller Nacht“ — „Wer liegt dort am Pfeiler“. Mk 1.
- 10. Terzett (S., MS. u. T.): „Gott sei Preis, es tagt der Morgen“. Mk 1,50.
- 11. Duett (S. u. T.): „Sie geh'n und lassen mich allein“. Mk 1,75.
- 12. Einleitung u. Zigeunerlied f. Männerchor: „Elend ist Zigeunerleben“. Part. Mk 1,25.
- 13. Arie (T.): „Frei! Ja, ich war einst“. Mk 0,75.

- No. 14. Rec. u. Trinklied (B.) u. Chor (Zigeuner): „Lasst das Murren“ — „Rebenblut fließt durch die Adern“. Mk 0,75.
- 15. Schluss-Scene. Duett (MS. u. T.): „Hörst du denn nicht, die Häscher sind uns nah“. Mk 1,50.
- Rubinstein**, Ant., Der Papagei. Komische Oper in 1 Akt. Part. (Preis unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.) Leipzig, Senff.
- Rübner**, Cornelius, Kaiserlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Rossberg) Mk 0,10 *n.
- Die Meistersinger v. Nürnberg v. R. Wagner. Concert-Paraphrase f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Rüdiger**, Gust., Op. 8. Introduction et Variations brillantes p. Fl. av. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
- Rudigier**, P., Op. 48. Romanze v. Hummel, s.: Kithara, No. 23.
- Rudolph**, M., Lieder für die Jugend. Zum Gebrauche f. Schule u. Haus ausgewählt u. zum Theil neu bearb. 1. Heft. 74 zweistimm. Lieder, nebst einem Anhang, enth. 13 Canons 3. veränd. Aufl. 8. Riga, Kymmel's Verl. kart. Mk 0,75 *n.
- Rudorff**, Ernst, Op. 19. Zwei Gesänge f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch. (od. Pfte.) (No. 1. „Die Liebe sass als Nachtigall“. No. 2. Romanze: „Es stand ein Fräulein auf dem Schloss“) Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5. Orch.-St. Mk 6,50. Solost. gr. 8. Mk 0,50. Chorst. gr. 8. à Mk 0,50. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 26. Gesang an die Sterne: „Sterne in des Himmels Ferne“ f. sechsstimm. Chor u. Orch. Neue Ausg. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3,50. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ruf**, Laurenz, Op. 15. Editha-Gavotte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Europäische National-Scherz-Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 2,10.) 8. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rörich.
- Ruffert**, Dornröschen-Gavotte f. Militärmusik, s.: Burow, C.
- Rupès**, Georges, Chansons à 1 Voix avec Piano. Mainz, Schott.
- Non, vous n'aimez pas: „Vous qu'un regard poignant et doux“. Mélodie p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 1.
- Parle-moi d'Amour: „Parle-moi d'espoir“. Mélodie p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) — p. B. (ou Ca.) à Mk 1.
- La Péryzadeh: „La Péryzadeh chaque soir“. Légende persane p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1.
- Te souviens-tu?: „Te souviens-tu ma Lisette oublieuse“. Mélodie p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 1.
- Rupp**, H., Meine Liebe ist mein Leben: „In den Augen der Geliebten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Rust**, Wilhelm, Op. 38. Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor a capella. Leipzig, M. Hesse.
- No. 1. Psalm 128: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“. Part. Mk 0,75 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. „Also hat Gott die Welt geliebet“. Part. Mk 0,50 n. St. à Mk 0,15 n.
- Op. 45. „Singet und spielet dem Herrn“. Kirchenmusik f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 12,15 n. Klavier-Auszug Mk 3 n. Singst. gr. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Peters.

- Rust, Wilhelm**, Op. 46. „Ave verum corpus“. Motette f. achtstimm. Chor. Part u. St. (à Mk 0,25.) 8. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Op. 47. No. 1. Morgenlied: „Die dunkeln Schatten fliehen“ f. Männerchor. (Part. in: Der Chorgesang, 1886, No. 20.) St. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.
- Ruthardt, Adolf**, Menuett (F) aus Op. 11 f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1.
- Op. 24. Introduction et Scène de Bal p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 25. Ballade vom Rhein f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 29. Scherzo-Idylle p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Rutte, Eug** Mir., Op. 6, s.: Vesna.
- Sabathil, Ferd.**, Mit leichten Schwingen. Preisgekrönter Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 3 n. — arr. f. Z. Mk 1. — arr. f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
- Sacchini, A. M. K.**, Air: „Ah! contre tant d'amour la raison“ av. Piano. de l'Opéra „Dardanus“, av. Text français et polonais. Warschau, Raichman & Frendler Mk 1,20.
- Sachs, Ed.**, Wiegenlied: „Schlafe, mein Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Schuster Mk 0,80.
- Sachs, Jules**, Op. 2. Rondo facile (C) p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 3. Rondo non difficile (C) p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Menuett (E) aus der Suite (Fism) Op. 40 f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 81. Spanische Reisebilder f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler.
- Heft 1. Zigeunerweisen. In Sevilla. In der Alhambra. Mk 4,50.
 2. Bolero. Tanz in Toledo. Andalusischer Hochzeitszug. Mk 4,50.
- Op. 82. Zwei Klavierstücke. No. 1. La Capricciosa (D). No. 2. A la Mazurka (B). Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Op. 90. Kosestündchen: „Ein Beet von Lilien“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 93. „Lösche das Lichtlein, Träumerin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 94. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Am Fluss: „Rausche, rausche nur in's Weite“. Mk 1.
 2. Wahr' dich: „So frisch, wie kaum ein Blümelein“. Mk 1.
 3. Neujahrswunsch: „Was soll ich dir wünschen?“ Mk 1,20.
- Op. 96. Drei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Spinnlied: „Spinn', Mägdlein, spinn“. Mk 0,50.
 2. „Eine kleine Geige möcht' ich haben“. Mk 0,50.
 3. Wiegenlied: „So schlaf' in Ruh“. Mk 0,50.
- Op. 97. Gesang der Cigarrera in Sevilla: „Bin Cigarrera, fröhliches Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Op. 98. „Ich wollt', ich wär' die Harfe dein“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.
- Op. 101. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Gräbner & Alban cpl. Mk 2,50.
- No. 1. „Es klopft an die Scheiben“. Mk 0,60.
 2. „Du hast so fromme Sitte“. Mk 0,90.
 3. „Mein Lieb', du holdes Angesicht“. Mk 1,20.

- Sachs, M. E.**, Bethanien. Kantate f. Frauen-Solo u. Chorst., Harm., Pfte u. ad lib. Streichinstrumente. Klavier-Auszug (zugleich Part.) Mk 4. Instrumentalst. Mk 1,20. Singst. Mk 2. Regensburg, Seiling.
- Sachs, Th.**, Das Lied vom Skat od. die Skat-Polka: „Im Nu entflieh'n die Sorgen“ f. Pfte u. 1 Singst. od. Chor. Mk 1. — f. Orch. (m. Gesang) 8. Mk 1 n. Siegen, Montanus.
- Sachse, E.**, Concertino (B) f. Pos. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 2,25.
- Sackur, Carl**, Op. 8. Les Adieux. Fantasie m. Benutzung des Liedes „So leb' denn wohl, du stilles Haus“ f. Z. arr. v. O. Messner. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
- Sahr, Heinrich v.**, Op. 15. Sechs Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Goliardenlied: „Trauter Boden, da meine Wiege stand“. No. 2. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“. No. 3. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. No. 4. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag“. No. 5. Der Wächter: „Nächtlich macht der Herr die Runde“. No. 6. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“) Part. u. St. (Mk 2) 8. Leipzig, Senff Mk 3.
- Op. 16. Sechs Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Was heisst durch Wald und Aue“. No. 2. „Mein Herz ist schwer“. No. 3. Abendstündchen: „Schlafe, Liebchen“. No. 4. Frühling u. Liebe: „Liebe, wunderschönes Leben“. No. 5. Im Herbst: „Der Wald wird falb“. No. 6. Der Kranke: „Soll ich dich denn nun verlassen“) Leipzig, Senff Mk 2.
- Saint-Saëns, Camille**, Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.
- Op. 6. Tarentelle p. Fl. et Clar. av. Orch. Part. gr. 8. Mk 6,40 n. Orch.-St. Mk 8 n.
- „Benedictus“ p. S. et Bar. av. Org., extrait de l'Oratorio de Noël, Op. 12. Mk 4.
- Op. 64. La Jota aragonesa. Transcription p. Piano à 4 Mains p. A. Benfeld. Mk 8.
- Gavotte du Septuor Op. 65. Transcription de Concert p. Piano p. A. Périlhou. Mk 4.
- Op. 73. Rhapsodie d'Auvergne p. Orch. Part. gr. 8. Mk 6,40 n. St. Mk 9,60 n. — p. Piano av. Orch. Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 9,60 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 5,60 n. — p. Piano. Mk 3,20 n.
- Op. 75. Sonate (Dm.) p. Piano et V. Mk 5,60 n.
- Op. 76. Wedding Cake. Caprice-Valse p. Piano av. Instruments à cordes. Mk 4 n. — p. Piano av. 2^{me} Piano. Mk 3,20 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Benfeld. Mk 3,20 n.
- Op. 77. Polonaise (Fm.) p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4,80 n. Chanson à boire du vieux Temps: „Philosophes rêveurs“ à 1 Voix av. Piano. Mk 3,20.
- „Deus Abraham“. Motet p. MS. (ou Bar.) av. Org. Mk 3,20.
- Pavane de l'Opéra „Etienne Marcel“. Transcription p. Piano et V. p. L. Roques. Mk 4.
- Vingt Mélodies et Duos p. Chant et Piano. (No. 1. Rêverie. No. 2. La Feuille de Peuplier. No. 3. Le Sommeil des Fleurs. No. 4. Plainte. No. 5. Pastorale. Duettino. No. 6. Le Lever de la Lune. No. 7. L'Attente. No. 8. Viens. Duettino. No. 9. Les Pas d'armes du Roi Jean. Ballade. No. 10. Soirée en Mer. No. 11. Extase. No. 12. La Cloche. No. 13. La Mort d'Ophélie. Ballade. No. 14. Souvenances. No. 15. Clair de

- Saint-Saëns**, Camille, Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.
 Lune. No. 16. L'Enlèvement. No. 17. Le Matin. No. 18.
 Le Soir descend sur la Colline. Barcarolle à 2 Voix. No. 19.
 Tristesse. Sonnet. No. 20. Vogue, vogue la Galère. Bar-
 carolle av. Piano (et Harm. ad lib.) gr. 8. Mk 8 n.
 Vingt Motets. (7 Solos, 5 Duos, 3 Trios, 1 Quatuor, 4 Choeurs,
 av. Org.) No. 1. Edition originale. No. 2. Edition transposée.
 gr. 8. à Mk 8 n.
 „Pie Jesu“. p. B. av. Org. Mk 3,20. — p. T. av. Choeur ad
 lib. Mk 3,20.
- Saling**, A., Klänge aus schöner Zeit. Humoristisches Quodlibet
 f. Orch. arr. v. A. Schreiner. Hannover, Oertel Mk 3 n.
- Salomon**, H., Bianca Capello. Opéra. Part. Chant et Piano. gr. 8.
 Paris, Leduc. Mk 14,40 n.
- Salon-Album**. Eine Sammlung moderner Melodien, Tänze u.
 Märsche neuerer Komponisten f. Pfte. 4 Hefte. Langensalza,
 Schulbuchhandlung à Mk 1 n.
 Heft 1. Deingedenken. An Adelheid. 's Schätzel in Tyrol.
 - 2. Warte nur. Zwiegespräch. Frischer Anstich.
 - 3. Märglückchen. In der Ferne. General v. Schlottheim-
 Marsch.
 - 4. Polonaise. Walzer. Polka. Polka-Mazurka. Liebes-
 werber, Ländler.
- Sammlung beliebter Opern-Arien, Lieder, Tänze Märsche u. s. w.**
 f. 2 V., Vla. B., Fl. u. Clar. 33—40. Heft. Dresden, Seeling
 à Mk 1,20 n. (6 Hefte auf einmal bezogen Mk 6 n.)
 Heft 33. Franke, C., Marsch. — Gluck, Ouv. Armida. —
 Paris, C., Die zwei Verliebten. Polka-Mazurka.
 - 34. Haydn, Serenade. — Bellini, Duett aus „Norma“.
 - 35. Pohl, Jos., Berceuse. — Donizetti, Motive aus
 „Die Regimentstochter“.
 - 36. Weber, „Einsam bin ich nicht alleine“ aus „Pre-
 ciosa“ — Pohl, Jos., Grosser Walzer aus dem
 Wintermärchen „Dornröschen“.
 - 37. Pohl, Jos., Einsam u. verlassen. Lied ohne Worte.
 — Aus alter Zeit. Transcription aus Clementi's
 Sonate. — Franke, C., Aus Freundschaft. Gavotte.
 - 38. Wild, H., Zur Begrüssung. Polonaise. — Pohl,
 Jos., Potpourri aus „Freischütz“ v. Weber.
 - 39. Mozart, „Reich mir die Hand, mein Leben“, aus
 „Don Juan“. — Mendelssohn, Hochzeitmarsch
 aus „Sommernachts Traum“. — Lenk, C., Erinne-
 rung an Coblenz. Rheinländer.
 - 40. Eknarf, C., Die Lieb' im Herzen. Lied ohne Worte.
 — Behrens, E., Sextett-Quadrille. — Weber,
 L'Ondine aus „Oberon“.
- Samuel**, Ed., Op. 13. Trois Sonatines faciles p. Piano à 4 Mains,
 chaque partie ne dépassant pas l'étendue de 5 notes. No. 1
 (F). Mk 2. No. 2 (G). Mk 2,50. No. 3 (Em.). Mk 2,50. Mainz,
 Schott.
- Op. 14. Tarentelle-Scherzo. Fragment symphonique p. Piano
 à 4 Mains. Brüssel, Bertram Mk 2,25.
- Sandström**, Isarael, Mein Hüttlein im Gebirge: „Hoch im Ge-
 birg ein Hüttlein ich kenn es“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,40.
 St. à Mk 0,20. 8. Berlin, Simon.
- Sandurow**, J., Schumi Maritza. Marche bulgare p. Piano. Wien,
 Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Sänger, Bertrand, Op. 10. Vielliebchen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. A. Koch Mk 1,20.

Santacruz, Enrique, La Caprichosa. Danze española p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.

Santner, Carl, Feierliches Auferstehungslied: „Der Heiland erstand“ f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla., B., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Org. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

— Frühlingsanfang, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 44.

— Heimweh.

— Ich möchte wohl der Frühling sein,

— Minnelied,

— „Im Grünen lacht das Herz“,

— „Ein Fichtenbaum steht einsam“,

— „Du prächt'ger, lichter Blütenbaum“,

— „Rausche, rausche froher Bach“,

s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 1—7.

Sarasate, Pablo de, Op. 31. Ballade (E) p. V. av. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 8.

— Faust de Gounod. Fantaisie p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Saro, Hans, Kindesträume. Schlummerliedchen f. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 0,60.

Sárosi, Franz, Der Abencerage. Oper. Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 6 *n.

Sasso, G., Op. 17. Elégie (Cm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,50.

Satter, Gustav, Op. 124. Orchester-Klänge. Fünf Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 6.

— Recueils des Compositions les plus célèbres p. Piano. (d'après le Répertoire de ses Concerts en Europe et aux Etats-Unis.) Brüssel, Schott.

Album No. I.

No. 1 1^{re} Ballade légendaire. No. 2. La Naissance de Vénus. Marche mythologique. No. 3. Sérénade. No. 4. Paroles de Syrene. Valse poétique. No. 5. Aux Virtuoses. Grande Valse de Concert. No. 6. 2^{me} Ballade légendaire. No. 7. Episode d'un Bal masqué. No. 8. Menuetto sinfonico. No. 9. Gaudriole. No. 10. Scène de Ballet. Mk 3,20.

Album No. II.

No. 1. 4 Morceaux lyriques. (Recueillement. Dialogue en Nacelle. Questions de jeune Fille. Serment d'Amour.) No. 2. Mazourka de Concert. No. 3. 3^{me} Ballade légendaire. No. 4. Liaison légère. Valse poétique. No. 5. Chant du Pasteur breton. No. 6. Inquiétude. Romance. No. 7. En pleint Vent. Marche du Défilé. No. 8. Saltarello. No. 9. 4^{me} Ballade légendaire. Mk 3,20.

Album No. III.

No. 1. Les Ailes d'Icare. Etude de Concert. No. 2. Impromptu. No. 3. Tarantella. No. 4. 5^{me} Ballade légendaire. No. 5. A l'Assaut! Pas redoublé. No. 6. Barcarolle. No. 7. Constant et volage. Valse poétique. No. 8. Autour de la Volière. Valse poétique. No. 9. Torrent des Alpes. Etude de Concert. Mk 3,20.

Satter, H., Herbstblumen. Walzer f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 21.

— Militärisch f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 23.

- Sauer, Jos. Christ.,** Op. 1. Aus vergangenen Zeiten. Adagio f. Clar. (B) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Sauerbrey, E.,** Op. 19. Fête de Noël. Galop p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Sauret, Emile,** Op. 21. Souvenir de Moscou. Caprice brillant p. V. av. Orch. Orch.-St. (ohne Principale.) Mk 7. — av. Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. Mk 3,50. Berlin, Challier & Co.
- Op. 23. No. 2. Pensée fugitive Morceau de Salon p. Vla et Piano arr. p. Tb. v. Hanizki. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Op. 24. 20 grandes Etudes p. V. Nouv. Edition revue et augmentée. Liv. 1 (No. 1—7) Mk 3,50. Liv. 2 (No. 8—13) Mk 4. Liv. 3 (No. 14—20) Mk 4,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 36. Technische Studien f. den modernen Violinspieler. 1. Theil Mk 6. 2. Theil Mk 5. 3. Theil Mk 6. Leipzig, Forberg.
- Savenau, Carl Maria v.,** Op. 20. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 5,50. St. Mk 6,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 22. Zwei Praeludien (Esm., Hm.) u. Praeludium u. Fuge (Bm.) aus Bach's „Wohltemperirtem Klavier“ in freier Bearbeitung f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Scanavi, Nicolaus v.,** Op. 4. Hipp-Hipp. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Scarlatti, Aless.,** La Rosaura. Oper, s.: Publikation.
- Scarlatti, Domenico,** Katzenfuge f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Schaab, Robert,** Op. 84. Der 95. Psalm f. 1 Singst. m. Org., od. Harm., od. Pfte, s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 4.
- „Wenn ich ihn nur habe“ f. gem. Chor. (Part. in: Der Chorgesang, 1887, No. 4.) St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.
- Schaad, J.,** Liebesworte. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
- Schlägt dein Herz für mich? Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
- Schäfer, A.,** Op. 29. 2 schwedische Tänze f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 3 n.
- Schäfer, Alexandre,** Op. 18. Silhouettes. Neuf Portraits musicaux en miniatures p. Piano. Leipzig, Zimmermann.
- Cah. I. Aspasia. Ophelia. Jeanne. Weza. Mk 3.
- II. Margaretha. Julia. Jadwiga. Pepita. Xantippe. Mk 3.
- Schäfer, Aug.,** Op. 79c. Die da! Eine Damenunterhaltung: „Es haben vier geistreiche Damen“. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Schäfer, Heinrich,** Die Post im Walde f. Cornet m. Pfte. Berlin, Annecke Mk 0,90.
- Schaeffer, Hermann,** Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo ich ein Röslein seh“. No. 2. Liebeserwachen: „Heisset ihn gehen“. No. 3. Lachkätzchen: „Nun sag' mir, du Schelm“. No. 4. „Wirf in mein Herz den Anker“. No. 5. Komm: „Komm zum Garten“. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Schäffer, Ludwig,** 12 kleine Charakterstücke f. Pfte. (Im Wienerwald. Abendlied. Nordisches Lied. Wehmüthiges Erinnern. Im Mondschein. Kusslehre. Berceuse. Zwieliht im Walde. Entschluss. Herbstlied. Widmung. Philharmoniker-Marsch.) Wien, Maass Mk 3,60.
- Festmarsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,20.
- 12 Ländler f. Pfte. Wien, Maass Mk 4.
- Wanderliedchen morgens im Walde f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Maass Mk 0,60.

Schaller, Ferd., Op. 29. Missa „De Beata“ m. Offertorium. Landmesse f. S., A., T. ad lib. u. B. m. 2 V., Vcello, Cb. u. 2 Hörnern nebst Org. ad lib. od. m. Org. allein. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 3; m. Org. allein Mk 2. Regensburg, Seiling.

- Op. 30. 3te Sonntagsmesse (F) (nach dem „Adoro te“ des heil. Thomas von Aquin) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, B. u. 2 Hörner obl., 2 Clar., 2 Tromp., 1 Pos., Pauken u. Org. ad lib. od. f. 4 Singst. u. Org. allein. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 6 n.; m. Org. allein Mk 3 n. Regensburg, Seiling.
- Op. 35. Requiem u. Libera f. S., A., T. ad lib. u. B. m. 2 V., Vla ad lib., Vcello u. B., 2 Hörner ad lib. u. Org. ad lib. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 6 n.; m. Org. allein Mk 3 n. Regensburg, Seiling.

Schamann, Anton, Op. 22. Ständchen: „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

- Auf Freiersfüßen. Polka française f. 2 Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Rörich Mk 1,20.

Schambach, William, Op. 15. „Ich wollt' ich hätte Flügel“ f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Hannover, Oertel Mk 0,60.

- Op. 25. „Mein Herz ist am Rheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Op. 30. Lebewohl: „Von schönen Stunden weiss ich viel zu sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Cornet à Pistons (B) (od. Tromp. (B) od. Flügelhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 0,75. Dresden, Seiling.

Schantl, Josef, u. Carl **Zellner**, Die oesterreichische Jagdmusik. Volks-Ausg. qu. 8. Wien, Chmel. geb. Mk 7 *n.

Schanzberg, P., Op. 13. An dem Ostseestrande. Polka f. Pfte. Riga, Seezen Mk 0,75.

- Op. 14. Schäfers Abendlied. Idylle f. Pfte. Riga, Seezen Mk 1,20.

Scharf, Moritz, Op. 1. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, M. Hesse à Mk 1,25 n.

Heft I No. 1. Berglied: „Wenn ich auf Bergen steh'“. No. 2. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Augenlein zu“. No. 3. Die Namenlose: „Ich liebe Dich so namenlos“.

- II. No. 4. Ständchen: „Horch auf! es flüstert der Abendwind“. No. 5. Bitte: „Sei du mein Lieb'“. No. 6. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen“.

- III. No. 7. Sympathie: „Im grünen Wald, von Menschen fern“. No. 8. Winterlied: „Mir träumt' ich ruhte wieder“. No. 9. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“.

- IV. No. 10. Sehnsucht: „Ich möchte ziehen mit den milden Lüften“. No. 11. Erinnerung: „Auch ich hab' einst geliebt“. No. 12. Das bessere Land: „Kennst du das Land“.

- Op. 2. Walzer (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, M. Hesse Mk 2,50 n.
- Op. 3. Vier Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (Es). No. 4 (C). Berlin, Brennecke à Mk 1.
- Op. 4. Im Salon. Fünf gefällige u. dankbare Vortragsstücke f. V. (3. Lage) m. Pfte. No. 1. Allegretto. Mk 0,75. No. 2. Presto. Mk 1,50. No. 3. Moderato u. Allegro. Mk 1. No. 4. Vivace. Mk 1,50. No. 5. Romanze. Mk 0,75. Berlin, Brennecke cpl Mk 4.

- Scharwenka**, Philipp, Op. 53. No. 3. Menuett (D) f. Pfte. Mk 1,80.
 — übertr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 54. No. 6. Menuett (D) arr. v. Fr. Brissler f. 2 Pfte zu 8 Hdn Mk 2,50; zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Simon.
- Op. 57. Stimmungsbilder. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3) Mk 2,50. 2. Heft (No. 4—6) Mk 2,80. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 58. Zum Vortrag. 9 leichte u. mittelschwere Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterrichte. Bremen, Praeger & Meier.
 Heft 1. Leid u. Freud'. Marsch. Ländler. Moto perpetuo. Mailied. Mk 2,50.
 - 2. Menuett (As). Mazurek (Em.). Rondino (Am.). Finale. Mk 2,50.
- Op. 61. Drei Sonaten in kleinerer Form f. Pfte. No. 1 (A) Mk 2,75. No. 2 (Fism.) Mk 3. No. 3 (Gm.) Mk 3,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 62a. Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 62b. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Mai: „Es war an einem Maientag“. No. 2. Am Meer: „Am stillen Strand allein zur Nacht“. No. 3. Heimkehr: „Es kann mein Lied dir nimmer sagen“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 63. Lose Blätter. Fünf Klavierstücke. No. 1. Capriccietto (Gm.). Mk 1,25. No. 2. Ländler (G). Mk 1,25. No. 3. Gondellied (As). Mk 1. No. 4. Mazurek (B). Mk 1,25. No. 5. Nachtlied. Mk 1,25. Breslau, Hainauer cplt Mk 4,75.
- Op. 64. Kinderspiele. 8 leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Mit dem Reifen. Mk 0,75. No. 2. Auf der Schaukel. Mk 1. No. 3. Soldaten-Spielen. Mk 0,75. No. 4. Ringelreigen. Mk 0,75. No. 5. Verstecken. Mk 0,75. No. 6. Mit Schaukelpferd u. Trompete. Mk 0,75. No. 7. Fangball. Mk 0,75. No. 8. Auf der Eisbahn. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- Op. 68. Kinderspiele. 2. Folge. 8 leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Tanzvergnügen. Mk 0,75. No. 2. Kutscher u. Pferd. Mk 0,75. No. 3. Schule-Spielen. Mk 0,75. No. 4. Auf dem Wasser. Mk 0,75. No. 5. Kinderbrantzug. Mk 1. No. 6. Ritter u. Räuber. Mk 0,75. No. 7. Puppen-Theater. Mk 0,75. No. 8. Der Kreisel. Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Scharwenka**, Xaver, Op. 3. Polnische Nationaltänze f. Pfte. No. 1 (Esm.). No. 2 (Fism.). No. 3 (D). No. 4 (Gm.). No. 5 (B). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,75.
- Op. 9. Polnische Nationaltänze f. Pfte. No. 1 (E) Mk 1. No. 2 (C) Mk 0,75. No. 3 (Bm.) Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 16. Polonaise u. Mazurka f. Pfte. No. 1. Polonaise (Dm.). No. 2. Mazurka (Bm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Op. 28. Sechs Walzer f. Pfte. No. 1 (As) Mk 0,50. No. 2 (As) Mk 0,50. No. 3 (Des) Mk 0,50. No. 4 (Fism.) Mk 0,75. No. 5 (A) Mk 0,50. No. 6 (F) Mk 0,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 29. Zwei polnische Tänze f. Pfte. No. 1 (Cism.). No. 2 (Hm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Op. 34. Zwei polnische Tänze f. Pfte. No. 1 (Hm.). No. 2 (Cism.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Op. 58. Vier polnische Tänze f. Pfte. No. 1 (Cism.) Mk 1,50. No. 2 (Bm.) Mk 1,25. No. 3 (Fm.) Mk 1,50. No. 4 (Dm.) Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schatzkästlein f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.

No. 15. Schmidt, Fr., Op. 49. An ihrer Hand. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Z. Mk 1.

- 16. — Op. 50. In trauter Stunde. Ländler. Mk 1.

- 17. Gruber, Leopold, Op. 22. Im Deingedenken. Fantasie. Mk 0,80.

- 18. Jeibmann, Robert, Op. 24. Erinnerung an Schloss Nordkirchen. Ländler. Mk 0,80.

Schauenburg, Ed., u. Friedr. **Erk**, Schulgesangbuch f. höhere Lehr-Anstalten. 6. Ster.-Aufl. 8. Frankfurt a/M., Gestewitz. kart. Mk 1 *n.

Schebek, G., Lugano-Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 7. — Quadrille über bulgarische Volksmelodien f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

Schebelik, Jos., Op. 120. Seelenruhe. Rêverie f. Z. Wien, Rörich Mk 1.

Schellenberg, G. A., Op. 5. „Mein Schatz zog in die Weite“. Volkslied f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Schlei-singen, Glaser.

Schermers, Alb., L'envers du Ciel: „Pourquoi, dit un enfant“. Romance à 1 Voix avec Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Schick, Franz, Sofien-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Schifferl, Josef, Op. 38. Anna Lieschen-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Leipzig, Kabatek.

— Fern von der Heimath. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Souvenir de Reichenhall. Tongemälde f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Variationen brillante f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Schild, Th. F., Op. 93. Toni vom Mürlthal. Leichtes Kabinetstück f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.

— Op. 94. Kaiserjäger-Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.

— Op. 106. Girardi-Marsch f. Pfte. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1.

— Op. 112. Die Herzens-Diebin. Polka française f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 120. Wiener Spezialitäten. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.

— Op. 122. S' Weana Gmüath. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.

— Op. 125. 's höchste Regiment. Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 126. Sie lächelt: „Sah' ein Mädchen wunderbar“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Weinberger & Hofbauer.

— Op. 127. D' Frauenliab': „Die Liab' die ist halt ganz was Eig'-nes“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1.

— Op. 201. Uj! jetzt ruckt der Landsturm aus! Jux-Marsch f. Orch. od. Militärmusik arr. v. D. Ertl. Mk 3 n. — (m. unterlegtem Text) f. Z. bearb. v. A. J. Paschinger. Mk 1. — f. Pfte. (m. unterlegtem Text). Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 211. Wiener Weisen. Walzer f. Pfte. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1,50.

— Op. 230. Das liegt schon beim Weaner im Herzen d'rin: „Be-kannt is der Weaner“. Original-Couplet m. Pfte. Mk 1 — f. Z. einger. v. A. J. Paschinger. Mk 0,75. Wien, Rebay & Ro-bitschek.

Schild, Th. F., Ein moderner Theaterdirektor: „O schöne, liebe, frohe Zeit“. Soloscene m. Pfte. Wien, Rebay & Roovitschek Mk 1,50.

Schiller, Carl, Alte deutsche Lieder aus dem Wunderhorn, m. möglichster Beibehaltung alter Melodien f. 1 Singst. m. Pfte neu bearb. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 1.

Heft I. No. 1. Der Falke: „Wär' ich ein wilder Falke“. No. 2. Wassersnoth: „Zu Koblenz auf der Brücken“. No. 3. Aus dem Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald“. No. 4. Lass' rauschen, Lieb, lass' rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. No. 5. Der Rosenschnee: „Wohl heute noch und morgen“. No. 6. Spinnerlied: „Spinne, Mägdlein, spinne“.

- II. No. 7. Trinklied: „Wer fragt darnach, aus dem Gelag“. No. 8. Spinnerlied: „Spinn', spinne meine liebe Tochter“. No. 9. Das dumme Brüderlein: „Wo soll ich mich hinkehren“. Trinklied. No. 10. Ammen-Uhr: „Der Mond, der scheint“. No. 11. Trinklied: „Man sagt wohl in dem Maien“. No. 12. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n“.

Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (genannt: „Die Tigerin“): „Wenn rings umher alles schweigt in der Nacht“. Russisches Ständchen arr. f. Z. m. Gesang ad lib. v. Anton Hölzer, Op. 7. qu. 8. Berlin, Simon Mk 1.

Schimak, F., Op. 14. Mélancolie p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Schinzl, J., Pejasevich-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Schirbel, O., Fantasie f. Militärmusik (12—30stimm.) über Weber-Langer's Oper „Silvana“. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60 n.

Schlegel, Heinrich, Op. 17. Thomas u. Niklas od. Die kranke Kuh: „Nachbar, meine Kuh ist krank“. Komisches Duett f. niedern T. u. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,40.

— Männer-Chöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 19. Abendständchen: „Die Lilien schliessen die Kelche zu“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 20. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 21. „Selt drunte im Thäle“. Schwäbisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schlegel, Leander, Op. 3. Rhein u. Loreley. Eine Phantasie am Pfte. Leipzig, Fritzsach Mk 3.

— Op. 4. Suite (H) f. Pfte. Leipzig, Fritzsach Mk 4.

— Op. 5. Der arme Peter (nach H. Heine). Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Fritzsach Mk 3.

Schleidt, W., Op. 12. Blondchen (Die schöne Interlaknerin). Mazurka-Idyll f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Zürich, Hug.

Schleisiek, A., Liederbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen u. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. 1. Heft: Unter- u. Mittelstufe. 3. (Ster.-)Aufl. Mk 0,25 *n. 2. Heft: Oberstufe. 3. (Ster.-)Aufl. Mk 0,30 *n. Uetersen, Koopmann.

Schletterer, H. M., Op. 60. Zehn Chorduette f. S.- u. A.-St. (3. Folge) m. Pfte zum Gebrauch in vorgerückten Gesangsklassen. (No. 1. Am Morgen: „Die Sonne blicket wieder“. No. 2. Am Abend: „Ein Tag ist wieder hin“. No. 3. „Mach's wie die Lerche“. No. 4. Wenn's Kind alles haben will: „Seh' ich Aepfel, möcht' ich sie haben“. No. 5. Frühlingslied: „Hinaus, hinaus

zum grünen Wald“. No. 6. „O wie freu'n wir uns“. No. 7. Der Goldkäfer: „Goldkäferlein, du stolzer Mann“. No. 8. Unter dem Baume: „Leise rauschen die Blätter im Wald“. No. 9. „Grüss Gott, ihr lauen Weste“. No. 10. Die Sterne: „In der dunkeln, weiten Himmelsferne“. Part. Mk 2. St. & Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Kistner.

- Schletterer, H. M.**, Op. 61. Zehn Chorduetten f. S. u. A. ohne Begleitung. (9. Folge.) Zum Gebrauche in höheren Töchterschulen u. Gesangvereinen. (No. 1. Frühlingslied: „Schneeglöckchen klingen wieder“. No. 2. Sonntagsmorgen: „Wie die Sonne freundlich lächelt“. No. 3. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit Waldeinsamkeit“. No. 4. „Wenn es stille Nacht will werden“. No. 5. „Herz! o lass dein Weh“. No. 6. Im Walde: „Mir ist so wohl wo Eichen rauschen“. No. 7. „Gleich lacht dich alles sonnig an“. No. 8. Frühlingsjubiläum: „Frühling ist da“. No. 9. Sonntag: „Sonntag ist's! In allen Wipfeln rauschet“. No. 10. Grad wenn's am schönsten ist: „So war's zu aller Frist.“) Part. Mk 1,50. St. & Mk 0,45. Leipzig, Kistner.
- Op. 62. Die Jahreszeiten. Zwölf dreistimm. Chorgesänge f. 2 S. u. A. ohne Begleitung. (Zweite Folge.) Zum Gebrauche in höheren Schulen u. Gesangvereinen. (No. 1. Frühlings Erwachen: „Der weite Himmel blaut“. No. 2. April: „Wacht auf und klingt hinaus, ihr Glocken“. No. 3. Mailust: „Pflücket ein Kränzchen“. No. 4. Sommerlied: „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“. No. 5. „Waldesrauschen, Waldeswind“. No. 6. Sommernacht: „Nun breitet ihre dunkeln Flügel“. No. 7. „Die Linden blüh'n, die Rosen glüh'n“. No. 8. Im Herbst: „Durch Wald und Feld im Abendstrahl“. No. 9. Herbstklage: „Ach! von einem Tag zum andern“. No. 10. Der erste Schnee: „Noch grünt das Thal“. No. 11. Winterabend: „Purpurwölkchen blicken nieder“. No. 12. Winterschnee: „Engel schütters Bettlein leis.“) Part. Mk 2. St. & Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Kistner.
- Op. 63. Am Strande. Dichtung f. Gesang u. Deklamation v. Marie Schmidt. Chorgesänge f. S.- u. A.-St. m. Pfte. Part. Mk 3 n. St. (S., A.) & Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Kistner.
- Op. 65. Waldpsalm des Mönchs v. Banth: „Auf, zu spalliren in frohem Choral“ f. Männerchor. (Part. in „Der Chorgesang“, 1886, No. 17.) St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 1.
- Op. 68. No. 3. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor. (Part. in: „Der Chorgesang“, 1887, No. 6.) St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.
- Studien f. Streichorchester. Ausgewählt, sorgfältig m. Stricharten u. Fingersatz bezeichnet u. die Partien der Blasinstrumente f. Pfte zu 2 od. 4 Hdn arr. 1. Serie. Kaiserslautern, Tascher.

Lief. 1. Corelli. Arcangelo, 2 Sonaten. (No. 1. Op. 1. No. 1 (F). Sonata di chiesa f. 2 V., Vcello, B. u. Orgel. No. 2. Op. 2. No. 5 (B). Sonata di Camera f. 2 V., Vcello, B. u. Pfte.) Part. u. St. Mk 3 n. (V. I, II & Mk 0,60 n. Vcello u. B. Mk 0,60 n.)

- 2. Bach, Joh. Seb., Concert (G) f. 3 V., 3 Vla, 3 Vcelli u. B. Part. u. St. Mk 6,40 n. (Instrumentalst. & Mk 0,60 n.)

- 3. Händel, G. F., Concert (F) f. 2 V. conc. V. I, II rip. Vla u. B. Part. u. St. Mk 3,20 n. (V. I, II & Mk 0,90 n. Vla Mk 0,60 n. Vcello u. B. Mk 0,60 n.)

Schletterer, H. M., Studien f. Streichorchester. (Fortsetzung.)

Lief. 4. Haydn, Jos., Ouv. (G). Part. u. St. Mk 1,80 n. (V. I. Mk 0,60 n. V. II, Vla à Mk 0,30 n. Vcello u. B. Mk 0,30 n.)

- 5. Mozart, W. A., Serenade (G). Eine kleine Nachtmusik f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. u. St. Mk 3,20. (V. I, II à Mk 1,20 n. Vla Mk 0,90 n. Vcello u. B. Mk 0,60 n.)

- 6. Beethoven, L. van, Op. 21. Symphonie No. 1 (C) f. 2 V., Vla, Vcello u. B. m. 2 Pfte zu 4 Hdn. Part. u. St. Mk 8 n. (V. I Mk 1,20 n. V. II, Vla à Mk 0,90 n. Vcello u. B. Mk 0,90 n.)

Schlichtharle, J. B., Op. 43. Stuttgarter Lieder-Quadrille f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,25.

Schlichting, S., Im trauten Heim. Rheinländer f. Pfte. Stettin, Witte Mk 0,60.

Schlieben, Adolf, Hundert Semester: „Als ich schlummernd lag heut Nacht“. Preiskomposition f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lehr, Schauenburg Mk 0,50.

Schlögel, Ludwig, Op. 32. Ländlich, sittlich. Concert-Polka f. Xylophon, s.: Eisengräber.

— Op. 68. Alpinia. Polka-Mazur f. Pfte. Salzburg, Dieter Mk 1.

— Herzklopfen. Polka-Mazurka f. Xylophon u. Streich-Quintett. Vevey, Internationale Agentur Mk 1,50.

— Wintermärchen. Preisgekrönter Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 3 n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Schmeidler, Carl, Op. 3. Legende (Gm.) f. V. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 13.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Schmelz, Reinhard, 14 Grabgesänge f. Männerchöre, ausgewählt u. hrsg. Part. 8. Philadelphia, Schäfer & Koradi Mk 1 n.; geb. Mk 1,50 n.

Schmidt, Adolf, s.: Schmidt-Dolf.

Schmidt, Carl Julius, Op. 5. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. No. 2. Zecher's Wunsch: „Und wenn ich einmal sterbe“. No. 3. Lied eines fahrenden Schülers: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest.“) Part. Mk 1. St. Mk 1. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

— Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Gothenzug: „Gebt Raum, ihr Völker“. No. 2. „Dort unterm Lindenbaume“. No. 3. Das Mädchen v. Debreczin: „Du braunes Mädchen von Debreczin.“) Part. Mk 1. St. Mk 1. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

Schmidt, E. B., Opern-Album. Enth. die schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern. 10 Hefte. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Ausg. f. 2 V. u. Vcello. à Mk 1,20.

- 2 V. à Mk 0,80.

- 1 V. à Mk 0,50.

- V. u. Pfte. à Mk 1,20.

- 2 V. u. Pfte. à Mk 1,50.

- 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,80.

No. 1. Weber, Der Freischütz. No. 2. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 3. Rossini, Der Barbier von Sevilla. No. 4. Lortzing, Undine. No. 5. Donizetti, Lucia. No. 6. Mo-

- zart, Die Zauberflöte. No. 7. Bellini, Norma. No. 8. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 9. Donizetti, Lucrezia. No. 10. Bellini, Die Nachtwandlerin.
- Schmidt, Fr.**, Op. 49. An ihrer Hand. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Op. 50. In trauriger Stunde. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Schmidt, Gustav**, Op. 47. Sechsvolksthümliche Lieder aus Heyse's italienischem Liederbuche f. vier Männerst. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Morgenständchen: „Drei Tage schon im Bette“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Rosine: „Als ich einst Rosina schaute“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Benedeit: „Benedeit du sel'ge Mutter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 4. Abschied: „Bald stösst vom Lande das Schiff geschwinde“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,25.
- 5. Margherita: „Jüngst fuhr ich von Sorrento“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Carmosenella: „Ach, wie schön ist Carmosenella“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Schmidt, Johannes**, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Waldeinsamkeit! Du grünes Revier“. No. 2. Ohne Rast: „Am Abend war ich heimgekommen“. Halle, Gräbner & Alban Mk 1,20.
- Schmidt, Oscar**, Op. 39. Feuilles d'Automne. 2 Morceaux caractéristiques p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1.
- Op. 40. Deux Airs de Danse dans le Style ancien p. Piano. No. 1. Gavotte (Am.). No. 2. Menuet (D). Brüssel, Bertram à Mk 1.
- Op. 41. Cavatine (D) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.
- Schmidt, Otto**, Op. 10. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Op. 18. No. 2. Sonatine (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 18. No. 3. Sonatine (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 20. Valesca. Mazurka de Salon p. Piano. Potsdam, Diemann Mk 1,25.
- Schmidt, Paul**, Op. 10. Deutscher Turner-Reigen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50.
- Schmidt, Ritter**, Nach der schönen Wilhelmshöhe. Marsch f. Pfte arr. v. Aug. Döring. Leipzig, Oelsner Mk 0,60.
- Schmidt-Dolf, (Adolf Schmidt)**, Op. 56. Pfingsten ist gekommen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 0,90. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 57. Serenata (Es) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Op. 58. Mazurka (Des) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
- Schmitz, Lieder** f. die Volksschule. 8. Dülmen, (Horstmann) Mk 0,30** n.
- Schmitz, J. E.**, Im Walde: „In dem Rauschen der Bäume“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Haag, van Eck jun. Mk 1,50.
- Schmölzer, J. E.**, Op. 209. No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte (nach dem Männerquartett.) Leipzig, Siegel Mk 0,50.

- Schmölzer**, J. E., Op. 351. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Schifferlied: „Wenn der lichte Tag“ m. T.-Solo. Part.
 u. St. (T. I Mk 0,25. T. II, B. I. II à Mk 0,15) Mk 1,20.
 - 2. „Bin ein fahrender Gesell“. Part. u. St. (à Mk 0,15)
 Mk 0,80.
 - 3. Gaudeamus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein“. Part.
 u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
 - 4. Waidmanns Heil: „Morgen ist Jagen“. Part. u. St.
 (à Mk 0,15) Mk 1.
- Schnabl**, J., Im Kastanienhain. Duettino f. 2 Z. Wien, Rörich
 Mk 1,20.
- Schneider**, F., Fest-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Schneider**, Friedrich, Das Weltgericht. Oratorium. Singst. 8.
 Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.
- „Wir sehn uns wieder“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50.
 gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
- Schneider**, G., Op. 3. Fortuna-Marsch f. Pfte. München, Falter
 & Sohn Mk 0,80.
- Op. 15. Blümlein Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka f. Pfte zu
 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. München, Falter & Sohn.
- Schneider**, Hugo, Op. 22. No. 1. Gavotte f. V. m. Pfte. Berlin,
 Philipp Mk 1.
- Schneider**, Jos., Trinklied: „Einst drückte mich ein Kummer
 schwer“. Kölner Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln.
 Heyn Mk 0,60 n.
- Schneider**, R. L., Op. 2. Die ersten 15 melodischen Etüden f. An-
 fänger im Klavierspiel. 1. Heft (No. 1—9). 2. Heft (No. 10—15).
 Dresden, Brauer à Mk 1,80.
- Op. 3. 10 charakteristische Studien f. instruktive Zwecke f. Pfte.
 No. 1. Neckerei. Mk 0,60. No. 2. Etüde. Mk 0,60. No. 3. Kin-
 derspiel. Mk 0,60. No. 4. Armes Kind. Mk 0,60. No. 5. Bur-
 leske. Mk 1. No. 6. Reigen. Mk 1. No. 7. Zwiegespräch. Mk
 0,60. No. 8. Kindermarsch. Mk 1. No. 9. Kirchengesang. Mk 0,60.
 No. 10. Jagdlied. Mk 1. Dresden, Näumann cplt Mk 4,50.
- Schneider**, Waldemar, Op. 26. s.: Chopin, Op. 9. No. 2.
 — Op. 27, s.: Glinka, Der Zweifel.
- Schneklid**, G. A., Op. 20. A toute Volée! Galop p. Orch. 8.
 Mk 2 *n. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 27. Les Acrobates. Galop p. Orch. 8. Mk 2 *n. — p. Piano
 Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Op. 32. Les Mouches musicales. Quadrille p. Orch. 8. Mk 2 *n.
 — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Schöberl**, A., Op. 10. Im Sternenglanz. Fantasie f. 1 Streich- u.
 1 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Scholtz**, Herrmann, Op. 66. Ballade (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Rie-
 ter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 67. Jagdstück f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Scholz**, Jul., Jeunesse dorée. Gavotte f. Pfte arr. v. Cl. Graup-
 ner. Burgstädt, Köblitz Mk 1.
- Schön**, Carl, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge. (No. 1.
 „Blühender Schleh“. No. 2. „Amsel in dem schwarzen Kleid“.
 No. 3. „Augenblicke giebt es“.) Wien, Wetzler Mk 1,30.
- Schoen**, Moritz, Op. 57. Der Geburtstag. 3 kleine Fantasie-Stücke
 f. 2 V. u. Vla. Neue Ausg. Bremen, Haake Mk 1,80.
- Schönberger**, Anton, Op. 59. Eisenbahn-Quadrille f. Pfte. Wien,
 Wetzler Mk 1.

Schönburg, Carl August, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz.

- No. 1. Abendglocken: „Die Abendglocken läuten“. Mk 0,60.
- 2. „Dir hab' ich manches Lied gesungen“. Mk 0,60.
- 3. „Du bist mein Traum am Tage“. Mk 0,50.
- 4. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst“. Mk 0,60.
- 5. Der Lindenbaum: „Hell lacht mir in's Fenster“. Mk 0,60.
- 6. Schweig still mein Herz: „Was quälst du mich“. Mk 1,20.
- 7. Wanderlust: „Durch Feld und Buchenhallen“. Mk 0,50.

Schönfelder, E. F., Concert-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

— Ouv. „Frohsinn“ f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Schöpf, Franz, 3 neue Sonntags-Messen m. vollständigem Texte f. 4 Singst. u. Org. od. Streichquartett obl.; 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib. Augsburg, Böhm & Sohn.

- No. 1. Op. 102 (F). }
- 2. - 103 (D). } Ausg. m. Instrumentalbegltg à Mk 6;
- 3. - 104 (B). } m. Org. allein à Mk 3.

Schöpl, G., Deutsches Gardenlied: „Frisch auf, Kameraden, reißt entzwei“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80.) 9. Wien, Rörich Mk 1,40.

Schöppe, J., Hoch Ascanien, } f. Militär-Musik, s.: Militär-
— Siegesgruss, } Märsche, 15 neue.

Schotte, Carl, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.

- No. 1. Wiegenlied: „Mach' die Aeuglein zu“.
- 2. „Es liegt ein Traum auf der Haide“.
- 3. Zur Nacht: „Nun fallen die Augen müde mir zu“.
- 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“.

— Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse à Mk 0,50.

- No. 1. „Komm geh' mit mir in's Waldesgrün“.
- 2. Wo ich wohne: „Es liegt ein grüner Wald da drauss“.
- 3. „Hätt' es nimmer gedacht“.

— Op. 4. Lieder eines fahrenden Gesellen v. Rud. Baumbach, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.

- No. 1. Hin ist hin: „Bin ein fahrender Gesell“. Mk 1.
- 2. Nach sieben Jahren: „Ha alter Birnbaum! lebst du noch“. Mk 0,50.
- 3. Warnung: „Ich denke zurücke“. Mk 0,50.

— Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.

- No. 1. Sommerblumenzeit. Mk 0,75.
- 2. „Es flüstern die Linden und Buchen“. Mk 0,75.
- 3. Das Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blassen Wolken“. Mk 1.
- 4. Auf dem Kirchhof: „Glocken tönen durch's Gefilde“ Mk 0,80.

Schottenhamml, Ferd., Op. 16. Faschingsträume. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,80.

— Op. 17. Schlitten-Galopp f. Pfte (m. Schellenbegltg.). Wien, Rörich Mk 0,90.

Schrader, Heinrich, Op. 19. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

- No. 1. Des Zechers Liebchen: „Mein Liebchen ist wie ich nicht jung“. Mk 0,60.
- 2. Die Stadt am Meer: „Am grauen Strand, am grauen Meer“. Mk 0,80.

- Schrader**, Heinrich, Op. 20. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,90.
 - 2. „Wer hat das erste Lied erdacht“. Mk 1,20.
 - 3. „Nachtigall im Mondenschein“. Mk 1,20.
- Schramm**, Julius, Neueste Harmonika-Schule. Eine leicht fassliche Anleitung die 19- od. 21klappige Harmonika ohne Noten u. ohne Lehrer in kurzer Zeit spielen zu lernen. Mit 53 ausgewählten Musikstücken. 8. Dresden, Seeling Mk 1 n.
- Melodien-Album f. 2 Z. Eine Sammlung Original-Melodien u. Arrangements in praktischem u. leichtem Style. 12 Hefte. Dresden, Seeling à Mk 1,20.
 - Beliebte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Sehnsucht. Lied ohne Worte. Mk 0,60. No. 2. Zwei Stücke. (Gedenke mein. Stille Freude.) Mk 0,60. No. 3. Zwei Stücke. (Versöhnung. Erinnerung.) Mk 0,60. No. 4. Hoffnung. Mk 0,60. No. 5. Grossvatertanz. Mk 1. No. 6. In der Residenz. Gavotte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
- Schrammel**, Johann, Op. 69. Eugenie-Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Schrammel**, Josef, Die Nussdorfer. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. gesetzt v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Lewy.
- Vindobona-Marsch, s.: Rab, Op. 76.
- Schreck**, Gust. E., Op. 5. Vier fröhliche Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. Part. u. St. Mk 2.
 - 2. Auf der Wanderschaft: „Die Sonne senkte sich gemach“. Part. u. St. Mk 1,20.
 - 3. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“. Part. u. St. Mk 1,30.
 - 4. „Durch den Wald wie schimmert es sonnig“. Mk 1,60.
- Op. 6. König Fjalar f. Soli, Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 8 n. Solost. Mk 2. Chorst. 8. Mk 6. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.
 - Gebet: „Der du über den Sternen weg“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,75 n. T. I, II, B. II à Mk 0,15 n. B. I m. Bar.-Solo Mk 0,25 n. 8. Leipzig, M. Hesse.
- Schreiner**, Adolf, Op. 8. An Anna: „Anna, gettliches Entzicken“. Äscheenes feiriges Liebeslied. Polka française f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 2 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 5 *n. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
- Op. 9. Am Weiher: „Schon Abend war's“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 172. Fröhliche Zecher: „Brüder, lagert euch im Kreise“. Ein lustiges Quodlibet f. Männerchor. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,50. 8. Leipzig, Eulenburg.
 - Op. 176. Sommernacht: „Still und stumm ist die Nacht“ f. Männerchor m. obl. Fl. Part. Mk 1. Flötenst. Mk 0,60. Singst. Mk 1,20. 8. Schleusingen, Glaser.
 - Aus dem musikalischen Fragekasten. Potpourri arr. v. L. Stetefeld f. 12—32stimm. Militär-(Infanterie-)Musik. Mk 3 *n.; f. 12—18stimm. Harmonie-Musik. Mk 2,40 *n. — f. Messingmusik arr. v. L. Stetefeld. Mk 2 *n. Frankfurt a/O., Massute.
 - Concert-Paraphrase f. Orch. über „Gaudeamus igitur“. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.

- Schreiner, Adolf**, Dur u. Moll. Potpourri arr. v. L. Stetefeld f. 12—32stimm. Infanteriemusik. Mk 3 *n.; f. 12—18stimm. Harmoniemusik. Mk 2,40 *n. — f. Messingmusik. Mk 2 *n. Frankfurt a/O., Massute.
- Fantasie über italienische Melodien f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
- Fantasie über „Fidelio“ v. Beethoven, arr. v. F. Burald f. 12—32stimm. Infanteriemusik. Mk 3 *n.; f. 12—18stimm. Harmoniemusik. Mk 2,40 *n. Frankfurt a/O., Massute.
- Fantasie über „Jessonda“ v. Spohr, arr. v. F. Burald f. 12—32stimm. Infanteriemusik. Mk 3 *n.; f. 12—18stimm. Harmoniemusik. Mk 2,40 *n. Frankfurt a/O., Massute.
- Fantasie f. Orch. aus der Oper „Johann v. Lothringen“ v. V. Joncières. Frankfurt a/O., Massute Mk 4 *n.
- Fantasie über „Stradella“ v. Flotow, arr. v. F. Burald f. 12—32stimm. Infanteriemusik. Mk 3 *n.; f. 12—18stimm. Harmoniemusik. Mk 2,40 *n.; f. Messingmusik (m. Waldhörnern). Mk 2 *n. Frankfurt a/O., Massute.
- Fantasie aus Verdi's „La Traviata“ arr. v. L. Stetefeld f. 12—33stimm. Militär-(Infanterie-)Musik. Mk 3 *n.; f. 12—18stimm. Harmoniemusik. Mk 2,40 *n.; f. Messingmusik. Mk 2 *n. Frankfurt a/O., Massute.
- 250 Jahre deutschen Lebens. Historisches Marsch-Potpourri f. 12—30stimm. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60 n.
- Ein Immortellenkranz f. Franz Schubert. Fantasie über Schubert'sche Lieder arr. v. F. Burald f. 12—32stimm. Infanteriemusik. Mk 2,50 *n.; f. 12—18stimm. Harmoniemusik. Mk 2 *n. Frankfurt a/O., Massute.
- In dulci júbilo. Humoristisches Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.
- Das Lied vom Hecht: „Als bei Frau Hurtig Hecht ich sass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1.
- Militaria. Grosses Potpourri m. Schlachtmusik arr. v. F. Burald f. 12—32stimm. Infanteriemusik. Mk 4 *n.; f. 12—18stimm. Harmoniemusik. Mk 3 *n. Frankfurt a/O., Massute.
- Mit Humor. Potpourri arr. v. F. Burald f. 12—32stimm. Infanteriemusik. Mk 3,60 *n.; f. 12—18stimm. Harmoniemusik. Mk 2,80 *n. Frankfurt a/O., Massute.
- Schnurpfeifereien. Humoreske f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
- Fahrende Scholaren: „Durch die Welt mit Sang und Klang“. Ein heiteres Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,30.) Berlin, Neumann Mk 2.
- Der lustige Student. Potpourri über beliebte Commers- u. Studentenlieder arr. v. F. Burald f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 3,60 n.; 12—18stimm. Mk 2,50 n.; f. Blechmusik Mk 3 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Verwandte Seelen. Solo f. 2 Clar. m. Militär-Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
- Schreyer, Hermann**, Für Ehre, Freiheit, Vaterland: „Ihr Bur-schen, schenkt die Becher voll“. Preiskomposition f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
- Schriefer, H.**, Schneeglöckchen-Polka f. Z. arr. v. Wilh. Eberle. Trier, Hoenes Mk 1.

Schröder, Carl, Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gott grüsse Dich“. No. 2. „O sieh' mich nicht so lächelnd an“. No. 3. „Die Mutter lehnet am schattigen Thor“. No. 4. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach“. No. 5. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. No. 6. Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien“. No. 7. „Mein Herz ist wie die dunk'le Nacht“. No. 8. „Du bist wie eine Blume“.) Leipzig, Gründel Mk 1,50.

Schröder, Conrad, Op. 17. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.

— Sammlung kleinerer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir“. Mk 0,80. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. Mk 0,80.

Das Herz: „Zwei Kammern hat das Herz“. Mk 0,60.

Liebesträumen: „Wie gern ich doch an dieser Quelle“. Mk 0,80.

Altrheinisches Liedlein: „Ich hab' die Nacht geträumet“. Mk 0,60.

Der herztausige Schatz: „Jetzt gang i ans Brünnele“. Mk 0,60.

Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb“. Mk 0,60.

Schröder, Hermann, Op. 7. Album italienischer Melodien zur Erholung u. Aufmunterung f. Anfänger im Violinspiel. Eine instruktive Bearbeitung italienischer Volks- u. Opern-Melodien. 1. Band, 1. Lage. 2. Band, 1. Lage. 3. Band, Untere u. obere Lagen. Ausg. f. 2 V. 3 Hefte à Mk 1,50. — Ausg. f. 1 V. 3 Hefte à Mk 1. — Ausg. f. 2 V. m. Pfte. 3 Hefte à Mk 3. — Ausg. f. 1 V. u. Pfte. 3 Hefte à Mk 2. Berlin, Schlesinger.

— Haidenröslein, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Album 1882.

Schubert, A., Op. 147. Der erste Kuss. Gavotte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Schubert, Franz, Op. 1. Le Roi des Aulnes (Der Erlkönig): „Sinistre est la nuit furieux le vent“ — „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“. Ballade de Goethe, orchestrée p. Hector Berlioz. Part. Mk 6,40 n. Parties Mk 6,40 n. Paris, Legouix. (Leipzig, Hofmeister.)

— Op. 29. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,50 n.

— Op. 33. Deutsche Tänze f. V. u. Pfte leicht bearb. v. W. Abert. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

— Op. 40. No. 2. Grande Marche caractéristique arr. p. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.

— Op. 40. No. 3. Grande Marche caractéristique arr. p. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 2 n.

— Op. 62. No. 4. „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Menuetto aus Op. 78 f. Pfte, hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.) f. Pfte, hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Op. 121. No. 1. Marche caractéristique (C) p. Piano à 4 Mains. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.

— Op. 138. Notre Amitié est invariable, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. G. Zanger. Quedlinburg, Vieweg Mk 3 n.

— Op. 142. No. 3. Improptu (B) f. Pfte, hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

— Op. 161. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,70 n.

- Schubert, Franz, Op. 163. Quintett (C) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.**
Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,80 n.
- Op. 166. Octett (F) f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., Horn, Fagott u.
Clar. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 1,70 n.
- Am Meer, arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Verlag des Verbandes
deutscher Zither-Vereine Mk 0,80.
- Bisher unbekannte u. unveröffentlichte Kompositionen. 1. Heft.
X Variations (F) p. Piano, nach dem Original-Manuscript revid.
u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich v. Bocklet. Wien,
Weinberger & Hofbauer Mk 1,50.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Z. (od. Streich-Z.) bearb. v. Oskar
Messner. (Der Lindenbaum. Am Meer.) Leipzig, W. Dietrich
Mk 0,70.
- Marguerite au Rouet, transcr. p. Vcelle av. Piano p. A. d. Fischer.
Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
- „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Quintett f. Männerst. (2 T. u.
3 B.) (Nachgelassenes Werk.) Nach dem Original-Manuscript
hrsg. v. Max Friedlaender. Part. Mk 2. St. à Mk 0,30. 8.
Berlin, Simrock.
- Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. (Op. posth.) Part. kl. 8.
Leipzig, A. Payne Mk 0,70 n.
- Scherzo f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries
& Erler Mk 2,40.
- Andante sostenuto aus der nachgelassenen Sonate (B) f. Pfte,
bearb. v. Ferd. Böckmann f. Vcello u. Pfte — f. V. u. Pfte
— f. Vla u. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2.
- 5te Sinfonie (B) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Carl Burchard.
Leipzig, Klemm Mk 10.
- Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. August Horn. No. 1
(D) Mk 4 n. No. 2 (B) Mk 5 n. No. 3 (D) Mk 3 n. No. 4. Tra-
gische Symphonie. Mk 5 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Werke. Erstekritisch durchgesehene Gesamtausg. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel.

Serie I. Symphonien f. Orch. Stimmen.

- No. 1 (D) Mk 9,75 n.
- 2 (B) Mk 12,15 n.
- 3 (D) Mk 8,25 n.
- 4 Tragische Symphonie. Mk 10,50 n.
- 5 (B) Mk 6,15 n.
- 6 (C) Mk 10,80 n.
- 7 (C) Mk 18,75 n.
- 8 (Hm.) Mk 6,15 n.

- II. Ouvertüren u. andere Orch.-Werke. Part.

- No. 1. Ouv. zum Lustspiele m. Gesang „Der Teufel
als Hydraulicus. Mk 1,20 n.
- 2. Ouv. (D) Mk 1,65 n.
- 3. Ouv. (B) Mk 1,50 n.
- 4. Ouv. (D) Mk 1,50 n.
- 5. Ouv. (D) im italienischen Stile. Mk 1,60 n.
- 6. Ouv. (C) im italienischen Stile. Mk 1,65 n.
- 7. Ouv. (Em.) Mk 3,30 n.
- 8. Fünf Menuette m. sechs Trios. Mk 0,75 n.
- 9. Fünf Deutsche m. Coda u. sieben Trios.
Mk 0,75 n.
- 10. Menuett. Mk 0,30 n.

Schubert, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. (Fortsetzung.)

Serie VII. Band 1. Pfte-Quintett u. -Quartett. Mk 9,90 n.

- 2. Pfte-Trios. Mk 12,90 n.

No. 1. Op. 114. Quintett (A) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 7,05 n.

- 2. Adagio u. Rondo concertant (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3 n.

- 3. Op. 99. Erstes Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 5,25 n.

- 4. - 100. Zweites Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 6,60 n.

- 5. - 148. Notturmo (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,35 n.

- VIII. Für Pfte u. 1 Instrument. (Op. 70. Rondo f. Pfte u. V. — Op. 137. Drei Sonaten f. Pfte u. V. — Op. 159. Phantasie f. Pfte u. V. — Op. 162. Sonate f. Pfte u. V. — Op. 160. Introduction u. Variationen über ein Thema („Ihr Blümlein alle“) aus den Müllerliedern Op. 25, f. Pfte u. Fl. — Sonate f. Pfte u. Arpeggione od. Vcello.) Mk 16,80 n.

- XV. Dramatische Musik. Part. 6. Band. Op. 76. Fierrabras. Heroisch-romantische Oper. Mk 40,65 n.

Schubert, J., Prinz Regent Albrecht-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.

Schubert, Johannes, Op. 3. Barcarole (Fm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

- Op. 4. Vierzehn Variationen über ein Original-Thema (Gism.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Schückel, J., Dresdner Turnerfest-Marsch f. Blasmusik, s.: Märsche f. Blasmusik, Heft 8.

- Vorwärts! Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 15.

Schuh, Johannes, Mariengesänge f. eine, zwei, od. drei Singst. m. Harm. od. Org. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 2. Mariengesang: „O Gottgebenedeite“ f. S. u. A., abwechselnd Soli m. Chor. Part. u. St. Mk 0,50.

- 3. Mariengesang: „Sei mir gegrüßt, o Mutter mein“, einstimm. unisono od. Solo. Part. u. St. Mk 0,30.

- 4. Mariengesang: „Gegrüßt seist Du Maria“ f. S. u. A. Part. u. St. Mk 0,50.

- 5. Mariengesang: „O Palme sonnenklar“ f. S. u. A., abwechselnd Soli m. Chor. Part. u. St. Mk 0,50.

Schulhoff-Album. Morceaux célèbres p. Piano de J. Schulhoff, choisis et revus p. E. Pauer. 2 Volumes. Mainz, Schott à Mk 3 n.

Vol. I. Feuille d'Album. — Op. 9. Mazurka. — Op. 11. Notturmo. — Op. 8. No. 2. Chanson à boire. — Op. 49. Romance. — Op. 52. Chanson slave. — Op. 17. Galop di Bravura.

- II. Op. 49. No. 3. Impromptu lyrique. — Op. 5. No. 3. Mazurka. — Op. 23. No. 2. Dans les Montagnes. — Op. 55. No. 1. Styrienne. — Andantino. — Op. 53. No. 6. Une Valse. — Op. 58. No. 3. Sérénade. — Op. 5. No. 2. Mazurka. — Op. 43. No. 2. Berceuse. — Op. 20. Valse.

- Schulken**, Conrad, Op. 30. Eine lustige Landpartie. Humorisches Potpourri f. Männerchor. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,50. 8. Berlin, Siegel & Schimmel.
- Op. 31. Zwei Männerchöre. (No. 1. Am Seegestade: „Schimmern des Abendprangen“. No. 2. Mitternacht: „Die Glocken klingen Mitternacht“.) Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Op. 32. Zwei Männerchöre. (No. 1. Herbst im Norden: „Ueber den See zieh'n mit ängstlichem Flügel“. No. 2. Abendlied: „Gottes Pracht am Himmelsbogen“.) Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Op. 33. Maien-Walzer: „Kommt herbei zum Tanz“ — „Schmiege dich fein, Liebchen mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2.
- Schuller**, E., Op. 40. Gruss an Burgstädt. Marsch f. Orch., s. Album f. Concert- u. Tafelmusik, Heft 2.
- Kriegers Abschied. Lied f. Orch., s.: Album f. Concert- u. Tafelmusik, Heft 2.
- Nachtigall u. Kukuk. Concert-Polka f. Orch., s.: Album f. Concert- u. Tafelmusik, Heft 2.
- Der Liebesschwur. Lied
- Potpourri aus „Martha“ v. Flotow } f. Orch., s.: Album f.
- Träume der Vergangenheit. Walzer } Concert- u. Tafelmusik,
- Wiener Leben. Galopp. } Heft 1.
- Schulliederbuch**, Leipziger. Im Auftrage des Leipziger Lehrervereins ausgearb. v. einer Kommission Leipziger Lehrer. 1. Heft. Unterstufe, enth. 91 Lieder, 19 Choräle u. 144 methodische Uebungen f. die ersten 4 Schuljahre. 4., in den Chorälen nach dem neuen Landeschoralbuch f. Sachsen abgeänderte Aufl. 8. Leipzig, (Hinrichs' Sort.) geb. Mk 0,40 *n.
- Schulte**, A., Sammlung zweistimm. Gesänge f. den katholischen Militärgottesdienst. 12. Saarlouis, Hausen. geb. Mk 0,60 *n.
- Schulte**, F., Der Jugendsänger. Eine Liedersammlung f. katholische Volksschulen, nebst einer Anleitung zu den Vorübungen im Singen nach Ziffern u. zum Einüben der Lieder, u. einem Anhang: Melodien zu Liedern in den Lesebüchern f. Unter- u. Mittelklassen katholischer Volksschulen. I. Ausg.: Text m. Melodie in Ziffern. 3., umgearb. u. verm. Aufl. 8. Paderborn, F. Schöningh Mk 1,60 *n.
- Schultz**, Aug., Op. 25. „Da die Stunde kam“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 0,60.
- Op. 25a. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 6.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Preis-Violin-Schule. Nach pädagogischen Grundsätzen u. leichtfasslicher Methode verfasst. 4. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 3 n.; geb. Mk 3,60 n.
- Schultz**, Edwin, Op. 126. No. 1. Roth Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blühn“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Rock Mk 0,50.
- Op. 131. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 5 *n. Orch.-St. Mk 6 *n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
- Lied des kleinen Vögeleins: „Ein Vöglein kam geflogen“ f. 2 S. u. A. (Part. in: Der Chorgesang, 1887, No. 4.) St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,40.

Schultze, Adolf, Op. 16. No. 4. Weihnachts-Morgen f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 24.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Schultze, Clemens, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf. Op. 39. Lieder-Transcriptionen. No. 5. Gurileff, Die Schwalbe. Mk 1.

- 40. Transcription über ein polnisches Volkslied. Mk 0,75.
- 41. In der Schmiede. Klavierstück. Mk 0,75.
- 42. Transcription über das schottische Volkslied: „Annie Laurie“.
- 43. Albumblatt (As). Mk 1.
- 45. Maiglöckchen. Salon-Polka. Mk 1.
- 52. Barcarolle, s.: Welt, musikal., Heft 2.
- 53. Polonaise (Es), s.: Welt, musikal., Heft 3.

Schultze, Max, Paraphrase f. Orch. über das Lied: „Wie schön bist du“ v. H. Weidt. Berlin, Challier & Co. Mk 5.

— Paraphrasen über beliebte Lieder f. Pfte. No. 7. Mücke, Franz, Gott grüsse dich. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.

— Sehnsucht nach dem Frühling f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 9.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Schulz, Ewald, v. d. Lancken-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Schulz, F. A., Abschied u. Wiedersehn f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.

Schulz, Oscar, Op. 4. No. 1. Impromptu (As) p. Piano. Berlin, Paetz Mk 1.

Schulz-Schwerin, C., Op. 32. Militärische Lustspiel-Ouv. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.

— Op. 33. Harre aus: „Harre aus bei deinen Fahnen“ f. Männerchor. (Part. in: Der Chorgesang, 1886, No. 6.) St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.

— Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern gehn“ f. Männerchor. (in: Der Chorgesang, 1886, No. 20.) Leipzig, Licht & Meyer.

Schulze, Martin, Op. 8. Abschiedsgruss. Stimmungsbild f. Pfte. Halle a/S., Gräbner & Alban Mk 1,20.

Schulze, Wilh., Liederborn. Liederbuch f. Mädchenschulen. 2. Heft: Mittelstufe, (Zwei- u. dreistimm. Gesänge.) 3. Aufl. qu. 8. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 1 *n.

Schumacher, Paul, Op. 6. Albumblätter. Vierzehn Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Kistner.

Heft I. No. 1. Adventszeit. No. 2. Kinderneugier. No. 3. Sanct Nicolaus. No. 4. Christabend. Mk 1,50.

- II. No. 5. Immer unbesorgt. No. 6. Romanze. No. 7. Lied. No. 8. Ständchen. No. 9. Armes Kind. Mk 1,50.

- III. No. 10. Erster Schmerz. No. 11. Unruhiger Geist. No. 12. Nachtschatten. No. 13. Duett. No. 14. Scherzo. Mk 1,50.

— Op. 25. Leichte Variationen über ein Volkslied f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 28. Vier Sonatinen f. V. u. Pfte, in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instruktiven, praktischen u. theoretischen Zwecken. No. 1 (G) Mk 1,50. No. 2 (F) Mk 2. No. 3 (A) Mk 2,50. No. 4 (C) Mk 3,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 29. Tänze u. Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ungarisch. No. 2. Reigen. No. 3. Zopftanz. No. 4. Hochzeitsmarsch. No. 5. Walzer. No. 6. Scherzo. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

- Schumacher**, Paul, Op. 30. Sechs Stücke zum Concertvortrag f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Heft 1. Cavatine. Lied ohne Worte. Altdeutsches Minnelied. Mk 3,50.
 - 2. Fantasetanz. Melodie (D). Valse noble. Mk 4.
- Op. 31. Im Sommer. Drei Stimmungsbilder f. vierstimm. Frauenchor m. S.-Solo u. Pfte od. Orch. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Sommerabend: „Tiefer wird des Himmels Blau“. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. à Mk 0,25.
 - 2. Sommernacht: „Ueber'm Waide leis und sacht“. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,25 n. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. à Mk 0,25.
 - 3. Sommermorgen: „Morgenröte in dem Ost“. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 5 n. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. à Mk 0,25.
- Op. 32. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Du lieber schmucker Reitersmann“. No. 2. Wiegenlied: „Schätzlein, schlaf nun in Frieden“. No. 3. Nach Spanien: „Lieder aus dem fernen Spanien“) Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Op. 34. Concert-Suite (G) (Melodie (G), Scherzino u. Berceuse, Currante) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50.
- Op. 35. Vier instructive Bagatellen (Kleine Suite) f. V. u. Pfte. (Tanz. Erzählend. Episode. Tarantelle.) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Schumann**, Carl, Op. 15. Schülerfahrt. Zwölf Lieder f. gem. Chor m. verbindendem Text v. O. Rademacher. (No. 1. Aufbruch: „Nun breitet der Frühling sein buntes Gewand“. No. 2. Wanderlied: „Nun grüss' dich Gott viel tausendmal“. No. 3. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“. No. 4. Auf der Höhe: „Auf ragendem Bergespipfel“. No. 5. Am Abend: „Nun schimmern verklärt die Gefilde“. (No. 6. siehe Bemerkung im Textbuche.) No. 7. Gute Nacht: „Nun zur Ruh“. No. 8. Morgenlied: „Wacht auf! schon erglüheth der Morgenstrahl“. No. 9. Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch“. No. 10. Vom Berge: „Wir zogen aus im Morgenschein“. No. 11. Abschied vom Walde: „Ade, du Waldesfrieden“. No. 12. Schlusslied: „O wie schnell dahin“) Part. Mk 2 n. Chorst. à Mk 0,75 n. Textbuch Mk 1 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 16. Violinbegltg zu Clementi, Sonatinen, s.: Clementi, Op. 36.
- Schumann**, F. J., 4 deutsche Kaiser- u. Vaterlandslieder, dreiu. zweistimm. komponiert zum Gebrauch in Schulen an Feiertagen. 12. Berlin, (Rosenthal) Mk 0,20 *n.
- Schumann**, Georg, Op. 1. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Burleske. No. 2. Barcarole. No. 3. Phantasie-Impromptu. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 2. Stimmungsbilder. Kleine poetische Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Schumann**, Robert, Op. 2. No. 5. Andantino, aus „Papillons“ f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Op. 11. Aria, aus der Sonate (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Op. 12. No. 4. Grillen f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Op. 12. No. 7. Traumewirren f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

- Schumann, Robert**, Op. 15. Kinderscenen f. Pfte m. Dichtungen v. Alb. Träger u. Bildern v. Alex. Zick (m. eingedr. Holzschn. u. 6 Lichtdr.) Leipzig, Titze. geb. m. Goldschn. Mk 20* n.
- Op. 21. No. 7. Novellette f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
 - Op. 29. No. 3. Zigeunerleben f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Raimund Fritzsche. Neue billige Ausg. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
 - Op. 34. Vier Duette f. S. u. T. m. Pfte, f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Neue billige Ausg. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Horn. Neue billige Ausg. Mk 0,90. — f. Pfte allein bearb. v. Aug. Horn. Neue billige Ausg. Mk 0,60. — f. Pfte u. Harm. bearb. v. Aug. Horn. Neue billige Ausg. Mk 1. Leipzig, Klemm.
 - Op. 35. Liederreihe. 12 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Neue billige Ausg. f. S. — f. A. gr. 8. à Mk 1. — arr. v. Fr. Hermann. Neue billige Ausg. f. Pfte u. V. 2 Hefte à Mk 1. — f. Pfte u. Vcello. 2 Hefte à Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Horn. Neue billige Ausg. 2 Hefte à Mk 0,90. — 10 Transcriptionen f. Pfte v. Aug. Horn. Neue billige Ausg. 2 Hefte à Mk 0,60. Leipzig, Klemm.
 - Op. 35. 2 Lieder aus der „Liederreihe“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Wilhelm Tschirch. (No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. No. 7. Wanderung: „Wohlauf und frisch gewandert.“) Neue billige Ausg. Part. u. St. S. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
 - Op. 43. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock.
 - No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Mk 0,50.
 - 2. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen“. Mk 1.
 - 3. Schön Blümelein: „Ich bin hinausgegangen“. Mk 1.
 - Op. 54. Intermezzo aus dem Klavier-Concert f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
 - Op. 65. No. 3. Ritornell: „Blüth' oder Schnee“ f. Solost. (3 T.) u. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. T. I-III, B. I, II à Mk 0,15 n. S. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Op. 66. No. 4. Improptu (Bm.), aus „Bilder aus Osten“, f. Pfte arr. v. Rob. Eitner. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
 - Op. 73. Phantasiestücke No. 1, 2. (Am., A.) f. Harm. u. Pfte, s.: Reinhard, Op. 31.
 - Op. 79. I. No. 4. Frühlingsgruss: „So sei begrüßt viel tausendmal“ f. gem. Chor gesetzt v. G. W. Teschner. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. S. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Op. 79. No. 6. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock Mk 0,80.
 - Op. 79. No. 12. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock Mk 0,50.
 - Op. 82. Waldscenen. Neun Klavierstücke. Neue, revid. u. m. genauem Fingersatz versehene Ausg. Leipzig, Senff Mk 1.
 - Op. 83. No. 3. Gartenmelodie u. No. 9. Am Springbrunnen, f. V. u. Pfte arr. v. Ernst Rudorff. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
 - Op. 83. No. 9. Am Springbrunnen, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
 - Op. 85. No. 12. Abendlied arr. v. Aug. Wilhelmj f. V. m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,20. Moskau, Jurgenson.

Schumann, Robert, Op. 89. No. 6. „Rüselein, Röselein, müssen denn Dornen sein“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 99. No. 9. Novellette (Hm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Op. 99. No. 12. Abendmusik f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Op. 105. Sonate (Am.) f. Pfte u. V., f. Pfte u. Fl. bearb. v. Carl Müller. Leipzig, Hofmeister Mk 5.

— Op. 124. No. 16. Schlummerlied arr. v. Fr. Brissler f. 2 Pfte zu 8 Hdn Mk 2; f. 2 Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

— Op. 130. No. 4. Ecossaise f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. 130. No. 6. Ringelreihe, aus dem „Kinderball“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Werke. Hrg. v. Clara Schumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie IX. Grössere Gesangwerke m. Orch. od. m. mehreren Instrumenten.

Op. 139 Des Sängers Fluch. Ballade. Orch. u. Singst. (8.) Mk 12,30 n. Klavier-Auszug Mk 4,20 n.

- X. Mehrstimm. Gesangwerke m. Pfte.

Op. 29. Drei Gedichte v. Em. Geibel.

No. 1. Ländliches Lied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“ f. 2 S. Mk 0,45 n.

- 2. Lied: „In meinem Garten die Nelken“ f. 3 S. Mk 0,45 n.

- 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“ f. kl. Chor. Klavier-Auszug. Mk 0,75 n.

- XI. Für Männerchor.

Op. 65. Ritornelle in canonischen Weisen. Part. u. St. (8.) Mk 3 n.

Schuppe, A., Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. gr. 8. Licht & Meyer.

Schurig, Volkmar, Op. 14. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm., od. Org.). No. 10. Pfingst hymne: „Komm, heil'ger Geist“. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

— Op. 20. Oster-Motette: „Leben wir, so leben wir dem Herrn“ f. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 21. Johannis-Motette: „Siehe, ich sende meinen Engel vor dir her“ f. gem. Chor. m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 2. St. à Mk 0,40. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 22. Zwei Trauungsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. Dem Herrn sei Lob u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen“. No. 2. „Senke, o Vater, herab“) Part. Mk 1. St. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Schurig, W., Liederstraus. Wander-, Turn-, Vaterlands- u. Volkslieder zum Gebrauch bei Schülerturnfahrten etc. 2., verm. u. verb. Aufl. gr. 16. Elberfeld, Baedeker Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,80 *n.

Schuster, Wenzel, Op. 22. Abschiedsgruss. Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 3.

— Op. 40. Herzeleid. Melodie f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.

- Schuster**, Wenzel, Op. 42. Für Dich. Gavotte f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Op. 61. Röslein im Thal, f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 5.
 - Op. 62. Toujours gai. Impromptu p. Piano, s.: Welt, musikal., Heft 7.
- Schütty**, Fr. Jos., Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Leb' wohl: „Leb' wohl, mein süßes, trautes Lieb“. No. 2. Sehnsucht: „Ich möcht', ich möcht' die Möve sein“. No. 3. „Ich stand am Meer“. Stuttgart, Ebner Mk 1 30.
- Op. 26. Wer's nur verstände: „Was ist gescheh'n“ f. S. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,30.
 - Op. 37b. 's Woche Lied: „Wenn's emol Samstag isch“ f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 - Op. 40. Zwei gem. Chöre. (No. 1. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten“. No. 2. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund“. Part. u. St. (Mk 1,20). 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
- Schütt**, Eduard, Op. 8. Fünf Klavierstücke. No. 1. Humoreske (As). Mk 0,60. No. 2. Intermezzo (Dm.). Mk 0,50. No. 3. Menuett (B). Mk 0,80. No. 4. Ariette (Es). Mk 0,50. No. 5. Walzer (Ges). Mk 1. Hamburg, Rahter cplt Mk 2,50.
- Op. 13. No. 4. Aria f. Pfte aus: „Lose Blätter“. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
 - Op. 17. Scènes de Bal. 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte-Humoresque (G). Mk 1. No. 2. Valse lente (As). Mk 0,80. No. 3. Polka rococo (Des). Mk 1. No. 4. Mazurka (Dm.). Mk 1,30. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.
 - Op. 19. Drei Lieder f. mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
 - No. 1. „Zu der Rose, zu dem Weine komm“. Mk 0,75.
 - 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,50.
 - 3. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,50.
 - Op. 20. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Humoresque. No. 2. Poeme d'Amour. No. 3. Scherzino (Em.). No. 4. Chanson triste. No. 5. Arabesque. No. 6. Valse (F). Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Schütz**, Heinrich, Sämmtliche Werke. Hrg. v. Philipp Spitta. 2. Band. Mehrchörige Psalmen m. Instrumenten. 1. Abth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 *n.
- Schütz**, s.: Wienhold-Schütz.
- Schwalm**, Oskar, Verlassen bin i. Kärntner Lied v. Thomas Koschat. Fantasie f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1.
- Schwalm**, Robert, Op. 53. Drei Männerchöre. 8. Regensburg, Coppenrath.
- No. 1. Vom Rheine: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit Waldeinsamkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
 - 3. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 60. Das Gewitter. Ballade v. Gust. Schwab, f. 1 tiefe St. m. Orch. Part. 8. Mk 2,25. Orch.-St. Mk 4,25. Mainz, Schott.
 - Op. 64. Jung Sigurd v. Felix Dahn, f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 10 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 13,50 *n. Klavier-Auszug Mk 3,50. Solost. (MS., T., Bar.) 8. Mk 0,60. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.
 - Scheiden, f. MS. u. Bar. m. Pfte, s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 19.

- Schwartz**, Rud., Op. 22. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Siegel & Schimmel.
 No. 1. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.
 Part. u. St. (a Mk 0,15) Mk 1.
 - 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Part. u. St.
 (a Mk 0,15) Mk 1.
- Schweidler**, Gust. E. J., Gabrielen-Polka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Schweitzer**, Jos., Fuge f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 15.
- Schwencke**, J. F., Choral-Vorspiele f. Org. (od. Pfte). Neue revid. u. vermehrte Ausg. v. F. G. Schwencke. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Schwer**, Hugo, Op. 34. Die Goldamsel. Polka brillante f. Fl. piccolo (od. Cornet à Pistons in A) m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.
- Schyte**, Ludvig, Op. 22. Naturstimmungen. Sieben Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Im Walde. Mk 0,60. No. 2. Am Golfe. Mk 1. No. 3. Zu Berge. Mk 1. No. 4. Am See. Mk 1. No. 5. Den Fluss hinab. Mk 0,60. No. 6. Auf dem Meere. Mk 1. No. 7. Ueber die Steppe hin. Mk 1. Berlin, Simon.
 — Op. 30. Pantomimes f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berg-haus. Part. Mk 10 n. St. Mk 20 n. Berlin, Simon.
 — Op. 47. Drei Albumblätter f. Vcello m. Pfte. (No. 1. Romance (D). No. 2. Wiegenlied (C). No. 3. Mazurka (Em.) Breslau, Hainauer Mk 2,75.
 — Op. 48. Trois Études de Concert (As, C, Ges) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 3,25.
- Scognamiglio**, Enrico, Canto marinaresco p. Vcello con Pfte. Neapel, Società musicale napolitana (Leipzig, Leede) Mk 2,10.
- Scontrino**, A., Solo gli occhi bacerò: „Lungo desio mi punge il core“ p. 1 Voce c. Pfte. Triest, Schmidl Mk 2.
- Šebek**, Gabriel, Op. 7. Danses bulgares p. grand Orch. 1. Cahier. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 8 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. de Kaan. Mk 3. — à 2 Mains Mk 2. Prag, Urbánek.
 — Op. 26. Potpourrif. Pfte aus bulgarischen Nationalliedern. Prag, Urbánek Mk 2.
- Šebor**, Karl Richard, Op. 42. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Wetzler Mk 6.
 — Op. 46. Quintett (B) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Wetzler Mk 10.
 — Kukuricza-Marsch f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Chmel Mk 1.
 — Liebesduett: „Rings athmet Friede durch die milde Luft“ f. S. u. T. m. Pfte. m. deutschem u. böhm. Text, aus der Oper „Die Hussitenbraut“. Prag, Urbánek Mk 4.
 — Ouv. f. Pfte zur komischen Oper: „Die vereitelte Hochzeit“. Wien, Wetzler Mk 1,80.
- Seibert**, Louis, Op. 64. „Einst lag im Walde Frühlingschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Seidemann**, Franz, Schwedische Weisen. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 6.
- Seidenglanz**, H., Soldateska 1870—1871. Marsch-Potpourri zur Erinnerung an die glorreichen Siege der deutschen Armee f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Seidl, s.: Sioly.

Seifert, B., Op. 3. Schöne Berlinerin. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. 6. Victoria-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. 7. Die Waldnymphe. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Seifert, H., Original-Kompositionen f. Z. No. 1. Der Sennerin Liebeslied. Mk 0,60. No. 2. Reminiscenzen aus der Heimath. Mk 1. No. 3. Pepita-Gavotte. Mk 0,75. qu. 8. Mülhausen i/Els., Schick.

Seifert, H., Viribus unitis. Defilir-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Seifert, Udo, Klavierschule u. Melodienreigen. gr. 8. Hannover, Steingraber Mk 4 n.

Seifert, Karl, Op. 4. Drei leichte Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Wachparade. Beim Abschiede. Im Nachen.) Bremen, Haake Mk 1,50.

— Op. 5. 3 Tonbilder f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Ländliches Fest. Ballscene. In der Kirche.) Bremen, Haake Mk 2,30.

Seifert, Paul, Salentin von Isenburg: „Es fließt der Rhein so still zu Thal“. Tanzlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.

Seitz, Karl, Op. 49. 2 Männerchöre. (No. 1. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“. No. 2. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,60.

— s. auch: Liederkranz, Regensb.; Wahl-, Trink-, Festsprüche u. Sängergüsse.

— u. J. A. **Seyffert,** Liederbuch f. deutsche Lehrer. Sammlung vierstimm. Männerchöre geistlichen u. weltlichen Inhalts. Zum Gebrauche bei kirchlichen Feierlichkeiten, sowie bei Konferenzen, Lehrer-Versammlungen u. sonstigen Vorkommnissen. 8. Nürnberg, Korn. geb. Mk 1 *n.

Sekat, F., Zum Fest der silbernen Hochzeit, s.: Märsche, neueste, f. Orch., Lief. 10.

Seldeneck, Eduard v., Op. 158. Mein letztes Lied: So dank' ich dir: „Was Regen und Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.

Selmar, Rob., Auf, nach den Bergen! Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. Leipzig, W. Dietrich.

Seltner, A., Romanze (Es) f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.

Senff, Richard, Op. 9. Wanderlieder. Fünf Quartette f. Männerchor. 8. Berlin, Paetz.

No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,80.

- 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 4. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 5. Abendreihn: „Guten Abend lieber Mondenschein“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Sering, F. W., Op. 98. Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Töchter Schulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen

dieser Entwicklungsstufe zweistimm. gesetzt. 1. Heft. 4. verb. Aufl. gr. 8. Strassburg, Schultz & Co. Verl. Mk 0,60 *n

Sering, F. W., Op. 123. Ausgewählte Orgel-Kompositionen der hervorragendsten Orgel-Komponisten v. sonst u. jetzt, m. Beiträgen v. Chr. Fink, G. Flügel, A. W. Gottschalg, E. Grell, Alex. Guilmant, J. G. Herzog, G. Merkel, Jos. Rheinberger. Für musikalische Hochschulen (Akademien, Konservatorien) sowie f. Seminarien u. Kirchen hrsg., vom Leichten zum Schweren aufsteigend geordnet u. m. Applikatur versehen. Leipzig, Siegel.

Band I. (leicht) 1. Heft Mk 1 n. 2. Heft Mk 1,20 n. 3. Heft Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.

- II. (mittelschwer) 1. Heft Mk 1,20 n. 2. Heft Mk 1,20 n. 3. Heft Mk 1,50 n. 4. Heft Mk 1,50 n. 5. Heft Mk 1,50 n.; cplt Mk 5 n.

- III. (schwer) 1. Heft Mk 1,20 n. 2. Heft Mk 1,50 n. 3. Heft Mk 2 n. 4. Heft Mk 2 n.; cplt Mk 6 n.

Serly, Lajos, Hanka-Csárdás f. Pfte. s.: Welt, musikal., Heft 3.

Sermond, H., Liederbuch f. katholische Volksschulen. Im Anschluss an die im Auftrage des königl. Provinzial-Schulkollegiums zu Münster hrsg. Lesebücher f. katholische Volksschulen der Provinz Westfalen u. die danach f. die Provinzen Hannover, Hessen-Nassau, Rheinprovinz, Sachsen u. Schlesien bearb. Ausgaben, unter Berücksichtigung auch der Liedertexte anderer Lesebücher zusammengestellt. 1. Heft. Für die Unterstufe Mk 0,25 *n. 2. Heft. Für die Mittelstufe Mk 0,35 *n. 3. Heft. Für die Oberstufe Mk 0,45 *n. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Liederbuch f. Volks- u. Mittelschulen, s.: Bartholomäus.

— Sammlung beliebter deutscher Volkslieder f. Schule, Haus u. Leben. Nebst einer kurzen Anleitung f. die Erteilung des Gesangsunterrichtes in der Volksschule. Nach pädagogischen Grundsätzen zusammengestellt. 2. Heft. Für die Oberstufe. 6. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40 *n.

Seuffert, Ed., Op. 6. Goldköpfchen. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1 n.

— Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.

Sextette f. Blasmusik. Sammlung ausgewählter leicht ausführbarer Piècen. (zulässige Besetzungen: I. 2 Pistons od. Tromp. (B), 2 Wald- od. Althörner (Es), Tenorhorn (B) u. Tuba. — II. Piston (Es od. B), Tromp. (Es od. B), 3 Tenorhörner u. Tuba. — III. Piston (Es od. B), 2 Tromp. (Es od. B), 2 Wald- od. Althörner (Es), Tenorhorn u. Tuba.) 12 Hefte. Dresden, Seeling à Mk 1,20 n. (6 Hefte zusammen Mk 6 n.).

Seydel, Gustav, Hilaria-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Das Testament des Herzogs“. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Huldigungs-Marsch f. Pfte aus der Operette „Das Testament des Herzogs“. Berlin, Glas Mk 1.

— Princess-Gavotte f. Pfte nach Motiven der Operette „Das Testament des Herzogs“. Berlin, Glas Mk 1,20.

Seydler, L. C., Das Steirerland: „Hoch vom Dachstein an“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— 2 Steirische f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 2 Jahrg.

Seyffardt, Ernst H., Op. 15. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. No. 2. Mädchen von Inistore: „Schlichst

dich hinab aus Morivan's Thore". No. 3. Vergissmeinnicht: „Blau-
blümlein spiegelten sich im Bach".) Part. u. St. Berlin, Bote
& Bock Mk 5.

Seyfferth, J. A., Liederbuch, s.: Seitz, Karl.

Seymour, Jos., Missa „Adeste fideles" ad IV voces inaequales.
Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.

Sgambati, G., Op. 16. Symphonie (D) arr. p. Piano à 4 Mains.
Mainz, Schott Mk 10,75.

— Quattro Canti per una Voce con Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 3.

No. 1. Visione (A Vision): „Come nebbia leggera". Mk 1.

- 2. Care luci (Lovely Eyes): „Care luci dal sonno addor-
mentate". Mk 0,75.

- 3. „Tu sei proprio come un fiore" — „Thou'rt like a ten-
der flow'ret" — „Du bist wie eine Blume". Mk 0,75.

- 4. Prière (An Appeal): „Ah! Si vous saviez comme on
pleure". Mk 0,75.

Sieber, Ferd., Op. 145. Uff der Alm: „I bin uff der Alm". Schwei-
zerlied f. MS. m. Pfte. — f. S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichs-
hofen Verl. à Mk 1,20.

— Il bel canto. Eine Auswahl v. 30 Arien u. Canzonen italienischer
Meister, zum Studium eingerichtet, m. Athem- u. Vortrags-
zeichen, einer Erklärung der italienischen Aussprache u. einer
freien Uebertragung der Texte in's Deutsche versehen. Ausg.
f. mittlere St. m. deutschem u. italien. Text. 1. Band (No. 1—16).
2. Band (No. 17—30). gr. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 2 n.

Siegwart, Eugen, Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Mein
bist du, mein: „Frühling ist nun gekommen". No. 2. In der
Fremde: „Dein Frauenantlitz bleicht das Weinen". No. 3. „Holde
schattenreiche Bäume".) Hamburg, Thieme Mk 1,50.

Siewert, Heinrich, Op. 28. Das Glücklein zu Lahr, v. H. Brandt.
Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

-- Op. 92. Gedenkbüttchen. Leichtes Salonstück f. Pfte. Berlin,
Ed. Kühn Mk 1,50.

— Op. 94. Hopsa Trudchen. Leichte Salon-Mazurka f. Pfte u. V.
arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.

— Op. 99. Schlaf wohl, du süsser Engel, v. Abt. Transcription f.
Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.

Sigmond, Akos, A schonnai. Gabányi Arpád népszínművének
legkedveltebb dalai. Budapest, Táborosky & Parsch Mk 3.

Signale f. die Tanzwelt f. Orch. 7. Jahrg. 4 Hefte. 8. Jahrg. 1. u.
2. Heft. 8. Hannover, Oertel à Mk 2 n. Abonnements-Pr. f. 4
Hefte Mk 6 n.

Silcher, Fr., Op. 32. No. 4. Einst u. jetzt: „Meiner Heimat Berge
dunkeln" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Erste Ausg. m. vollständigem
u. unverändertem Text. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

— Dreissig deutsche Volkslieder f. vier Männerst. gesetzt. Part.
m. ganzer Textunterlage. gr. 8. Tübingen, Laupp Mk 1,50 n.

Silva, Ed., Swinging-Waltz f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. by W.
Williams. 8. Mk 1,50 *n. London, Wickins.

Simandl, Franz, Op. 30. Divertissement f. Cb. m. Pfte. Wien,
(Krämer) Mk 3 n.

— Op. 32. Fantasie über böhmische Lieder f. Cb. m. Pfte. Wien,
(Krämer) Mk 3 n.

— Op. 34. Concertstück (A) f. Cb. m. Pfte. Wien, (Krämer) Mk 3 n.

-- Op. 35. Notturmo (A) f. Cb. m. Pfte. Wien, (Krämer) Mk 1 n.

Simandl, Franz, Neueste Methode des Contrabassspiels. Wien, (Krämer.)

Theil I. Vorbereitung zum Orchesterspiele. cplt Mk 10 n.

Lief. 1. Lagen. Mk 4 n.

- 2. Moll-Tonleitern u. Intervalle. Mk 2 n.
- 3. Strich- u. Spiel-Arten etc. Mk 2 n.
- 4. Verzierungen u. Schreibarten. Mk 2 n.
- 5. Recitativ-Beispiele. Mk 2 n.

- II. Vorbereitung zum Concertspiele. (m. Pfte.) cplt Mk 10 n.

Lief. 6. Daumeneinsatz u. 10 kleinere Etüden. Mk 4 n.

- 7. 9 grosse Etüden. Mk 4 n.
- 8. Flageolet, Arpeggio, Doppelgriffe u. 2 Concert-Etüden. Mk 3 n.

— 30 Etüden f. Cb. zur Erzielung eines kräftigen Tones u. rhythmischer Sicherheit als Vorbereitung zum Orchesterspiele. Wien, (Krämer) Mk 3 n.

Simon, Antony, Op. 17. Trois petites Pièces caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Presto humoristique. Mk 2,10. No. 2. 2^{me} Berceuse (C). Mk 1,50. No. 3. Valse (A). Mk 2,10. Moskau, Jurgenson.

— Op. 18. Trois Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Causerie à la Veillée. Mk 1,80. No. 2. Danse russe. Mk 1,80. No. 3. Chant d'Amour. Mk 1,50. Moskau, Jurgenson.

— Op. 23. No. 1. Quatuor en forme de Sonatine p. 2 Pistons, Alto et Trombone. Part. et Parties. Moskau, Jurgenson Mk 6.

Simon, Ernst, Op. 103. Abendständchen: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,60.) 8. Bremen Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 105. Die Stillvergnügten. Humoristisches Potpourri über Volks- u. Opernmelodien f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. St. à Mk 0,30. Bremen, Haake.

— Op. 112. Noah's Testament: „Als es mit Noah ging zu End“. Humoristisches Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. 114. Zur grünen Hochzeitsfeier. Humoristisches Intermezzo f. 5 Damenst. u. 2 Herrenrollen m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. St. (à Mk 0,30.) Mk 1,50 Bremen, Haake.

— Op. 117. Eine Sängerfahrt nach Kamerun. Humoristische Scene f. Männerchor u. Solo m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 118. „O frage nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.

— Das fidele Gefängniss: „Es giebt so Manchen auf der Welt“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Der gelehrte Naturforscher: „Man hat doch wohl in jedem Land“. Humoristischer Vortrag über Erfindungen, m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Der Tierarzt Murrel: „Es leidet nicht der Mensch allein“. Komischer Vortrag m. Couplet u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Sinek, Sigmund, Josefinen-Polka française f. Z. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 0,75.

Sing- u. Betbüchlein f. Kinder evangel.-lutherischer Schulen. Mit Beifügung der Melodien in zweistimm. Satze. 16. Aufl. 8. St. Louis, Mo. (Dresden, H. J. Naumann.) kart. Mk 0,75 *n.

- Singenberger, J.**, Adoro te. Orgelbuch zu Dreves, O Christ hie merk. Freiburg i/Br., Herder Mk 4 *n.
- Theoretisch-praktische Harmonium-Schule f. den kirchlichen Gebrauch m. über 300 leichten Vorspielen etc. in allen Tonarten u. den Begleitungen zu den Mess- u. Vesper-Responsorien, Praefationen, Pater noster, Psalmtönen, Adsparges, Vidi aquam, O salutaris, Tantum ergo u. Veni Creator. Regensburg, Pustet Mk 6 *n.
 - Kurze praktische Pedal-Schule. Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
- Singer, Edmund**, Scherzino (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Singer, Sigmund**, Das gute Wiener Herz. Marsch f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,90
- Sjögren, Emil**, Op. 16. An Eine. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Holde Fraue, allzulange“. No. 2. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 4. Schlummerlied: „Langsam ihr funkelnden Sterne der Nacht“. No. 5. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“.) Breslau, Hainauer Mk 3.
- Op. 19. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
 - Op. 20. Stimmungen. 8 Klavierstücke. Breslau, Hainauer Mk 3,75.
- Sioly, Joh.**, Duetten f. 2 Singst. u. Pfte v. Seidl u. Wiesberg.
8. Band. No. 71—80. Wien, Krämer à Mk 1,20; cpld Mk 4 n.
- No. 71. Stimmen aus dem Publikum: „Es ist die Gasbeleuchtung“.
- 72. In der Woll': „Ein Professor der belehrt uns“.
 - 73. A altes Kindersprüchel: „Wia mir no' klane Fratzzen war'n“.
 - 74. Acht Vers' auf ein' Reim: „Weil mir Zwa in die Duetten“.
 - 75. In der Früh', z' Mittag u. auf d' Nacht: „Es lasst si' wer a Haus wo bau'n“.
 - 76. „Dulli ulli ulli histahö, Schlittenpartie“.
 - 77. Die Leichtsinigen: „Weil mir g'rad im Sommer“.
 - 78. Weni' Fleisch u. viel Ban': „Wer ma' san, was ma' san“.
 - 79. Schottenfelder Sonntagskinder: „Am Schottenfeld dreht“.
 - 80. Die Mondscheinbrüder: „Für uns gibt's nur an' Beleuchtung“.
- Die Heimatsliebe: „Hoch auf der Alpe steht“ f. A. m. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,90.
 - s. auch: Wiesberg.
- Sitt, Hans**, Op. 16. No. 3. Gavotte (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
- Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „War's eben nicht, dass jung ich war“. No. 2. „Vorüber ziehen die Stürme“. No. 3. „Und wieder kam der Mai in's Land“.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
 - Op. 23. Vier Lieder aus K. Stieler's „Wanderzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mitternacht: „O wär'st du da in dieser Stunde“. No. 2. In Regentunden: „Der Regen fiel“. No. 3. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun Dein für immer“. No. 4. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“.) Leipzig, Klemm Mk 2.
 - Op. 24. Zwei Etüden zum Concertgebrauch f. V. m. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). Leipzig, Kistner à Mk 2,50.

- Sivori**, Camillo, Op. 23. No. 1. Romance sans Paroles p. Fl. av. Piano arr. p. Guill. Popp. Offenbach, André Mk 1.
- Skop**, V. F., Op. 9. Messe zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria der Hilfe der Christen f. S. u. A. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60 *n.
- Op. 14. No. 1. Belsazar v. Heine. Melodram m. melodramatischer Pftbegltg. 8. Regensburg. Coppenrath Mk 1.
 - Op. 14. No. 2. Der Ahorn am Millstätter See v. R. Baumbach. Melodram m. V. u. melodramatischer Pftbegltg. Regensburg. Coppenrath Mk 1,50.
- Skuherský**, F. Z., Motetta (Gradualia et Offertoria) pro Dominicis et Festis totius anni ecclesiastici ad voces tantum cum organo adjuncto (non obligato). Vol. I—VII. Part. à Mk 1,60. Singst. à Mk 0,20. gr. 8. Prag. Urbánek.
- Vol. 1. Op. 28. Dominica I—IV. Adventus. In nativitate Domini ad I. Missam, ad III. Missam. In Festo St. Stephani.
 - 2. - 29. Dominica infra Octav. Nativit. Domini. In Circumcis. Domini. In Epiphania Domini. Domin. infra Octav. Epiphaniae. Domin. II., III. post Epiphaniam.
 - 3. - 30. Dominica in Septuagesima. Domin. in Sexagesima. Domin. in Quinquagesima. 4 Quadragesima.
 - 4. - 31. Dominica de Passione. Domin. in Palmis. In coena Domini. O salutaris (in coena Domini). Pange lingua (in coena Domini). Popule meus (in Parasceve). Adoramus (in Parasceve). Vexilla regis (in Parasceve).
 - 5. - 32. Ecco quomodo (in Parasceve). Sabbato sancto post sumptionem Sacramenti (pro Vesperis). Regina coeli. Dominica Resurrectionis. FERIA II. post Pascha.
 - 6. - 33. Dominica in Albis. Dominica II—V post Pascha.
 - 7. - 34. In Ascensione Domini. Dominica infra Oct. Ascensionis. Dominica Pentecostes. FERIA II. post Pentecosten. In festo ss. Trinitatis.
- Smetana**, B., Der Kuss (Hubička). Oper. Prag, Urbánek.
- Daraus einzeln m. Pfte, m. deutschem u. böhm. Text:
- Wiegenlied (A): „Sanft eine Taube zum Himmel sich hebt“. Mk 0,60.
- Arie u. Duett: „Meine Schuld zu sühnen“. Mk 4.
- Fragmente aus der Festoper „Libuša“ f. Pfte zu 4 Hdn v. Jan Malát. Prag, Urbánek Mk 5.
 - Mein Vaterland. I. Vyšehrad, f. Pfte zu 4 Hdn erleichtert v. Jos. Lőw. Prag, Urbánek Mk 5.
- Smetana**, F., Op. 2. No. 5. Stammbuchblatt (D) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Smith**, N., Op. 46. El Jaleo de Xerez. Fantaisie espagnole p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 2.
- Op. 47. La Manola. Fantaisie espagnole p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 2.
 - Op. 48. La Paloma de Yradier. Fantasia p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
- Smith**, Sydney, Op. 166. Marche hongroise arr. p. Harmonie militaire p. L. Mayeur. 8. Mainz, Schott Mk 4 n.

- Smith**, Sydney, Op. 206. Marche gauloise p. Orch. arr. p. A. Schreiner. Nouv. Edition. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.
- Op. 208. No. 1. Aspiration. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 208. No. 2. Inquiétude. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 209. Carillon de Noël. Morceau en Style de Gavotte et Musette p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Op. 213. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht. Komische Oper v. R. Heuberger. Fantasie f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
 - Gavotte arr. p. Musique militaire p. L. Mayeur. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.
- Smolian**, Arthur, Drei Männerchöre. (No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“. No. 2. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein“. No. 3. Dithyrambe: „Lass uns toll durch's Leben jagen.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Chemnitz, Plötner & Wagner Mk 2,20.
- Smyth**, E. M., Op. 3. Lieder u. Balladen f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb“. No. 2. Der verirrte Jäger: „Ich hab' geseh'n ein Hirschlein schlank“. Ballade. No. 3. Bei einer Linde: „Seh' ich dich wieder“. No. 4. „Es wandelt was wir schauen“. No. 5. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein“. Ballade.) Leipzig, Peters Mk 3.
- Op. 4. Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Tanzlied: „O meine müden Füße“. No. 2. Schlummerlied: „O schlummre süß“. No. 3. Mittagsruh: „Ueber Bergen, Fluss und Thalen“. No. 4. Nachtreiter: „Reit' ich kein Sattelpferd“. No. 5. Nachtgedanken: „Es rauben Gedanken den Schlaf mir.“) Leipzig, Peters Mk 3.
- Sobeck**, Joh., Op. 12. Grosse Fantasie über „Die weisse Dame“ v. Boieldieu, f. Clar. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2. Hannover, Oertel.
- Söderman**, Aug., Sehnsucht (Längtan): „Wenn am Abend die Sternlein hell leuchten ich seh'“, f. vier Männerst., m. deutschem u. schwedischem Text. Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Tscherkessen-Tanz f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Breslau, Cranz.
- Solbrück**, C., Op. 10. 6 zweistimm. Lieder f. 2 S. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer.
- Heft I. No. 1. Wundert's dich: „Wenn die Bäume grünen“. No. 2. „Es fliegt manch Vöglein in das Nest“. No. 3. „Gekommen ist der Maie“. Mk 1,30.
 - II. No. 4. Höhen u. Thäler: „Mein Mädchen wohnt im Niederland“. No. 5. Abschied: „Was soll ich erst kaufen“. No. 6. Erlösung: „Vor meines Mädchens Fenster“. Mk 1.
- Soldan**, Otto, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch.
- Op. 33. Sonntagsfrühe: „Von den Bergen glänzt der Schnee“. Mk 1.
 - 35. Abschied: „Ihr Berg' und o ihr Thäler“, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
 - 43. Sternschnuppen: „Sterne fallen dort am Himmel“. Mk 0,80.
 - 44. Im Walde: „Im Schatten von Aesten und Zweigen“. Mk 1.
 - 47. Die Thräne: „Es rinnt so einsam die Thräne“. Mk 0,80.

Soller, A., La Rosa dei Sepolcri: „Una vergine donzella per amore sospirò“. Romanza p. 1 Voce con Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
 — La Trovatella: „Sovra il campo della vita“. Romanza p. una voce con Vcello e Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Solms-Sonnenwalde, Eberhardt Graf zu, Tänze f. Pfte. Bad-Ems, Pfeffer.

- Op. 5. Cascaden-Polka. Mk 1.
- 6. Emser-Polka. Mk 1.
- 7. Guadarama Klänge. Walzer. Mk 1,50.
- 8. Träumer. Walzer. Mk 1,50.
- 9. Las Banderillas. Galopp. Mk 1.
- 10. Mazurka. Mk 0,50.

Soloscenen, humoristische, m. Pfte. Leipzig, Knorr.

No. 2. Winterling, William, A heller Sachse: „Es heisst fortwährend s'wär Berlin“. Mk 1,50.

- 3. Henning, Otto, Ein lustiger Hagestolz: „Heiter stets und glücklich leben“. Mk 1,50.

— f. Gesang m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 6. Haim, Fritz, Ein Vorsichtiger: „Nur vorsichtig! ist meine Losung allein“. Intermezzo. Mk 1,50.

- 7. — Ein guter Kerl: „Ich bin viel zu gut“. Soloscene. Mk 1,50.

- 8. — Ein Universal-Genie: „Genie und Talent“. Mk 1,50.

- 9. — Ein Heiraths-Kandidat: „Bin über dreissig Jahre alt“. Intermezzo. Mk 1,50.

Soltans, Nicolaus, „Ist's ein Gruss von Dir?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Sommer, Franz, Op. 57. Schillervereins-Jubiläum. Polka-Mazurka f. Pfte. Triest, Schmidl Mk 0,80.

— Op. 58. Kober-Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl Mk 0,80.

Sommer, Hans, Gesänge f. 1 St. m. Pfte. gr. 8. Braunschweig, Litloff.

- Op. 8. Balladen u. Romanzen f. mittlere St. 1. Heft. (No. 1. Die Räuberbrüder: „Vorüber ist der blut'ge Strauss“. No. 2. Der Kühne: „Und wo noch kein Wanderer gegangen“. No. 3. Nachtwanderer: „Er reitet nachts auf einem braunen Ross“. No. 4. Verloren: „Still bei Nacht fährt manches Schiff“. No. 5. Wüstenklänge: „Andalusiens Zaubergarten“. No. 6. Geächtet: „Es flüstert im Bache“. Mk 1,50.
- 9. Lieder nach Gedichten v. Eichendorff's f. 1 mittlere St. (No. 1. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen“. No. 2. Seliges Vergessen: „Im Winde lächeln“. No. 3. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. No. 4. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“. No. 5. Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten“. No. 6. Die Einsame. I. „Wenn morgens das fröhliche Licht“. No. 7. Die Einsame. II. „Wär's dunkel, ich läg' im Wald“. No. 8. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. No. 9. Auf einer Burg: „Eingeschlafen auf der Lauer“. No. 10. Frau Venus: „Was weckst du, Frühling“. Mk 1,50.
- 10. Aus dem Süden Lieder f. mittlere St. (No. 1. Canzonetta: „Benedetta sia la madre“. No. 2. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazzetta“. No. 3. Sicilianisches Ständchen: „Schlummerlos rauschen die Saiten“. No. 4. Schifferlied: „Fahr' mich hinüber,

Sommer, Hans, Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (Fortsetzung.)

schöner Schiffer“. No. 5. „Pater Francesco“. No. 6. „Wenn erst der Wald entlaubt wird“. — Quando cadran' le foglie“. No. 7. An eine Tänzerin: „Castagnetten lustig schwingen“. No. 8. Wiegenliedchen: „Schlaf, mein Kindchen, in süßer Ruh“. No. 9. Die Musikantin: „Schwirrend' Tambourin, dich schwing' ich“. No. 10. Auf Capri: „Horch, wie zaubrisch klingen“. Mk 1,50.

- Op. 11. Balladen u. Romanzen f. mittlere St. 2. Heft. (No. 1. Odysseus: „Was Achilleus nicht gelungen“. No. 2. Edward Gray: „Süss Emmchen Moreland“. No. 3. Liebesgrüsse: „Drei munt're Burschen sassen“. No. 4. Sir Aethelbert I. „Sir Aethelbert von Mercia“. No. 5. Sir Aethelbert II. „Manch' Jahr ging hin“. No. 6. Das Lied vom Schill: „Mein Preussen zertreten“. No. 7. Die Bernstein-Heze: „Sankt Elms-Licht flattert am Hexenthurm“. Mk 1,50.

Sonnenwalde, Eberhardt, s.: Solms-Sonnenwalde.

Souček, Charles, 2me Air hongrois (Gm.) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

Spaeter, Reinhold, Op. 1. Lieblingsblumen. Drei Charakterstücke f. Pfte (Heckenröschen. Veilchen. Maiblume.) Halle, Gräbner & Alban Mk 2.

Spaeth, André, Venetianisches Ständchen: „Mein Klagesang soll ertönen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od Guitarre) u. obl. Fl., m. deutschem u. italien. Text. Mainz, Schott Mk 1,50.

Speidel, Wilhelm, Op. 78. Der kluge Küfergesell: „Der Küfer sprach zum Gesellen sein“ f. Bar. m. Männerchor ad lib. u. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

— Op. 80. Deutsches Reiterlied: „Wir sind des Kaisers Reitersleut“ f. Männerchor. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,40. 8. Wien, Verwaltung der „Lyra“.

— Hinaus: „So weit in die Ferne“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

Speiser, Josef, Schwarze Diamanten. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Krämer Mk 1,20.

Spicker, Max, Op. 10. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Luckhardt Verl.

No. 1. Nur vor dem Abschiednehmen ist mir bang: „Das rothe Laub fällt schon zur Erde nieder“. Mk 0,90.

- 2. Abendfriede: „Schwebe Mond im tiefen Blau“. Mk 0,90.

— Op. 16. No. 1. Albumblatt (Des) f. Pfte. Berlin, Luckhardt Verl. Mk 1,20.

— Op. 19. No. 1. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“ f. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Luckhardt Verl. Mk 0,90.

Spierler, Hermann, Op. 3. Drei Lieder aus Jul. Wolff's „Der wilde Jäger“, f. 1 mittlere St. m. Pfte (No. 1. Mondnacht: „Im Grase thaut's“. No. 2. „Glockenblumen was läutet ihr“. No. 3. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“.) Bremen, Haake Mk 1.

— Op. 4. Vineta: „Hier wo das Meer wie Spiegel so glatt“ f. Bar.-Solo m. Pfte u. Männerchor a capella. Klavier-Auszug Mk 0,50. Chorst. 8. & Mk 0,10. Bremen, Haake.

— Op. 7. Der träumende See: „Der See ruht tief in blauem Traum“ f. drei weibliche St. (2 S. u. A.) m. Pfte u. obl. Vcello. Klavier-Auszug u. St. (Singst. 8. & Mk 0,10). Bremen, Haake Mk 1,20.

- Spies, Ernst**, Op. 27. Rondo de Concert (Dm.) p. 3 V. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 34. Polonaise (G) f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
 - Op. 45. Sechs Stücke f. V. m. Pfte. Zum Gebrauche beim Anfangs-Unterricht No. 1. Marsch der Karawane. No. 2. Romanze (G). No. 3. Capriccio (D). No. 4. Schlummerlied (G). No. 5. Menuetto (C). No. 6. Serenade (Am.). Mainz, Schott à Mk 1,25.
 - Op. 51. Cavatine (G) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.
- Spindler, Franz**, Opern-Perlen. 36 leichte Opern-Potpourris f. Pfte bearb. 3 Bände. Leipzig, Nosske à Mk 1,50.
- Spindler, Fritz**, Op. 351. Flatterrosen. Brillantes Salonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 352. Zwei brillante Stücke f. Pfte. No. 1. Eisblümchen. No. 2. Schneeflocken. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
 - Op. 353. Ueber Berg u. Thal. Zehn Stücke f. Pfte. No. 1. Dahin. No. 2. Freie Aussicht. No. 3. Wilder Jubel. No. 4. Röslein am Wege. No. 5. Bächlein eilt fröhlich dem Thale zu. No. 6. Rinnende Thränen. No. 7. Neckende Waldgeister. No. 8. Wiederfinden. No. 9. Zwiegesang. No. 10. Vor der Schenke. Berlin, Weinholz à Mk 0,80; cplé Mk 4,50.
 - Op. 354. Kärntner Idyllen f. Pfte nach Liedern v. Thomas Koschat. No. 1. Büaberl mirk dir's fein. No. 2. Verlassen bin i. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
 - Op. 355. Drei brillante Walzer f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Es). No. 3 (C). Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
- Spohr, Louis**, Rec. u. Adagio aus dem Concert (Gm.) Op. 28. f. Vla u. Pfte bearb. v. Th. v. Hanizki. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Festmarsch f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. u. hrsg. v. Carl Rundnagel. Kassel, Voigt Mk 1.
- Spoel, Arnold**, Vögleins Frage: „Bist du da?“ f. S. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
- Spontini, G.**, Ouv. Ferdinand Cortez, arr. v. Jul. Weiss, Op. 70. No. 45. Berlin, Jul. Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V. Mk 2.
 - - 1 V. Mk 1.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V. u. Pfte. Mk 2.
- Sporck, Rud.**, Wasserlilie. Polka-Mazur f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Stade, Wilhelm**, Op. 30. Kinder-Sonate (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Abendgebet f. 1 Singst. m. Pfte od. Org., s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 7.
- Staglia, Victor**, Op. 6. Ecossaise de Concert p. Piano. Wien. Groscher & Blaha Mk 1,50.
- Stange, H.**, 50 zwei- u. dreistimm. Choräle, s.: Fromm, E.
- 45 vierstimm. Choräle, s.: Fromm, E.

- Stange, Max**, Op. 13. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“. Mk 1.
 - 2. Wiegenliedchen: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,60.
- Stanislav, Josef**, Stefani-Polka f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Staspele, Thérèse** van den, Abandon: „Sous le poids des ans révolus“. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,50.
- Stark, Ludwig**, Op. 52. Zwei- u. mehrstimm. Gesänge m. Pfte vorzugsweise zum Gebrauche in Singvereinen, Conservatorien u. Pensionaten f. Soli u. Chor (S. u. A.) m. Pfte. 8. München, Falter & Sohn.
- Heft I. (zweistimm.) (No. 1. Am Morgen: „Es taget in dem Osten“. No. 2. Denkspruch: „Lass den Grabgesang tönen“. No. 3. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen“. No. 4. An die Welle: „Gehab' dich wohl.“) Part. u. St. Mk 3,60.
- II. (mehrstimm.) (No. 1. „Dulde, gedulde dich fein“. (S. u. 2 A.) No. 2. Friede: „Friede umher“. (2 S. u. 2 A.) No. 3. Maiennacht: „Schöne Maiennacht“. (2 S. u. 2 A.) No. 4. Letzte Wand'rung: „Schwarz ist die Nacht.“) (S. u. 2 A.) Part. u. St. Mk 5,20.
- Starke, H.**, Regiments-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 16.
- Steckmest, Henry**, Op. 14. Fleurs d'Opéras. Potpourris élégants p. Fl. seul. (La Continuation p. Guill. Popp.) No. 65. Dellinger, Don Cesar. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 16. 6 Transcriptions p. V. av. Piano p. E. W. Ritter. No. 1. Von meinem Berge muss ich scheiden. No. 2. Im Rosenduft. No. 3. Lang, lang ist's her. No. 4. Robin Adair. No. 5. Der rothe Sarafan. No. 6. Santa Lucia. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Steffens, Gust.**, Op. 78. Marquita-Walzer f. Orch. aus der Posse „Die wilde Katze“. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
- Op. 80. Kunterbunt. Polka f. Pfte aus der Posse „Die wilde Katze“. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Op. 81. Stabstompeter-Marsch aus der gleichnamigen Posse v. W. Mannstädt, f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Paetz.
- Tänze aus der Posse „Der Stabstompeter“ v. W. Mannstädt. Berlin, Paetz.
- Op. 82. Eva-Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte Mk 1,50.
 - 83. Puppen-Polka f. Pfte. Mk 1.
 - 84. Dorchchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- Op. 85. Potpourri f. Pfte aus der Posse „Der Stabstompeter“ v. W. Mannstädt. Berlin, Paetz Mk 2.
- Op. 86. Geburtstags-Marsch aus der Posse „Der Waldteufel“ f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Paetz.
- Op. 87. Vergissmeinnicht-Walzer aus der Posse „Der Waldteufel“ f. Orch. Mk 6 n. — f. Militärmusik. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Paetz.
- Op. 89. Potpourri f. Pfte aus der Gesangsposse „Der Waldteufel“. Berlin, Paetz Mk 2.

Steffens, Gust., Der Waldteufel. Gesangs-Posse. Berlin, Paetz.

No. 1. Op. 89. „So wie ich dich lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 2. Fächer-Quartett (à la Mikado): Rum-vide bum: „Was aus der Fremde zu uns kommt“ m. Pfte. Mk 1.

- 3. Lied von der Lorgnette: „Sieht ein Mann mir in die Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 4. Et cetera: „Der Dummste war des Nachbars Peter“. Couplet (m. Chor ad lib.) Mk 1.

— Don Ramiro-Marsch, s.: Märsche, neueste, Lief. 9.

— Berliner Klimbim, s.: Couplet-Mappe.

Stehle, J. G. E., Abendlied,

— Mauskätzchen,

— Herbstsonntag,

— Wildröschen,

— Willkommen,

s.: Liederbuch f. gem. Chor,
No. 62—66.

Steibelt, D., Op. 78. Etüden f. Pfte. Neue Ausg. I. Band. (No. 1—25). II. Band (No. 26—50). Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Stein, C., Schul-Choralbuch, s.: Reischke.

— Waldlied: „Das Waldborn lockt mit süßem Klang“ nach einem Walzer v. Franz Schubert, f. gem. Chor bearb. (in: Der Chorgesang, 1886, No. 17.) Leipzig, Licht & Meyer.

Stein, Josef, Op. 20. Missa brevis in honorem S. Antonii f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 *n.

— Op. 22. Missa pro defunctis f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 *n.

— Op. 33. Missa pro defunctis nebst Libera u. Salve. Abwechselnd m. einstimm. Sätzen des Choral-Requiems u. freien vierstimm. Sätzen f. Männerchor. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Copenrath.

— Op. 39. Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Org. Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,20 *n. Regensburg, Copenrath.

— Missa in honorem s. Roberti in einfachem u. leichtem Stil f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Copenrath.

Steinbach, Emil, „Mein altes Ross“. Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— „Du rothe Ros' auf grüner Haid“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Steinbach, Guiseppe, Op. 25. Ortensia. Quadrille f. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,25.

Steindorff, Friedrich, Op. 24. O lass mich dir in's Auge schau'n: „O könnt' ich noch einmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Braun & Heynau Mk 1.

Steiner, Camillo J., Op. 6. Die Steinhöfler. Ländler f. Z. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Freies Leben. Marsch f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,60.

— Melanie-Polka française f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,80.

Steiner, F., Op. 2. Ländlich, sittlich. Polka f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.

— Op. 3. Grünwalder Schützenmarsch f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,80.

— Op. 5. Dö mag i schö. Ländler f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,80.

— Op. 25. Erinnerung an Syburg. Ländler f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 1.

Steiner, F., Op. 41. Selige Erinnerung. Polka-Mazurka v. W. Löhr arr. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1. qu. 8. Regensburg, Steiner.

— Op. 43. Lustig froh. Polka-Mazurka arr. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Regensburg, Steiner.

Steiner, Hans, Op. 1. Fünf Gesänge im Volkston f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Luckhardt Verl.

No 1. Mägdleins Klage: „Steht der Wald im Laube dicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Treue um Treue: „Das war die Maid vom Grafenschloss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Liebesglück: „Lieb's Mägdlein, du feines“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 4. Wanderschaft: „Und will's dein Vater nicht leiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 5. Wechsel: „Ich fand mein' Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Steiner, Hugo v., Op. 20. Serenade (B) f. V. m. Pfte od. Harfe. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50

Steinhauer, Carl, Op. 33. Zwei Rheinlieder f. Männerchor. (No. 1. Der Rhein: „Wer je am Rhein gewesen“. No. 2. Nachtgruss vom Rhein: „Nun alle Wipfel schlafen“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Steinhausen, Karl Wilh., Op. 10. Deutsche Gesänge, drei- u. vierstimm., f. den Schulgebrauch eingerichtet. 7. Aufl. 8. geb. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 1,30 ** n.

Steinhäuser, C., Die Schlacht v. Sedan, v. Felix Dahn. Melodramatisch bearb. u. zu würdiger Feier des Sedanfestes m. Männerchören u. Militärmusik (od. Pfte) eingerichtet. Klavier-Auszug (als Part. zu benutzen). 8. Mk 3. Militärmusikbegltg. Mk 4 n. Blechmusikbegltg. Mk 3 n. Singst. 8. à Mk 0,30 * n. Hannover, Oertel.

Stemmlinger, J. E., Kompositionen f. Z. München, Falter & Sohn. Op. 3. Selige Erinnerungen. Polka f. 2 Z. Mk 0,80.

- 5. Im Tändeln u. Spielen. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,40.

- 8. Erinnerung an das Studiengenossenfest in Regensburg i. J. 1866. Marsch f. 2 Z. Mk 0,60.

- 10. Erinnerung an meine Heimat. Original-Ländler f. 2 Z. Mk 0,80.

- 15b. Wieder heim in's Vaterhaus. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.

- 16. Hoffnungsstrahlen. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,40.

Stenzel, C., Bergmanns-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.

Stepper, Isidor, Op. 55. 3 Charakterstücke (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. No. 1. Zum neuen Jahre. Mk 0,80. No. 2. Zum Osterfeste. Mk 0,80. No. 3. Zur Weihnachtszeit. Mk 1. Prag, Wetzler.

Sterneck, Sigm., Op. 19. La Promenade de Militaire. Marche-Polka p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,30.

Stetefeld, Louis, Frisch, fromm, fröhlich, frei, s.: Märsche, neueste, f. Orch., Lief. 10.

— Für Herz u. Gemüth. Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.

— Schützen-Compagnie-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 6.

— Ein Solisten-Concert (Musikervettstreit od. Musikscholaren-Prüfung.) Grosses Potpourri m. Soli f. V., Vcello, Clar., Tromp. etc. m. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.

- Stetefeld, Louis**, Studentengruss f. Orch. s.: Märsche, neueste, f. Orch., Lief. 9. — f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 7.
- Stevich, François L.**, Op. 7. Illustrations p. Piano sur „Halka“ de Moniuszko. Berlin, Bote & Bock Mk 2,30.
- Steyskal, Jos.**, Op. 19. Das Scheiden: „So schwer ist nichts als Scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Leipzig. M. Hesse Mk 0,50 n.
- Op. 35. Erinnerung an den Rainerkogel. Polka-Mazur f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 1. Jahrg.
- Op. 60. Du einzig-eine Steiermark: „Sei mir gegrüsst, du Land der Treue“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. — Nach dem Männerchor f. Z. (m. unterlegtem Text) einger. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.
- Sthal, Christian**, Bauerregeln: „Potz Tausend, was das heut für Wetter ist“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Reichenberg, Fritsche Mk 4.
- Stiastny, J.**, Op. 3. Divertimento p. Vcelle av. Vla et B. Mainz, Schott Mk 3,75.
- Stiehl, Heinrich**, Op. 170. Arabesken. Vier Klavierstücke. No. 1 (Dm.) Mk 1,20. No. 2 (G) Mk 0,80. No. 3 (Es) Mk 0,60. No. 4 (F) Mk 1,20. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.
- Op. 172. Grand Quatuor (D) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Hamburg, Rahter Mk 12.
- Choralbuch f. Org. zum Gebrauche f. evangelische Gemeinden in Russland. Moskau, Jurgenson Mk 7,50.
- Stigler, Karl**, Op. 12. Sonnige Stunden. Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
- Marietta. Polka-Mazurka f. Streich- m. gewöhnlicher Z. Wien, Rörich Mk 1.
- Stockhausen, Julius**, Gesangstechnik u. Stimmbildung. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Stöhr, Anton**, Op. 39. Natalie-Gavotte p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Op. 40. Trois Chansons russes transcr. p. Piano. (Ne za mene. Ja te ljubim. Trojka.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Stolley, A.**, Der Gesangfreund. Eine Sammlung der schönsten ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Hrsg. im Auftrage des Kieler Lehrervereins. Kiel, Lipsius & Tischer. kart.
- Ausg. A. 1. Heft. 7. Aufl. Mk 0,25 *n. 2. Heft 17. Aufl. Mk 0,35 *n. 3. Heft. 14. Aufl. Mk 0,40 *n.
- B. 1. Heft. Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,25 *n. 2. Heft. Lieder f. die Oberstufe. Mk 0,30 *n.
- Der Gesangfreund. Methodisches Heft f. die Hand des Lehrers. Ein Führer f. den Gesangsunterricht in der Volksschule. Zugleich ein Begleitwort zu der Liedersammlung: Gesangfreund v. demselben Verf. 7. Aufl. 8. Kiel, Lipsius & Tischer. kart. Mk 0,40 *n.
- Strasser, Alfred**, Op. 33. Die vier Temperamente der Liebe: „Die Dichter singen Tag und Nacht“. Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 35. Neue Pfade. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.
- Op. 37. Die Kriegs-Kameraden. Walzer f. Pfte. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1,50.

Strasser, Alfred, Op. 39. Nostradamus: „Der Nostradamus war sehr geschickt“. Schnell-Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1. Wien, Wetzler.

— Op. 41. Mein Vaterhaus: „Hab' mein Vaterhaus verlassen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Wetzler à Mk 1.

Strauch, Ludw., Op. 8. Christinen-Marsch f. 2 Z. qu. S. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.

— Op. 11. Gruss an Olmütz. Polka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.

— Op. 14. Auf der Alm, f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.

— Op. 26. Mainzer Zitherclub-Walzer f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.

— Op. 33. Gruss an Wildungen. Polka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.

Strauss, A., Erinnerung an „Das lachende Berlin“. Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

Strauss, Frdr. Adph., Liturgische Andachten der königl. Hof- u. Dom-Kirche f. die Feste des Kirchenjahres. Im Auftrage hrsg. 4., sehr verm., m. einer ausführlichen Begräbniss-Liturgie bereich. Aufl. Mit einer vollständigen Sammlung leicht auszuführ. kirchl. Chorgesänge. gr. 8. Berlin, Hertz Mk 2,80 *n.; geb. Mk 4 *n.

Strauss, Eduard, Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 135. Aus Lieb' zu ihr: „Wo es sei, ihr nur treu“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1.

- 226. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazur f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

- 231. Im Flug mit ihr. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5,80.

- 232. Landeskinder. Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte. zu 4 Hdn. Mk 2.

- 233. Grüsse an die Aula. Walzer f. Orch. Mk 6.

- 234. Kunstnotiz. Polka française f. Orch. Mk 3,60.

- 235. Liebeszeichen. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,90.

- 236. Stelldichein. Polka française f. Orch. Mk 3,60.

- 237. Wiener-Dialect. Walzer f. Orch. Mk 6,90.

- 238. Ohne Bremse. Schnell-Polka f. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 239. Old England for ever! Polka f. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 240. Don Cesar. Quadrille f. Orch. nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Dellinger. Mk 6,30.

- 241. Um die Wette. Galopp f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 242. Widmungsblätter. Walzer f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 243. Sprühfeuer. Schnell-Polka f. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 244. Denkprüche. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 245. Lyra. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.

- 246. Der Rose Erwachen. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,90. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 247. Tagesrapport. Polka française f. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 248. Zeitvertreib. Schnell-Polka f. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1,20.

Strauss, Franz, Op. 8. Concert (Cm.) f. Horn m. Pfte. Neue Ausg. München, Falter & Sohn Mk 3.

Strauss, (Vater), Joh., Op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.

— Op. 247. Deutsche Jubellaute. Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig. Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.

Strauss, (Sohn), Joh., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. (16—33stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,20 n.

- 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n.

- 412. Pappacoda-Polka française nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig“ f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

- 413. So ängstlich sind wir nicht. Schnell-Polka nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig“ f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

- 414. Die Tauben von San Marco. Polka française nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig“ f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

Tänze nach Motiven der Operette „Der Zigeunerbaron“.

Op. 417. Brautschau-Polka f. Orch. Mk 5,80. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16-33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20.

- 418. Schatz-Walzer f. Orch. Mk 9,50. — f. kl. (6-17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16-33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,50 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte, V. u. Fl. Mk 2,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. arr. v. W. Popp. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,80.

- 419. Kriegs-Abenteuer. Schnell-Polka f. Orch. Mk 6,30. — f. kl. (6-17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16-33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20.

- 420. Die Wahrsagerin. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,25. — f. kl. (6-17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16-33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20.

- 421. Husaren-Polka f. Orch. Mk 5,80. — f. kl. (6-17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16-33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Strauss, (Sohn), Joh., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

- Op. 422. Zigeunerbaron-Quadrille f. Orch. Mk 6,30. — f. kl. (6-17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16-33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,30.
- 424. Adelen-Walzer f. Orch. Mk 8,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 425. An der Wolga. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 426. Russischer Marsch f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Der Zigeunerbaron. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Marsch-Couplet: „Von des Tajo Strand“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 2. Sittencommission-Couplet: „Nur keusch und rein“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 3. Lied: „Wer uns getraut“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 4. Entrée-Couplet: „Als flotter Geist“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 5. Lied: „Verloren hast du einen Schatz“. Mk 1.
- 6. Couplet: „Ja das Schreiben und das Lesen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 7. Lied: „Ein Freier meldet sich“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 8. Zigeunerlied: „O habet Acht“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 9. Lied: „Sieh da ein herrlich Frauenbild“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 10. Duett: „Wer hat Euch denn getraut?“ Mk 1,20.
- 11. Walzerlied: „So voll Fröhlichkeit“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 12. Schifferlied: „Das wär' kein rechter Schifferknecht“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 13. Schatz-Walzer: „Ha seht es winkt“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 14. Werberlied u. Csárdás: „Hier die Hand“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

Ouv. f. Orch. Mk 7,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Einzugsmarsch f. Orch. Mk 6. — f. kl. (6-17stimm.) Orch. Mk 0,90 n. — f. (16-33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Potpourri f. Orch. arr. v. Joh. N. Král. Mk 10. — f. (16-33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 4,45 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. V. u. Pfte arr. v. B. Müller. Mk 4. — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 4.

Wer hat Euch denn getraut? Lied f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1; v. Franz Wagner. Mk 0,80.

Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Johann, Josef u. Eduard Strauss, f. Z. arr. v. Friedrich Gutmann. (Strauss, Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer; Op. 328. Sängerkunst-Polka; Op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer; Op. 354. Wiener Blut. Walzer; Op. 367. Du u. Du. Walzer; Op. 378. O schöner Mai. Walzer; Op. 398. Frieh in's Feld. Marsch; Op. 400. Kuss-Walzer; Op. 411. Lagenen-Walzer. — Strauss, Ed., Op. 136. Fatinitza-Quadrille. — Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazur.) Leipzig, Edit Peters Mk 3.

Strauss, Richard, Op. 9. Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Auf stillem Waldespfad. Mk 0,80. No. 2. An einsamer Quelle. Mk 1. No. 3. Intermezzo. Mk 1,20. No. 4. Träumerei. Mk 0,60. No. 5. Haidebild. Mk 0,80. München, Aibl.

— Op. 11. Concert (Es) f. Waldhorn m. Orch. (Part. in Abschrift.) Principalst. Mk 0,80. Orch.-St. Mk 8. München, Aibl.

— Op. 12. Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 25 n. St. Mk 25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. München, Aibl.

— Op. 13. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. München, Aibl Mk 12,50.

— Op. 14. Wanders Sturmlied: „Wen du nicht verlässest, Genius“ f. sechsstimm. Chor (2 S., 1 A., 1 T. u. 2 B.) u. gr. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug. Mk 5. Singst. 9. à Mk 0,50. München, Aibl.

Straussfeder, Joh., Auffahrt zum Rigi. Galopp arr. v. Fr. Gutmann f. 1 Z. Mk 0,60; f. 2 Z. Mk 1. 8. Dresden, Näumann.

Streabbog, L., Op. 138. Do, ré, mi fa. Valse p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,75.

— Op. 251. Les petits Tambours. Marche militaire p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 257. Le petit Concert. Six Morceaux de Genre p. Piano. No. 1. Ouv. Mk 1,30. No. 2. Marche. Mk 1. No. 3. Divertissement. Mk 1,30. No. 4. Blüette. Mk 1. No. 5. Nocturne. Mk 1. No. 6. Galop. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. 258. Bon Jour! Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 259. Bon Soir! Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 260. Souvenir du Congo. Danse nègre p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 261. Après la Victoire. Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 263. Pentecôte à Florence, de Czibulka. Petite Fantaisie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 264. L'Aumônier-Soldat, de Millöcker. Petite Fantaisie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 274. 24 petites Etudes expressives très faciles p. Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 3,50.

Stroh, Ph., Op. 16. Musikalische Schnitzeljagd. Potpourri f. 2 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 1. Regensburg, Steiner.

— Op. 17. Flotte Burschen. Gavotte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (Fl., Streich-Z. m. Vcello ad lib.) Regensburg, Steiner Mk 1,20.

— Op. 18. Meiner Kleinen. Polka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. Regensburg, Steiner.

Strolz, Alois, Vorarlberger Waldesgruss-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

Strong, Templeton, Op. 8. No. 5. Polka fugale (Ein Scherz) f. Pfte, aus der Suite (Cm.). Leipzig, Kistner Mk 0,75.

- Struss, Fritz**, Op. 5. Adagio (Hm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,80.
- Stubenberg, Anna Buttler**, Op. 62. 6 Mazurkas f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 1. Jahrg.
- Op. 67. Die Kapfenberger. 5 steirische Tänze f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 2. Jahrg.
- Stücke**, 100, aus Klavierwerken der Zeitgenossen. Leipzig, Kistner.
- No. 11. Brambach, C. Jos., Op. 11. No. 2. Scherzo (C). Mk 1.
 - 12. Huber, Hans, Op. 14. No. 1. Gavotte (Em.). Mk 0,75.
 - 13. Brüll, Ignaz, Op. 8. No. 5. Phantasiestück (F). Mk 0,75.
 - 14. Heller, Stephen, Op. 78. No. 3 (Bm.) aus „Spaziergänge eines Einsamen“. Mk 0,75.
 - 15. Goetz, Hermann, Op. 13. No. 6. Genrebild. Mk 0,50.
 - 16. Fuchs, Robert, Op. 11. No. 2. Improvisation (B). Mk 0,50.
 - 17. Winding, Aug., Op. 28. No. 10. Impromptu-Walzer aus „Contraste“. Mk 0,50.
 - 18. Raff, J., Op. 75. No. 11. Au Clair de la Lune (Paysage). Mk 1.
 - 19. Liszt, Franz, Notturmo (As) aus „Liebesträume“. Mk 1,50.
 - 20. Rubinstein, A., Op. 30. No. 1. Barcarolle (Fm.). Mk 1.
 - 21. Schumann, Rob., Op. 2. No. 5. Andantino, aus „Papillons“. Mk 0,50.
 - 22. Reinecke, C., Op. 106. No. 1. Widmung. Mk 0,75.
 - 23. Goldmark, C., Op. 5. No. 4. Ländliches Bild, aus „Sturm u. Drang“. Mk 1.
 - 24. Schumann, Rob., Op. 11. Aria aus der Sonate (Fis). Mk 0,50.
 - 25. Dessoff, F. Otto, Op. 2. No. 3. Menuett (A). Mk 0,75.
 - 26. Bargiel, Woldemar, Op. 3. No. 2. Notturmo (C). Mk 0,50.
 - 27. Kleinmichel, Richard, Op. 19. No. 9. Arabeske. Mk 0,50.
 - 28. Huber, Hans, Op. 19. No. 4. Romanzenhaft. Mk 0,50.
 - 29. Gade, Niels W., Op. 41. No. 2. Mignon. Mk 0,50.
 - 30. Benedict, Jul., Op. 82. No. 2. Un Rayon d'Espérance. Nocturne. Mk 1,50.
 - 31. Rheinberger, Jos., Op. 11. No. 4. Allegretto capriccioso. Mk 0,75.
 - 32. Förster, Alban, Op. 41. No. 5. Blumen am Wege. Mk 0,50.
 - 33. Liszt, F., Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Mk 0,75.
 - 34. Sachs, Jul., Menuett aus der Suite Op. 40. Mk 1.
 - 35. Reinhold, Hugo, Op. 25. No. 4. Mazurka (Gm.). Mk 0,75.
 - 36. Klengel, Paul, Op. 7. No. 1. Mazurka (Fism.). Mk 0,50.
 - 37. Taubert, E. Ed., Op. 14. No. 3. Reigen. Mk 0,75.
 - 38. Raff, J., Op. 75. No. 1. Fleurette. Romanze. Mk 0,75.
 - 39. Lachner, Franz, Op. 172. No. 2. Klavierstück. Mk 0,50.
 - 40. Gade, Niels W., Tanz der kleinen Mädchen, aus „Der Kinder Christabend“. Op. 36. Mk 0,50.
 - 41. Jadassohn, S., Op. 3. No. 2. Salonstück (Cm.). Mk 1.

Stücke, 100, aus Klavierwerken der Zeitgenossen. Leipzig, Kistner.

- No. 42. Schumann, Rob., Op. 66. No. 4. Impromptu (Bm.), arr. v. Rob. Eitner. Mk 0,50.
- 43. Brambach, C. Jos., Op. 16. No. 3. Nachtgesang. Mk 1.
- 44. Mertke, Ed., Op. 8. No. 4. Elegico; aus der Suite (Gm.). Mk 0,50.
- 45. Huber, Hans, Op. 26. No. 3. Gedenkblatt. Mk 0,50.
- 46. Strong, Templeton, Op. 8. No. 5. Polka fugale (Ein Scherz) aus der Suite (Cm.). Mk 0,75.
- 47. Jensen, Ad., Op. 31. No. 3. L'Ingénuité. Valse-Caprice. Mk 1,50.
- 48. Fuchs, Robert, Op. 30. No. 2. Improvisation (F). Mk 0,50.
- 49. Rheinberger, Jos., Adagio aus der Sonate (Es) Op. 135. Mk 1,50.
- 50. Volkmann, Rob., Op. 23. No. 6. Am Bache, aus „Wanderskizzen“. Mk 0,50.
- 51. Hiller, Ferd., Op. 198. Dudelsackstücklein. Mk 1.
- 52. Schütt, Ed., Op. 13. No. 4. Aria, aus „Lose Blätter“. Mk 0,50.
- 53. Bennett, W. St., Op. 12. No. 2. Impromptu (E). Mk 0,75.
- 54. Rehberg, Willy, Op. 2. No. 1. Menuett (As). Mk 0,50.
- 55. Smetana, F., Op. 2. No. 5. Stammbuchblatt (D). Mk 0,50.
- 56. Scholtz, Herrmann, Op. 19. Impromptu (As). Mk 1.
- 57. Rubinstein, Ant., Op. 28. No. 1. Nocturne (Ges). Mk 1.
- 58. Kullak, Theodor, Op. 101. No. 1. Polonaise (Am.). Mk 1.
- 59. Kleinmichel, Richard, Op. 19. No. 1. Arabeske (G). Mk 0,50.
- 60. Hiller, Ferd., Op. 130. No. 3. Romanze (Em.). Mk 0,75.

Studemund, August, Op. 1. Drei Klavierstücke. (Schlummerlied. Valse sentimentale. Romance.) Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 1,30.

Stumpf, W., Op. 25. Kameruner Wachtparade f. Orch. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Stutz, Jos. Hartmann, An meine Frau: „Wie Engel sanft“. Sonett f. 4 Männerst. m. Chor (u. Pfte ad lib.) Neue Ausg. revid. v. J. N. Cavallo. Part. m. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 1. gr. 8. München, Falter & Sohn.

— Heldengesang in Walhalla: „Helden, lasst die Waffen ruhen“. Neue Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. J. N. Cavallo. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. München, Falter & Sohn à Mk 0,50.

Sturm, August, Op. 12. Reisebilder. 6 charakteristische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wetzler.

Heft 1. Wanderlust. Minnelied. Gruss in die Ferne. Mk 2.

- 2. Gartenmusik. Mondnacht. In der Dorfschenke. Mk 2.

Sturm, Franz Josef, Liederschatz f. Z 60 der schönsten Volkslieder (m. Text) arr. I. Band (No. 1—30). II. Band (No. 31—60). Wien, Maass à Mk 1 n.

Sturm, Franz Otto, Op. 7. „Sternblümchen blüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Solingen, Albert Mk 0,75.

- Sturm, Franz Otto**, Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Durch Wolken hin“. No. 2. Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen“.) Solingen, Albert Mk 1.
- Op. 10. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Meerfahrt: „Einsam, einsam irr' ich umher.“ No. 2. „Von dunklem Schleier umspinnen“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Solingen, Albert Mk 1,50.
- Sturm, Wilhelm**, Op. 42. Dr. Theobald od. Die Wunderkur. Eine heitere Studentengeschichte f. 3 T., Bar. u. B. m. Pfte. Neue verb. Ausg. Part. Mk 4 n. St. Mk 4 n. gr. 8. Leipzig, Kistner.
- Op. 53. Vier volksthümliche Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,10.
- 2. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut“. Part. u. St. (à 0,15) Mk 1,10.
- 3. Wandern: „Wohl auf! es ruft der Sonnenschein“. Part. u. St. (à Mk 0,20) Mk 1,30.
- 4. Der Lenz ist da: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,10.
- Stürmer, W.**, Op. 38. Schmetterling. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,50.
- Op. 41. Jugendlust. Ein Stückchen f. kleine Pianisten. Leipzig, Robolsky Mk 1.
- Sucháneck, Fr.**, Na jare: „Rci nemocné ty bledé dítko“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Mé srdce: „Srdce mé jest potok tichý“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Suchanek, Hermann**, Musen-Klänge. Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Sucher, Josef**, Neuer Frühling: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1. — arr. f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichszenring.
- Suchsdorf, O.**, Op. 7. Jäger's Freud': „Wo ist des Jägers höchste Lust“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Philipp.
- Sullivan, Arthur**, Weihnachtsglocken an der See: „Still die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
- Sulzbach, Emil**, Op. 17. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Abendruhe: „Wie liegt die Welt so ferne“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Du meinst, o liebe Mutter“.) Leipzig, Peters Mk 2.
- Sulze, B.**, Op. 89. Fest-Vorspiel (od. Nachspiel) f. Org. zu „Ein' feste Burg ist unser Gott“. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
- Sulzer, Joseph**, Op. 5. Novellette f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Sulzer, Julius**, Aus dem Osten. (No. 1. f. Pfte. No. 2. „Beweinest, die geweint“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. f. Pfte. No. 4. „An Jordan's Strande“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. f. Pfte. No. 6. „Aus dunkler Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte.) Hamburg, Cranz Mk 2.
- Suppé, Franz v.**, Die Liebesschule: „Der Knabe fragt: O sag' mir, mein Mädchen“ f. Männerchor m. A.-Solo. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,75. Wien, Lyra.

Sury, L. de, Peruviana Cancion: „Si tu me amas porqué no me lo dices“. Canzona peruviana p. 1 Voce con Pfte. Neapel, Società musicale napolitana (Leipzig, Leede) Mk 2.

Swert, Jules de, Op. 44. Impromptu (Gm.) p. Vcelle av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,50.

— Op. 45. Le Désir. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Brüssel. Bertram Mk 1,25.

— Op. 46. R verie (Em.) p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.

— Op. 49. Caprice burlesque sur des Airs populaires p. Vcelle av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 2,50.

— Sérénade de l'Opéra: Les Albigeois (Die Albigenser). Transcription p. Vcelle av. Orch. Orch.-St. (ohne Principale). 8. Brüssel, Bertram Mk 2,25.

— Les grands Maîtres. Morceaux choisis p. Vcelle (ou V.) et Piano. (La Partie de V. arr. p. E. W. Ritter.) Mainz, Schott.

No. 1. Bach, J. S., Andante. Mk 1,25.

- 2. H ndel, Larghetto (Gm.). Mk 0,75.

- 3. Veracini, Sarabande. Mk 0,75.

- 4. H ndel, Larghetto (F). Mk 0,75.

- 5. Corelli, Andante. Mk 0,75.

- 6. Locatelli, Cantabile. Mk 0,75.

- 7. Bach, J. S., Adagio. Mk 0,75.

- 8. H ndel, Andante. Mk 0,75.

- 9. Locatelli, Siciliano. Mk 0,75.

- 10. Tartini, Largo. Mk 0,75.

- 11. Pergolese, Andante. Mk 0,75.

- 12. Locatelli, Aria. Mk 0,75.

- 13. Tartini, Andante. Mk 0,75.

- 14. Corelli, Adagio. Mk 0,75.

- 15. Leclair, Andante. Mk 0,75.

Swoboda, Johann, Polnischer Liederschatz. 100 polnische Lieder f. Pfte  bertragen. 2—4. Heft. Tarnow, Raschka   Mk 1,20 n.

Sydow, Hermann, Op. 9. Maigl ckchen. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, Andr  Mk 1,50.

Symphonia. Eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanz-Komponisten f. Blas-Musik. 1. u. 2. Heft. Leipzig. W. Dietrich   Mk 1,25 n.

Szende, Lajos, H t eredeti magyar dal. Budapest, T borszky   Parsch Mk 2.

Szentirmay, Elemér, Op. 133. „Mi tehet a kis lány róla?“. Budapest, T borszky   Parsch Mk 1,60.

— Op. 136. Zengő bokor. 6 eredeti dal. Budapest, T borszky   Parsch Mk 2.

— Op. 138. Fehér rózsa, piros rózsa. K t eredeti dal. Budapest. T borszky   Parsch Mk 1,60.

— Az  reg béres. Gy ri Vilmos n psz nm v nek eredeti dalai. Budapest, T borszky   Parsch Mk 3.

— H zzad cigány, s.: Magyar dalok.

— Pasztort z mellett. 10 eredeti dal. Budapest, T borszky   Parsch Mk 5.

Szép leányok. Legkedveltebb dalok, melyik Csiki Gergely n psz nm v ben  nekeltetnek. Budapest, T borszky   Parsch Mk 2.

Talex , Andrien, Musidora. C l bre Polka-Mazurka p. Piano. Nouvelle Edition. Mainz, Schott Mk 1.

Tanz-Album f, V. u. Pfte. 3. Heft. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.
— steirisches, f. Pfte. Graz, Pechel.

Jahrg. 1. Doppler, Adolf, Steirische Weise. — Grosse, Otto, Op. 32. 5te Polonaise. — Wagner, Fritz, Gruss aus Steiermark. Walzer. — Gauby, Josef, Aus dem Kainachthale. Fünf Steirische. — Gretsch, Anton, Meta. Polka française. — Blaschke, Franz, Carnivalsfest-Quadrille. — Komotschar, A. G., Op. 54. In deinen Armen. Schnell-Polka. — Buttler, Anna, Op. 62. 6 Mazurkas. — Zack, Victor, Fünf Vordernberger Altsteirische. — Huber, Heinrich, Op. 30. An der grünen Mur. Walzer. — Steyskal, Jos., Op. 35. Erinnerung an den Rainerkogel. Polka-Mazur. — Pertl, Vincenz, Rundlauf. Schnell-Polka. Mk 3,20 n.

- 2. Doppler, Adolf, Aus der Weis. Steirische Weise. — Seydler, L. C., 2 Steirische. — Grosse, Otto, Op. 31. Vierte Polonaise. — Wagner, Fritz, Op. 46. Alpenlieder. Walzer. — Gauby, Josef, Fesche Ausseerin. Polka-Mazurka. — Mayr, Otto, Op. 14. Traumbilder. Walzer. — Horný, Ed., Grüsse aus Karlsbad. Polka française. — Zuck, V., Kurzhárige. 3 steirische Tänze. — Gretsch, Ant., Wirthstöchterlein. Polka-Mazur. — Wagner, J. F., Op. 170. Ida-Walzer. — Huber, Heinrich, Grazer Kinder. Quadrille. — Stubenberg, Anna Buttler, Op. 67. Die Kapfenberger. 5 steirische Tänze. — Blaschke, Franz, Im Grünen. Schottisch-Polka. — Mayr, Otto, Op. 15. Lieben traut. Polka française. — Komotschar, A. G., Op. 62. Koblde im Setzkasten. Schnell-Polka. — Wagner J. F., Op. 164. Wolfsberger Jäger. Marsch Mk 3,20 n

Tardif, Lucien, Elégie (Es) p. Piano et V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

Taritzky, Franz, Op. 7. Nocturne (Es) f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.

Tartini, Giuseppe, Andante p. Vcelle (ou V.) et Piano, d' Swert, J. de.

— Cantabile (Cm.) p. V., av. Piano (d'après la Basse de l'Auteur) p. H. Léonard. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Largo p. Vcelle (ou V.) et Piano, s.: Swert, J. de.

— Largo aus der Gm.-Violin-Sonate f. Vcello m. Pfte übertr. v. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Taubert, Ernst Ed., Op. 14. No. 3. Reigen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 41. Ernstes u. Heiteres. Sechszehn leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.

Heft 1. Marsch. Tarantella. Polka-Mazurka. Romanze.

- 2. Walzer. Zigeunerstück. Vom Sandmännchen. Gavotte.

- 3. Ländler. Rondo. Jagdstück. Trauerzug.

- 4. Roccoco. Praeludium. Wasserfahrt. Polonaise.

— Op. 42. Zehn Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3,50.

Heft 1. Praeludium. Albumblatt. Zigeunerstück. Walzer. Impromptu.

- 2. Elegie. Skizze. Scherzo. Intermezzo. Rhapsodie.

- Taubert, Otto**, Op. 20. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“. Der Lobgesang Simeonis des Altvaters v. M. Luther, f. das kirchliche Festspiel „Luther“ v. H. Herrig, f. gem. Chor (resp. Org., Harm. od. Pfte) m. event. Beglgt. der Guitarre. Part. u. St. (Singst. à Mk 0,15. Guitarrenst. Mk 0,15.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
- Op. 21. Ehespruch: „Einer theil' des andern Freuden“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,50 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, M. Hesse.
- Taubert, Wilhelm**, Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 8. Sechs Scherzi. — Op. 83. Vier Charakterstücke. — Op. 84. Jugendparadies. Melodien. — Op. 92. Jugendparadies. Melodien. (2. Sammlung.) — Op. 134. Zwei Schlummerlieder aus „Der Sturm“. — Op. 134. Liebesliedchen aus „Der Sturm“. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Tausche, Emil**, Op. 1. Am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Tauwitz, Ed.**, Op. 140. No. 1. Zum Abend, } s.: Liederbuch f.
— Op. 140. No. 2. Das innere Wort, } gem. Chor, No. 24, 26.
— Op. 141. No. 1. In der Nacht, } s.: Liederbuch
— Op. 141. No. 2. „Du bist allein der wahre } f. gem. Chor, No.
Friede“, } 28, 29.
— Op. 141. No. 3. Trostlied, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 32.
— Op. 141. No. 4. Gebet, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 39.
— Op. 143. No. 1. Pater noster, } s.: Liederbuch
— Op. 143. No. 2. Fliegt aus dem } f. gem. Chor, No. 40, 41.
Nest ein Vögelein, }
— Op. 143. No. 3. Genügsamkeit, } s.: Liederbuch f. gem.
— Op. 143. No. 4. Vergissmeinnicht, } Chor, No. 45, 46.
- Teige, J. S.**, Dem Auferstandenen, f. A. m. Pfte od. Org., s.: Geitsch, Arien-Album, Heft 1.
- Teilman, Chr.**, 2 Gavottes p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer.
No. 1. Op. 102. Beatrice (Es). Mk 1.
— 2. — 103. Alida (G). Mk 1.
- Op. 104. Etude cantabile (Am.) p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1.
- Teller, Alfred**, Op. 20. Cyclisten-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzlar Mk 1,30.
- Teresius, P.**, Op. 4. Litanie B. Mariae Virginis quas ad 3 voces aequales organo comitante. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,30 *n. Regensburg, Pustet.
- Terpsichore. Tanz-Album f. gr. u. kl. Harmonie- u. Hornmusik. 1. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 5 n.
- Teschner, Ernst**, Herzog Georg-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 6.
- Teschner, G. W.**, Elementar-Uebungen u. Solfeggi f. B. nach italienischen u. andern Meistern frei bearbeitet u. m. leichter Pftbeglgt versehen. 1. Heft. Elementar-Uebungen. Mk 3,50. 2. Heft. Leichte Solfeggi. Mk 3. 3. Heft. Progressive Solfeggi. Mk 3. Berlin, Challier & Co.
- Teuber, W.**, Op. 28. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musikal. Jugendpost, I. Jahrg., No. 17.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,25.
- Teutscher, Josef**, Fliederlied: „Was flüstert in deinen Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Thauer, H.**, Am Hochzeit-morgen. Fantasie f. Z. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 1.

Theater-Couplets u. Duette v. Konrad Dreher. München Falter & Sohn.

No. 1. Voith, Franz, O Spektak'l: „Im Omnibus man fuhr“. Couplet. Mk 0,80.

- 2. Conröder, Friedr., Acha: „Es nimmt sich Einer ein Weibchen“. Couplet. Mk 0,60.

- 3. — Bumbs di Nazl: „Bockmusik is sehr fidel“. Couplet. Mk 0,80.

- 4. Müller, Herm., Von dem möchte ich an Meter: „In einem Concerte“. Couplet. Mk 0,80.

Thern, Carl, Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar. No. 8. Wachtparade f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Sulzer Mk 1,20.

— Op. 61. Virágos a rét. Eredeti dal. Budapest, Táboroszy & Parsch Mk 1,60.

— Op. 62. Ungarische Weisen f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Táboroszy & Parsch Mk 2,40.

Theubert, J., Op. 24. Hochzeits-Gavotte f. Pfte. Sagan, Schaefer Mk 1,25.

— Op. 25. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Sagan, Schaefer Mk 1,25.

Thiele, E., Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über Alles“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

Thiele, Richard, Das lachende Berlin. Walzer f. Pfte über Melodien der gleichnamigen Posse. Berlin, Weinholz Mk 1,50.

Thieme, Robert, Fern der Heimath. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.

Thienen-Zybinn, Elise v., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sage mir: „Rauschende Bächlein warum seid ihr stumm“. No. 2. Das alte Lied: „Kalt ist's in meinem Herzen“. No. 3. O, forsch' nicht: „Ein Gräslein wächst stille und stumm“.) Wien, Gutmann Mk 1,50.

Thieriot, Ferd., Op. 38. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Fritsch.

Heft 1. Tempo di Allegretto. Allegro vivace. Tempo moderato Mk 4.

- 2. Reigen. Ballade. Allegro non troppo. Mk 3,50.

— Op. 39. Drei Stücke f. Pfte. (Caprice. Impromptu. Fughetta scherzanda.) Leipzig, Fritsch Mk 3.

Thoma, Rudolf, Op. 100. Praktische Elementar-Klavierschule. Ein methodisch geordneter Lehrstoff f. den ersten Unterricht im Klavierspiel. Breslau, Lichtenberg Mk 3 n.

Thomas, Alexander, Weihnachts-Album f. Pfte. Leipzig, Nosske cplt Mk 1,50.

No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Transcription. Mk 0,50.

- 2. Dieselbe zu 4 Hdn. Mk 0,75.

- 3. O sanctissima. Transcription. Mk 0,50.

- 4. Zwei Vorspielstückchen. (Ihr Kinderlein kommet. Morgen, Kinder, wird's was geben.) Mk 0,50.

- 5. Weihnachtsklänge. Melodienreigen. Mk 1.

- 6. Das Weihnachtsglöckchen. Salonstück. Mk 0,75.

- 7. Ihr Kinderlein kommet. Fantasie-Transcription. Mk 0,75.

Thonet, August, Op. 124. Frühlingslust. Polka française f. Pfte. Wien, (Bösendorfer) Mk 0,60.

— Op. 126. Feuerwehr-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, (Bösendorfer) Mk 0,90.

— Op. 127. En avant. Quadrille f. Pfte. Wien, (Bösendorfer) Mk 1,20.

— Op. 128. Immergrün. Polka française f. Pfte. Wien, (Bösendorfer) Mk 0,90.

- Thonet, Aug.**, Op. 139. Mailiedchen f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60.
- Op. 174. Wiegenlied: „Holdes Sprösschen blüh' wie's Röschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Bösendorfer) Mk 0,60.
- Op. 184. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Bösendorfer) Mk 0,60.
- Op. 186. Neujahrsgruss. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, (Bösendorfer) Mk 0,90.
- Thooft, W. F.**, Op. 24. Gefunden f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch., m. deutschem u. holländischem Text. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 2,10 *n. Chorst. 8. Mk 1,30 *n. Rotterdam, Lichtenauer.
- Thormann, Fritz**, Op. 18. Im Kursaal. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.
- Tiehzen, O.**, „Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht“ f. 1 od. 2 mittlere St. m. Z., s.: Bielfeld, Op. 153 No. 1.
- Tietz, O.**, Turn- u. Wanderlieder, s.: Henke, O.
- Tietz, Ph.**, Frühlingslied, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 17.
- „So sei mit Gott begrüßet“, | s.: Liederbuch f. gem. Chor,
— Im Maien, | No. 10—12.
— Aufgeschaut,
- Tillmetz, Rudolf**, Op. 16. Ojalá Gavotte f. Pfte. München, Aibl Mk 1,80.
- Tilman, Alfred**, Les Eburons: „Ils ont pillé la Gaule“, — „Sie raubten schon in Gallien“. Scène lyrique p. Voix d'Hommes. Part. Mk 3,20 n. St. à Mk 0,48 n. 8. Brüssel, Schott.
- Tinel, Edgar**, Op. 37. Aurora: „Op de knieën! Zinkt, zinkt neer!“ -- „Prosternez-vous et priez“. Choeur p. quatre Voix d'Hommes. Part. Mk 3,20 n. St. à Mk 0,48 n. Brüssel, Schott.
- Ting, Onkel**, Für unsere Kleinen. Klavier-Vortragsstücke zu jeder Gelegenheit passend in leichtester Spielart progressiv geordnet u. arrangirt. No. 1. Kukuks-Walzer. No. 2. Weber, Jägerchor aus dem „Freischütz“. No. 3. Geburtstagspolka. No. 4. Der Winter ist kommen. No. 5. Der Tyroler u. sein Kind. No. 6. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. No. 7. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 8. O du fröhliche, o du selige. Berlin, Simon à Mk 0,50.
- Titl, A. Emil**, Ouv. nach slavischen Melodien f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. f. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,35 n.
- Titz, Leopold**, Heitere Laune. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rösch Mk 0,60.
- Todt, August**, Op. 76. Vier Festmotetten f. gem. Chor. (No. 1. „Das ist ein köstliches Ding“. No. 2. „Der Herr ist König“. No. 3. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. No. 4. „Gnädig und barmherzig ist der Herr“.) Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,30 n. 8. Leipzig, M. Hesse
- Toepfer, Paul**, Festlicher Aufzug f. Pfte. Hamburg, Leichsening Mk 1,20.
- Torgauer-Marsch f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 0,75.
- f. Pfte arr. v. Carl Schiller. gr. S. Leipzig, Musikal Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Torger, H.**, Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.
- Tottmann, Albert**, Op. 38. Messe f. 3 Männerst. Singst. 5. Leipzig, Hofmeister Mk 3,60.

- Tottmann**, Albert, Op. 39. Zwei ernste Festgesänge f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1. Abschiedsgesang: „Nimm den Gruss“ (zum Abgang eines Lehrers od. der Confirmanten) m. Harm. od. Pfte. Part. Mk 1,50. 2 St. 8. à Mk 0,15.
- 2. Zur Ruhe: „Abendruh“ (zur Gedächtnissfeier) m. Pfte. Part. Mk 2. 3 St. 8. à Mk 0,30.
- Tours**, Berthold, Hymn to the Angels (sequel to Gounod's Ave Maria). Sacred Song f. S. (or MS.) with V., Harm. and Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Suite de Pièces p. Piano. No. 1. Prélude (C). Mk 1. No. 2. Marche (Am.) Mk 1,25. No. 3. Menuet (G). Mk 1,25. No. 4. Romance (As). Mk 1. No. 5. Tarantelle (C). Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel
- Traugott**, C., Marche des Sapeurs p. Piano arr. p. P. Schanzberg. Riga, Seezen Mk 0,60.
- Trauttenfels**, Paul, Gesänge u. Lieder f. dreistimm. Frauenchor.
- No. 1. Der Bleicherin Nachtlid: „Bleiche, bleiche, weisses Lein“. No. 2. Lied der Pagen: „Ein Bursche und ein Mägdelein“. No. 3. Im Rosenthal: „Im Rosenthal ist's wunderschön“. No. 4. Am Brünnelein: „Wer hold und jung wie Röslein zart.“ Part. u. St. (Mk 0,80.) S. Leipzig, Robolsky Mk 1,60.
- Trenkler**, A., Op. 169. Hochzeits-Hof-Ball-Polonaise f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Treuge**, Jul., Liederbuch f. den Schulgesang. Zum Gebrauche f. die unteren Klassen höherer Lehranstalten, sowie f. die oberen Klassen der Volksschulen hrsg. S. Münster, Niemann Mk 1 *n.
- Triebel**, Bernhard, Op. 5 Ein Albumblatt. Romanze f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Trnecsek**, H. Hans, Gavotte (F) f. Pfte. Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 0,50.
- Troppmann**, J. A., Op. 6. Orgelschatz. Eine Sammlung v. Praeludien, Vor- u. Nachspielen u. Cadenzen f. Org. (nebst 2 Stücken f. Harm.) I. Band. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.
- Trott**, A. v., Op. 12. Nordische Heimath: „Schau' ich die schneeigen Wolken“ f. 1 Singst. (MS., T. od. hohen Bar.) m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,50.
- Trueman**, Lizzie, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Der Frühling ist kommen“. No. 2. „Rosen in dem Maien“. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
- Tschaikowsky**, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles p. Piano. Mk 0,80. — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. Brissler. Mk 2. Berlin, Simon.
- — f. Harm. u. Pfte, s.: Reinhard, Op. 31.
- Op. 57. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O sprich, wovon die Nachtigall“. No. 2. Auf's bleiche Herbstgefeld: „Das bleiche Herbstgehd“. No. 3. „O frage nicht“. No. 4. Schlaf ein: „Entschief ich doch“. No. 5. Der Tod: „Streut die Rose duftend ihre Blätter hin“. No. 6. „Nur du allein.“) Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
- Op. 58. Manfred. Symphonie en 4 Tableaux p. Orch. d'après le Poème dramatique de Byron. Part. Mk 30 n. St. Mk 54 n. Moskau, Jurgenson.
- Le Caprice d'Oksane. Oper. Klavier-Auszug m. russ. Text. gr. 8. Mk 24. — Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 12. Moskau, Jurgenson.

- Tschaikowsky**, P., Romeo et Juliette. Ouv.-Fantaisie p. Orch. St. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 19.
- Valse sur des Motifs du Ballet „Le Lac des Cygnes“ arr. p. Orch. du Bal (à 8, 12, 16, 20 et 25 Parties) p. F. Büchner. Moskau, Jurgenson Mk 9.
- Tschauner**, Hans, Op. 19. Berceuse (G) f. V. m. Pfte. Prag, Weirner Mk 1,25.
- Op. 19. Elsa-Gavotte f. Pfte. Prag, Weirner Mk 0,75.
- Tschiderer**, Ernst, Op. 23. Vier Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Mein zitternd Herz verlangt nach dir“. No. 2. „Hatten uns ein Jahr geliebet“. No. 3. Seefahrt: „Es war ein Morgen lenzallmächtig“. No. 4. Bei dir: „Oft hab' ich es zu dir gesagt.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Tschirch**, Rud., Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin. Bote & Bock Mk 0,80.
- Volkssänger. Eine einfache Darstellung u. Erklärung der ersten Elemente der Musikwissenschaft. — Das Atemholen u. die richtige Aussprache. — Die Schule zum richtigen Treffen. Vollständig umgearb. v. Ludwig Liebe. 3 Hefte in 1 Bände. 13., resp. 3. Aufl. gr. 16. Regensburg, Coppenrath Mk 1 *n.
- Der Volks-Sänger. 2. Heft. Das Athemholen u. die richtige Aussprache. 3. Heft. Die Schule zum richtigen Treffen. 2., unveränd. Aufl. 12. Regensburg, Coppenrath à Mk 0,40 *n.
- Tschirch**, Wilhelm, Op. 99. Heil dem schönen Land der Lahn: „Land, das wir die Heimath nennen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,60.
- Alles mit Gott. f. S. (od. T.) m. Pfte od. Org., s.: Geitsch. Arien-Album, Heft 1.
- Alles mit Gott (Zum Neujahr): „Mit dem Herrn fang' Alles an“ f. gem. Chor Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
- Deutsche Treue: „Des Herzens Zierd' und Blüthe“ f. Männerchor (im Volkston). Part. Mk 0,50. St. Mk 0,40. 8. Wien. Verwaltung der „Lyra“.
- Tugginer**, P. v., Uarda (Die Rose v. Arabien). Walzer f. gr. Orch. 8. Mk 2 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2 n.; f. kl. Militärmusik Mk 1,50 n. — arr. v. L. Gärtner f. gr. Messingmusik. Mk 2 n.; f. kl. Messingmusik. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. Mk 1. — f. 2 V., Vla, B. u. Fl. Mk 0,80. — f. Streichquartett Mk 0,60. — f. 2 V. u. B. Mk 0,50. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte m. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. Mk 2. — f. Pfte, 2 V., Vla, B. u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte. 2 V., Vla u. B. Mk 1,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling
- Türke**, Otto, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge. 1. Heft. 14. Aufl. Mk 0,25 *n. 2. Heft. 15. Aufl. Mk 0,40 *n. 3. Heft. 7. Aufl. Mk 0,60 *n. Leipzig, Klinkhardt.
- Türner**, Franz, Praktische Elementar-Schule f. alle Metall-Blasinstrumente m. Berücksichtigung des Unterrichts der Militärmusiker in Russland, m. deutschem u. russ. Text. Moskau, Jurgenson Mk 15.
- Turn- u. Volkslieder f. deutsche Schulen. Unter Benutzung des „Turnliederbuches f. die deutsche Jugend“ v. Ludw. Erbsberg vom Berliner Turnlehrer-Verein, der Turnvereinigung Berliner Lehrer u. dem Turnlehrer-Verein der Mark Brandenburg. 12. Berlin, Th. Ch. F. Enslin Mk 0,60 *n.

- Tysovský, Ch.,** Op. 20. Le Canari. Polka de Salon arr. p. Piano. à 4 Mains p. J. E. Hummel. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Überlee, Adalbert,** Op. 66. Arie zum Todtenfeste f. A. m. obl. V. u. Org. od. Pfte, s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album, No. 14.
- Op. 81. Cantate domino! Singet dem Herrn! Sechs Motetten f. mehrstimm. gem. Chor. (Zunächst zum Gebrauche in Kirche u. allen höheren Lehranstalten.) (No. 1. Zum Eingang: „Gottes ist die Erde“. No. 2. Weihnacht: „Himmelslicht wird leuchten“. No. 3. „Hosianna dem Sohne Davids“. No. 4. Adoramus: „Ehr' und Dank sei dir, Christe“. No. 5. „Salvum fac regem“. No. 6. „Pax vobiscum“.) Part. Mk 1,75 n. St. & Mk 0,50 n. Leipzig, M. Hesse.
- Chorgesangschule. Eine Anleitung zum Chorgesange f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen u. f. die Oberklassen der Volksschulen. gr. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin Mk 0,60 *n.
- Ufert, Arthur,** Gruss an die Waid f. Pfte. Chemnitz, Plötner & Wagner Mk 0,50.
- Miniaturen. Fünf Stücke f. Pfte. (Träumerei. Jugendlust. Ringelreigen. Wohlbehagen. Ueber Stock u. Stein.) Chemnitz, Plötner & Wagner Mk 1,50.
- Uhle, Moritz,** Sängermarsch: „Sänger auf! In's Waldesgrün“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Dietrich Mk 1,20.
- Uhlich, Paul,** Op. 4. Gedenke mein. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Braun & Heynau Mk 0,80.
- Uhlig, A.,** Op. 3. Romanze f. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,20. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
- Ulrich, Friedrich,** Op. 7. Du bist, so lang' mein Herz noch schlägt, mein Liebstes auf der Welt: „Seit ich in's Auge dir geschaut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Ulrich, Albert,** Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dora: „Geht zum Quell die Dora hin“. No. 2. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 3. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“.) Berlin, Glas Mk 2.
- Umlauf, Carl J. F.,** Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. 28. Jahrg. 18 Hefte. Wien, Umlauf cpl Mk 13,60.
- Heft 1. Op. 519. Strauss, Joh., Künstler-Quadrille nach Motiven berühmter Meister, f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,30. — f. 2 Diskant-Z. Mk 2,10. — f. 1 Z. Mk 1,20.
- 2. - 520. Zwei Lieder ohne Worte. (Stilles Glück. Goldene Stunden.) Mk 1,20.
- 3. - 521. Schmeicheltätzchen. Concert-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1.
- 4. - 522. Idealer Traum. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - 523. Zwei Lieder ohne Worte (Blüthenduft. Zarter Liebesgruss.) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - 524. 14te Concert-Fantasie. Mk 1,50.
- 7. - 525. Lieder-Potpourri No. 14. Mk 1,60.
- 8. - 526. Arm in Arm. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - 527. Zwei Lieder ohne Worte (Herzensgruss. Abend am Waldsee) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,40. — f. Streich-, Diskant- u. A.-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 2,10.

Umlauf, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. (Fortsetzung.)
Wien, Umlauf.

- Heft 10. Op. 528. Wunderseliger Traum. Concert-Réverie.
Mk 1,20.
- 11. - 529. Chopin, Op. 9. No. 2. Notturmo. Mk 1.
 - 12. - 530. Blumenfesseln. Walzer. Mk 1,20.
 - 13. - 531. Im Rosenhain. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 14. - 532. Zwei charakteristische Tonstücke f. Z. (Harmonisches Geläute. Choral.) Mk 1,20.
 - 15. - 533. Meditation. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.
 - 16. - 534. Zwei Lieder ohne Worte. (Lieb u. traut. Zart u. innig.) Mk 1,20.
 - 17. - 535. Freudenklänge. Ländler. Mk 1.
 - 18. - 536. Elisabeth-Gavotte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3. — f. 1 od. 2 Z. Mk 2,10.

Umlauf, Paul, Op. 12. Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B.
Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.

- No. 5. Meine Grösse: „Wandrer, wenn du Liebchen siehst“.
Mk 1,30.
- 6. Mailied: „Der Maien bringt uns Blümlein viel“ Mk 1.
 - 7. Kreuzlied: „Dem Kreuze ziemt ein rein Gemüth“.
Mk 1,30.
 - 8. Lied des Einsiedels: „Komm, Trost der Nacht“ Mk 1,50.
- Op. 26. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Bei dir: „Die Nächte stürmen“. No. 2. „Du hattest sanft mich eingewiegt“. No. 3. Finnisches Lied: „Käm' der liebe Wohlbekannte“. No. 4. Das verlassene Mädchen: „Durch den Wald mag ich nicht wandeln“. No. 5. „Sag' mir, wer einst die Uhren erfand“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 32. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn in Meeresfluthen die Sonne versank“. No. 2. „Hätt' ich aus deinem Auge einen Blick“. No. 3. „Dort unterm Fliederstrauch“. No. 4. „Du ahnst nicht, wie mein Herz für dich erglüht“. No. 5. „Nun hat sich Alles, Alles ja gewendet“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.

Unbehaun, G., Op. 8. Ouv. f. Orch. zur komischen Operette „Die Wahlküre“ od. „Es ist ja alles ganz egal“. Leipzig, Siegel Mk 4ⁿ.

- Op. 11. Waldfest. Heitere Weisen v. Arno Spiess, f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte. (No. 1. Einleitung. No. 2. Am Tanzplatz. No. 3. Zum fröhlichen Reigen: Walzer, Tyrolienne. Rheinländer, Galopp, Grossvater Tanz. No. 4. Die Gondelfahrt. No. 5. Die Heimkehr.) Part. Mk 3,50. St. 8. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 12. Die Zechbrüder: „Halt, halt, wer wird so eilig sein“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 13. Liebeslaune: „Mei Schatzerl hot mi neulich gekränk't“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

Unger, Henry, Op. 9. Jubel-Marsch f. Pfte. Leipzig, Braun & Heynau Mk 1,20.

- Op. 12. Dem Kaiser Heil! Jubel-Ouv. f. Pfte. Leipzig, (Braun & Heynau) Mk 1,50.

Universal-Bibliothek, musikalische. No. 277—324. gr. 8. Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20 *n.

- No. 277.) Lanner, Op. 93. Pesther-Walzer f. Pfte.
- 278.)
- 279. Golden Slumbers kiss your Eyes. Altenglisches Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch.
- 280. Litterscheid, Op. 17. Jagdstück.
- 281. Mendelssohn, Op. 53. No. 5. Volkslied (Lied ohne Worte) f. Pfte.
- 282. Keller, C., Kennst du der Liebe Sehnen? Arietta alla Polacca f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italienisch.
- 283.) Schubert, Op. 121. No. 1. Marche caractéristique
- 284.) f. Pfte zu 4 Hdn.
- 285. Mozart, Ein Mädchen oder Weibchen. Arie aus der „Zauberflöte“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. italienisch.
- 286. Drei spanische Nationaltänze f. Pfte. (Las Corraleras de Sevilla. El Zapateado. Matraca.)
- 287. Chopin, Op. 70. No. 3. Walzer (Des) f. Pfte.
- 288. Fesca, Alex., Op. 32. No. 6. Die Verlassene f. 1 Singst. m. Pfte.
- 289.) Strauss (Vater), Op. 247. Deutsche Jubellaute.
- 290.) Walzer f. Pfte.
- 291. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
- 292. Oginsky, Polonaise (Dm.) f. Pfte.
- 293. Mozart, Menuet aus der Symphonie (Es) f. Pfte.
- 294. Donizetti, Duett: „Ich bin reich, ich hab' Ducaten“ f. S. u. B. (od. Bar.) m. Pfte, aus „Der Liebestrank“, deutsch u. italienisch.
- 295.) Neugebauer, Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn aus
- 296.) „Das Nachtlager in Granada“ v. Kreutzer.
- 297. Lortzing, Romanze: „Es wohnt am Seegestade“ f. Bar. m. Pfte, aus „Undine“.
- 298. Händel, Marsch f. Pfte aus „Judas Makkabäus“.
- 299. Mozart, Chor der tanzenden Sklaven aus „Die Zauberflöte“, f. Pfte arr.
- 300. Schubert, Lied der Mignon f. 1 Singst. m. Pfte.
- 301.)
- 302.) Dussek, Op. 22. Die Jagd. Rondo f. Pfte.
- 303. Seydler, Der Steirer Land: „Hoch vom Dachstein an“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 304. Scarlatti, Katzenfuge f. Pfte.
- 305. Bach, J. S., Echo (Hm.) f. Pfte.
- 306. Volkslied: Der Falke, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 307. Haydn, Serenade arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
- 308. Torgauer-Marsch f. Pfte.
- 309. Volkslied: Wassersnoth, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 310.)
- 311.) Lanner, Op. 180. Abendsterne. Walzer f. Pfte.
- 312. Mendelssohn, Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 313.)
- 314.) Weber, Ouv. Der Freischütz f. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Verlag der musikalischen Universal-Bibliothek.

- No. 315. Donizetti, Arie: „Dies Herz, das heiss und treu geliebt“, aus „Lucia v. Lammermoor“ f. T. m. Pfte, deutsch u. italienisch,
 - 316. | Neugebauer, Jul., Op. 60. Junge Musikanten.
 - 317. | Lehrreiche u. stufenweise geordnete leichte Klavierstücke.
 - 318. Tyroler Volkslied: „Zillerthal, du bist mei Freud“.
 - 319. Kosch, Ständchen f. Pfte.
 - 320. Beethoven, Trauermarsch f. Pfte zu 4 Hdn.
 - 321. Neapolitanisches Volkslied: „Io te voglio bene assaje“ — „Ja, für dich nur will ich leben“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italienisch.
 - 322. | Chopin, Op. 18. Grosser brillanter Walzer (Es)
 - 323. | f. Pfte.
 - 324. Neugebauer, Jul., Mensch, ärgere dich nicht! Walzer f. Gesang u. Pfte.

Universal-Tanz-Album f. Pfte. 2. Band. Hamburg, Thieme Mk 6 n.

- Unrath, C. L.**, A la suite. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album.
 — Glück auf! Marach | Heft 6.
 — Allzeit voraus! (En avant) Marsch f. Orch., s.: Märsche, neueste, Lief. 9. — f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 7.
 — Frohe Heimkehr, | s.: Märsche, neueste, f. Orch., Lief. 10.
 — Heiterer Sinn, |
 — Hohenzollern-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
 — Mit offenem Visir. Marsch f. Orch., s.: Märsche, neueste, Lief. 9. — f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 7.

Uschmann, Carl, Op. 53. Moselblümchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.

- Op. 54. Weinlese. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.
 — Op. 55. Das Auge: „Ich weiss mir einen Brunnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

Vaillant, P., La Dame blanche (Chant du Chevalier d'Avenel) de Boïeldieu. Thème varié p. Clar. Mainz, Schott Mk 0,75.

Valle, Anselmo G. del, Op. 23. Rapsodia española No. 5 (asturiana) (B) p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.

- Op. 24. Rapsodia española No. 6 (A) sobre melodias y aires populares transcritos p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50.

Vanderstucken, Frank, Op. 8. Musik zu Shakespeare's „Sturm“ f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 20,70 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. Hans Sitt. Mk 5. Berlin, Luckhardt Verl.

Varga, Jozsef, 4 magyar eredeti népdal. Budapest, Táboroszy & Parsch Mk 1,60.

- 12 kedvelt magyar népdal. Budapest, Táboroszy & Parsch Mk 2.
 Varhaník, Český. Eine Sammlung v. Kompositionen f. Org. (od. Harm.) 8. Prag, Urbánek.

Heft 1. Zelinka, Jan Ev., Ganz leichte Vor- u. Nachspiele in den gebräuchlichsten Tonarten. No. 1—52. Mk 2.

- 2. — — No. 53—96. Mk 2.
 - 3. — — No. 97—174. Mk 2.
 - 4. — Modulationen aus allen Tonarten (alten kirchl. sowie modernen) in alle (alte kirchl. u. moderne) Tonarten. Auf 2 Tabellen. Mk 1,60.

- Vasseur, Jules**, 2 Gavotten f. Orch. (Pavane Maria Stuart. Cherubin-Gavotte). Berlin, Bote & Bock Mk 5.
- Vaupotič, Alois C.**, In Freud u. Leid. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Venus, W.**, Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten leise im Schnee“ f. gem. Chor. Part Mk 0,60. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
- Veracini, Fr. M.**, Sarabande p. Vcelle (ou V.) et Piano, s.: Swert, J. de.
- Verbands-Ball-Tänze** f. Orch. 1. Jahrg. 4. Lief. Aschersleben, Fritsche & Bösel. à Mk 2 *n.; Abonnements-Pr. Mk 6 *n.
- Verdi, G.**, Duett: „So hold, so reizend“ aus „La Traviata“ f. Z. arr. v. A. C. Vaupotič. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Verhey, Th. H. H.**, Op. 21. Zwei Lieder der Margaretha aus „Der Trompeter von Säckingen“ v. Scheffel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er“. No. 2. „Jetzt ist er hinaus.“) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,30.
- Op. 23. L'Argent: „Je déteste l'argent“. Mélodie populaire p. 1 Voix (et Choeur ad lib.) av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
- Op. 24. Deux Chansons à 1 Voix av. Piano. No. 1. Prière: „Ah! si vous saviez comme on pleure“. Mk 0,75. No. 2. Tout l'Été: „Je suis la petite cigale“. Mk 1. Brüssel, Schott.
- Verhulst, J. J. H.**, Op. 30. Kinderleven. 11 meerstemmige Liederen met en zonder begeleiding van Pfte. 8. Haag, van Eck jun. Mk 2,70 n.
- Op. 30. Kinderleven. 29 Liederen voor eene stem met en zonder Pftbegleitung. 8. Haag, van Eck jun. Mk 2,70 n.
- Vesna. Sammlung böhmischer Frauenchöre** m. Pfte. gr. 8. Prag, Urbánek.
- Heft 2. Bendl, Karl, Zrušená láska, f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40.
- 3. — Loučení, f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte ad lib. Part. u. St. (à Mk 0,24) Mk 2.
- 4. Rutte, Eug. Mir., Op. 6. Dudáček, f. 3 St. m. Pfte zu 4 Hdn. Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40.
- Vetter, C.**, Menuetto (D. Alard) f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Vierling, Georg**, Op. 64. Constantin. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 8 n. Singst. Mk 8. gr. 8. Mainz, Schott.
- Op. 65. Zwei Chorgesänge a capella. gr. 8. Leipzig, Ulrich Kracht.
- No. 1. Altdeutscher Hymnus: „Die Wurze des Waldes“ f. S., A., T. u. 2 B. m. Pfte ad lib. Part. Mk 2,50. St. Mk 1,50.
- 2. Marienlied: „O du Heilige, du Jungfräuliche“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. m. Pfte ad lib. Part. Mk 2. St. Mk 1,80.
- Vierthaler, Wolfgang**, Vier Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Anneck.
- No. 1. So weit: „Bächlein am Wiesenrand“. Mk 1,20.
- 2. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“. Mk 1,20.
- 3. Liebesgedanken: „Und ich will nurein Blümerl“. Mk 1,20.
- 4. Trinklied: „Wo hab' ich denn den Durst nur her?“ Mk 1,20.
- Vieuxbois, B. de, La Comète.** Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Vieuxbois, B. de, Fleurs de Fête. Sept petits Morceaux p. Piano. (No. 1. La Fleur d'oranger. Galop. No. 2. Le Camélia. Valse. No. 3. La Rose blanche. Mazurka. No. 4. L'Azalée. Valse. No. 5. La Marguerite. Galop. No. 6. Le Lys. Polka. No. 7. Le Lilas blanc. Valse.) Hamburg, Cranz Mk 1,30.

La Simplicité. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

Vilbac, R. de, Les Pommes d'Or. Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Villanueva, Felipe, Op. 20. 1^a Mazurka (D) p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

— Op. 25. 2^a Mazurka (Am.) p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

— Op. 27. 3^a Mazurka (Des) p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

Vlasta, Sammlung gem. Chöre (böhm. Text) m. Pfte. 3. Heft. Dvořák, Ant., Op. 28. Hymne der böhmischen Landsleute, m. Pfte zu 4 Hdn. Part. u. St. (à Mk 0,50.) 8. Prag, Urbanek Mk 4,80.

Vogel, Bernhard, Op. 41. Heinrich der Löwe. Balladencyklus v. Jul. Mosen, f. B. m. Pfte. Leipzig, M. Hesse.

No. 1. Der Schiffbruch: „Meer und Windsbraut Arm in Arm“. Mk 1 n.

- 2. Der Vogel Greif: „Ohne Wolken steht der Himmel“. Mk 1 n.

- 3. Der Löwe: „Im Dom zu Braunschweig ruht der alte Welfe aus“. Mk 1 n.

Vogl, F. A., Bergmann-Marsch f. 2 Z. Wien, Rösch Mk 1,20.

Voigt, Fr. W., Op. 72. Jubelklänge vom Niederwald. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 6.

— Op. 75. Notturmo f. Clar. u. Horn m. Pfte — f. Clar. u. Vcello m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,50.

Voigt, G. Bernh., Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. Leipzig, Forberg.

No. 1. Beethoven, Andante aus dem Septett } f. Fl., V.
Op. 20 } u. Pfte.

- 2. Haydn, Largo aus der Sonate No. 4 (Dm.) } Mk 0,75.

- 3. Bach, Andante cantabile f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1.

- 4. Schubert, Op. 51. No. 1. Marche militaire f. Oboe. V. m. Pfte. Mk 1,75.

— Die schöne Müllerin. Romanze f. Fl. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

Voith, Franz, O Spektak'l: „Im Omnibus man fuhr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— — f. Z. arr. v. A. Rieger. München, Falter & Sohn Mk 0,60.

— s. auch: Theater-Couplets

Völckerling, Adolf, Op. 1. „Der Herr ist König“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8. Königsberg, (Bon) Mk 0,30 n. (15 Exemplare Mk 3 n.)

— Op. 9. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

— Op. 10. „Wenn dies Herz hat ausgeschlagen“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

— Op. 11. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

— Op. 12. „Ich hab' die Nacht geträumet“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.

- Völckerling**, Adolf, Sechs Festchoräle in zwei- u. vierhändiger Bearbtg. f. Pfte. f. den häuslichen Gebrauch bestimmt. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
- Volckmar**, Fr. W., Op. 442. Sylphen f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 5.
- Schäfers Morgenlied f. 1 Singst. m. Vcello u. Org., s.: Jankewitz, Konzert-Gesang-Album No. 17.
- Volkert**, Die Heiraten: „Die verdammten Heiraten“. Dreistimm. Canon f. vierstimm. Männerchor einger. v. Franz Mair. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40.
- Volkmann**, Robert, Op. 23. No. 6. Am Bache, aus „Wander-skizzen“ f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Volkmann**, W., Op. 32. Concert-Paraphrase f. Orch. über das Volklied „Haidenröslein“. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
- Volklied**: Der Falke: „Wär' ich ein wilder Falke“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Carl Schiller. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Wassersnoth: „Zu Koblenz auf der Brücken“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Carl Schiller. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- (neapolitanisches): Ja für dich will ich nur leben (Io te voglio bene assaje): „Warum wend'st du die Blicke“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- (schwedisches): Der Schweinehirt: „Einst sass Peter, unser Hirt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- (schwedisches): Spinn, spinn: „Mägdlein am Spinnrad sass“ f. 1 Singst. m. Pfte. m. deutschem u. schwedischem Text. Berlin, Simon Mk 0,60.
- (tyroler): „Zillerthal, du bist mei Freud“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Volklieder**, 100 deutsche (zum Theil bisher ungedruckt), f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Max Friedlaender. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Vollhardt**, Reinhardt, Op. 1. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lass mich in Worte fassen“. No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha“. No. 3. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“. No. 4. Der Wanderer geht alleine: „Der Mai ist auf dem Wege“. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Voss**, Rud., Op. 75. Elisabeth-Quadrille f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,20.
- Vrabély**, S., s.: Brand-Vrabély.
- Wachsmann**, J. J., Motette: | „Wohl dem, der nicht wandelt“ f. Männerchor, hrsg. v. Rud. Pal-
- Choral: „Werde munter | me. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. mein Gemüthe“
- Wacker**, Ferd., Westfälischer Liederkranz. Eine Sammlung volkstümlicher Lieder f. Schule u. Leben. Nebst einem Anhang: Lieder f. die Unterklasse. 3. Aufl. 16. Paderborn, Junfermann Mk 0,40 *n.
- Wagner**, Ed., Album berühmter Märsche. 36 der berühmtesten Märsche f. Pfte in leichter Bearbeitung. 1. Band. 24 berühmte Märsche. 2. Band. 12 grössere klassische Märsche. Leipzig, Nosske à Mk 1,50.
- Lieder-Spende. 36 leichte Transcriptionen über beliebte Volkslieder f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Nosske à Mk 1,50.

- Wagner, Ed.**, Opern-Sterne. 30 kleine leichte Fantasien über beliebte Opern-Arien f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Nosske à Mk 1,50.
- Wagner, E. D., u. Fr. Brissler**, Op. 80. Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. Berlin, Ries & Erler.
- No. 21. Schubert, Franz, Scherzo (A). Mk 2,40.
 - 22. Schumann, Op. 12. No. 4. Grillen. Mk 2,50.
 - 23. — Op. 21. No. 7. Novellette. Mk 2,50.
 - 24. — Op. 12. No. 7. Traumeswirren. Mk 3.
 - 25. — Op. 54. Intermezzo aus dem Klavier-Concert Mk 2,50.
 - 26. — Op. 130. No. 4. Ecossaise. Mk 1,80.
 - 27. Chopin. Valse (Em.). Oeuvre posthume. Mk 2,50.
 - 28. — Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.) arr. v. Fr. Brissler. Mk 2.
 - 29. Gluck, Chr. W., Ballet arr. v. Fr. Brissler. Mk 2.
 - 30. Alföldy, Imre, Ungarischer Tanz (A). Mk 1,50.
 - 31. — Ungarischer Marsch. Mk 1,50.
 - 32. — Ungarischer Tanz (F). Mk 2.
 - 33. Schumann, Rob., Op. 85. No. 9. Am Springbrunnen. Mk 2,50.
 - 34. Mozart, W. A., Alla turca. Mk 2.
- Potpourris p. Piano à 4 Mains sur des Thèmes favoris des Opéras modernes et classiques. No. 5. Weber, Silvana. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Potpourris p. Piano sur des Thèmes favoris des Opéras modernes et classiques. No. 60. Weber, Silvana. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Wagner, Franz**, Op. 12. Donaulieder. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 13. Auf zur Hetz. Polka française f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
 - Op. 125. Junger Herr: „Junger Herr freut sich sehr“. Polka française arr. v. Max v. Weinzierl Wien, Doblinger.
 - Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20.
 - - - gem. Chor. Part. Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20.
 - - - 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50.
 - - - Pfte. Mk 1,20.
 - Op. 127. Denn meine Ahnung: „Der Mensch hat eine Ahnung oft“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
 - Op. 128. Das wär' schon recht: „Die Uniform der Veteranen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
 - Op. 129. Deutschmeister-Lied: „Im Edelknabeng'wand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
 - Op. 131. Deutschmeister-Lieder. Walzer f. Pfte nach Motiven beliebter Wiener Lieder. Wien, Doblinger Mk 1,80.
 - Op. 132. Wir sind fesch! Marsch nach Motiven beliebter Lieder f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
 - Op. 176. Valse hongroise p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
 - Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger.
 - No. 63. Op. 123. Concertino No. 1 (G). Mk 1,20.
 - 64. - 124. Ziehrer, Op. 373. Oesterreich in Tönen. Walzer. Mk 1,50.
 - 65. - 125. Junger Herr. Polka française. Mk 1,20.
 - 66. - 126. Clementinchen. Concert-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 67. - 127. Denn meine Ahnung: „Der Mensch hat eine Ahnung oft“. Couplet m. Text. Mk 0,90.
 - 68. - 128. Das wär' schon recht: „Die Uniform der Veteranen“. Couplet m. Text. Mk 0,60.

Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. (Fortsetzung.) Wien, Doblinger.

- No. 69. Op. 129. Deutschmeister-Lied: „Im Edelknabeng'wand“, m. Text. Mk 0,90.
- 70. - 120. G'stanz'ln: „Der Adam im Paradies“, m. Text. Mk 0,90.
- 71. - 131. Deutschmeister-Lieder. Walzer nach Motiven beliebter Wiener Lieder. Mk 1,20.
- 72. - 132. Wir sind fesch. Marsch nach Motiven beliebter Wiener Lieder. Mk 0,90.
- 73. - 133. Ziehrer, C. M., Op. 374. Das liegt bei uns im Blut. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 74. - 134. — Op. 375. Kornblume. Polka française. Mk 0,90.
- 75. - 135. — Op. 377. Dorner-Marsch. Mk 0,90. II. Z. als Begleitungsst. Mk 0,60.
- 76. - 136. — Op. 378. Metternich-Gavotte. Mk 1,20.
- 77. - 137. — Op. 380. Rendez-vous. Polka française (m. Text). Mk 1,20. II. Z. als Begleitungsst. Mk 0,90.
- 78. - 138. — Op. 380. Dieselbe (m. Text) im Violinschlüssel. Mk 1,20. II. Z. als Begleitungsst. Mk 0,90.
- Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Hamburg, Cranz.
- No. 38^a. Millöcker, C., O, du himmelblauer See. (m. Gesang.) Mk 0,80.
- 39. — I und mei Bua. Mk 0,80.
- 40. — Zillerthaler G'stanz'ln f. 2 Z. Mk 1.
- 41. — Da Burgei ihr Jodler. Mk 0,50.
- 42. Genée, R., Annen-Walzer. Mk 1,30.
- 43. Král, J. N., Op. 97. Rudolf Stefanie-Marsch. Mk 1.
- 44. Strauss, Ed., Op. 135. Aus Lieb zu ihr. Polka. Mk 1.
- 45. Dellinger, R., Don Cesar-Walzer. Mk 1,30.
- 46. — Don Cesar-Marsch. Mk 1.
- 47. Král, J. N., Op. 91. Edelweiss. Marsch. Mk 1.
- 48. Strauss, Joh., Op. 418. Schatz-Walzer. Mk 1,50.
- 49. — Wer hat euch denn getraut? (Zigeunerbaron.) Mk 0,80.
- 50. — Potpourri aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 1.
- 51. Wiener Fiakerlied. Mk 0,50.
- So a Tanzerl das is guat. Couplet f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Rörich Mk 1.
- Was in Wien Alles wackelt. Couplet f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Rörich Mk 1.
- Wagner, Fritz,** Op. 46. Alpenlieder. Walzer f. Pfte. s.: Tanz-Album, steirisches, 2. Jahrg.
- Gruss aus Steiermark. Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 1. Jahrg.
- Wagner, J. F.,** Op. 144. Theerosen. Walzer f. Pfte. Wien, Lewy Mk 2.
- Op. 145. Des Kaisers Waffenruf. Marsch f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Op. 160. Katzenjammer. Scherz-Polka f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Wien, Chmel Mk 1.
- Op. 164. Wolfsberger Jäger-Marsch f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 2. Jahrg.
- Op. 170. Ida-Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album, steirisches, 2. Jahrg.

Wagner, Max, Op. 6. Ballade (As) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

Wagner, R., Op. 13. No. 1. Der junge Rhein: „Was brausest du über die Felsen geschwind“ f. Männerchor. Part. Mk 1,20. St. Mk 1. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

Wagner, Richard, Vorspiel (Ouv.) zu Lohengrin, f. Pfte, 3 V., Vla u. 2 Vcelli bearb. v. Oscar Bie. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gustave Sandré. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Gebet: „Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich“ aus „Lohengrin“ f. Pfte, Harm. u. V. bearb. v. A. Ritter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Lohengrin, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Elsa's Brautzug zum Münster. Mk 2,50.

Festspiel u. Brautlied. Mk 5.

Elsa's Traum u. Lohengrin's Verweis an Elsa. Mk 3.

— Apotheose des Hans Sachs aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ f. gem. Chor u. Orch. zum Concertvortrage eingerichtet v. Cyrill Kistler. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 5 n. Chorst. 8. Mk 0,75 n. Mainz, Schott.

— Nibelungen-Marsch arr. p. Harmonie militaire p. L. Mayeur. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.

— Verwandlungs-Musik u. Schluss-Scene des I. Aktes aus „Parsifal“ f. Orch. einger. Part. Mk 0,25 *n. St. Mk 13 *n. Mainz, Schott.

— Finale des 1ten Aktes aus „Rienzi“ f. Männerchor m. Pfte einger. v. Max Spicker, m. deutschem u. engl. Text. Klavier-Auszug Mk 6. Chorst. 8. à Mk 1. Berlin, Fürstner.

— Lyrische Stücke aus „Tristan u. Isolde“ f. Pfte zu 4 Hdn m. Beifügung der Textesworte bearb. v. Hans Sitt. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Wagner, X., 's Lercherl: „Von all dö Vögerl“ f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. G. Lanzhammer. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.

— D' Schwaiberl: „An a'n Diandl sein Hütterl“ f. Z. m. Gesang ad lib. arr. v. G. Lanzhammer. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.

Wahls, Heinrich, Op. 5. Die ersten Uebungen f. Fl. (Aus Ergänzung zu A. Struth's Flötenschule zu benutzen.) 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Op. 7. Neue theoretisch-praktische Schule f. Concertina u. Bandonion, 64-, 76-, 88-, 100- u. 130tönig. Leicht verständlich u. unterhaltend. Zur Selbsterlernung dieses Instrumentes in kürzester Frist, für Jedermann auch ohne musikalische Vorkenntnisse, deutsch u. englisch. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika od. Akkordion m. 8 u. 10 Tasten (Klappen). 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 0,75 n.

Wahl-, Trink-, Festsprüche u. Sängergüsse, 232, bekannter deutscher Gesangsvereine u. Sängerbünde. (Partitursatz.) Mit geschichtlichen u. statistischen Notizen dieser Vereine, sowie des deutschen Sängerbundes überhaupt, auf Grund grösstentheils direkt erhaltener Mittheilungen zusammengestellt u. hrsg. v. Carl Seitz. 2., wohlfeile Ausg. 8. Regensburg, Copenrath Mk 1 *n.

Waidhofer, Ernst, Klänge aus der Ferne, arr. f. V. u. Pfte v. Joh. Wiethe. Wien, Krämer Mk 1,20.

Waldburg, Julie Fürstin, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

No. 1. Op. 45. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ f. Mittelst. Mk 0,50.

- 2. - 48. „Lass' mich vor dir niedersinken“ f. Mittelst. Mk 0,50.

- 3. - 50. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“ f. A. Mk 0,75.

Waldemar, Op. 70. Das Liedchen vom Scheiden Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ach, wär' es möglich dann“. No. 2. „Schätzchen ade! Scheiden thut weh“. No. 3. „Mir träumte, ein Schloss wär' mein Eigen“. No. 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 5. „Wenn du auf diesem Leichensteine.“) Prag, Hoffmann Mk 1,80.

Waldensee, Paul Graf, „Der Rose süßes Duft genügt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,90 n.

- Scherz im Ernst: „Als erste Stimm' ich fange an“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,90 n.

- Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,90 n.

Waldmann, Ludolf, Kompositionen. Berlin, Waldmann.

Op. 71c. Es giebt nur ein Berlin Marsch f. Pfte. Mk 0,75.

- 72b. Die Herzdiebin. Walzer f. Pfte. Mk 1.

Lieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1. Band (Op. 13—43).

2. Band (Op. 44—74). à Mk 5.

Es giebt nur ein Berlin. Marsch. } f. Orch. Mk 3.

Lustig Blut. Marsch

1. Quadrille über dessen beliebte Lieder f. Orch. Mk 4. — f. V. u. Pfte bearb. v. Aug. Döring. Mk 2. — f. Pfte bearb. v. Aug. Döring. Mk 1,50.

Waldow, M., Op. 42. Von hoher Alp' zum stillen Thal. Gavotte. u. Gust. Löser, Singhalesen-Tanz f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

- Op. 42. Von hoher Alp zum stillen Thal. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Waldsee, Josef, s.: Krug-Waldsee.

Waldteufel, Emil, Tänze. Braunschweig, Litloff.

Op. 101. Vergissmeinnicht (*Myosotis*). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 113. Bella. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25.

- 132. Désirée. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

- 133. Térésa. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 139. Le Sport de Nantes. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 142. Dir allein (*Tout à vous*). Walzer f. Fl. u. Pfte. Mk 2.

- 148. Frühlingskinder (*Les Violettes*). Walzer f. Fl. u. Pfte. Mk 2.

- Op. 148. Frühlingskinder (*Violettes*). Walzer f. Z. bearb. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1,25.

- Tänze. Braunschweig, Litloff.

Op. 150. An Dich. Walzer f. Fl. u. Pfte. Mk 2.

- 151. Mein Traum. Walzer f. Fl. u. Pfte. Mk 2.

- 154. Sirenenzauber (*Les Sirènes*). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2.

- 156. Immer od. nimmer. Walzer f. Fl. u. Pfte. Mk 2.

Waldteufel, Emil, Tänze. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolf.

Op. 159. Ganz allerliebst. (Très jolie). Walzer f. Fl. u. Pfte. Mk 2.

- 163. Gourmand-Polka (Bonne Bouche) f. V. u. Pfte — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,50.

- 173. Erinnerungs-Walzer (Souviens-toi) f. V. u. Pfte — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2.

- 175. Jugend-Träume (Jeunesse dorée). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.

- 177. Ich liebe Dich. Walzer f. V. u. Pfte — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2.

- 191. Estudiantina. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 198. Joie envolée. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 199. Trésor d'Amour (Schatzliebchen). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 200. Tout en Rose (In bester Laune). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 201. Un premier Bouquet (Der erste Blumenstrauss). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2.

- 202. Réverie. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 203. Retour des Champs (Heimkehr vom Felde). Polka f. Pfte. Mk 1.

- 204. Illusion. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 205. Lune de Miel (Flitterwochen). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 206. Ma Voisine. Polka f. Pfte. Mk 1.

- 207. Valse militaire f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 208. Dans les Nuages. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 209. Idylle. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 210. Douces Paroles. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Wallbach, Louis, Op. 48. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

No. 1. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“ f. B. Mk 0,80.

- 2. Erinnerung: „Von dem grünen Bergeshang“. Mk 0,50.

- 3. Liebeslied: „Lass mich hier in dichtem Wald“. Mk 0,80.

- 4. „Meine Augenweide“. Mk 0,50.

- 5. Regen u. Thränen: „Rausche, kühler Abendregen“. Mk 0,50.

- 6. „Schon geht mit leisen Tritten“. Mk 0,80.

- 7. „Will noch einmal der Frühling kommen“. Mk 0,80.

Wallerstädt, Georg, Op. 20. Die ersten Erfinder des Trinkens, des Singens u. des Liebens: „Das Trinken eines edlen Weins“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.

Walther, C., Op. 115. Tschirschky-Marsch f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,50.

— Op. 117. Leipziger Jagdrennclub-Galopp f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,80.

— Vogelsang-Polka f. Blasemusik, s.: Album f. Blasemusik, Lief. 2.

Walther, Karl, Drei Klavierstücke. Giessen, Rudolph Mk 1,50.

Wandelt, Amadeus, Op. 3. Albumblatt (F) f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — Ausg. f. Vcello m. Pfte v. Heinrich Grünfeld. Mk 1,50. Berlin, Paetz.

- Wandelt, Bruno**, Op. 6. Acht kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Mk 0,60.
 - 2. Der Englein Himmelsnektar: „Himmelsnektar nur allein“. Mk 0,60.
 - 3. Das Veilchen: „Ei, Veilchen, liebes Veilchen“. Mk 0,60.
 - 4. „Vöglein im Tannenwald“. Mk 0,60.
 - 5. Der kleine Reiter: „Zukk, zukk, Reiterlein“. Mk 0,60.
 - 6. Das Maienglöckchen: „Maienlilie, kannst du sagen“ Mk 0,60.
 - 7. „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. Mk 0,60.
 - 8. Das Bächlein: „Du Bächleinsilberhell und klar“. Mk 0,80.
- Op. 7. Liebesgruss: „Wohl an der stillen Mosel“ f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
- Wany, W. J.**, Op. 8. Eine Bürgermeisterwahl. Humoreske f. 3 Männer- (Solo-) St. u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Solo-St. Mk 1,50. Chorst. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Op. 10. Herbergsleben. Komische Operette in 1 Akt f. 6 Männer- (Solo-) St. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 5. St. Mk 4. Offenbach, André.
- Warnecke, W.**, Choral-Melodien, s.: Lange, W.
- Warsawski, J.**, „O träume nur“ f. Bar. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
- Wartenstein, G.**, Op. 8. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Sorgenlos. Mk 0,60. No. 2. Tonmärchen. Mk 0,75. Hannover, Oertel.
- Warteresiewicz, Severin**, Op. 6. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“. No. 2. „Nächtig rauscht es durch den Wald“. No. 3. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers“. No. 4. „Ich fuhr über Meer“. No. 5. Für Dich: „Dich lieb' ich heiss“. No. 6. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Op. 7. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Alte Liebe: „Einst hielt ich Dich umwunden“. No. 2. Verbotene Liebe: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 3. Ein welkes Blatt: „Du bist der heitre Sonnenstrahl“. No. 4. Wie weh mir ist: „Durchfliegt, ihr Gedanken“. No. 5. Am Buchenbaum: „Ich sah im Herbst einen Buchenbaum“. No. 6. „Du bist so schön.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 8. Sechs Gedichte v. Ernst Zitelmann (3. Folge) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesicherheit: „Dass ich Dich liebe, weißt Du ja“. No. 2. „Ich sah sie heut, ein bleiches Bild“. No. 3. „Sie weinte nur und sprach kein Wort“. No. 4. O Jugend: „O Jugend, gebenedeite, hochselige Wanderzeit“. No. 5. „Nun hat das Leben uns getrennt“. No. 6. „Die Lippe press' ich trotzig zu“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
- Op. 9. Mädchenlieder. Liedercyklus v. Ernst Zitelmann, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie er heisst, wie er ist“. No. 2. „Mein Herz singt so fröhlich viel tausend Melodein“. No. 3. „Wie ist's noch stille in Garten und Haus“. No. 4. „Herz, o Herz so stürmisch poch' nicht in der Brust“. No. 5. „Kommt er heute, der Geliebte“. No. 6. „Ich durfte Dich zum Abschied nicht mehr sehen“. No. 7. „O Mutter, Sorge nicht um meine Thränen“. No. 8. „Nun wird es Frühling wieder“. No. 9. „Auf meinem Busen soll es heimlich ruhn“. No. 10. „Nun Du zurück,

- geliebter Mann". No. 11. „Drei lange Jahre liebt' ich Dich".
 No. 12. „Ob ich ihn liebe? o ich lieb', lieb' ihn sehr!" No. 13.
 „Seit ich Dich liebe, ward's in mir so stille". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
- Weber, Carl**, 1re Sonatine (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Weber, C. M. v.**, Op. 59. Jubel-Ouv. arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 3.
- Op. 60. No. 8. Rondo f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
 - Op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Offenbach, André Mk 4.
 - Chor der Gläubiger: „Geld, Geld! ich will nicht länger harren". aus „Abu Hassan" f. Männerchor zum Concertgebrauch hrsg. v. Josef Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
 - Ouv. Euryanthe, arr. v. Jul. Weiss, Op. 70. No. 47. Berlin, Jul. Weiss.
 - Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V. Mk 2.
 - - 1 V. Mk 1.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V. u. Pfte. Mk 2.
 - Ouv. Der Freischütz, arr. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.
 - Jäger-Chor: „Was gleicht wohl auf Erden"; aus dem „Freischütz" f. Männerchor zum Concertgebrauch hrsg. v. Josef Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.
 - Arie (O wie wogt) aus „Oberon" arr. v. Friedr. Gutmann f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. Leipzig, Edm. Stoll.
 - Melodie f. 2 V. m. Pfte aus der Oper „Oberon". (in: Musikal. Jugendpost, 1886, No. 7.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
 - Allegro aus den spanischen Tänzen (Preciosa) f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. B. Mitterer. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 1,25.
 - Ballet aus „Preciosa" f. 3 V., Vla, Vcello, Pfte zu 4 Hdn od. Org., s.: Hecht, Op. 14.
 - „Es blinken so lustig die Sterne", aus „Preciosa" f. gem. Chor zum Concertgebrauch hrsg. v. Josef Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
 - Zigeuner-Chöre aus „Preciosa" f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Klemm Mk 4.
 - Lied v. der Zufriedenheit: „Nach dem verlornen stillen Glücke" f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage in die Oper „Silvana". Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 - Silvana (Das Waldmädchen). Neue Bearbeitung v. E. Pasqué u. Ferd. Langer. No. 1a. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
 - Wenn ich ein Vöglein wär', f. 2 mittlere St. m. Z., s.: Biel-feld, Op. 153. No. 6.

- Weber, Edmond**, Op. 34. Quatuor (Cm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. u. St. Stuttgart, Ebner Mk 10.
 — Op. 35. Sextuor (Es) p. Piano, Cor, 2 V., A. et Vcelle. Stuttgart, Ebner Mk 12.
 — Duo concertant p. Fl. et Cor av. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 2,50.
 — Rêverie-Caprice p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 2,50.
- Weber, Ernst Louis**, Liederbuch f. Volksschulen. Enth. ein-, zwei-, u. dreistimm. Lieder, einige Kanons u. die gebräuchlichsten Choräle der evangelischen Kirche. 6. Aufl. 8. Hildburghausen, Kesselring Mk 0,40 *n.
- Weber, F.**, Op. 15. Trio facile (F) p. 2 V. et Piano, arr. p. V., Vcelle et Piano. No. 1. Maestoso ed Andantino. Mk 2. No. 2. Larghetto. Mk 1,25. No. 3. Alla Polacca. Mk 2,25. Mainz, Schott cplt Mk 5.
 — Op. 16. Six Pièces faciles et récréatives p. V. et Piano. Mainz, Schott.
 Cah. I. Calme du Soir. Brise du Matin. Allemande. Mk 2,50.
 — II. Prière. Marche. Sérénade. Mk 2,50.
- Weber, Franz**, „Schwarz wie die Nacht“ f. Männerchor, s.: Begräbnisslieder.
- Weber, Gustav**, Op. 8. Sonate (D) f. V. m. Pfte. Zürich, Hug Mk 6.
- Weber, G.**, Liedersammlung f. höhere Mädchenschulen, Mittelschulen u. andere Lehranstalten. 2., umgearb. Aufl. 1. Heft. Unterstufe: Einstimm. Gesang. Mk 0,35 *n. 2. Heft. Mittelstufe: Zweistimm. Gesang. Mk 0,40 *n. 3. Heft. Oberstufe: Zwei- u. dreistimm. Gesang. Mk 0,70 *n. 8. kart. Freiburg i. Br., Herder.
- Weber, G. V.**, Leichte Messe (D) f. 2 gleiche St. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15 *n. gr. 8. Regensburg, Coppelrath's Kirchen-Musik-Verl.
- Weber, J.**, Es giebt nur ein Köllen, ein Köllen am Rhein: „Immer heiter und stets lustig“ nach Strauss'schen Motiven f. 1 St. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
 — Kölner Kuss-Polka: „Macht man als Kind den ersten Schritt“. 1885r Karnevals-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60 n.
 — Unsre Uehm! „Nen Uehm hät hück wahl Jedermann“. Kölner Klim-Bim-Polka (Karneval 1886) f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,75 n.
- Weg, Arie D. van de**, Ballade: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“ f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (à Mk 0,20.) Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 4.
 — Gebet: „Erhabnes Wesen! Mein Verstand erfasst nicht“ f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 1.
- Wegern, Carl v.**, Op. 30. Schalk Amor: „Schalk Amor flog als Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Radke's Nachf. Mk 0,90.
- Wehle, Charles**, Feuille d'Album (F) p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Weidholz, Ernestine**, Op. 17. Wiener Bummler-Marsch: „Der Wiener Bummler ist oft ein B'schummler“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
 — Ein Abend auf der Höh'. Idylle f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Weidtt, Carl**, Op. 7. Ankergrund: „Wirf in mein Herz den Anker“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 1,60.
- Weidtt, Heinrich**, Op. 114. Freud u. Leid der Feuerwehr. Fantasie-Ouv. f. Orch. Hannover Oertel Mk 3 n.

- Weidt**, Heinrich, Op. 127. Liebchens Gruss. f. Kavallerie-, Jäger-, od. Hornmusik, s.: Löw, Jos., Op. 514.
- Op. 134. Die Perlen: „Auf Klippen des Meers“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Op. 136. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Weigel**, Carl, Studien u. Etüden zur Ausbildung der rechten Hand f. Z. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20 n.
- Weihnachtsfeier**. Fünf Weihnachtslieder f. Pfte od. f. 1 u. mehrere Singst. (No. 1. „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind“. No. 2. „Vom Himmel hoch da komm ich her“. No. 3. „O du fröhliche, o du selige“. No. 4. „O Tannenbaum, o Tannenbaum“. No. 5. „Stille Nacht, heilige Nacht“) gr. 8. Leipzig, Auerbach Mk 0,30 n.
- Weingartner**, Felix, Malawika. Eine Komödie. Klavier-Auszug. Kassel, Voigt Mk 7,50 n.
- Weinkauff**, L., Koburger Säger-Fest-Marsch f. Pfte. Koburg, Riemann Mk 0,50.
- Weinwurm**, Rudolf, Methodische Anleitung zum elementaren Gesangunterricht u. Elementar-Gesangbuch, m. Rücksicht auf die Bedürfnisse der öffentlichen Schulen, sowie der Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten verf. 2. Aufl. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 2,60 *n.
- Der Doktorwein von Bernkastel: „Herr Balduin, du Recke stark“. Scherzhafte Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
- Drei englische Madrigale aus dem 16. Jahrhundert f. Männerst. einger. (No. 1. Süßes Lieb: „Süßes Lieb, o komm, o komm zurück“. No. 2. Tanzlied: „Nun strahlt der Mai den Herzen“. No. 3. Tanzlied: „Mein schönes Lieb, das lachet“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.
- Schweizerheimweh, s.: Liederbuch f. gem. Chor, No. 13.
- Weinsierl**, Max v., Op. 52. Wein her!: „Merkt auf! Ich weiss ein neu Gedicht“ f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Solost. Mk 2. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 62. Es liegt was in der Luft: „Fast Jeder ruft“. Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,70. Chorst. 8. Mk 2,40. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 63. „Wenn der Lenz erwacht“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 66. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,50.
- 2. „Wachsen mir Flügel“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,50.
- 3. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Sonne“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,50.
- Weinsinger**, Ludmilla, Op. 1. Widmung f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Weis**, Karl, Op. 8. Böhmishe Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
- Weis**, Theodor, Op. 31. Landsturm-Marsch (m. komischem Text) f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Franz Pastirzk. Mk 1. Wien, Groscher & Blaha.
- Weiss**, Frohe Säger. Gavotte f. Xylophon m. Orch. Vevey, Internationale Agentur Mk 3.

- Weiss, G. Gottfried**, Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.
- Weiss, Josef**, Op. 5. Sieben Charakterskizzen f. Pfte. (Menuett. Con sentimento. Silhouette (Tänzerin). Französischer Marsch. Ungarische Romanze. Märchen. Intermezzo.) Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 6. Sonate (B) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 7,50.
- Weiss, Julius**, Op. 5. Romanze: „Es ritt ein Junker auf stolzem Ross“ f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. MS. (od. tiefe St.) m. Pfte. Berlin, Jul. Weiss à Mk 1,50.
- Op. 70. Ouv. aus beliebten Opern. 8. Heft. No. 43—48. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. à Heft Mk 13,50; à No. Mk 2,50.
- - 2 V. à Heft Mk 7,50; à No. Mk 2.
- - 1 V. à Heft Mk 4,50; à No. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Heft Mk 18; à No. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. à Heft Mk 15; à No. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Heft Mk 15; à No. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Heft Mk 15; à No. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. à Heft Mk 12; à No. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. à Heft Mk 12; à No. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. à Heft Mk 12; à No. Mk 2,50.
- - V. u. Pfte. à Heft Mk 9; à No. Mk 2.
- No. 43. Gluck, Alceste.
- 44. — Armide.
- 45. Spontini, Ferdinand Cortez.
- 46. Mendelssohn, Athalia.
- 47. Weber, Euryanthe.
- 48. Beethoven, Leonore (III).
- Op. 80. Etüden zur Beförderung der Technik u. des Vortrags in fortschreitender Ordnung f. V. Neue Ausgabe. Berlin, Weiss.
1. Heft. Erste Position. 2. Heft. Dritte Position. 3. Heft. Erste bis siebente Position. Ausg. f. 1 V. à Mk 2; cplt Mk 5,50. — Ausg. f. 2 V. à Mk 3,50; cplt Mk 9,50. — Ausg. f. 2 V. u. Pfte à Mk 6; cplt Mk 16,50. — Ausg. f. 1 V. u. Pfte. à Mk 4,50; cplt Mk 12,50.
- Hierzu: Vorstufe. Erste Position (m. 2. V. ad lib.) Mk 2.
- Op. 101. 6 charakteristische Tonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Am Strande. No. 2. Sehnsucht nach dem Heim. No. 3. Trost in Thränen. No. 4. Abendgedanken. No. 5. Scherzetto. No. 6. Elegie. Berlin, Jul. Weiss à Mk 1,50; cplt Mk 6.
- Op. 102. Ton-Skizzen zu Goethe's „Faust“ f. V. u. Pfte entworfen. No. 1. Faust im Studirzimmer. No. 2. Soldaten-Chor. No. 3. Garten-Scene. No. 4. Wald u. Höhle. No. 5. Gretchen am Spinnrade. No. 6. Gretchen im Zwinger. No. 7. Kirchen-Scene. Berlin, Weiss à Mk 1,50; cplt Mk 6.
- Op. 103. Trauermarsch f. V. u. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
- Weissenborn, E.**, Op. 163. Der Schmetterlingsfang. Scherzo f. Streichquartett. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.
- Op. 171. Immortellen zur Erinnerung an Franz Liszt's Todestag f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
- Welcker**, Der lustige Hans. Polka f. Xylophon m. Orch. Vevey, Internationale Agentur Mk 3.
- Weller, C.**, Einsport. Concert-Polka f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 20.

Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompositionen unserer Zeit. Hrag. v. Franz Abt u. Clemens Schultze. 15. Band. 12 Hefte. Braunschweig, Litolf & Mk 0,50 n.

- Heft 1. Baumfelder, Fr., Op. 331. Elegie. Löw, Jos., Op. 516. Wenn die Schwalben kommen. Klänge des Frühlings. Rheinländer, Jos., Op. 134. Ewig Dein. Melodie. Corticelli, C., Op. 62. No. 14. Le Repos. Abesser, Edm., Op. 338. Polonaise.
- 2. Schultze, Clemens, Op. 52. Barcarolle. Fesca, Alex., Op. 56. No. 14. Heilige Liebe. Wely, Charles, Op. 214. Dich soll ich meiden, dich nicht mehr seh'n! Köhler, Oscar, Op. 106. Ein Blüthentraum. Walzer.
- 3. Burgmüller, Franz, Op. 274. No. 2. Ueber grüne Felder zum Buchenwald. Kinderstück. Wolff, Bernh., Op. 124. No. 9. Fröhliche Heimkehr. Schuster, Wenzel, Op. 22. Abschiedsgruss. Ständchen. Serly, Lajos, Hanka-Csárdas. Rheinländer, Joseph, Op. 124. Du u. ich. Melodie.
- 4. Schultze, Clemens, Op. 53. Polonaise (Es) Wolff, Bernh., Op. 124. No. 4. Aus alter Zeit. Fesca, Alex., Op. 56. No. 3. Ballade. Heiser, Wilh., Op. 298. Vom Gebirge. Löw, Jos., Ferien-Wonne.
- 5. Köhler, Oscar, Op. 101. Valse mélancolique. Schuster, W., Op. 61. Röslein im Thal. Volckmar, F. W., Op. 442. Sylphen. Rheinländer, Joseph, Op. 137. Ob sie meiner wohl gedenkt. Melodie. Waldteufel, Emil, Op. 134. Fleurs d'Amérique. Polka-Mazurka.
- 6. Löw, Jos., Frühlings-Gesang. Kázmér, Halmay. Gyogyszerez-Csárdas. Baumfelder, Fr., Op. 335. L'Amitié. Romance. Abesser, Edm., Op. 341. Scène d'Amour. Fischer, Otto, Op. 113. No. 2. Frohe Begebenheit.
- 7. Köhler, Oscar, Op. 110. Feuille d'Album. Waldteufel, Emil, Op. 113. Bella. Polka-Mazurka. Fesca, A., Op. 56. No. 18. Nocturne. Wolff, Bernhard, Op. 124. No. 6. Lustiges Stückchen. Rheinländer, Joseph, Op. 127. Im fernen Süd. Schuster, Wenzel, Op. 62. Toujours gai. Impromptu.
- 8. Wickede, Fr. v., Op. 112. Albumblatt. Fischer, Otto, Op. 113. No. 1. Auf der Reise. Rheinländer, Joseph, Op. 133. Waldklänge. Kinderstücke. Löw, Jos., Op. 517. Alle Blumen möcht' ich pflücken. Melodie. Marcailhou, G., Op. 16. Indiana.
- 9. Parlow, Edmund, Op. 31. Romanze (F). Wolff, Bernh., Op. 124. No. 5. Tanzlied. Steibelt, D., Andante. Dombi, Caroli, Op. 20. Zigeuner-Reigen. Abesser, Edm., Op. 369. Nocturne No. 2 (As).
- 10. Baumfelder, Fr., Op. 339. Andante cantabile. Fischer, Otto, Op. 128. Frühlingsglocken. Salonstück. Pehel, Joh., Erinnerung an Husinetz. Mazurka. Burgmüller, Franz, Op. 274. No. 9. Traum der Liebe. Melodie. Fesca, Alexander, Op. 56. No. 2. Jagdlied.

- Heft 11. Abesser, Edm., Op. 394. No. 6. An Linda. Melodie. Wolff, Bernh., Op. 124. No. 1. Frohsinn. Waldteufel, Emil, Op. 139. Le Sport de Nantes. Walzer. Wely, Charles, Op. 211. Schlummerliedchen. Löw, Josef, Op. 548. Herzliebchen Ade! Ständchen.
- 12. Rheinländer, Jos., Op. 129. Sylvester-Polonaise. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 100. No. 2. Tyroler u. sein Lieb. Pehel, Joh., Fesche Chrudimerin. Polka française. Wickede, Fr. v., Op. 110. Romanze. Corticelli, C., Op. 62. No. 15. Blüette.
- Wely, Charles**, Op. 211. Schlummerliedchen f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 11.
- Op. 214. Dich soll ich meiden, dich nicht mehr seh'n! f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 2.
- Wels, Eduard v.**, Op. 4. Drei Lieder der Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kennst du das Land“. No. 2. „Heiss' mich nicht reden“. No. 3. „So laßt mich scheinen.“) Liegnitz, Kaufuss Mk 1 n.
- Wennekamp, H.**, Der Schulgesang. Uebungs- u. Liederbuch f. Volksschulen. Ausg. in Natorp'scher Ziffernotation. 1. Heft. Für die Mittelstufe. 2. verb. Aufl. S. Büren, Hagen Mk 0,30 **n.
- Wenzel, Fritz**, Op. 76. Keiner liebt dich so, wie ich: „Als ich zum ersten Mal dich sah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.
- Wenzel, Ludwig**, Op. 7. No. 1. Albumblatt (C) f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 5.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Wepf, Johannes**, Der frohe Gitarrenspieler. Lieder f. 1 Singst. m. leichter Begltg. 3. Heft. 5., vielfach veränderte u. erweiterte Aufl. 4. Heft. 5. verm. u. verb. Aufl. Schaffhausen, Stötzner à Mk 0,75 n.
- Wermann, Oskar**, Op. 45. Drei Orgelsätze zum Concertgebrauch in Form einer Sonate. No. 1. Allegro (Gm.). Mk 2,50. No. 2. Adagio (B). Mk 1,50. No. 3. Grave u. Allegro assai (Gm.). Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 46. No. 2. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird“ f. gem. Chor (Part. in: Der Chorgesang, 1886, No. 18.) St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.
- Op. 49. Drei Vortragsstücke f. V. u. Org. (od. Harm. od. Pfte) (Die V.-St. bezeichnet v. J. C. Lauterbach). No. 1. Andante sostenuto. No. 2. Adagio. No. 3. Largo assai. Zürich, Hug à Mk 1,50.
- Werner, Ed.**, Neues Salon-Tanz-Album f. das Jahr 1886. Zehn der schönsten Tänze ausgewählt u. f. Pfte neu arrangirt. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Werner, W.**, Op. 91. Graf Moltke-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.
- Wesolofsky, Michael**, Op. 50. Neueste theoretisch-praktische Wiener Zitherschule m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Wien, Rörich Mk 4.
- Westbrook, W. J.**, New Organ Arrangements. Mainz, Schott.
- No. 1. Neukomm, Ch. S., Le Jour s'éteint. Chorus from Hymne de la Nuit. Mk 0,75.
- 2. Rheinberger, Jos., Agnus Dei from Requiem Op. 60. Mk 0,75.
- 3. Kalkbrenner, F., Andante. Mk 0,50.

No. 4. Neukomm, Ch. S., *Ces flots d'or*. Solo from Hymne de la Nuit. Mk 1.

- 5. Rheinberger, Jos., *Requiem aeternam dona eis Domine*, from *Requiem* Op. 60. Mk 0,75.

White, Maude Valerie, *Wärs't du wie einst noch heut'*: „Verweht die Lust“ f. MS. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 3,20.

Wichmann, H., *Tenebrae factae sunt* f. vier Männerst. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60. S. Berlin, Ries & Erler.

Wickedo, Friedrich v., Op. 102. *Fürst Alexander-Marsch* f. Orch. 8. Mk 4 *n. — f. Pfte. Mk 1,50; leichte Ausg. Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. 103. *An das Herz: „Frisch auf, mein Herz“* f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op. 104. *Trauerklänge* f. Pfte zum Gedächtniss des deutschen Lieblingsdichters Jos. Victor v. Scheffel. gr. 8. Leipzig. Licht & Meyer Mk 0,80.

— Op. 107. *Balletscene* f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— Op. 109. *Verwehte Blätter. 2 Gedichte* f. 1 Mittelst. m. Pfte. No. 1. „Seitdem dein Aug' in meines schaute“. No. 2. „Einst glänzte am Himmel droben“. Zürich, Hug à Mk 0,60.

— Op. 110. *Romanze* f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 12.

— Op. 112. *Albumblatt* f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 8.

— Op. 115. *Donna Diana. Spanische Gavotte* f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,30.

— Op. 118. *Wandervögel: „Gedanken, o ihr Wandervögel“* f. T. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.

Widmann, Benedict, Op. 18. *Vier Weihnachtslieder* f. 1 Singst. m. leichter Selbstbegltg auf dem Pfte. (No. 1. *Vor Weihnacht: „Weihnacht, Weihnacht! Tag und Nacht“*. No. 2. *Auf Weihnacht zu: „Ein scharfer Wind durch's Holz hergeht“*. No. 3. *Lied am Kripplein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“*. No. 4. *Weihnachtsgruss: „O heil'ges Kind“*.) gr. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.

— *Frühlingsstimmung: „Laue Lüfte, Blüthendüfte“* f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

— *Kleine Gesanglehre* f. die Hand der Schüler. Regeln, Uebungen. Lieder u. Choräle f. drei Singstufen einer Knaben- od. Mädchenschule. 18. Ster.-Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 0,40 *n.

— *Praktischer Lehrgang* f. einen rationellen Gesang-Unterricht in mehrklassigen Volks- u. Bürgerschulen. Auf Grundlage der allgemeinen Bestimmungen vom 15. Okt. 1872 methodisch bearb. 1. Stufe Mk 0,20 *n. 5. Stufe Mk 0,40 *n. 4., bericht. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger.

— *Lieder* f. Schule u. Leben. 3. Stufe, f. die oberen Klassen höherer Bürger- u. Töchter Schulen. Methodisch geordnet u. hrsg. 7. Ster.-Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.

Wieck, Marie, A Maria: *„Quando al mattino coll' angellino“* f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Dörfel Mk 0,60.

Wiedeke, Adolph, *Romeo u. Julia. Gavotte* f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Wiedemann, L., *Der Abend. Idylle* f. 6 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 2,40. — f. 3 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 2,70. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine.

- Wiegenlied, englisches, aus dem 17. Jahrh.: „Goldner Schlummer schweb' herein“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Wiegner, Oscar**, Hochzeitsmarsch der Prinzessin Maria Josefa, Herzogin zu Sachsen, f. Orch. Mk 4. — f. Blasmusik. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1. Bautzen, Temper.
- Wienhold-Schütz**, Lieschen u. Gretchen. Polka f. 2 Xylophons m. Pfte. Vevey, Internationale Agentur Mk 1,60.
- Zwei Virtuosen. Marsch f. 2 Xylophons m. Pfte. Vevey, Internationale Agentur Mk 1,60.
- Wieniawski, Henri**, Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques p. V. av. Piano, transcr. p. Piano seul. No. 1. Obertass. Mk 1,25. No. 2. Le Ménétrier. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Wieniawski, Joseph**, Op. 42. Fantaisie p. 2 Pianos à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 6 n.
- Wieninger, Eduard**, Op. 19. Röslein, wann blühst du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Op. 20. Menuett u. Scherzo f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) Wien, Gutmann Mk 2.
- Wiesberg, W.**, Wiener Couplets f. Pfte u. Gesang. 10. Band. No. 91–100. Wien, Krämer à Mk 1,10; cplt Mk 3 n.
- No. 91. Sioly, Joh., Alte Märchen mit neuer Moral: „Vom Dornröschen die Geschichte“.
- 92. — Von lauter Aberglaub'n: „Ein Bräutigam vor'm Spiegel steht“.
- 93. — 's Frauenkäferl: „Erwischt a Bua a Fliag'n oft z' Haus“.
- 94. — Vier Zeilen: „Zu was denn g'schwadern“.
- 95. — G'spannst du was, geliebter Leser?: „Hin und wieder in der Zeitung“.
- 96. — Ah, das hab' i gern: „A Pechvogel bin i“.
- 97. — Der Kapellmeister lasst mi' net weiter erzähl'n: „Wann ich auf'n Abend in uns'rer Soirée“.
- 98. — Greif' nur binein in's volle Menschenleben: „Couplets hab' ich schon wirklich viel geschrieben“.
- 99. — Wia i' no' in d' Schul' 'gangen bin: „Ich kenn eine Dame“.
- 100. — Das is wirklich ausgezeichnet: „Bizony isten — hab' ich g'segen“.
- Komische Solo-Scenen f. Pfte u. 1 Singst. I. Band. No. 7–9. Wien, Krämer à Mk 1,50.
- No. 7. Woudra, Carl, Der Hausmeister v. No. 48: „In der Misttrüchergassen, da steht a schön's Haus“.
- 8. Sioly, Joh., Der Schleiersmann: „Nix zu schleifen“.
- 9. — Der Herr von Giftnigel: „Wenn i geh' auf der Gassen“.
- s. auch: Sioly.
- Wiesenthal, Paul**, Op. 1. Fantasie-Caprice (As) f. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 1.
- Wiener, Richard**, Op. 16. Zwei heitere Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Zürich, Hug.
- No. 1. „Bin ein fahrender Gesell“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.
- 2. Wirtstöchtlein: „Und wärsst du, Traute, ein Englein“. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,30.
- Wiethe, Joh.**, Lied ohne Worte (A). Melodie f. V. u. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Wihtol, Joseph**, Op. 1. Sonate (Bm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Wilford, Arthur, Op. 31. An meine Guitarre v. N. Lenau, f. Deklamation m. rhythmisch-symphonischer Pftbegltg. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Wilhelm, Carl, Die Wacht am Rhein, f. Pfte übertr. v. V. Beyer. Neue Ausgabe. Mainz, Schott Mk 0,50.

Wilhelmj, August, Cadenzen zum Violin-Concert v. Beethoven. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Improvisation über Raff's „Liebesfee“ f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,50.

Will, Johannes, Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Wilm, Nicolai v., Op. 1. Sechs Praeludien f. Pfte. Neue Ausg. 1. Heft (C, Cm, Gism.). 2. Heft (D, Em., Am.). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

— Op. 11. Romances russes transcr. p. Piano. Moskau, Jurgenson. No. 1. Dargomischsky, Bezaubere mich. Mk 0,90.

- 2. Woronzoff, Mir erzählen singend. Mk 0,90.

- 3. Gourileff, Das Herz. Mk 0,90.

- 4. Fedoroff, Verzeih! Mk 1,20.

- 5. Dargomischsky, Mir ist traurig. Mk 1,20.

- 6. Sydoroff, Einerlei. Mk 0,90.

- 7. Kapry, Ich liebe dich. Mk 0,90.

- 8. Gourileff, Die Schwalbe. Mk 0,90.

- 9. Moniouchko, An die Nachtigall. Mk 0,60.

- 10. Paufler, Die stille Sternennacht. Mk 0,90.

— Op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke zu 4 Hdn. München, Aibl.

Heft I. No. 1. Reigen (Deutsch). No. 2. Sarabande (Spanisch). No. 3 u. 4. Gavotten u. Tambourin (Altfranzösisch). Mk 2,20.

- II. No. 5. Ländler (Bayerisch). No. 6. Rigaudon (Provençalisch). No. 7. Mazurka (Polnisch). Mk 2,20.

— Op. 46. Zwei Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Das Burgtrüblein von Windeck: „Halt' an den schnaubenden Kappen“. Part. Mk 1. St. Mk 1,20.

- 2. Die Waldfee: „Im Mondenschein in der Waldesnacht“. Part. Mk 0,80. St. Mk 1.

— Op. 48. Drei volksthümliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert“. No. 2. Abendläuten: „Aus dunklem Thal“. No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben“. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,50. 8. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 52. Drei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Ein grünes Fleckchen: „Verschneit noch alle Felder“. No. 2. Veilchenduft: „Warum der Veilchenduft so hold“. No. 3. Auf der Höhe: „Tritt auf die Höh“). Part. Mk 1,30. St. Mk 1,50. 8. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 53. Eine Nordlandfahrt. Suite No. 4 f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Meerfahrt u. Landung. Mk 2. No. 2. Bei den Hirten. Mk 1,30. No. 3. Holzschuhtanz. Mk 1,30. No. 4. Mitternachts-sonne. Mk 0,80. No. 5. Blick auf die stillen Seen. Mk 0,80. No. 6. Abschied u. Heimkehr. Mk 2 München, Aibl epl Mk 6.

— Op. 54. Gedenkblätter. 6 charakteristische Klavierstücke. (Mit einem Eichenblatte. Mit einem Myrthenzweige. Mit einer Ritterspornblüthe. Mit einem Vergissmeinnichtstrausse.) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

— Op. 55. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Leuckart. No. 1. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg im braunen Moose“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

- No. 2. Der arme Grenadier: „Spät schreiben sie am Feuer“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 3. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- Wilm, Nicolai v.**, Op. 56. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cicadengesang“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,25.
- 2. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- 3. Frau Fortuna: „Frau Fortuna mit ihrem Horn“. Part. Mk 0,75. St. à Mk 0,20.
- Drei Melodien f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Wiltberger, Aug.**, Liederbuch f. ein- u. zweiklassige Volksschulen. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,45 **n.
- Wimmer, Joh. Bapt.**, Op. 63. Traum-Marsch f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,45.
- Op. 234. Der verbannte Pole } f. Z. qu. 8. Regensburg,
- Op. 235. Die Zither ist a Zauberin } Steiner Mk 0,50.
- Originalwerke f. Z. Leipzig, Kabatek.
- No. 1. Frühlingstraum. Rondoletto f. 1 Z. Mk 0,50.
- 2. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 3. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,50.
- 4. — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,80.
- 5. Volksthümliche Weisen f. 1 Z. Mk 0,60.
- 6. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 7. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50.
- 8. Klänge aus Steyermark f. 1 Z. Mk 0,50.
- 9. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 10. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- 11. — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,80.
- Winding, Aug.**, Op. 28. No. 10. Impromptu-Walzer (E) f. Pfte aus „Contraste“. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Op. 32. Aus jungen Tagen. Tänze, Märsche u. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Huinauer.
- Heft 1. Valse miniature. Bagatelle. Marche caractéristique (Hommage à F. Schubert.) Mk 3,25.
- 2. Barcarolle. Polonaise. Marche nuptiale. Mk 4,25.
- Winkelmann, Hermann**, Ich trag dich tief im Herzen: „Es lis-pelt leise durch den Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.
- Winter, E.**, Elisabeth-Marsch f. Orch., s.: Album f. Concert- u. Tafelmusik, Heft 1.
- Vereins-Marsch f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 19.
- Winterberg, Eugen v.**, s.: Couplet-Sammlung, Leipziger.
- Winterberger, Alexander**, Op. 92. Sechs alte deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spinnerlied: „Spinn, Mägd-lein, spinn“. No. 2. Das Wandern: „Wie hat das Gott so schön bedacht“. No. 3. Mondliedchen: „Wie der Mond so schön scheint“. No. 4. Wenn die Kinder auf der Erde herumrutschen: „Guck' hinüber, guck' herüber“. No. 5. Wo bist du dann ge-sessen: „Auf'm Bergle bin ich gesessen“. No. 6. Wiegenlied: „Höre, mein Kindchen.“) Leipzig, M. Hesse Mk 1 n.
- Op. 102. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen“. No. 2. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergehn“. No. 3. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“. No. 4. Siehst du am Weg ein Blüm-

- lein stehn: „Viel tausend Blümlein auf der Au.“ Leipzig, Peters Mk 2.
- Winterberger, Alexander**, „Schlaf! Träume“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Winterling, William**, Op. 13. Klänge aus Tyrol. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 14. Gruss an die Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
- Op. 15. Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
- Op. 16. Herzensträume. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
- A heller Sachse, s.: Soloscenen.
- Wintzer, E.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Schlaf Herzenskindchen ruhig ein“. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf mein liebes Kind“. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.
- Wirts, Carl**, Du kann mer nicks drüvver sage: „Zo Cöln am Rhing“. Kölner Carnevals-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. (od. f. Pfte allein.) Köln, Heyn Mk 0,80 n.
- Witmeur, Henri**, Le Chant des Etudiants. Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Witt, C.**, „Ich kenn' ein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.
- Ein Liebesgruss: „Du Vöglein auf dem Fliederbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.
- Ein Liebesroman: „Lili Annette war beim Ballet“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
- Witt, Fr. X.**, Op. 15. Stimmenhefte zu den Offertorien des ganzen Jahres, zu welchen die „Partituren“ meistens in den kirchenmusikalischen Zeitschriften v. Fr. Witt u. in Stehle's Motettenbuch erschienen sind. 4. Lief. (No. 144—220.) gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 3,20 *n.
- Op. 42. Missa pro defunctis nach dem einstimm. Requiem bearb. f. 4 Singst. u. theilweise obl. Org. od. f. 1 Singst. m. Org. v. Joseph Groiss. Ausg. f. 4 Singst. m. Org. Mk 2,40 n.; f. 1 Singst. m. Org. Mk 1,60 n. Regensburg, Seiling.
- Witt, Julius**, Op. 46. Serenade: „Gute Nacht, die Sterne leuchten“ f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 47. Mein ewiges Lied bist du: „Voll glühender Liebeswonne“ f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 48. Lebewohl: „Was hilft der Liebe flehend Wort“ f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 49. „O du mein Alles auf der Welt“ f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
- Wodziscki, Vinc. Gr.**, Herzensguss. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,80.
- Königerosen. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.
- Tody-Polka f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
- Wohlfahrt, Franz**, Op. 33. Die zwei Klavierschüler. Leichte instruktive u. progressive Stücke zu 4 Hdn f. den Unterricht nach dem Gebrauche der Uebungen im Umfange v. 5 Tönen. 3. u. 4. Heft. Leipzig, Forberg & Mk 1,25.
- Op. 36. Kinder-Klavierschule m. deutschem, engl. u. französ. Text. 5. verm. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 2 n.
- Op. 51. Sonaten f. V. (od. Vcello) (1. Position) m. Pfte. No. 2 (C). No. 3 (Am.). Leipzig, Forberg & Mk 2.
- Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'Opéras favoris p. V. et Piano. No. 11. Weber, Preciosa et Euryanthe. No. 12. Boieldieu,

- Jean de Paris. No. 13. Cherubini, Les deux Journées. Leipzig, Forberg à Mk 2.
- Wohlfahrt**, Franz, Op. 59. Leichte Duette f. Violinschüler. 3. u. 4. Heft. Leipzig, Forberg à Mk 1,75
- Op. 62. Klänge der Freude. Leichte Tänze u. Märsche in progressiver Folge f. Pfte zu 4 Hdn. 3. u. 4. Heft. Leipzig, Forberg à Mk 2.
- Wohlfahrt**, Robert. Op. 141. Schwalbengesang. Idylle f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
- Op. 149. Boten des Frühlings. 3 leichte u. melodische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Die erste Schwalbe. No. 3. Maikätzchen. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,50.
- Op. 177. Praktische Gitarren-Schule. Eine leichtfassliche Anweisung, auch ohne Lehrer im Gitarrenspiel möglichst rasch dahin zu gelangen, Lieder u. ähnliche Tonstücke kunstgerecht begleiten zu können. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20 n.
- Op. 178. Im Wechsel der Tage. Leichte Charakterstücke f. Pfte. Im Winter. No. 1. Erster Schnee. No. 2. Auf dem Eise. No. 3. Zur Kirmes. No. 4. Weihnachtswünsche. No. 5. Thauwetter. No. 6. Frühlingsnahen. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.
- Op. 179. Im Wechsel der Tage. Leichte Charakterstücke f. Pfte. Im Frühling. No. 1. Junges Grün. No. 2. Lerchensang. No. 3. Die ersten Schwalben. No. 4. Osterglocken. No. 5. Pfingstausflug. No. 6. Im Rosengarten. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
- Wolf**, Cyrill, Op. 45. Zehn geistliche Gesänge m. latein. Text f. 4 ungleiche St. m. od. ohne Org. Wien, Rörich Mk 1,60.
- Wolf**, Jacob, „Glücklein im Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.
- Wolf**, Leonb. Heinrich, Volkslieder f. Schule u. Haus. Auswahl nach Bestimmung der königl. Regierung zu Koblenz. 8. verb. Aufl. 8. Kreuznach, Schmithals Mk 0,20 **n.
- Wolf**, Leopold Carl, Op. 10. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9 n.
- Op. 11. Serenade (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 4,50.
- Op. 12. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 2,50.
- No. 1. Neue Liebe: „Tief in der Nacht“. Mk 0,80.
- 2. Geständnis: „Von allen Blumen liebst du die Rose“. Mk 0,60.
- 3. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald“. Mk 0,80.
- 4. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir“. Mk 0,60.
- 5. „Schiesse mir die Augen beide“. Mk 0,60.
- Wolf**, Max, Rafaela. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Lewy Mk 12 n.

Daraus einzeln:

- No. 3. Lied (S.): „Vier Monde sind's gerade“. Mk 0,90.
- 5. Lied (T.): „Nach heissem Kampfe“. Mk 0,60.
- 9. Walzer (T.): „O welche Plage musst' ich ertragen“. Mk 1,20.
- 11. Lied (T.): „Halt! zurück“. Mk 0,60.
- 12. Duett (S. u. T.): „Wie ist es Täuschung“. Mk 1,50.
- 13. Couplet: „Doch andre Waffen“. Mk 1.
- 15. Lied: „Wird mir drei Meilen in der Runde“. Mk 0,90.
- 18. Couplet-Duett (S. u. T.): O Gott, was thut der Mensch nicht alles: „Ich will erzählen“. Mk 0,90.
- Rafaela-Walzer f. Orch. nach Motiven der gleichnamigen komischen Oper. Wien, Lewy Mk 5 n.

- Wolff**, Bernhard, Op. 121. No. 1. Frohsinn, f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 11.
- Op. 124. No. 4. Aus alter Zeit f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 3.
- Op. 124. No. 5. Tanzlied f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 9.
- Op. 124. No. 9. Fröhliche Heimkehr, f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 3.
- Wolff**, Ed., 25 Etudes d'une moyenne difficulté p. Piano, choisies et doigtées p. Rob. Schwalzm. 1. Cahier (No. 1—15) Mk 3,25. 2. Cahier (No. 16—25) Mk 2,75. Mainz, Schott.
- Wolff**, Gustav Tyson, Kompositionen. Leipzig, W. Dietrich.
- Op. 7. Im Walde. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Auf einsamen Pfaden. Mk 0,60. No. 2. Waldesweben. Mk 1. No. 3. Jagd. Mk 2. No. 4. In Liebchens Haus. Mk 1. No. 5. Nachts. Mk 1,50; cplt Mk 3.
- 21. Drei humoristische Männerquartette. 8.
No. 1. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben“. Part. Mk 0,80. St. Mk 1.
- 2. O weh, Schneider: „Es wollt' ein Schneider reisen“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50.
- 3. Ach, wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“. Part. Mk 0,60. St. Mk 1.
- 28. Ungarische Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- Op. 29. Zwölf toskanische Melodien f. MS. cplt Mk 4.
No. 1. „Junger Knabe, der du gehest“. Mk 1,30.
- 2. „Ich sah am Fenster drei Mädchen“. } Mk 0,70.
- 3. „Wenn's die Bäume könnten klagen“. }
- 4. „Klagen ist der Mond gekommen“. Mk 0,70.
- 5. „O Sonne, du ziehest wohl über die Berge“. Mk 1.
- 6. „Am ersten Tage des Maien“. Mk 1.
- 7. „Ich gehe des Nachts“. } Mk 0,70.
- 8. „Blaues Sternlein du sollst schweigen“. }
- 9. „Fensterlein, Nachts bist du zu“. Mk 0,70.
- 10. „Eine Quelle sprudelt nicht zwei Flüsse“. Mk 0,70.
- 11. „Seh' ich die Strasse, Geliebte, dich kommen“. Mk 0,70.
- 12. „Und ob du mich lieasest“. Mk 1.
- 30. „Hochsommer war's“. Mk 1,50.
- 31. Zwei Lieder f. MS.
No. 1. Wer lehrte euch singen: „Ueberall in Feld und Hain“. Mk 1,20.
- 2. Schlaf süß: „Das Vöglein schläft im grünen Hain“. Mk 1,20.
- 32. Im Vorübergeh'n: „Es hing eine Blüte am Baum“ f. MS. Mk 0,70.
- 33. Drei Lieder f. 1 hohe St. cplt Mk 2.
No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. Mk 1.
- 2. „Dort unter'm Lindenbaume“. Mk 1.
- 3. Ständchen: „Mädchen, komm, dein Liebster wacht“. Mk 0,50.

Wolff, Gustav Tyson, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, W. Dietrich.

Op. 34. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. cplt Mk 2.

No. 1. Im Traum: „Du lagst in der blühenden Laube“. Mk 0,90.

- 2. Die Blätter fallen: „Als schweigend ich die rothe Rose“. Mk 0,90.

- 3. Des Mädchens Geständniß: „Der Abend war so wunderschön“. Mk 0,80.

- 4. „Der Mond ist schlafen gegangen“. Mk 0,50.

- 5. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. Mk 0,80

Op. 35. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. No. 2. „Im Maien zu Zweien“. No. 3. „Und die Rosen, die prangen“. No. 4. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit.“) Mk 2.

- 37. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe“ f. MS. m. Pfte. Mk 1.

Wolff, Wilhelm, Op. 15. Deutscher Sang: „Dich preis' ich im Festgesang“. Festchor f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. 8. Mk 4. (Orch.-St. in Abschrift.) Singst. 8. Mk 1,20. Berlin, Barth.

- Die Polkaschwärmer. Humoristisches Tanz-Duett m. Pfte. Herren- od. Damenvortrag. (Kann auch v. einer Person vorgetragen werden.) Berlin, Neumann Mk 1.

Wolfram, Philipp, Op. 22. Das grosse Halleluja v. Klopstock, f. vierstimm. Chor u. gr. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wolkoff, N. de, Cosatschok. Russischer Nationaltanz f. Militär-Musik arr. v. Fr. Rosenkranz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Wollheim, Felix, Hannchens erste Liebe: „Schon sechzehn Jahr Johanna war“. Walzer f. vier Männerst. m. Pfte. Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Berlin, R. Schultz.

Woeste, Gustav, Op. 42. Morgengruss. Ständchen f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Woudra, Carl, s.: Wiesberg.

Woyrach, Felix v., Op. 8. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (Des) Mk 1,50. No. 2. Langsamer Walzer (B). Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

- Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Hamburg, Cranz.

No. 1. „Mit Lust thät ich ausreiten“. Altddeutsches Volkslied f. 2 T., Bar. u. 2 B. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,50.

- 2. „Ich schwing mein Horn“ f. Bar. u. 2 B. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.

- 3. „Ich reit' in's finstre Land hinein“ f. 4 St. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.

- Op. 16. Zehn Rattenfängerlieder aus Jul. Wolff's „Singuf“ f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Wo ich mich zeige“. No. 2. „Nun stellt euch auf, ihr Kinderlein“. No. 3. Wenn du kein Spielmann wärest: „Traf ich die Blonde im dämmrigen Gange“. No. 4. Waldesruh: „O lass das Haupt mich legen“. No. 5. Röslein, wann blühest du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. No. 6. Stelldichein: „Die Lippen rege nicht“. No. 7. „Eine Rose gepfückt“. No. 8. Die Nächste: „Was willst du, Herz“. No. 9.

Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken“. No. 10. Nach Hameln: „Ein seltsam schauerhaft Gerücht“. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 5.

Woyrsch, Felix v., Op. 17. Thema m. Variationen (C) f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

Wrede, Ferd., Op. 15. No. 6. Romanze } s.: Album f. Blase-
— Op. 31. Jagdlied } Musik.

— Op. 32. Transcriptionen f. Pfte. No. 6. Dessauer, Bolero. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 33. Bilder aus den Alpen. No. 1. Fernsicht. No. 2. Blumen am Wege. No. 3. Tyrolienne. Berlin, Schlesinger & Mk 1.

— Op. 34. Notturmo (As) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Wroński, Adam, Op. 67. Gody Weselne. Walce na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

— Op. 68. Sokół-Galop na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,90.

— Op. 75. U Źródła w Krynicy. Walce na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

— Op. 76. Szybko w lot! Galop na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,90.

— Op. 79. Marsz Uroczysty na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,80.

— Zbiór. Pieśni polskich f. V. u. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.

Wulf, Ch. de, Op. 25. Cours de Piano divisé en deux Parties. Exercices résumant tout le Mécanisme du Clavier. 2 Parties. Brüssel, Schott & Mk 3,20 n.

Wüllner, Franc., Op. 45. Stabat Mater duplici choro octo vocibus concinendum. Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.

Wüllner, J., Gesangbuch f. ein- u. zweiklassige katholische Volksschulen. Mit besonderer Berücksichtigung der Lieder in den Crüwell'schen Lesebüchern zusammengestellt u. in Chevé'scher Ziffernotation bearb. 8. Arnsberg, (Stahl) Mk 0,45 **n.

Wunderlich, G., Der Unmündigen Hosianna. Die schönsten Motetten u. Hymnen der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit, f. dreistimm. Kinderchor zum Gebrauch in Kirche u. Schule eingerichtet. 2. Heft. 2. Aufl. gr. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,90 n.

Wünsche, H. Ew., Op. 12. Leipziger Bummel-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Braun & Heynau.

Wurda, J., Soldatenliebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“. Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte, m. englischem u. deutschem Text. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

Wurmbrand, Stephanie, s.: Brand-Vrabély.

Wusching, C. F., Op. 57. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traurig“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8. Wien, Bösendorfer Mk 0,75 n.

Wyss, Rud., Neue Pilgerharfe. Eine Sammlung geistlicher Lieder f. gem. Chor. Part. 8. Basel, Spittler Mk 2 *n.; geb. Mk 2,80 *n.
Xylophonist, der. Sammlung beliebter Pièces f. Xylophon. Vevey, Internationale Agentur.

No. 1. Ochs, Aug., Jugendfreuden. Marsch m. Pfte. Mk 1,20.

- 2. Goepfert, K., Jolly. Polka m. Pfte. Mk 1,20.

- 3. — Immer heiter. Marsch m. Pfte. Mk 1,20.

- 4. Wienhold-Schütz, Lieschen u. Gretchen. Polka f. 2 Xylophons m. Pfte. Mk 1,60.

- Xylophonist.** der. (Fortsetzung.) Vevey, Internationale Agentur.
 No. 5. Ochs, Aug., Spielereien. Polka m. Pfte. Mk 1,20.
 - 6. Byn, Violettes. Polka m. Pfte. Mk 1,20
 - 7. — Dieselbe m. Orch. Mk 3.
 - 8. — Dieselbe m. V. u. Pfte. Mk 1,60.
 - 9. — Dieselbe m. V., Fl., Vcello u. Pfte. Mk 2,40.
 - 10. Wienhold-Schütz, Zwei Virtuosen. Marsch f. 2
 Xylophons m. Pfte. Mk 1,60.
 - 11. Lecocq, Polka aus „La Fille de Madame Angot“ m.
 Pfte. Mk 1,20.
 - 12. — Dieselbe m. Orch. Mk 2,20.
 - 13. Gutmann, Fr., Op. 325. Gruss an Vevey. Polka m.
 Z. u. Guitarre ad lib. Mk 1,20.
 - 14. Welcker, Der lustige Hans. Polka m. Orch. Mk 3.
- Yebra y Piqué,** Emilio, Método teórico-práctico de Acordeon por
 música y por cifra. qu. 8. Madrid, Romero (Basel, Hug) Mk 4.
- Young, H.,** Impromptu (Rondino) p. Piano et Vcelle — p. Piano
 et V. Mainz, Schott à Mk 2.
- Zach, Joh. H.,** Kriegers Heimkehr. Marsch f. 2 Z. Wien, Rörich
 Mk 1,20.
- Zack, Victor,** Fünf Vordernberger Altsteirische f. Pfte, s.: Tanz-
 Album, steirisches, 1. Jahrg.
 — Kurzhärige. 3 steirische Tänze f. Pfte, s.: Tanz-Album, stei-
 risches, 2. Jahrg.
- Zahn, Johs.,** Kirchengesänge f. den Männerchor aus dem 16. u. 17.
 Jahrh., m. deutschem Text, nach dem Kirchenjahr geordnet,
 gesammelt u. bearb. 2. Hälfte: Gesänge f. die Zeit v. Ostern
 bis zum Schluss des Kirchenjahrs u. Gesänge verschiedenen In-
 halts. 2. Aufl. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,80 *n.
- Zallinger, A. v.,** Innsbrucker Freiwilligen-Marsch f. Z. arr. v.
 Rud. Pircher. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
- Zamoyska, s.: Gizycka-Zamoyaska.**
- Zangl, Jos. Greg.,** Op. 77. Missa in honorem S. Dominici f. S., A.
 u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60 *n.
- Zannoni, P.,** Op. 247. Herzensgeheimniss. Romanze f. Pfte. Wien,
 Chmel Mk 1.
 — Kleine Soldaten. Marsch in leichtem Style f. Pfte zu 4 Hdn.
 Wien, Chmel Mk 1.
- Zarembski, Jules,** Quatre Morceaux de Piano. Hamburg, Cranz
 No. 1. Op. 28. Polonaise (H). Mk 1,60.
 - 2. - 29. Gavotte (Hm.). Mk 1,80.
 - 3. - 30. Valse (E). Mk 1,80.
 — Op. 31. Barcarolle (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Zawadzki, Michel,** Op. 198. Fileuse ukrainienne p. Piano. Kiew,
 Koreywo Mk 2,50.
 — Op. 199. Dwie Piosnki Konstantego Sobanskiego p. Piano.
 Kiew, Koreywo.
 No. 1. „Stach mi pierścioneł przywiózł z jarmarku“. Mk 3.
 - 2. „Ja nie Kocham ciebie“. Mk 2.
 — Op. 363. Thèmes polonais transcrits p. Piano. Kiew, Koreywo
 Mk 3.
- Zayts, Joh. v.,** Op. 403. Nikola-Subic-Zrinjski. Oper. Klavier-Aus-
 zug zu 2 Hdn (m. unterlegtem Text). Agram, Hartmann's Verl.
 Mk 12 n.
- Zboray, Abris,** Közmivelödesi-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsa-
 völgyi & Co. Mk 1,60.

- Zborowski**, P., Fürst Alexander-Quadrille f. Pfte, s.: Ballfreunden, neue.
- Zdekauer**, Konrad v., Op. 7. Pilsener Manöver-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 0,90.
- Zehngraf**, J., Op. 10. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Wien, Rebay & Ro-bitschek Mk 2,20.
- Zehrfeld**, Oskar, Op. 15. Zwei Moletten f. gem. Chor. (No. 1. „Wo du hingehst“ No. 2. „Herr, wohin sollen wir gehen?“) Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Zeiss**, W., Op. 10. Konzert-Walzer f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Zeitler**, Josef, 3 Chöre f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Flog ein bunter Falter“ No. 2. Vögleins Liebesreise: „Fliege, stilles Vöglein, du“ No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Żeleński**, W., Życzenie f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
- Zelinka**, Jan Ev., s.: Varhaník.
- Zellner**, Carl, Die oesterreichische Jagdmusik, s.: Schantl.
- Zellner**, L. A., Concert (Dm.) in 3 Sätzen f. die moderne Org. Wien, Wetzler Mk 2,50 n.
- Zelter**, C. F., „Sanct Paulus war ein Medicus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,20.
- Zenger**, Max, Op. 49. Sieben fünfstimm. Chorgesänge (m. verschiedener Stimmenmischung.) 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Das Waldglöcklein: „Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald“, f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2.
- 2. Spur Verliebter: „Hängt ein Kranz am Lindenbaum“. f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
 - 3. Das zerbrochene Krüglein: „Ich ging zum Brunnen im Dämmerlicht“, f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
 - 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam“, f. S., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
 - 5. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land“, f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
 - 6. Mailed: „Es kommt ein wundersamer Knab“ f. S., A., 2 T. u. B. m. obl. Trompete. Part. u. St. (Singst. à Mk 0,15) Mk 1,60.
 - 7. Motette: „Seele, lass dir bang nicht werden“ f. S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- Op. 51. Stieleriana. Sechs Männerchöre (Gedichte v. Carl Stieler). 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Hilbold's Burg: „Im Gestein, dem wettergrauen“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,20.
- 2. Ein Minnesänger: „Hiltebold von Swanegawe“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.
 - 3. Einsamkeit: „Hoch im Gaden, laubumwoben“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,20.
 - 4. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.
 - 5. Der Gukezer: „Drent bei der Schupfen schreits“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.
 - 6. Von di Ochsen: „Da drent war lang an Ochs im Stall“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.

- Zescevlch**, A., Pensieri infamiei. Melodia caratteristica p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 0,80.
- Zettner**, Aranka, Rápolnai emlék. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táboreszky & Parsch Mk 1,20.
- Zichy**, Géza, Künstlerfahrt. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. ungar. Text. (No. 1. Abschied: „Der Minnesänger führt empor“. No. 2. Unterwegs: „Was taugen mir Orden und Sterne“. No. 3. Der Abt vom Steine: „Im alten Kloster hart am See“. No. 4. Bei fremden Frauen: „Wir reichen uns die Hände“. No. 5. Gaukler: „Ratatabum, sieh Publikum“. No. 6. In der Laube: „Schön ist sie im lichten Kleide“. No. 7. Entsagung: „Ich kann, ich will dich nimmer schau'n“. No. 8. Das kranke Mädchen: „Herr Spielmann, kommt“. No. 9. Heimkehr: „Am Helme grünt ein Lorbeerblatt.“) Berlin, Simrock Mk 6.
- Der Zaubersee: „Gott schütz' Dich, Jägers Töchterlein“. Ballade f. T. m. Pfte, m. deutschem u. ungar. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
- Ziehrer**, C. M., Op. 371. Coeur d'Ange (Engelshertz). Polka de Bravoure p. Piano à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,20. Wien, Krämer.
- Kompositionen. Wien, Doblinger.
- Op. 373. Oesterreich in Tönen. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 374. Das liegt bei uns im Blut. Polka-Mazur f. Orch. od. Militär-Musik. 8. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. 133. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 375. Kornblume. Polka française f. Orch. od. Militär-Musik. 8. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. 134. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 377. Dorner-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,90. II. Z. als Begleitungsst. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1.
 - 378. Metternich-Gavotte f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 380. Rendez-vous! Polka française f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2 n. — f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — (m. Text) f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,20. II. Z. als Begleitungsst. Mk 0,90; (m. Text) im Violschlüssel. Mk 1,20. II. Z. als Begleitungsst. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80; erleichtert v. Ed. Mosser. Mk 0,90. — arr. v. Max v. Weinzierl f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3. — f. 1 Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50.
 - 381. Echt Wienerisch! Original-Wiener-Lieder u. Tänze f. Pfte. Mk 1,20.
- Verliebte Eselsstreich: „All' mei Lebtag war ich liebbedürftiglich“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Zilcher**, Paul, Op. 13. Valse-Caprice (F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Zimay**, László, Op. 37. Notturmo (Bm.) im ungarischen Style f. Pfte. Tyrnau, Horovitz Mk 2.

- Zimmer**, Musikdir. Fr., Op. 15. Praktische Violinschule. Eine nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordnete Sammlung v. Übungsstücken f. V. in drei geordneten Stufen f. Seminarpraeparanden u. Seminaristen, sowie zum Selbstunterricht. 1. Heft. 17. Aufl. 2. Heft. 14. Aufl. 3. Heft. 9. Aufl. Quedlinburg, Vieweg à Mk 2 n.
- Neues vollständiges Choralmelodienbuch zum Gesangbuche f. die Provinz Sachsen u. zum Altmärkisch-Priegnitzischen Gesangbuche, nach der v. der Provinzial-Synode gewählten Lesart hrsg. 1. u. 2. Heft. 8. Quedlinburg, Vieweg à Mk 0,30 *n.
 - Kleiner Liederschatz. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder in volkstümlichem Satze, f. deutsche Schulen nach Jahreskursen methodisch geordnet u. m. tonischen Übungen versehen. 4. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30 *n.
 - Psalterion. Eine Sammlung kirchlicher Gesänge u. geistlicher Lieder f. höhere Lehranstalten, insbesondere f. Schullehrer-Seminarien. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,80 *n.
 - u. C. **Zimmer**, Sammlung liturgischer Andachten. No. 8. Andacht f. Totenfest. A. f. die Gemeinde. Mk 0,05 n. B. f. Chor u. Liturgen. Mk 0,10 n. Quedlinburg, Vieweg.
 - — Sammlung liturgischer Andachten. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 *n.
 - u. Dr. Fr. **Zimmer**, Geistliche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit, f. den Schulgebrauch gesammelt u. ein-, zwei- od. dreistimm. f. gleiche Stimmen od. f. S., A. u. Bar. gesetzt. 1. Heft. 50 Lieder enth. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,50 *n.
- Zimmermann**, A. Lied des Trompeters v. Säckingen: „Altheidelberg, du feine“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
- Zimmermann**, C., Wenn mir Dein Auge lacht: „Wie Thau die Blumenflur erquickt“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn à Mk 1,25.
- Zimmermann**, H., 2 Trios f. Oboe, Fagott u. Vcello. No. 1 (F). No. 2 (C). Berlin, Philipp à Mk 1.
- Zimmermann**, Werner, Semiten-Tröst: „Hör Joseph, s'ist wahrlich à Schimpf und à Schand“. Komisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.
- Zingsen**, Joseph, Op. 2. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Aus meinen Thränen spriessen“. No. 2. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aegleinzu“. München, Falter & Sohn à Mk 0,60.
- Zippert**, Ludwig, Op. 6. Schmoll-Walzer: „Ihr dürft' den listigen Frauen nicht trauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,20.
- Das Arsenal der Frau: „Mamachen, sage mir doch an“. Humoristische Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Humoristisches Männerquartett m. Pfte arr. v. W. Brückner. Part. u. St 8. Mk 2. Berlin, R. Schultz.
- Zisarsky**, E., Tempi passati. Polka f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Zither-Album**, Leipziger. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.
- Heft 67. Rixner, Josef, Op. 562. Schlummer-Arie f. 1 Streich- 1 A- u. 2 Diskant-Z. Mk 2.
 - 68. Schöberl, A., Op. 10. Im Sternenglanz. Fantasie f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1.
 - Wiener. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. 3. Band. Wien, Ludwig.
 - Heft 5. Steiner, Camillo J., Freies Leben. Marsch. Mk 0,60.
 - 6. — Melanie-Polka française. Mk 0,80.
 - 7. — Op. 6. Die Steinhöfler. Ländler. Mk 1,20.

Zitherklänge. Sammlung ausgewählter Kompositionen der besten Meister f. Z. Wien, Rörich.

Heft 1. Pastirzk, Franz, Abendgesang am Plattensee. Barcarole. Mk 0,60.

- 2. Keucher, Anton, Zwei Lieder ohne Worte. (L' Adieu. Trost im Leid.) Mk 1.
- 3. Kalbacher, Franz, Op. 23. Die Waldviertler. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 3a. — Dieselben f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 2,70.
- 4. Vaupotič, Alois C., In Freud u. Leid. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 5. Pastirzk, Franz, Ich träumte von Liebe u. Glück. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. Rosen, Jos., Op. 20. Die Schlittenpost. Polka. Musikalischer Scherz f. Z. m. Schellenbegltg. Mk 0,60.
- 7. — Dieselbe f. 2 Z. Mk 1,20.
- 8. — Dieselbe f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1.
- 9. — Op. 22. Donauwellen. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. Lohr, Felix, Op. 52. Rosengeflüster. Rêverie f. 2 Z. Mk 1,50.
- 11. Rosenzweig, Ernst S., Erinnerung. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 12. Paschinger, A. J., Op. 156. Marche funèbre v. Chopin. Mk 0,60.
- 13. Schick, Franz, Sotien-Marsch. Mk 0,60.
- 14. Nahlik, Rud., Phantasiebild. Charakteristisches Tonbild. Mk 0,60.
- 15. Stigler, Karl, Marietta. Polka-Mazurka f. Streichm. gewöhnlicher Z. Mk 1.
- 16. Paschinger, A. J., Nur du allein. Walzer. Mk 0,60.
- 17. Jericka, Johann, Op. 63. Rekruten-Marsch. Mk 1.
- 18. Lux, Conrad, Steirer Bluat. Steirische Melodien f. Z. Mk 0,60.
- 19. Hofböck, Josef, Op. 9. Jubel-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 20. Kalbacher, Franz, Op. 24. Traumbilder. Walzer f. Z. Mk 1,20.
- 20a. — Derselbe f. 2 Z. Mk 2,10.
- 21. Dubez, Johann, Op. 60. Ein Scherz. Polka française. Mk 0,60.
- 22. Vetter, C., Menuetto (D. Alard). Mk 0,60.
- 23. Schamann, A., Auf Freiersonnen. Polka française f. 2 Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20.
- 24. Kittel, Friedrich, Die Stanbrök'n. Steirische Gebirgsländler. Mk 1,20.
- 25. Enslein, C. F., Erinnerung an Schloss Žleb. Tonstück f. 2 Z. (Streich-Z.-Einlage) u. 1 Elegie-Z. Mk 4,20.
- 25a. — Dasselbe f. 3 Z. (Streich-Z.-Einlage) u. 1 Elegie-Z. Mk 5,40.
- 26. Pastirzk, Franz, Süßes Wiederfinden. Rêverie. Mk 1,20.

Zitherkranz. Sammlung beliebter Pièces f. 2 Z. Trier, Hoenes.

No. 46.

} Rixner, J., Op. 399. Mein Liebling.	} Mk 1,50.
} Gavotte.	
} — Op. 400. Kronprinz-Marsch.	

- 47. Eberle, Wilh., Op. 4. Waidmannslust. Marsch Mk 1.

- No. 49. Plohberger, H., Op. 37. Mon Songe d'Amour. Réverie (m. Streich-Z. (od. V.) ad lib. Mk 0,40) Mk 1.
 - 50. Reitter, J., Glückwunsch zu Hannchens Namensfeste. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 51. Blumlacher, Jos., Csikos-Weisen. Ungarisches Tonstück. (m. Guitarre ad lib. Mk 0,80.) Mk 1.

Zither-Salon, Wiener, Rebay & Robitschek.

- No. 16. Döpl, K. J., Op. 28. Thurmkrazler-Marsch f. 1 Z. bearb. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 17. Schild, Th. F., Op. 201. Uj! jetzt ruckt der Landsturm aus. Juxmarsch (m. unterlegtem Text) f. Z. bearb. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 18. — Op. 230. Das liegt schon beim Weaner im Herzen drin. Couplet f. Z. einger. v. A. J. Paschinger. Mk 0,75.
 - 19. Kremser, Ed., Altniederländisches Lied: „Komm, o komm, holdes Kindchen“ f. Z. einger. v. A. J. Paschinger. Mk 0,50.
 - 20. Nentwich, J., Op. 1. Heintzelmännchen. Polka française f. Z. einger. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 21. Steyskal, J., Op. 60. Du einzig-eine Steiermark. Nach dem Männerchor f. Z. (m. unterlegtem Text) einger. Mk 1.
 - 22. Volkslied aus Tirol: „Diandl, wie ist mir so wohl“ nach dem Männerchor v. F. Maass f. Z. einger. v. A. J. Paschinger. Mk 0,75.
 - 23. Hummel, J. E., Op. 249. Hoch drob'n am Bergal is mei Schatz“. Ländliches Tonstück f. Z. einger. Mk 0,75.
 - 24. Boccherini, L., Berühmtes Menuett f. Z. einger v. A. J. Paschinger. Mk 0,75.

Zitherspieler, der moderne. Auswahl vorzüglicher Compositionen u. Transcriptionen beliebter Meister. No. 14. Sebor, C. R., Kukuricza-Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Chmel Mk 1.
 — der Wiener. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. No. 28. Alberti, H., Op. 80. Sons du Coeur. Réverie sentimental arr. v. F. J. Sturm. Hamburg, Cranz Mk 1.

Zither-Vereins-Mappe. Sammlung hervorragender Chorwerke f. Z. Regensburg, Steiner.

- No. 1. Böck, W., Op. 116. Maiblüthen. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z., Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,70.
 - 6. Stroh, Ph., Op. 17. Flotte Burschen. Gavotte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (Fl., Streich-Z. m. Vcello ad lib.) Mk 1,20.
 - 9. — Op. 18. Meiner Kleinen. Polka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 10. — Op. 16. Musikalische Schnitzeljagd. Potpourri f. 2 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 1.

Zither-Vereins-Musik. Trier, Hoenes.

- No. 45. Eberle, W., Op. 8. Eine süsse Erinnerung. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
 - 48. Plohberger, H., Op. 46. Am Dornröschenfels. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.

Zöllner, Carl, Ausgewählte Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.

- No. 11. Das Vater Unser. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.
- 12. „Wo möcht' ich sein?“ Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
- 13. Wer ist unser Mann: „Wer nicht trinkt, wenn der volle Römer winkt“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,50.
- 14. Op. 22. No. 4. Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
- 15. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
- 16. Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
- 17. Wohin: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
- 18. Haltet Wacht: „Auf! deutsche Brüder, haltet Wacht“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
- 19. Mannesgefühl: „Was dich auch hart betroffen“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
- 20. Schildaer Bürgergardenmarsch: „Ganze Compagnie“. Ein musikalischer Scherz. Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,30.

Zöllner, Heinrich. Op. 27. Am Bodensee. Eine ländliche Geschichte in 12 Walzern f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

— Op. 28. Schelmenlied (4 Gedichte aus Jul. Wolff's Tannhäuser) f. vier Männerst. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Das Lied vom Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.

- 2. In der Maienzeit: „Boten sendet uns der Mai“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.

- 3. Entweder — oder: „Fischlein gut in der Fluth“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.

- 4. Und u. um, frumm u. krumm: „Itzt hört ein neues Liedlein an“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.

— Op. 31. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Das Geheimniss: „Heckenröslein über Nacht“. Mk 1.

- 2. Die verdrehte Welt: „Stand ein Jüngling an dem Fenster“. Mk 1.

- 3. Werther's Leiden: „Backfischchen nennen mich die Leute“. Mk 1,20.

— Op. 32. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Im Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Mk 0,80.

- 2. Altdeutsches Lied: „Nun ade! mein herzallerliebster Schatz“. Mk 0,80.

- 3. Verlangen: „Frühling vollen! vollen Liebesüberfluss“. Mk 0,60.

- 4. Liebeserklärung: „Es thät ein Mägdlein früh aufstehn“. Mk 0,60.

— Op. 33. No. 1. Alldeutschlands Bundeslied: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächt'ge Eichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 33. No. 2. Deutschlands Trost: „Es haben viel Dichter gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 34. Hohenzollernlied f. Männerchor m. Blas-Orch. Part. Mk 4 n. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 2,80. Leipzig, Klincks.

- Zöllner, Heinrich, Fritjof u. Ingeborg.** Gesang des Hilding aus der Oper „Fritjof“: „Es wuchsen einst auf Hildings Gut“ f. hohen Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- **Nachtlied:** „Vergangen ist der lichte Tag“ f. Männerchor m. MS.-Solo, 2 Hörnern, 3 Pos. u. Harfe od. Pfte. Part. Mk 3. Instrumentalst. Mk 1,25. Klavier-Auszug Mk 3. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1. Leipzig, Licht & Meyer.
- Zorn, B.,** Op. 9. Choral-Einleitungen in den gangbarsten Tonarten f. Org., einen verschiedenen Grad v. Fertigkeit erfordernd. teils frei, teils auf den betreffenden Choral hinweisend. 1. Heft. (No. 1—14 in Cdur, No. 15—20 in Cmol.) qu. 8. Berlin, Sulzbach Mk 1.
- Zsák, Wilhelm,** Op. 89. Habt Acht! Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Zumpe, H.,** Op. 9. Mein Engel bist Du! Lied arr. f. Cornet à Pistons m. Orch. Hamburg, Leichszenring Mk 2 n.
- Zvon. Sammlung v. Kompositionen f. Harm. Redig. v. Jos. Löw.** 11. Heft. (1. Heft des 2. Buches.) Prag, Urbánek Mk 2.
- Zweigle, Friedrich,** Elementarschule des Klavier-Spielers. Eine Sammlung v. Fingerübungen u. melodischen Übungsstücken m. Erläuterungen f. die Technik des Spiels methodisch bearb. 14. Aufl. umgearbeitet u. erweitert v. Chr. Burkhardt. Stuttgart, Zumsteeg Mk 5 n.
- Zwonař, Jos. Leop.,** Op. 14. Sieben Kompositionen f. Org. Zum Gebrauche beim Gottesdienste in der heiligen Fastenzeit od. bei anderen Trauer-Feierlichkeiten. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- **Op. 18. Fest-Vorspiel f. Org. über das Motiv „Alleluja“** nebst 2 böhmischen Liedern f. die heilige Osterzeit. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Zwyssig, P. A.,** Der Tag des Herrn: „Sei gegrüsst, du bunte Flur“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Schleusingen, Glaser.
- Zybinn, Elise v.,** s.: Thienen-Zybinn.
-

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.

- Abt's**, Franz, Biographie, s.: Weber, J.
- Adler**, Guido, Die Wiederholung u. Nachahmung in der Mehrstimmigkeit. Studie zur Geschichte der Harmonie. (Aus: Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 *n.
- Aus Emil Götze's Jugendzeit. Eine Ergänzung der über diesen Sänger erschienenen Biographien. Ein Wort an dessen Freunde, sowie an Eltern, Lehrer u. Erzieher. gr. 8. (m. 2 Portr.) Leipzig, (M. Hesse) Mk 0,50 *n.
- Bäumker**, Wilh., Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen v. den frühesten Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrh. Begonnen v. Karl Severin Meister. Auf Grund handschriftl. u. gedruckter Quellen bearb. 1. Band Mk 12 *n. 2. Band Mk 8 *n. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder.
- Bericht, 15., des königl. Conservatoriums f. Musik in Dresden. 30. Studienjahr. 1895/86. gr. 8. Dresden, Tammé Mk 0,20 n*.
- Billeter**, H., Musikalische Studien. Winke u. Rathschläge f. Musiktreibende. (I. Theil: Tägliche Studien (m. 195 Notenbeispielen. II. Theil: Elementar-Theorie.) 8. Schaffhausen, Kober Mk 1,20 *n.; geb. Mk 2 *n.
- Blumner**, Martin, Rede bei der Gedächtnissfeier f. Eduard Grell, in der Sing-Akademie am 19. Septbr. 1896 geh. gr. 4. Berlin, Toeche Mk 0,30 n.
- Böhme**, Franz M., Geschichte des Tanzes in Deutschland. Beitrag zur deutschen Sitten-, Litteratur- u. Musikgeschichte. Nach den Quellen zum erstenmal bearb. u. m. alten Tanzliedern u. Musikproben hrsg. 2 Bände. (I. Darstellender Theil. II. Musikbeilagen: Tanzlieder u. Tanzmelodien v. älterer Zeit bis zur Gegenwart) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart. Mk 20 *n.
- Brassel**, Johs., Festführer am eidgenössischen Sängerfest in St. Gallen den 10., 11., 12. Juli 1896. S. (m. Illustr.) St. Gallen, (F. B. Müller) Mk 1 *n.
- Brendel**, Franz, Grundzüge der Geschichte der Musik. 6. verm. Aufl., bearb. v. Wilh. Kienzl. gr. 8. Leipzig, Matthes Mk 1,50 *n.
- Brendler**, Paul, s.: Verzeichniss.
- Bull**, Ole. Ein Künstlerleben, s.: Ottmann.
- Buwa**, Joh., Schule der Akkord-Verbindungen. Harmonielehre zu dessen „Klavier-Paedagog“. Ein Buch f. Schulen u. zum Selbstunterricht. 3 Hefte. 8. Graz, Selbstverl. à Mk 1,20 n.

- Challier's**, Ernst, grosser Lieder katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher einstimm. Lieder m. Pfte, sowie m. Begleitg des Pfte u. eines od. mehrerer Instrumente. Lex.-8. Berlin, Ernst Challier Mk 50 n
- Christiani**, A. J., Das Verständnis im Klavierspiel. Eine Darstellung der dem musikalischen Ausdruck zu Grunde liegenden Principien vom Standpunkte des Pianisten. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.
- Deppe'sche** Lehre des Klavierspiels, s.: Klose.
- Dorn**, Heinrich, Quodlibet. Siebente Sammlung vermischter Aufsätze. (Gesetzgebung u. Operntext. Ein begrabener Leichenredner. Alte Komödianten. Karl Krebs. Im Elfenreiche. Richard Wüerst. Zur Ehrenrettung einer Dame. Wisby. Vergangen, aber nicht vergessen. Ceciderunt in profundum. Silvana. Eine Zimmerreise.) 8. Berlin, Behr's Verl. Mk 2 *n.
- Draeseke**, Felix, Die Lehre v. der Harmonia in lustige Reimlein gebracht, m. seriösen Exemplis u. Aufgaben ausgestattet u. denen eifrigen Schülern zur Stärkung des Gedächtnisses eindringlich empfohlen. 2. verm. Aufl. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.
- Dvorák**, Anton, Biograph. Skizze, s.: Zubatý.
- Epstein**, Ed., Der Musik-Unterricht der Jugend. Eine Anleitung f. Eltern u. Erzieher. 8. Leipzig, Lincke Mk 1,20 *n.
- Fay**, W. du, s.: Haberl.
- Förster**, Bernh., Richard Wagner in seiner nationalen Bedeutung u. seiner Wirkung auf das deutsche Culturleben. [2. (Titel-)Aufl. der „Parsifal-Nachklänge“.] 8. Leipzig, Fock Mk 1,40 *n.
- Frank**, Paul, Taschenbüchlein des Musikers. 1. Bändchen. Enthaltend eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstaussdrücke u. Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andre Wissenswerthe. 13. unveränd. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.
- Franz**, Oscar, Transpositionslehre f. alle Instrumente. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
- Franz**, Robert. Ein Lebensbild, s.: Osterwald.
- Fremdwörter-Büchlein, italienisch-böhmisch-deutsches musikalisches. 8. Prag, Urbánek Mk 0,20 n.
- Friedrich**, Ferd., Anleitung zum Componiren u. Arrangiren v. Märschen, Tänzen, Gavotten u. anderen Musikstücken in leicht fasslicher Weise. 8. Dresden, Seeling Mk 0,60 n.
- Wie lernt man schnell u. gründlich das Klavierstimmen. Anleitung zum Selbstunterricht f. angehende Stimmer u. Musikfreunde. 8. Dresden, Seeling Mk 0,60 n.
- Frommel**, Emil, Friedrich Kiel (geb. 7. Oktbr. 1821, † 13. Sept. 1853). Gedächtnisrede, gehalten in der Sing-Akademie zu Berlin am 11. Oktbr. 1885. 8. Berlin, C. F. Conrad Mk 0,50 *n.
- Geissler**, J., Pavel Krizkovsky, s.: Vorträge, Heft 8.
- Gevaert**, F.-A., Nouveau Traité d'Instrumentation. Paris, Lemoine & Fils. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 20 *n.
- Goetze**, Emil, s.: Aus E. G.'s Jugendzeit.
- Grell**, Ed., Aufsätze u. Gutachten über Musik. Nach seinem Tode hrsg. v. Heinr. Beller mann. gr. 8. Berlin, Springer Mk 4 *n.
- Haas**, Friedrich, Anleitung über Scheibler's musikalische u. physikalische Tonmessung nach gemachten Beobachtungen u.

- geschrieben f. den Gebrauch der Orgelstimmung. 8. Erfurt, Weingart Mk 0,20 *n.
- Haberl**, Fr. X., Bausteine f. Musikgeschichte. I. Wilhelm du Fay. (Sonderabdruck aus der Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft Jahrg. I.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.
- Hausegger**, Friedr. v., Die Musik als Ausdruck. 2., verm. u. verb. Aufl. 8. Wien, Konegen Mk 3 *n.
- Haweis**, Mr., Die Tonkunst u. ihre Meister. Aesthetisches, Biographisches u. Instrumentales. Mit einem Anhang: Musik in England. Nach dem engl. Original Music and Morals. Deutsch v. Workhard. Redaktionell bearb. u. eingeleitet v. Alex. Moszkowski. 2. (Titel-)Aufl. gr. 8. Berlin, Klemann Mk 3,50 *n.; geb. Mk 4,75 *n.
- Hiebsch**, Josef, Methodik des Violinunterrichtes. 8. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 4 *n.
- Hiller**, Ferd., Uebungen zum Studium der Harmonie u. des Contrapunktes. Durch ausgeführte Aufgaben vermehrt. 12. Aufl. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4,40 *n.
- Hostinský**, Otakar, Kurzgefasste Musikgeschichte (böhm. Text). 1. Heft. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 0,80 n.
- Ueber die böhm. musikalische Deklamation, s.: Vorträge, Heft 9.
- Jadassohn**, S., Erläuternde Anmerkungen u. Hinweise f. die Bearbeitung der Aufgaben seines Lehrbuchs der Harmonie. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30 *n.
- Explanatory Remarks and Suggestions for the working of the exercises in his Manual of Harmony. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30 *n.
- Jahrbuch, kirchenmusikalisches. 1886. 1. Jahrg. Red. v. Franz Xav. Haberl. (11. Jahrg. des Caecilienkalenders.) Lex. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,20 *n.
- Jankó**, Paul v., Eine neue Claviatur. Theorie u. Beispiele zur Einführung in die Praxis. gr. 8. Wien, Wetzler Mk 2 *n.
- Janssen**, Paul, Gustav Merkel, königl. sächs. Hoforganist. Ein Bild seines Lebens u. Wirkens. Mit Merckels Portrait, einem Verzeichnisse seiner sämtlichen Werke u. der faksimilierten ersten Seite der Orig.-Handschrift seines Weihnachtspastorales (Op. 56). gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50 n.
- Kastner's**, J. G., Biographie, s.: Ludwig.
- Kiel**, Fr., s.: Frommel.
- Kienzl**, Wilh., Miscellen. Gesammelte Feuilletons u. Aufsätze über Musik, Musiker u. musikalische Erlebnisse. gr. 8. Leipzig, Matthes Mk 4 *n.
- Kirchengesang-Verein, der 4. deutsch-evangelische, zu Nürnberg am 15. u. 16. Septbr. 1895. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,40 *n.
- Klose**, Herm., Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels. gr. 8. Hamburg, Nolte Mk 1 *n.
- Köhler**, Louis, Führer durch den Klavier-Unterricht. Ein Repertorium der Klavierliteratur etc. als Wegweiser f. Lehrer u. Schüler. 8. verb. u. neu bereicherte Aufl. 8. Leipzig, Schubert & Co. geb. Mk 1,50 n.
- Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen u. Ratschläge. 5., neu durchgearb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 4 *n.; geb. Mk 5 **n.
- Kowal's**, L. E. R., Biographie, s.: Wilberg.
- Kretschmar**, Hermann, Führer durch den Concertsaal. 1. Abth. Sinfonie u. Suite. 8. Leipzig, Liebeskind Mk 3 *n.

Křizkovsky's, P., Biographie, s.: Vorträge, Heft 9.

Kuhlan's, Fr., Biographie, s.: Thrane.

Kummerle, S., Encyclopädie der evangelischen Kirchenmusik. 7—9. Lief. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann & Mk 2 *n.

Küster, Rich., Kurzer Abriss der Theorie des Gesanges. Seinen Schülern dargestellt. 8. Barmen, Selbstverlag Mk 0,60 n.

La Mara, Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten. Nach den Urhandschriften erstmalig hrsg. Mit den Namenszügen der Künstler. I. Band. Bis zu Beethoven. II. Band. Von Beethoven bis zur Gegenwart. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7 *n.; geb. Mk 9 *n.

Lampadius, W. A., Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Gesamtbild seines Lebens u. Wirkens. Mit dem (Holzschn.-) Portrait u. einem facsimilirten Briefe Felix Mendelssohn-Bartholdy's. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

Langhans, Wilh., Die Geschichte der Musik des 17., 18. u. 19. Jahrhunderts. In chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte v. A. W. Ambros. 2. Band. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 10 *n.; geb. Mk 12 *n.

— Das musikalische Urtheil u. seine Ausbildung durch die Erziehung. 2. umgearb. u. verm. Aufl. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1,20 *n

Leitfaden f. den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei u. Musik, f. höhere Lehranstalten u. zum Selbstunterricht bearb. nach den besten Hilfsmitteln (v. J. Kuss).

• 6. verm. u. verb. Aufl. Mit 134 Illustr. gr. 8. Stuttgart, Ebner & Seubert Mk 3 *n.; kart. Mk 3,50 *n.

Lemcke, Paul, Die Thüringischen Musikfeste u. die Erfurter Napoleonsfeste. Ein Blatt deutscher Musikgeschichte. Vortrag gehalten im wissenschaftlichen Verein zu Frankenhausen. (Aus: „Blätter f. Handel, Gewerbe u. sociales Leben [Beiblatt zur Magdeburger Zeitung].“ gr. 8. Magdeburg, (Frankenhausen, Werneburg) Mk 0,60 *n.

Lesimple, Aug., Erlebnisse u. Erinnerungen aus dem Musiker-Leben. 1. Bändchen. 8. Dresden, Minden Mk 1 *n.

Lobe, J. C., Katechismus der Musik. 23. Aufl. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 1,50 n.

— Manuel général de musique par demandes et par réponses à l'usage des professeurs, des élèves et des amateurs. Adaptation française du „Katechismus der Musik“ de Lobe (23^{me} Edition) p. Gustave Sandré. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. Mk 2 *n.

Loehner, J., Die Musik als human-erziehliches Bildungsmittel. Ein Beitrag zu den Reformbestrebungen unserer Zeit auf dem Gebiet der musikalischen Unterrichtslehre. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 *n.

Loeschhorn, A., Führer durch die Klavier-Literatur. kl. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1 *n.

Loewe's, Karl, Biographie, s.: Wellmer.

Ludwig, Hermann, Johann Georg Kastner, ein elsässischer Tondichter, Theoretiker u. Musikforscher. Sein Werden u. Wirken. 2 Theile in 3 Bänden. Mit Illustr. u. Facs. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 40 *n.; geb. m. Goldschn. Mk 52 *n.

Lussy, Mathis, Die Kunst des musikalischen Vortrags. Anleitung zur ausdrucksvollen Betonung u. Tempoführung in der Vocal- u. Instrumentalmusik. Nach der 5. französischen u

- englischen Ausg. v. Lussy's „*Traité de l'Expression musicale*“ m. Autorisation des Verfassers übersetzt u. bearb. v. Felix Vogt. 8. Leipzig, Leuckart Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.
- Maier**, Anton, Op. 34. Das musikalische A-B-C f. den Männer-Chorgesang. Ein kurzer, leichtfasslicher Leitfaden zur Erwerbung derjenigen musikalischen Kenntnisse, die jedem brauchbaren Sänger eigen sein müssen. 12. Nürnberg, Büching Mk 0,25 *n.
- Marsop**, Paul, Unsere Illusionen! Offene Briefe an Herrn Gottlieb Zwinkerlein, Vorsitzenden des Richard Wagner-Vereins zu Klein-Brktztltwitz. 8. München, Aibl Mk 1 *n.
- Meier**, E., Lehrplan f. den Unterricht im Singen. gr. 8. Frankenburg i/S., Rossberg Mk 1 *n.
- Mendelssohn-Bartholdy's**, Felix, Biographie, s.: *Lampadius*.
- Mensch**, Ella, Richard Wagners Frauengestalten. 2. Aufl. gr. 8. Stuttgart, Levy & Müller Mk 1 *n.
- Merkel's**, Gust., Biographie, s.: *Janssen*.
- Mettenleiter**, Bernhard, Die Behandlung der Orgel. 3. sehr verm. Aufl. 8. Regensburg, Pustet. geb. Mk 1,20 *n.
- Meyer**, Wilh., Harmonielehre. Elementarer Lehrgang f. Seminaristen u. Praeparanden-Anstalten, sowie zum Selbstunterricht. gr. 8. Hannover, Hahn Mk 2 *n.
- Michaelis**, Alfred, Die Lehre v. der freien u. strengen Nachahmung. Studien in den höhern Formen des Tonsatzes. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.
- Allgemeine Musiklehre. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 *n.
- Militair-Musiker-Almanach** f. das Deutsche Reich. Red. u. hrsg. v. Emil Prager. 12. (m. 5 Holzschn.-Bildnissen.) Berlin, E. Prager Mk 3 *n.
- Mitterer**, Ignaz, Die wichtigsten kirchlichen Vorschriften f. katholische Kirchenmusik. Nebst einem Anhang: „Ueber den Gesang des Priesters am Altare“. (Unter Benützung der vom Salzburger Caecilienverein hrsg. Sammlung liturgischer Verordnungen f. katholische Kirchenmusik.) Für die Hand der Lehrer u. Chorregenten zusammengestellt u. geordnet. 2. Aufl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1 *n.
- Mozart's**, W. A., Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Supplement. Revisionsbericht. Serie I, II, III u. Serie XXIV No. 1, 25 u. 29. Messen. — Litaneien u. Vespere. — Kleinere geistliche Gesangswerke. — Requiem u. Fragment. — Messen. Revisoren: Johannes Brahms, Franz Espagne, Ludwig v. Köchel, Gustav Nottebohm, Philipp Spitta, Paul Graf Waldersee. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.
- Müller**, Hans, Eine Abhandlung über Mensuralmusik in der Karlsruher Handschrift St. Peter pergamen, 29a. Mit 1 (Lichtdr.-) Tafel. [Aus: Mittheilungen aus der grossh. bad. Hof- u. Landesbibliothek u. Münzsammlung*.] Imp.-4. Leipzig, Teubner Mk 4 *n.
- Musica**. Beschreibung eines neuentdeckten Lautenbuches, sowie vier anderer musikalischer Seltenheiten. Als Beitrag zur Musik-Bibliographie u. Musik-Geschichte veröffentlicht v. den derzeitigen Besitzern dieser Werke Gilhofer & Ranschburg. 4. Wien, Gilhofer & Ranschburg Mk 0,60 **n.
- Musiker-Kalender**, allgemeiner deutscher, f. 1887. Hrsg. v. Oscar Eichberg. 9. Jahrg. gr. 16. Berlin, Raabe & Plochow. geb. Mk 2 n.

- Musiker-Kalender, böhmischer, f. 1886, hrsg. v. V. Fr. Urbánek. kl. 8. Prag, Urbánek. geb. Mk 3 n.
- Oppel**, Karl, Tondichter-Album. Leben u. Werke der hervorragendsten Meister der Tonkunst. Unter Mitwirkung seines Bruders Wigand Oppel. Mit 7 (Lichtdr.-)Portraits. 5. Tausend. 8. Coblenz, Groos. geb. m. Metallreliefkopf Mk 7 *n.
- Oesterlein**, Nikolaus, Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek. Nach den vorliegenden Originalien systematisch-chronologisch geordnetes u. m. Citaten u. Anmerkungen versehenes authentisches Nachschlagebuch durch die gesammte Wagner-Litteratur. I. Band. Abgeschlossen: November 1881. II. Band. Abgeschlossen: November 1881. (No. 3373—5567.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 10 *n.; geb. à Mk 11,50 *n.
- Osterwald**, Wilhelm, Robert Franz. Ein Lebensbild. 8. Leipzig, Hug Mk 0,50 *n.
- Ottmann**, L., Ole Bull, der Geigerkönig. Ein Künstlerleben. Frei nach dem Original der Sarah C. Bull bearb. 8. Stuttgart, Lutz Mk 3,50 *n.; geb. Mk 4,60 *n.
- Otto**, Jac. Aug., Ueber den Bau der Bogen-Instrumente u. über die Arbeiten der vorzüglichsten Instrumentenmacher. Zur Belehrung f. Musiker. Nebst Andeutungen zur Erhaltung der Violine in gutem Zustande. 3. Aufl. 8. Jena, Mauke Mk 1 *n.
- Piel**, P. Ueber den Gesang. Einiges aus der Gesanglehre u. aus der Gesangsmethode. Konferenzvortrag. 2. verb. u. erweit. Aufl. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30 n.
- Prieger**, Karl, Urtheile bedeutender Dichter, Philosophen u. Musiker über Mozart. Anschliessend: Hervorragende Musik-Schriftsteller über Mozart. — Gedichte. Gesammelt u. hrsg. 2. verm. Aufl. gr. 8. Wiesbaden, (Rodrian) Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.
- Programm u. Texte f. das 18. eidgenössische Sängerkongress in St. Gallen 10. bis 12. Juli 1886. 8. St. Gallen, (F. B. Müller) Mk 1 *n.
- Ramann**, L., Franz Liszt als Psalmsänger u. die früheren Meister. Zu einer musikalischen Psalmenkunde. Mit Notenbeispielen. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 *n.
- Reinecke**, Carl, Was sollen wir spielen? Briefe an eine Freundin. 12. Leipzig, Leuckart Mk 1 *n.
- Richter**, Alfred, Aufgabenbuch zu E. Friedr. Richter's Harmonielehre. 6. Aufl. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.; geb. Mk 2,20 *n.
- Richter**, Ernst Friedrich, Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In drei Lehrbüchern bearb. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Band 1. Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben zunächst f. das königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb. 17. Aufl. m. Anmerkungen u. Ergänzungen versehen v. Alfr. Richter. Mk 3 *n.; geb. Mk 4,20 *n.; in Schulband Mk 3,50 *n.
- 3. Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Composition derselben u. zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen u. in dem Canon, zunächst f. den Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb. 5. Aufl. Mk 3 *n.; geb. Mk 4,20 *n.
- Traité d'Harmonie théorique et pratique. Traduit de l'Allemand p. Gustave Sandré. 2^e Edition revue et corrigée. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.; geb. Mk 5,20 *n.

- Riehl**, W. H., Musikalische Studienköpfe. Ein kunstgeschichtliches Skizzenbuch. 1. Band. 7. Aufl. 2. Band. 6. Aufl. 8. Stuttgart, Cotta à Mk 5 *n.
- Riehm**, W., Das Harmonium, sein Bau u. seine Behandlung. 2. Aufl. Mit 10 Figurentafeln. gr. 8. Berlin, Simon à Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,20 *n.
- Riemann**, Hugo, Musik-Lexikon. 3., sorgfältig revidierte u. m. den neuesten Ergebnissen der musikalischen Forschung u. Kunstlehre in Einklang gebrachte Aufl. (in 20 Lief.) 1–6. Lief. 8. Leipzig, M. Hesse à Mk 0,50 *n.
- **Opern-Handbuch**. Ein nothwendiges Supplement zu jedem Musiklexikon. Nachschlagebuch zur schnellen Orientierung über die wichtigsten älteren u. neueren Opern, Operetten, Ballette u. Melodramen, unter besonderer Berücksichtigung verschiedener Bearbeitungen derselben Stoffe. 10–19. Lief. gr. 8. Leipzig, C. A. Koch à Mk 0,50 *n.
- u. **Carl Fuchs**, Praktische Anleitung zum Phrasieren. Darlegung der für die Setzung der Phrasierungszeichen massgebenden Gesichtspunkte mittelst vollständiger thematischer, harmonischer u. rhythmischer Analyse klassischer u. romantischer Tonsätze. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,50 *n.
- Ritter**, Herm., Die Aesthetik der Tonkunst in ihren wichtigsten Grundzügen. 8. Würzburg, Stahel Mk 0,80 *n.
- Samberger**, Karl Maria, Ein Kirchenjahr. E. Stillbach's Kritiken u. Sentenzen in Poesie u. Prosa über Liturgie u. Musik in der katholischen Kirche. Zu Nutz u. Frommen aller Kirchenmusiker u. kirchlich gesinnten Christen. 2. Ausg. des Werkes u. d. T.: Gereimtes u. Ungereimtes. 8. Regensburg, Coppelrath Mk 2 *n.; geb. Mk 2,70 *n.
- Schaefer**, Albert, Historisches u. systematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke zu den Dramen Schillers, Goethes, Shakespeares, Kleists u. Körners. Nebst einleitendem Text u. Erläuterungen f. Darsteller. Dirigenten, Spieler u. Hörer der Werke, unter besonderer Berücksichtigung der Zwischenaktsmusik. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.
- Schlesinger-Stephani**, Marie, Elementar-Theorie der Musik (als Vorschule zu P. Rudigers Harmonik f. Zitherspieler) m. 9 Aufgaben u. deren Auflösung, unter besonderer Rücksichtnahme auf den Selbstunterricht. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20 *n.
- Schmetz**, Paul, Die Harmonisirung des gregorianischen Choralgesanges. Ein Handbuch zur Erlernung der Choralbegleitung. Im Anschluss an die römischen Chorbücher, sowie an die methodischen Choralwerke v. D. Pothier u. P. Kienle f. den Schulgebrauch u. zum Selbststudium bearb. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.
- Schröder**, Hermann, Die Kunst des Violinspiels. Ein encyclopädisches Handbuch f. jeden Violinisten, insbesondere f. Lehrer u. Lernende. gr. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1 n.; geb. Mk 1,60 n.
- Schulz**, F. A., Kleine Harmonielehre. Ein Handbüchlein f. angehende Musiker, wie auch überhaupt für alle Freunde der Musik, die in praktischer Beziehung schon einen höhern Standpunkt eingenommen haben; insbesondere aber f. Lehrer, welchen daran liegt, in kurzer Zeit mit ihren Schülern einen eben so leichtfasslichen, als gründlichen Kursus in obengenannter Wissenschaft durchzumachen. 3. Aufl. kl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.

- Schumann's**, Robert, Briefe. Neue Folge. Hrsg. v. F. Gustav Jansen. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.
- Jugendbriefe. Nach den Originalen mitgetheilt v. Clara Schumann. 2. Aufl. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.
- Sering**, F. W., Der Gesang-Unterricht an Praeparanden-Anstalten. gr. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60 *n.
- Allgemeine Musiklehre in ihrer Begrenzung auf das Notwendigste f. Lehrer u. Schüler in jedem Zweige musikalischen Unterrichts. 2, verb. Aufl. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50 *n.
- Seydler**, Th., u. Br. **Dost**, Material f. den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst f. Seminarien bearb. 4. Heft. Bearb. v. Br. Dost. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart. Mk 1,20 *n.
- Simoutre**, N. E., Un progrès en lutherie. Support harmonique. Invention de N. E. S. Illustré des planches. gr. 8. Basel, Bernheim Mk 3,20 *n.
- Singer**, Josef, Die Tonarten des traditionellen Synagogengesanges (Steiger), ihr Verhältnis zu den Kirchentonarten u. den Tonarten der vorchristlichen Musikperiode. Erläutert u. durch Notenbeispiele erklärt. gr. 8. Wien, Wetzler Mk 1 n.
- Spitta**, Friedrich, Die Passionen nach den vier Evangelisten v. Heinrich Schütz. Ein Beitrag zur Feier des 300jährigen Schütz-Jubiläums. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 *n.
- Heinrich Schütz. Eine Gedächtnisrede. gr. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,40 *n.
- Steiner**, Joach, Neue Instrumente f. das Dilettanten-Orchester. Ein Beitrag zur Förderung der Instrumentalmusik an Schulen u. grösseren Erziehungsanstalten. gr. 8. Wien, (Holder) Mk 0,72 *n.
- Stern**, Richard, Erinnerungsblätter an Julius Stern. Seinen Freunden u. Kunstgenossen gewidmet. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.
- Stillbach's**, E., Kritiken u. Sentenzen, s.: Samberger.
- Stoewe**, Gust., Die Klaviertechnik, dargestellt als musikalisch-physiologische Bewegungslehre. Nebst einem System gymnastischer Uebungen. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 2,50 *n.
- Thrane**, Carl, Friedrich Kuhlau. Rechtmässige deutsche Uebersetzung aus „Danske Komponister“. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.; geb. Mk 1,50 *n.
- Tiersch**, Otto, Rhythmik, Dynamik u. Phrasierungslehre der homophonen Musik. Ein Lehrgang theoretisch-praktischer Vorstudien f. Komposition u. Vortrag homophoner Tonsätze. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 2,75 *n.
- Tottmann**, Albert, Führer durch den Violin-Unterricht. Ein kritisches, progressiv geordnetes Verzeichnis der instruktiven, sowie der Solo- u. Ensemble-Werke f. Violine. Nebst einem kurzgefassten Repertorium der Bratschenliteratur u. einem bibliographischen Anhang. 2., wesentlich vervollständigte Aufl. 8. Leipzig, Schuberth & Co. geb. Mk 3 n.
- Verzeichnis der im Jahre 1885 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen, m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 34. Jahrg. od. 5. Reihe 6. Jahrg. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 13 *n.; auf Schreibpapier Mk 15 *n.
- der in der königl. katholischen Hofkirche zu Dresden v. der königl. musikalischen Kapelle u. den Kirchensängern auszuführenden Gottesdienste 1888. Entworfen v. Paul Brendler. 8. Dresden, (Warnatz & Lehmann) Mk 0,40 *n.

Vorträge, musikalische (böhm. Text), red. v. Em. Chvála. 8. Prag, Urbánek.

Heft 8. Geisler, Jindřich, Pavel Křizkovsky. Biographie. Mk 0,60 n.

- 9. Hostinský, Otakar, Ueber die böhm. musikalische Deklamation. Mk 0,60 n.

Wagner, Paul Emil, Das Wichtigste aus der allgemeinen Musiklehre u. musikalischen Vortragslehre, f. Musikschüler, Praeparanden, Seminaristen. Gesangsvereins-Mitglieder leicht faßlich hrsg. 8. Paderborn, Junfermann. kart. Mk 0,80 *n.

Richard-Wagner-Jahrbuch. Hrsg. v. Jos. Kürschner, 1. Band. gr. 8. (m. 1 Lichtdr.-Bild.) Stuttgart, Kürschner's Selbstverl. geb. Mk 10 *n.; Prachtausg. auf Büttenpap., geb. in Kalbldr. Mk 20 **n.

Wallaschek, Rich., Aesthetik der Tonkunst. gr. 8. Stuttgart, Kohlhammer Mk 6 *n.

Weber, Carl Maria v., Reise-Briefe an seine Gattin Carolina, hrsg. v. seinem Enkel. 8. Leipzig, Alph. Dürr Mk 4,50 *n.; geb. Mk 6 *n.

Weber, J., Franz Abt. Biographie. (m. Portr.) Zürich, Fries Mk 2 *n.

Weigand, Ernst, Anschauungs-System f. Klanghöhe u. Klangdauer. Autogr. Tabelle. gr. Fol. Oppenheim, Kern Mk 1 n.

— Vergleich der alten Notation mit der Neu-Notation (Ernst Weigand's Anschauungssystem f. Klanghöhe). Autogr. Tabelle. qu. gr. Fol. Oppenheim, Kern Mk 0,50 n.

— Die Wurzeln des musikalischen Ausdrucks. Eine reine Klangtheorie, auf Grund seiner neuen Notation. Mit 9 lith. Tafeln, 3 Tafeln m. Proben aus des Verfassers Clavier-Anfangs-Schule, Anschauungs-System f. Klanghöhe u. Klangdauer. gr. 8. Oppenheim, Kern Mk 3 **n.

Wellmer, Aug., Karl Loewe. Ein deutscher Tonmeister. Mit einem Bilde, einer Biographie u. einem Verzeichniss sämtlicher Werke Loewes. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20 *n.

Welt, Fromme's musikalische. Notiz-Kalender f. das Jahr 1897. 12. Jahrg. Red. v. Thdr. Helm. 16. Wien, Fromme. geb. in Leinw. Mk 2,80 n.; Brieftaschen-Ausg. Mk 4 *n.

Wilberg, Johannes, Ludwig Ernst Richard Kowal, der jüngste Tonkünstler Deutschlands. Biographie (m. Portr.) 8. Spremberg, Kowal Mk 0,50 *n.

Wiltberger, Aug., Der Gesangunterricht in der ein- u. zweiklassigen Volksschule. Begleitwort zu dem Liederbuch f. ein- u. zweiklassige Volksschulen. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,55 **n.

Wirth, Moritz, Die König-Marke-Frage. Eine Abwehr für das Kunstwerk, wider den Meister. Separatabdruck aus dem Richard Wagner-Jahrbuch, hrsg. v. Kürschner. 8. Leipzig, Reinboth Mk 1 *n.

Wit, Paul de, Internationales Adressbuch der gesamten Musikinstrumenten-Branche. (Deutsch, französisch u. englisch.) gr. 8. (m. Holzschn.-Porträts.) Leipzig, de Wit. geb. Mk 20 *n.

Witt, Franz, Das kgl. bayerische Cultus-Ministerium, die bayerische Abgeordneten-Kammer u. der Cäcilien-Verein. Eine Streitschrift u. zugleich ein Handbuch f. Musikalien bei Beurtheilung katholischer Kirchenmusik. Lex.-8. Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.

- Wolzogen**, Hans v., Die Idealisierung des Theaters. Geschichte einer Kunstentwicklung aus Moden zum Styl. (Aus „Bayreuther Blätter“.) gr. 8. München. (Leipzig, Leede) Mk 1 n.
- Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Richard Wagner's Tristan u. Isolde, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. 3. unveränd. Aufl. 8. Leipzig, Reinboth Mk 0,75 *n.
- Zur Einführung in die Bayreuther Festspiieldramen 1886. „Tristan“ u. „Parsifal“, ihre Entstehung u. ihre Bedeutung. Mit 2 Notenbeilagen. 8. Leipzig, Schloemp Mk 0,75 *n.; kart. Mk 1 *n.
- Wuppesahl**, Octavis, Ein Märchen aus der Opernwelt. 8. München, Finsterlin Mk 0,30 n.
- Zeitlinger**, Joh., Guitarre od. Zither. Vergleichende Darstellung. 8. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60 n.
- Zimmer**, Musikdir. Fr., Elementar-Musiklehre. Enthaltend das Wissensnötige f. jeden Musiktreibenden. 2. Heft. Harmonielehre. 9. unveränd. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 *n.
- Der Kantor u. der Organist im evangelischen Gottesdienste. Ein Handbuch f. Prediger, Kantoren, Organisten, Gemeindekirchenräte, wie f. alle, welche sich f. den Kirchengesang interessieren, unter Benutzung amtlicher Quellen hrsg. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 3,50 *n.
- Zimmer**, Prof. Dr. Fr., Die Notenlesemaschine. Text. 8. Mk 0,20 *n. Apparat Mk 10 **n. Quedlinburg, Vieweg.
- Zimmermann**, C. F., Das neue electrische gegenüber dem alten Ton-„Ziffer“ System f. alle-Musik-Instrumente u. den Gesang. Eine gründlich bildliche Darstellung des uralten u. des neuen Tonziffer-Systems nebst Erläuterungen f. alle vier verschiedene Accord-Harmonieen in Zifferkurzschrift durch mechanisch verschiebbare Tabelle in allen 12 Tonarten nach gleichem Modus, bearb. f. die Schulen sowohl, als auch zum Selbstunterricht zum leichtesten Verständniss f. die natürlichen Gehörsanlagen eines jeden Menschen. 1. Heft. qu. Fol. (m. eingedr. Figuren) Philadelphia, Schäfer & Coradi Mk 6 n.
- Zubaty**, Josef, Anton Dvořák. Eine biographische Skizze. kl. 8. Leipzig, Hug Mk 0,50 *n.

Musikalische Zeitschriften.

- Anzeiger, neuer musikalischer. Jahrg. 1885—86. 12 Nrn. (1½ Bog.) gr. 4. Demmin, Frantz Mk 1,20 *n.
- lätter, fliegende, f. katholische Kirchenmusik. Zugleich Organ des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge“. Red.: Franz Witt. 21. Jahrg. 1886. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.
- Centralblatt deutscher Zither-Vereine. Officielles Organ u. Eigenthum des Verbandes. Red.: R. Wächtler. 9. Jahrg. 1886. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage) Hamburg. (Leipzig, Kabatek.) Halbjährl. Mk 2,20 *n.; jährlich Mk 4 *n.
- Chorgesang, der. Zeitschrift f. die gesamten Interessen der Sangeskunst m. besonderer Berücksichtigung der gemischten Chöre, Männer- u. Frauen-Gesangsvereine. Hrg. unter Mitwirkung hervorrag. Komponisten f. Chorgesang, Musikdirektoren, Chor-Dirigenten u. berühmter Musikschriftsteller v. A. W. Gottschalg. 1. Jahrg. 1885/86. 24 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) Lex.-8. Leipzig, Licht & Meyer. Vierteljährl. Mk 2 *n.

- Chorwächter**, der. Eine gemeinverständliche Volkszeitung f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizerischen Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. J. G. E. Stehle. 11. Jahrg. 1886. 12 Nrn. ($\frac{1}{2}$ Bog.) Lex.-8. St. Gallen. (Regensburg, Seiling.) Mk 1,25 ** n.
- Echo vom Gebirge**. Fachblatt f. die Interessen des Zitherspieles. Organ des süddeutschen Zither-Bundes. Red.: Franz Fiedler. 4. Jahrg. 1886. 12 Nrn. (à 1— $1\frac{1}{2}$ Bog.) gr. 4. Tölz. (Leipzig, Eulenburg.) Vierteljährl. Mk 1,20 *n.; m. Prämie halbjährl. Mk 5 *n.
- Gregorius-Blatt**. Organ f. kathol. Kirchenmusik. Hrsrg.: H. Böckeler. 11. Jahrg. 1886. 12 Nrn. (à 1— $1\frac{1}{2}$ Bog.) m. Gratisbeilage: Gregoriusbote gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2 *n.
- Gregoriusbote** f. katholische Kirchensänger. Gratis-Beilage zum „Gregorius-Blatt“. Organ f. kathol. Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 3. Jahrg. 1886. 12 Nrn. (Bog.) gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,20 *n.
- Halleluja**. Organ f. geistliche Musik in Kirche, Haus, Verein u. Schule, zugleich Organ des evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrsrg. v. H. A. Köstlin u. Theophil Becker. 7. Jahrg. Oktbr. 1885—Septbr. 1886. 24 Nrn. hoch 4. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 4 *n.
- Harmonia sacra**. Monatschrift f. katholische Kirchenmusik. Hrsrg. u. red. v. Ant. Ditko. 1. Jahrg. 1886. 12 Nrn. ($\frac{1}{2}$ Bog.) Lex.-8. Krems, (Lamprecht). Halbjährl. Mk 1,30 *n.
- Jugendpost**, musikalische. Red.: C. Haass. 1. Jahrg. 1886. 24 Nrn. (Bog. m. Illustr. u. Musikbeilagen.) gr. 8. Köln, P. J. Tonger. Vierteljährl. Mk 1 *n.
- Kastner's** Wiener musikal. Zeitung. Hrsrg.: Emerich Kastner. 1. Jahrg. 1885/86. 12 Nrn. (Bog.) 8. Wien, Kastner. Halbjährl. Mk 3 *n.
- Klavier-Lehrer**, der. Musik-pädagog. Zeitschrift, unter Mitwirkung v. A. Haupt, Louis Köhler u. A. hrsrg. v. Emil Breslaur. Organ des Vereins der Musik-Lehrer u. -Lehrerinnen. 9. Jahrg. 1886. 24 Nrn. (à $\frac{3}{4}$ —1 Bog.) Lex.-8. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.
- Kunst-Chronik**, allgemeine. Illustrierte Zeitschrift f. Kunst, Kunstgewerbe, Musik u. Literatur. Hrsrg.: Wilh. Lauser. Jahrg. 1886. 52 Nrn. (à $2\frac{1}{2}$ —3 Bog.) gr. 8. Wien, (Graeser). Halbjährl. Mk 12 *n.
- Kunst- u. Musik-Zeitung**, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, Literatur u. bildende Kunst. Officielles Organ v. Gesangsvereinen Oesterreich-Ungarns. Hrsrg.: Joh. Kiebeck. Red.: Carl Mayer. 13. Jahrg. 1886. 52 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (Ed. Schmidt) Vierteljährl. Mk 4 **n.
- Liederhalle**, deutsche. Allgemeine Gesangszeitung, hrsrg. v. Bernh. Vogel. Mit vielen musikal. Beilagen. 1. Jahrg. 1885/86. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, M. Hesse. Vierteljährl. Mk 2 *n.
- Lyra**, die. Wiener allgemeine Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“, „Literatur-Zeitung“. Hrsrg.: Anton Aug. Nuaff. 9. Jahrg. Oktbr. 1885—Septbr. 1886. 24 Nrn. (2 Bog.) gr. 4. Wien, (Leipzig, Kittler.) Vierteljährl. Mk 2,60 *n.; cplt. Mk 10 *n.
- Militär-Musiker-Zeitung**, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. Hrsrg.: Emil Prager. 8. Jahrg. 1886. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, E. Prager. Vierteljährl. Mk 1,50 **n.

- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1886. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikalischen Literatur. 59. Jahrg. 12 Nrn. (à 2—3 Bog.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 12 *n.; auf Schreibpap. Mk 14 *n. Ausg. ohne Angabe der Verleger, Juli—Decbr. Mk 0,50 *n.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 18. Jahrg. 1886. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Beilagen.) gr. 8. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9 *n.
- Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der kathol. Kirchenmusik, hrsg. v. Franz Witt. 19. Jahrg. 1886. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.
- Musik-Zeitung, allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 13. Jahrg. 1886. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Charlottenburg, Verlag der allgem. deutschen Musik-Zeitung. Vierteljährl. Mk 2 *n.
- neue. Red.: Aug. Reiser. 7. Jahrg. 1886. 24 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Beilagen u. Musikbeigaben.) Imp.-4. Köln, P. J. Tonger. Vierteljährl. Mk 0,80 *n.
- neue Berliner. gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkung theoret. u. prakt. Musiker. 40. Jahrg. 1886. 52 Nrn. (Bog.) hoch 4. Berlin, Bote & Bock. m. Prämie: halbjährl. Mk 9 *n.; cplt Mk 15 *n. — ohne Prämie: halbjährl. Mk 6 *n.; cplt Mk 10 *n.
- schweizerische u. Sängerbblatt. Organ des eidgenöss. Sängervereins. Red.: A. Glück. 26. Jahrg. 1886. 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 5 *n.
- Musik- u. Kunstzeitung, Leipziger (früher „Parsifal“). Red.: Edwin Schloemp. 3. Jahrg. 1886. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Schloemp. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.
- Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrsg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 17. Jahrg. 1886. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Berlin, Exped. (W. Mauerst. 2.) Vierteljährl. Mk 1,75 *n.
- neue. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Hrsg. v. Verein Berliner Musiker. Red.: Franz Siegmann. 6. Jahrg. 1886. 52 Nrn. Imp.-Fol. Berlin, Exped. Mk 4,50 *n.
- Orchester, das. Blätter f. Musiker u. Freunde der Musik. Red.: Bruno Scholze. 3. Jahrg. 1886. 36 Nrn. (Bog.) gr. 4. Dresden, Seeling. Vierteljährl. Mk 1 *n.
- Rundschau, musikalische. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: Jul. Engelmann. 1. Jahrg. 1885/86. 36 Nrn. (Bog.) gr. 8. Wien, Wetzler. Vierteljährl. Mk 3 *n.
- Eine illustr. Monatsschrift f. die deutsche Familie. Hrsg. u. Red.: Ludw. Klug. 1. Jahrg. Oktbr. 1885—Septbr. 1886. 12 Nrn. (2½ Bog.) gr. 4. Leipzig, (Böhme). Vierteljährl. Mk 1 *n.
- Sänger-Gruss. Organ des christl. Sängerbundes. Red.: E. Gerhard. Jahrg. 1885/86. 12 Nrn. (½ Bog.) hoch 4. Bonn, Schergens Mk 1 *n.
- Sängerballe, die. Allgemeine deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Offizielles Organ des deutschen Sängerb-

- bundes. Red.: Carl Kipke (s. Oktbr.) u. Heinr. Pfeil. 26. Jahrg. 1886. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel. Vierteljährh. Mk 1,25 *n.
- Sänger-Zeitung, Schlesische. Organ zur Pflege der Gesangsvereins-Interessen im engen u. weiteren Vaterlande. Hrsg.: Ad. Schreyer. 2. Jahrg. 24 Nrn. Oktbr. 1885—Septbr. 1886. Schweidnitz, Schreyer. Vierteljährh. Mk 0,90 *n.
- Sendbote der heiligen Cäcilia. Monatsschrift f. Kirchensänger. Zugleich Organ des Diöcesan-Cäcilienvereins Speyer. Red.: Carl Le Maire. 7. Jahrg. 1886. 12 Nrn. (Bog.) hoch 4. Speyer, Kleeberger Mk 1 **n.
- Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 44. Jahrg. 1886. 52—72 Nrn. (Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6 *n.
- Münchner, f. Theater u. Musik. Wochenschrift f. das dramatische u. musikalische Leben der Gegenwart. Red.: Max Fuchs. 3. Jahrg. 1886. 52 Nrn. (à ½—1 Bog.) Fol. München, Falter & Sohn. Vierteljährh. Mk 1,50 *n.
- Wiener. Halbmonatsschrift f. Theater u. Musik. Hrsg.: Ign. Kugel. Red.: Karl Barkóczy. 9. Jahrg. 1886. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, Edm. Schmidt Mk 8 **n.
- Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstlichen Lebens. Zugleich Organ des evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland. In Verbindung m. †L. Schoeberlein begründet u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Geistlichen, Kantoren u. Lehrern hrsg. v. M. Herold. 11. Jahrg. 1886. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 *n.
- Theater-Diener, neuer. Organ f. Kunst- u. Theater-Interessen. Red.: Th. Entsch. 28. Jahrg. 1886. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, (Mecklenburg.) Vierteljährh. Mk 4,50 **n.
- Theater-Journal, Münchener, f. dramatische u. bildende Kunst, Literatur, Musik, Geselligkeit u. f. die Gesamt-Interessen der Bühnenwelt. Hrsg. u. Red.: A. Blume. 32. Jahrg. 1886. 52 Nrn. (Bog.) Fol. München, (Franz.) Vierteljährh. Mk 2,60 **n.
- Tonkunst, die. Zeitschrift f. den Fortschritt in der Musik. Organ des Verbandes der deutschen Tonkünstler-Vereine. Red.: Otto Wangemann. 16. Jahrg. Oktbr. 1885—Septbr. 1886. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Ilfeld a/H., Fulda. Vierteljährh. Mk 1 *n.
- Troubadour, der. Fachblatt f. die gesammten Interessen des Zitherspiels. Hrsg.: A. R. Lerche. 4. Jahrg. 1886. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Eulenburg.) Vierteljährh. Mk 2 *n.
- Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau u. Orgelspiel insbesondere, sowie f. musikal. Theorie, kirchl., instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 44. Bd. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Weingart Mk 2,50 *n.
- Vierteljahr-Schrift, kirchenmusikalische. Organ des Salzburger-Cäcilien-Vereins. Hrsg. v. Joh. Katschthaler. 1. Jahrg. 1886. 4 Hefte. gr. 8. Salzburg, Mittermüller Mk 2 *n.
- f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. Friedrich Chrysander, Ph. Spitta u. Guido Adler. 2. Jahrg. 1886. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 *n.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: E. W. Fritsch. 17. Jahrg. 1886. 52 Nrn. (à 1½—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Fritsch. Vierteljährh. Mk 2 *n.
- Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmänn.

- nischer Redacteurs u. kompetenter Theoretiker hrsg. v. Paul de Wit. 6. Band. Oktbr. 1885—Septbr. 1886. 36 Nrn. (1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, de Wit. Vierteljährlich Mk 2,50 *n.; Arbeiter-Ausg. Mk 1,50 *n.
- Zeitschrift, neue, f. Musik. 82. Band. 53. Jahrg. 1886. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt Mk 14 *n.
- musikalische, zur Pflege, Hebung u. Verbreitung des Zitherspiels. 3. Jahrg. 1886. 12 Nrn. (Bog.) gr. 4. Luxemburg, Stomps. Vierteljährl. Mk 0,65 *n.; halbjährl. Mk 1,30 *n. m. 1—2 Musikbeilagen; jährl. Mk 2,60 *n. m. 3—4 Musikbeilagen.
- Zither-Journal, erstes Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspiels. Hrsg. u. Red.: Franz Wagner. 5. Jahrg. 1886. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) gr. 4. Wien, Frank. Halbjährl. Mk 4 *n.
- Zither-Signale. 8. Jahrg. 1886. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Trier, Hoenes. Vierteljährl. Mk 1 *n.

Textbücher.

- Am Strande. [Musik v. Schletterer.] Textbuch u. Deklamation. 8. Leipzig, Kistner Mk 10 *n.
- Auf hohen Befehl. Komische Oper. [Musik v. Reinecke.] Regiebuch. Mk 0,75 *n. Text der Gesänge Mk 0,50 *n. Leipzig, M. Hesse.
- Barbier, der, von Bagdad. Komische Oper. [Musik v. P. Corneilius.] 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,40 *n.
- Botschafter, der. Operette. [Musik v. Kremser.] Text der Gesänge. 8. Wien, Lewy Mk 0,50 *n.
- Cid, der. Oper. [Musik v. Mannkopff u. Boehme.] 8. Berlin R. Schultz Mk 0,50 n.
- Columbus. [Musik v. Brambach.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10 *n.
- Damenkaffee, ein grosser. Musikalisches Genrebild f. Frauenst. [Musik v. Graben-Hoffmann.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10 n.
- Erbin, die reiche, od. Alte Liebe rostet nicht. Operette. [Musik v. Kanzler.] Textbuch m. Dialog. Mk 0,30 n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.
- Frühlingsmorgen, ein, f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor m. verbind. Deklamation. Textbuch. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,10.
- Hans, der faule. Oper. [Musik v. Alex. Ritter.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,30 *n.
- Herbergsleben. Komische Operette. [Musik v. Wany.] 8. Offenbach, André Mk 0,20 n.
- Husarenritt. Ballade f. Chor. [Musik v. Otto Müller.] Deklamation u. Text der Gesänge Mk 0,50 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Dresden, Brauer.
- Jahreszeiten, die. Vier Kinder-Festspiele. [Musik v. K. Goepfert.] 1. Teil: Der Frühling. 2. Teil: Der Sommer. 3. Teil: Der Herbst. 4. Teil: Der Winter. 8. Zürich, Hug à Mk 0,15 n.; cpld Mk 0,40 n.
- Junker Heinz. Oper. [Musik v. K. v. Perfall.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 *n.
- König Fjalar. [Musik v. Schreck.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
- Landparthie, eine. Liederspiel. [Musik v. C. Köhler.] 8. Leipzig, Forberg Mk 0,10 n.

- Lied hoch! Taschenliederbuch f. Männergesangsvereine. Sammlung beliebter Männerchor-Gedichte. 16. Dresden, Neubert Mk 0,30 n; geb. Mk 0,50 n.
- Manon. Oper. [Musik v. Massenet.] Textbuch m. szenischen Anmerkungen. 8. Berlin, Fürstner Mk 1,50 *n.
- Meerkönigin, die Märchen-Dichtung. [Musik v. Ferd. Hummel.] Vollständiges Textbuch Mk 1 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.
- Merlin. Oper. [Musik v. Goldmark.] 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60 n.
- Monfort. Eine Rheinsage f. Soli, Chor u. Orch. [Musik v. Rheinberger.] 8. Leipzig, Forberg Mk 0,20 *n.
- Orakelspruch, der. Oper. [Musik v. Herm. Mohr.] 8. Berlin, (Simon) Mk 0,50 n.
- Perdita od. Das Rosenfest. Singspielchen. [Musik v. Kipper.] Regie- u. Textbuch. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,25 n.
- Primanerliebe. Operette. [Musik v. V. Hollaender.] Textbuch m. Dialog. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,40 n.
- Schatz, der. Komische Oper. [Musik v. Maurice.] Textbuch. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,20 *n.
- Schlossfrau, die. Operette. [Musik v. Klimsch.] 8. Wien, Krämer Mk 0,60 n.
- Schülerfahrt. Zwölf Lieder f. gem. Chor m. verbindendem Text. [Musik v. C. Schumann.] 8. Leipzig, Siegel Mk 1 n.
- Sieg im Gesang. [Musik v. Edm. Kretschmer.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10 *n.
- Sinla Popo, die Kanibalen Fürstin. Komische Scene f. Männerst. [Musik v. Ahlert.] Regiebuch. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,60 n.
- Stündchen, ein, in Kamerun. Musikalischer Schwank f. 4 Männerst. [Musik v. Semler.] Textbuch. 8. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,15 n.
- Tristan et Yseult. [Musique de Rich. Wagner.] Version française de Victor Wilder. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 *n.
- Wunderkur, die. Scherz f. vier Männerst. [Musik v. Kipper.] Regie- u. Textbuch. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,25 n.

Abbildungen.

- Merkel**, Gustav v. Portrait. Holzschnitt. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1 *n.
- Wagner's**, Rich., Heldengestalten. Erläutert v. Hans v. Wolzogen. Mit 18 Portraitbildern (Costümfiguren hervorragender Künstler nebst X u. 94 Texts.). Nach Original-Photographien in Autotypie v. Angerer u. Göschl. gr 4. In eleg. Lnwdband m. farbig figürl. Darstellung m. Goldschn. Leipzig, Schloemp Mk 15 *n.
- Parsifal. Neun Szenenbilder gemalt v. C. Ritter, photographirt v. Jos. Albert. Mit einem Vorwort v. Hans v. Wolzogen. Bayreuth, Heuschmann jun.

Erster Aufzug.

1. Scene: Erzählung des Gurnemanz (Waldscene).
2. - Schwantödtung (Waldsee).
3. - Liebesmalfeier (Gralstempel).

Wagner's, Richard, Parsifal. (Fortsetzung.) Bayreuth, Heuschmann jun.

Zweiter Aufzug.

1. Scene: Klingsor u. Kundry (Klingsor's Zauberthurm).
2. - Parsifal u. die Blumenmädchen (Zaubergarten).
3. - Parsifal auf den Trümmern der Zauberburg (Haide).

Dritter Aufzug.

1. Scene: Heimkehr Parsifal's (Blumenaue).
 2. - Parsifal u. Gurnemanz auf der Wanderung (Wandel-decoration).
 3. - Erlösung des Amfortas u. der Kundry (Gralstempel).
Kabinet in reichgoldverzierter Mappe. Mk 10 n.
Folio — — — Mk 25 n.
Royal — — — Mk 50 n.
- Scenische Bilder nach den f. die Bayreuther Aufführungen gefertigten Decorations- u. Costümskizzen der Herren Gebrüder Brückner u. P. Joukovsky. 9 Lichtdr. v. Naumann & Schröder.
8. in Leinwand-Mappe. Mk 6 n.; Pracht-Ausg. 2. verb. Aufl.
Fol. in Leinw.-Mappe Mk 20 *n. Leipzig, Unfäd.

Plastische Darstellungen.

- Liszt**, Franz. Büste in Gips v. J. E. Boehm. Lebensgrösse Mk 130 *n.
— Verkleinerte Copie Mk 65 *n. London, Novello, Ewer & Co.
- Totenmaske. Einzige authentische, wenige Stunden nach erfolgtem Hinscheiden des Meisters in Gyps aufgenommene, vorzüglich gelungene Original-Aufnahme. Weiss oder gelblich wachst, incl. Verpackung Mk 7 **n. — Dieselbe auf Kissen m. Lobeerkranz in Gyps incl. Verpackung Mk 15 **n. Bayreuth. Giessel.